Michel Corrette

(1707 - 1795)

Premier Livre d'Orgue

~ Œuvre XVI ~

Paris, 1737

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises – 2010

Premier Livre d'Orgue
Contenant Quatre Magnificat à l'usage des Dames Religieuses
Et utile à ceux qui touchent de cet instrument.

Table des matières

Magnificat du 1er Ton
1. Plein Jeu, p. 1
2. Duo, p. 2
3. Tierce en Taille, p. 4
4. Basse de Cromhorne, p. 6
5. Trio, p. 8
6. Grand Jeu, p. 10

Explication des Termes Italiens, p. 12

Magnificat du 2e Ton
1. Plein Jeu, p. 13
2. Duo, p. 14
3. Trio à Trois Claviers, p. 16
4. Basse de Trompette, p. 18
5. Musettes, p. 20
6. Grand Jeu, p. 22

Magnificat du 3e et 4e Ton
1. Plein Jeu, avec la Pédale de Trompette, p. 24
2. Récit de Nasard, p. 26
3. Duo à Deux Basses, p. 28
4. Concert de Flûtes, p. 30
5. Cromhorne en Taille, p. 32
6. Fuga Doppia, p. 34

Magnificat en a Mi la 3# (8e Ton)
1. Plein Jeu, p. 37
2. Duo, p. 38
3. Trio, p. 40
4. Récit de Trompette, p. 42
5. Musette, p. 44
6. Grand Jeu (Offertoire), p. 46

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES-344.

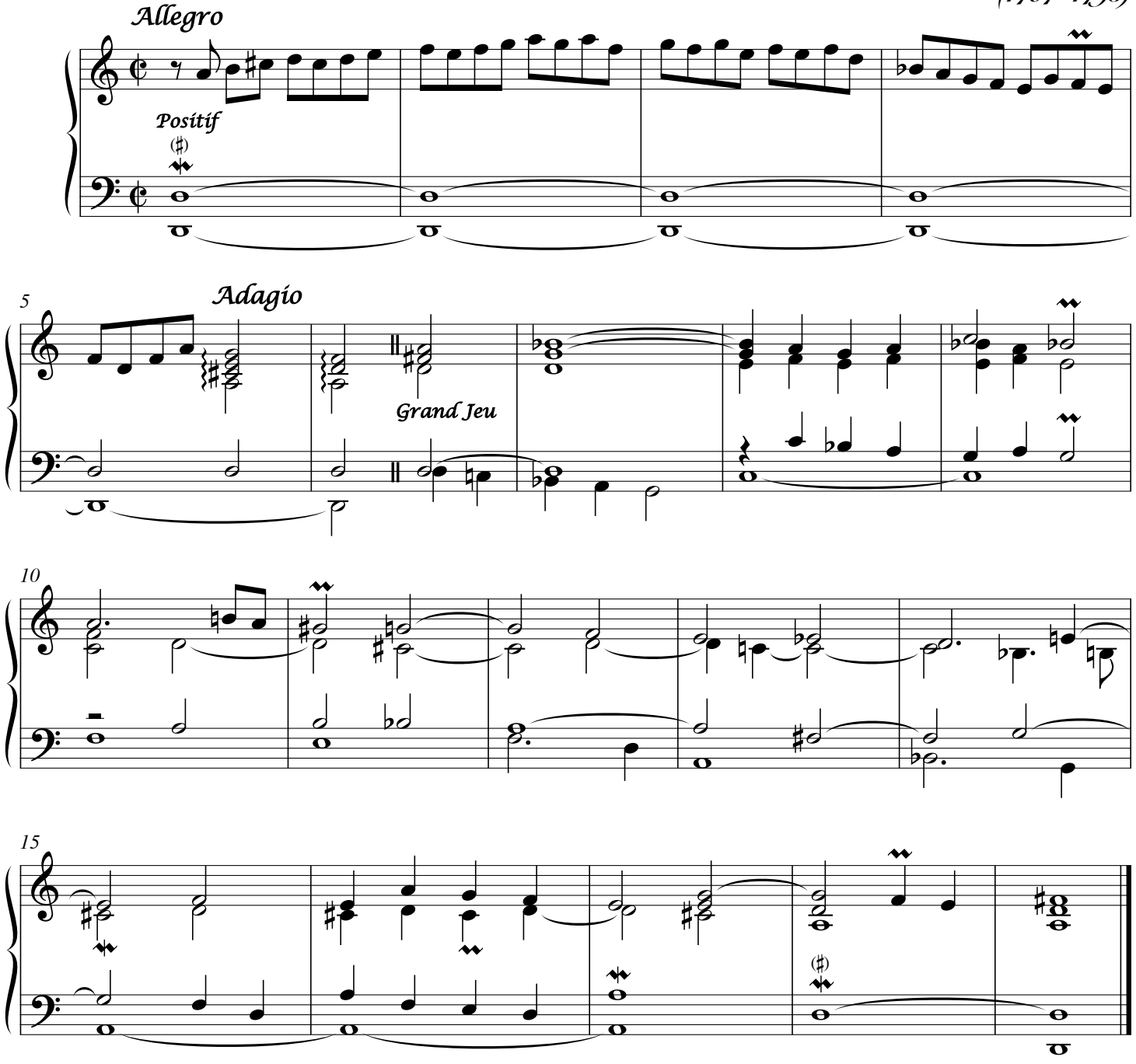
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 1er Ton

Pour le Plein jeu, on tire le grand Clavier.
Au Grand jeu : Bourdon, Bourdon de 16 pieds,
Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe.
Au Positif : Bourdon, Montre, Prestant, Doublette,
Fourniture et Cymballe.

1. Plein jeu

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010

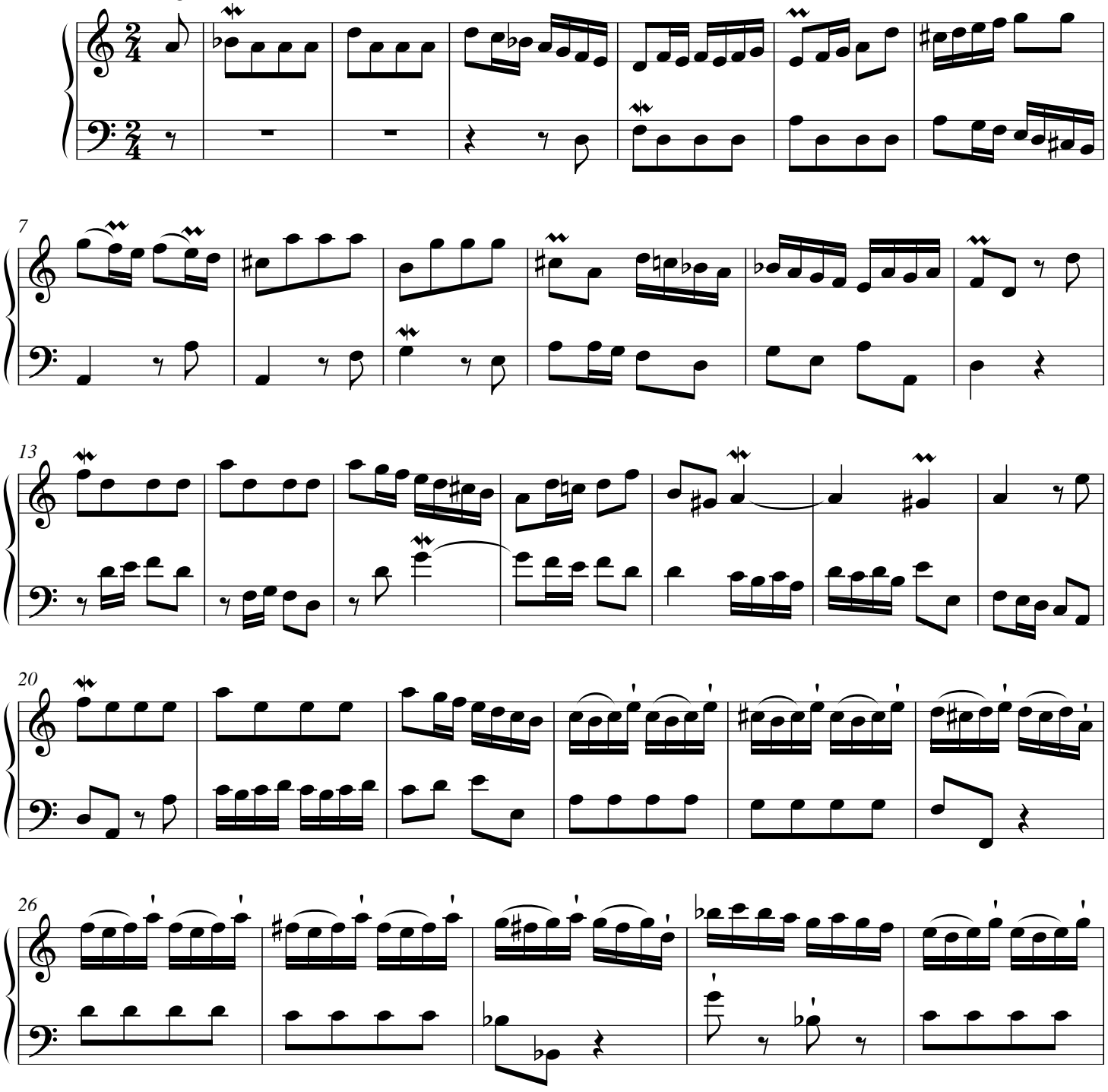
Magnificat du 1er Ton

Pour le Duo de la page 2 :
le Dessus sur le Cornet de Récit;
la Basse sur le Positif, Cromhorne et Nazar seul.

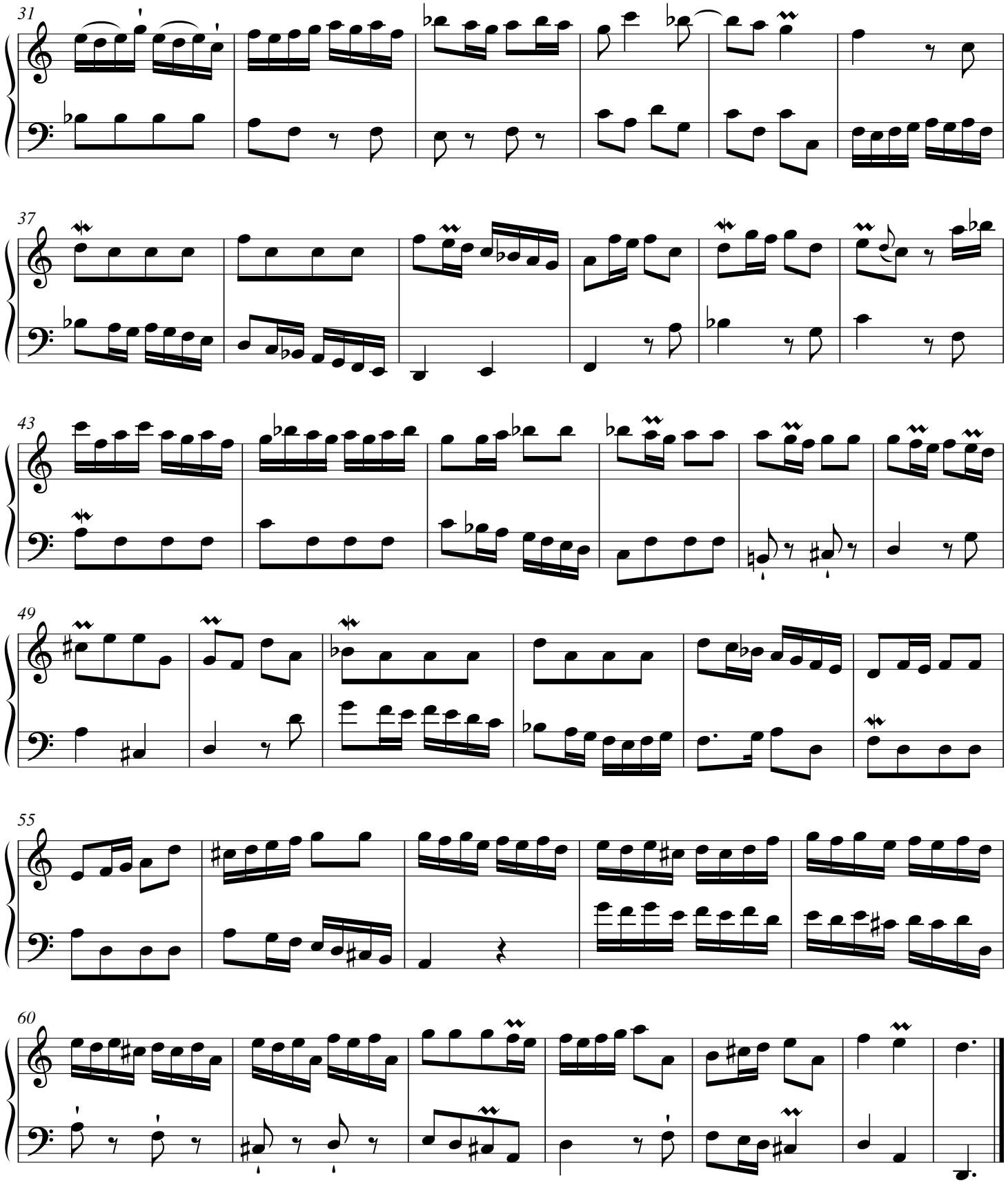
2. Duo

Michel Corrette
(1707 -1795)

Allegro



© Les Éditions Outremontaises - 2010



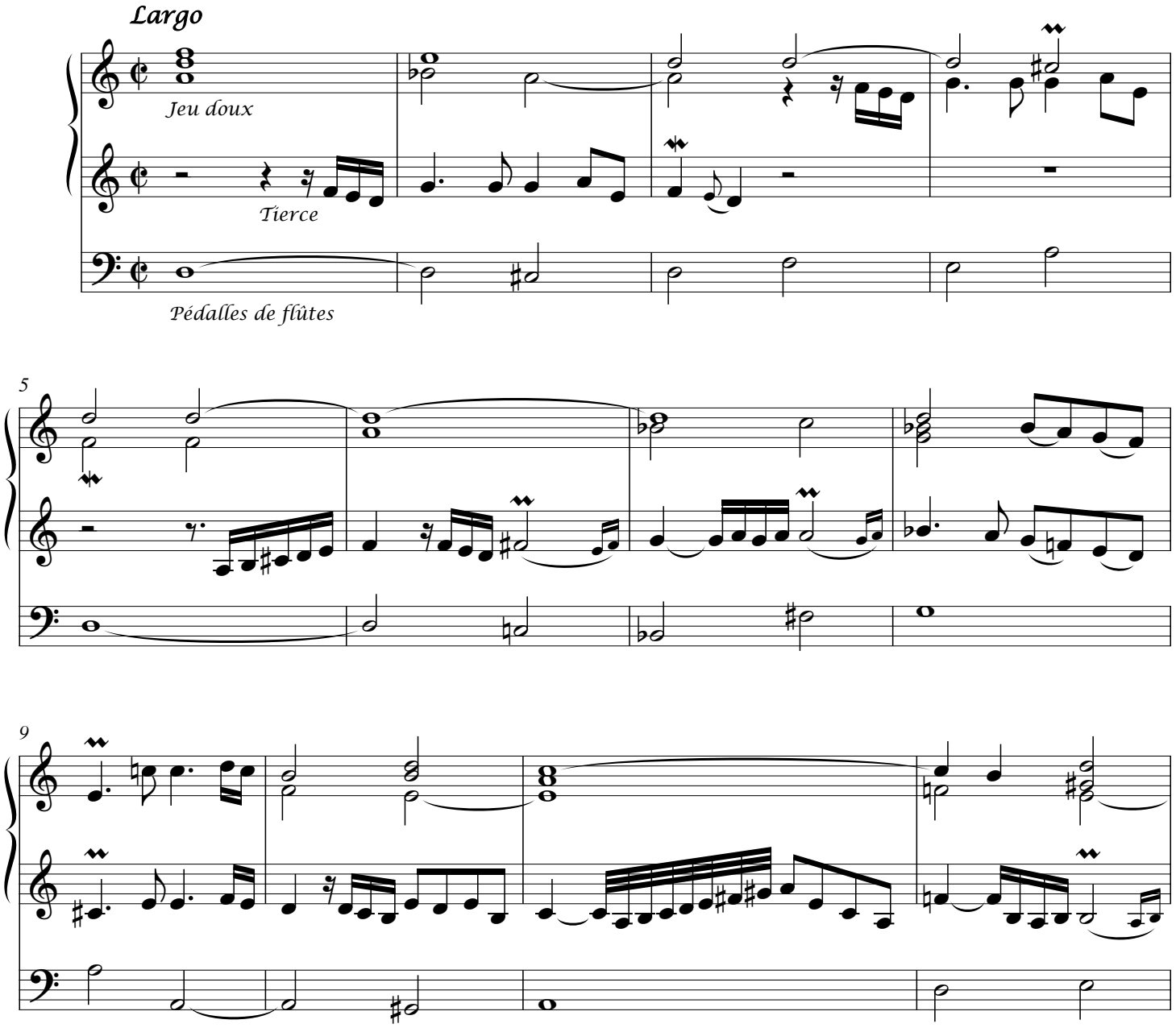
© Les Éditions Outremontaises - 2010

I. Magnificat du 1er Ton

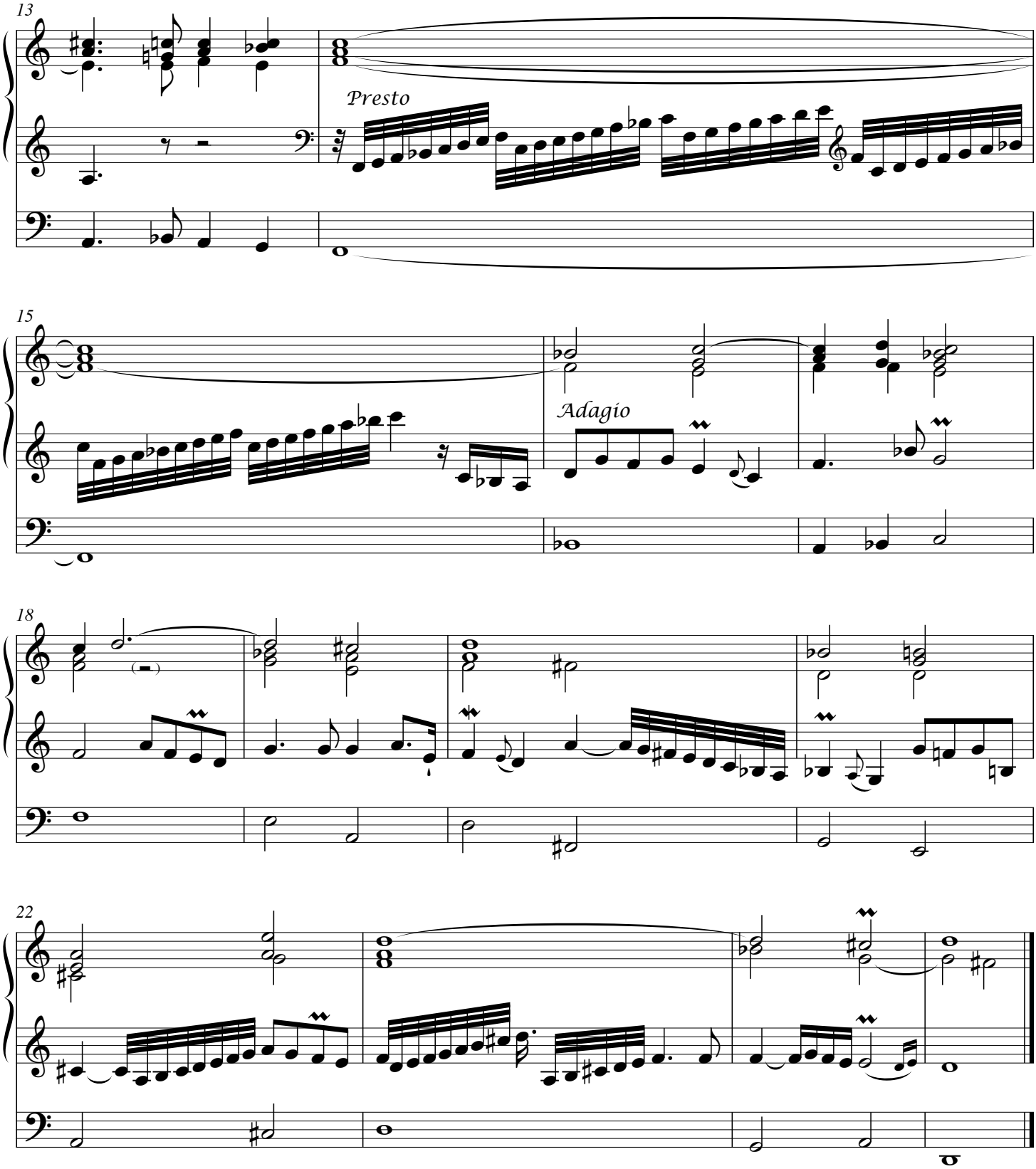
Tierce en Taille page 4 : on pousse le G. Clavier;
au G. j. : Bourdon et Prestant ou Montre;
au Positif : Bourdon, Prestant, Tierce, Nazar,
Doublette et Larigo. Les Pedalles de Flûtes.

3. Tierce en Taille

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

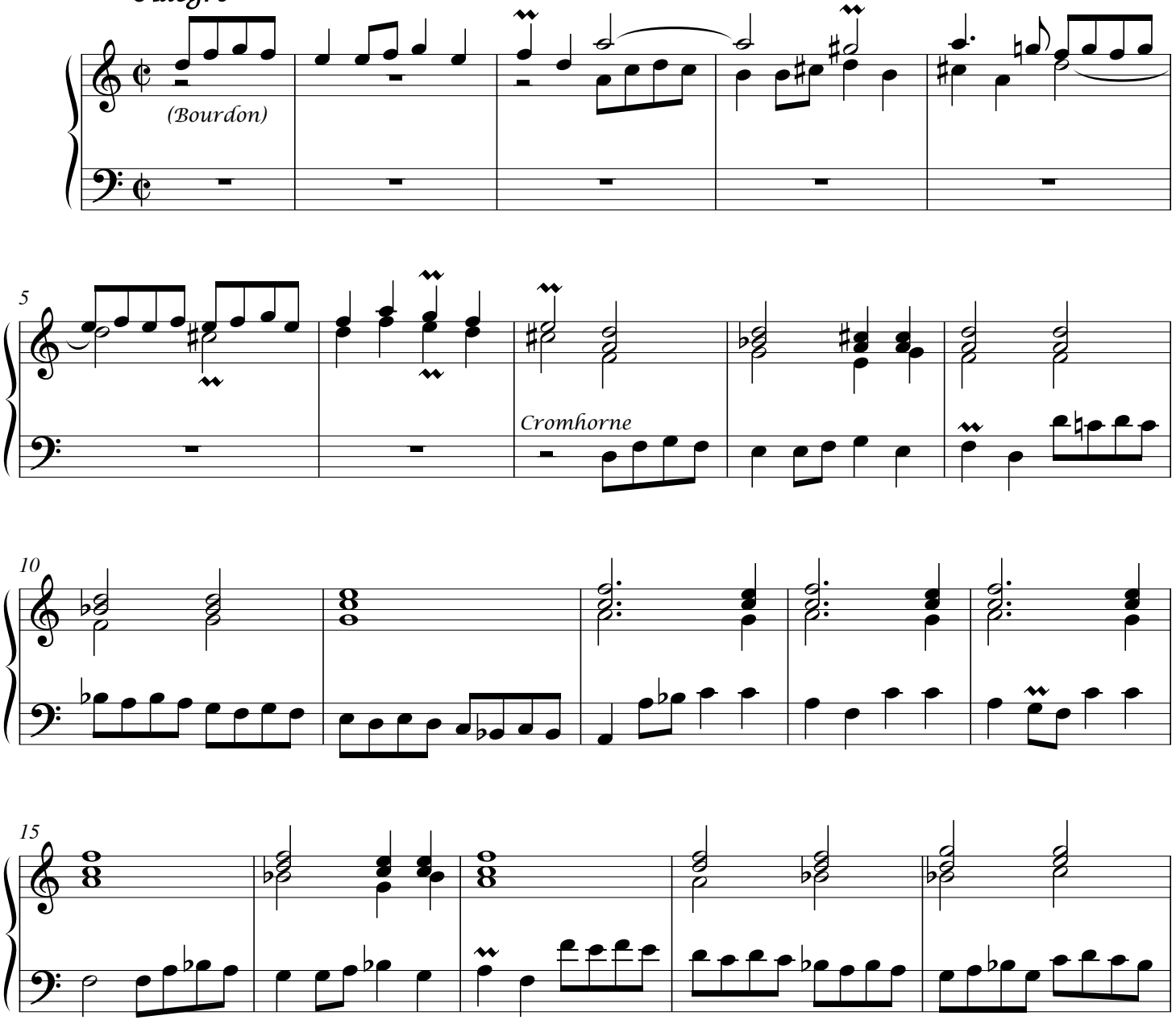
Magnificat du 1er Ton

Basse de Cromhorne page 6 : on pousse le Grand Clavier;
Au G. j. : Bourdon seul
Au Positif : Cromhorne et Nazar seul.

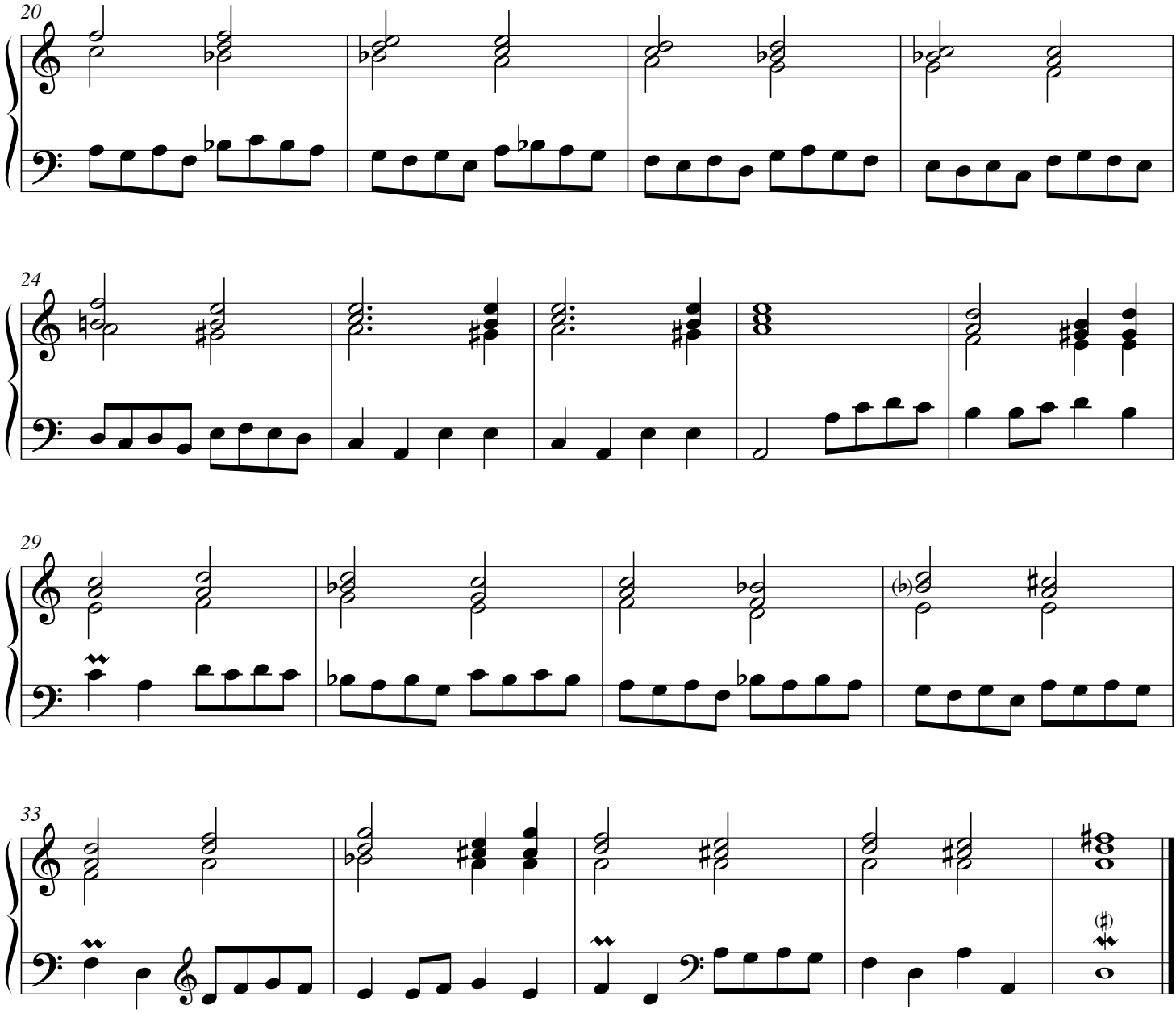
4. Basse de Cromhorne

Michel Corrette
(1707 -1795)

Allegro



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

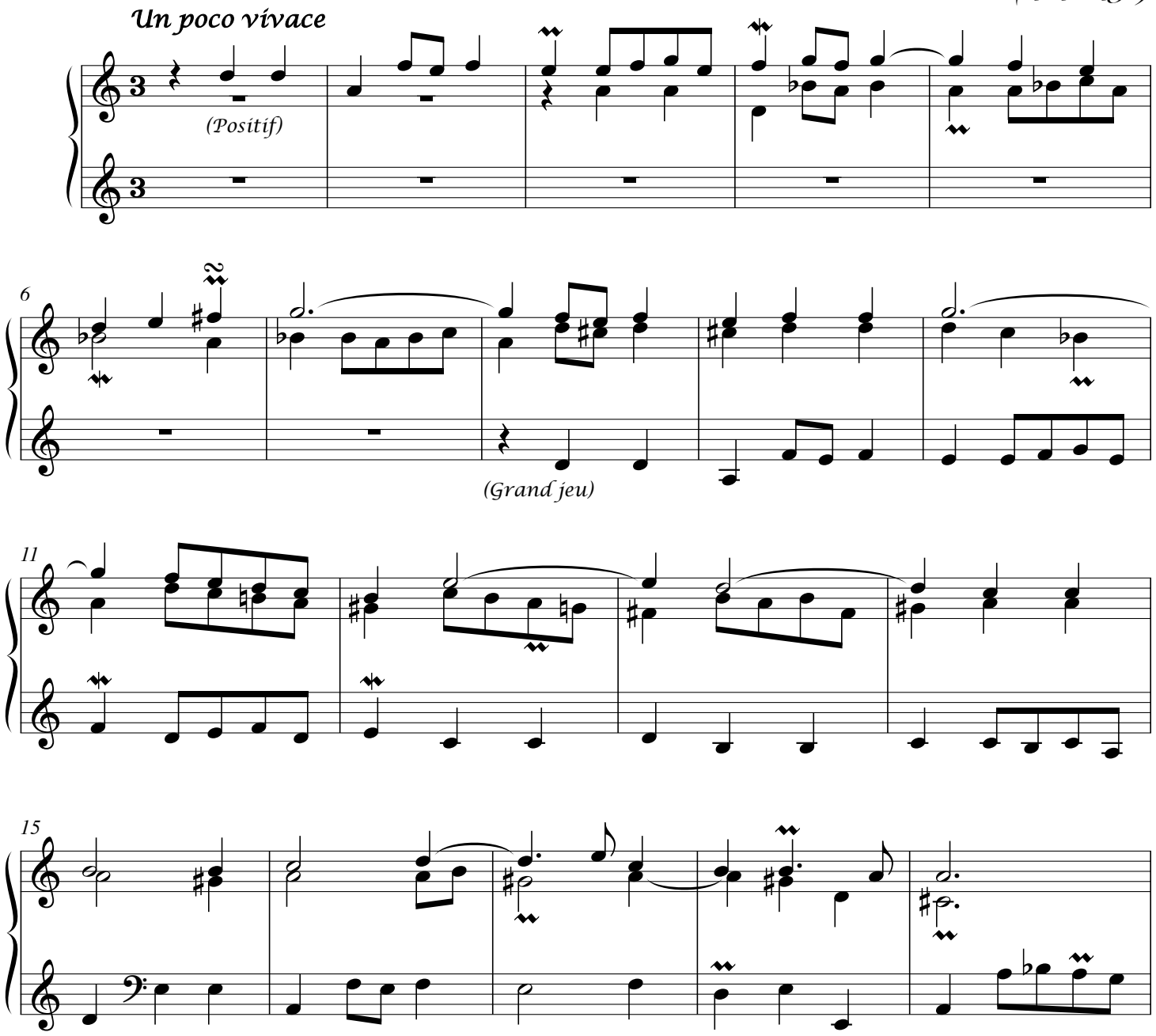
Magnificat du 1er Ton

Pour le Trio de la page 7 : on pousse le Grand Clavier;
au G. j. : Bourdon, Bourdon de 16 pied(s), Prestant, Montre,
Tierce, Grosse Tierce, Nazar et quarte de Nazar;
au Positif : Bourdon, Prestant et Cromhorne.

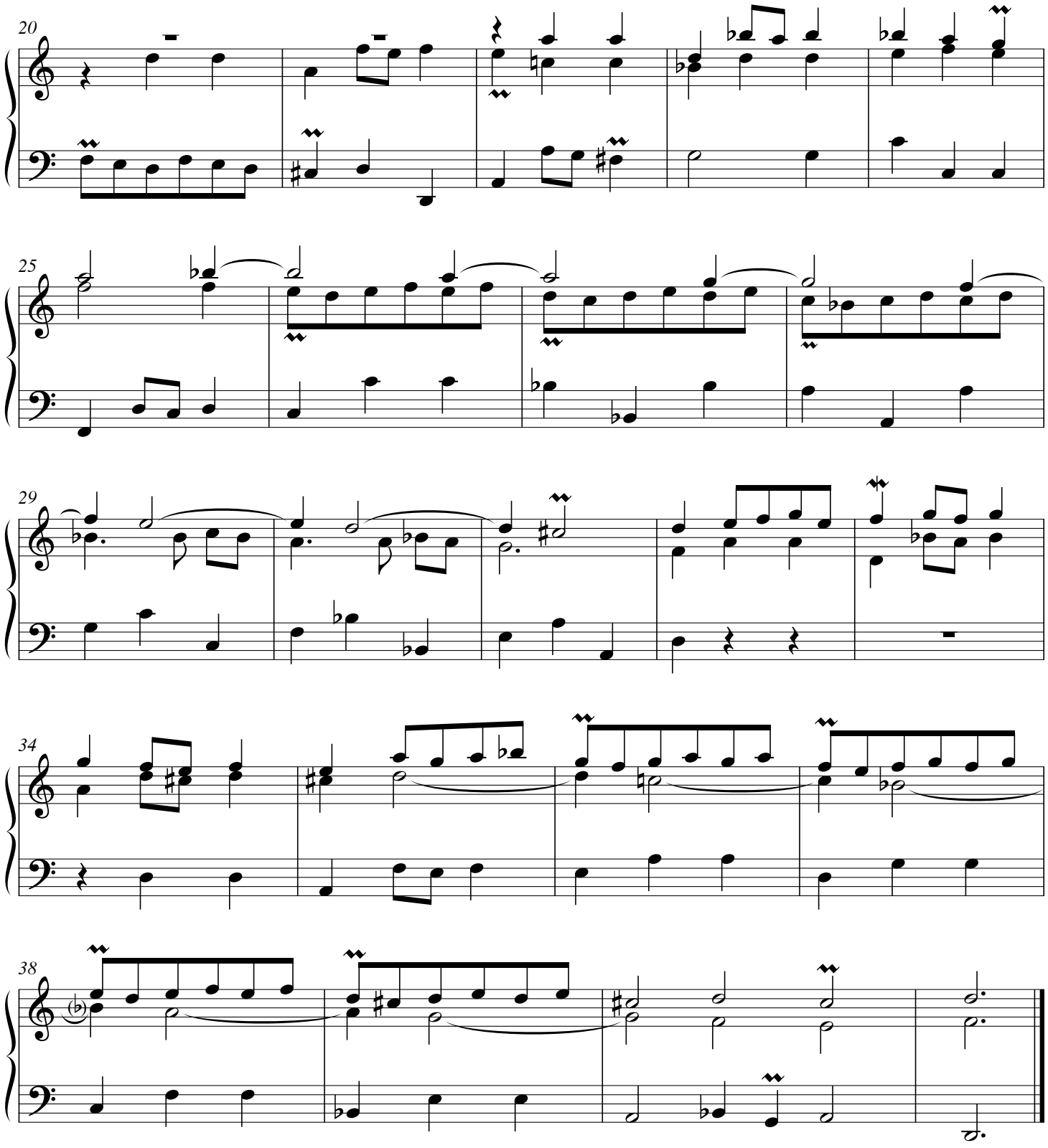
5. Trio

Michel Corrette
(1707 -1795)

Un poco vivace



© Les Éditions Outremontaises - 2010



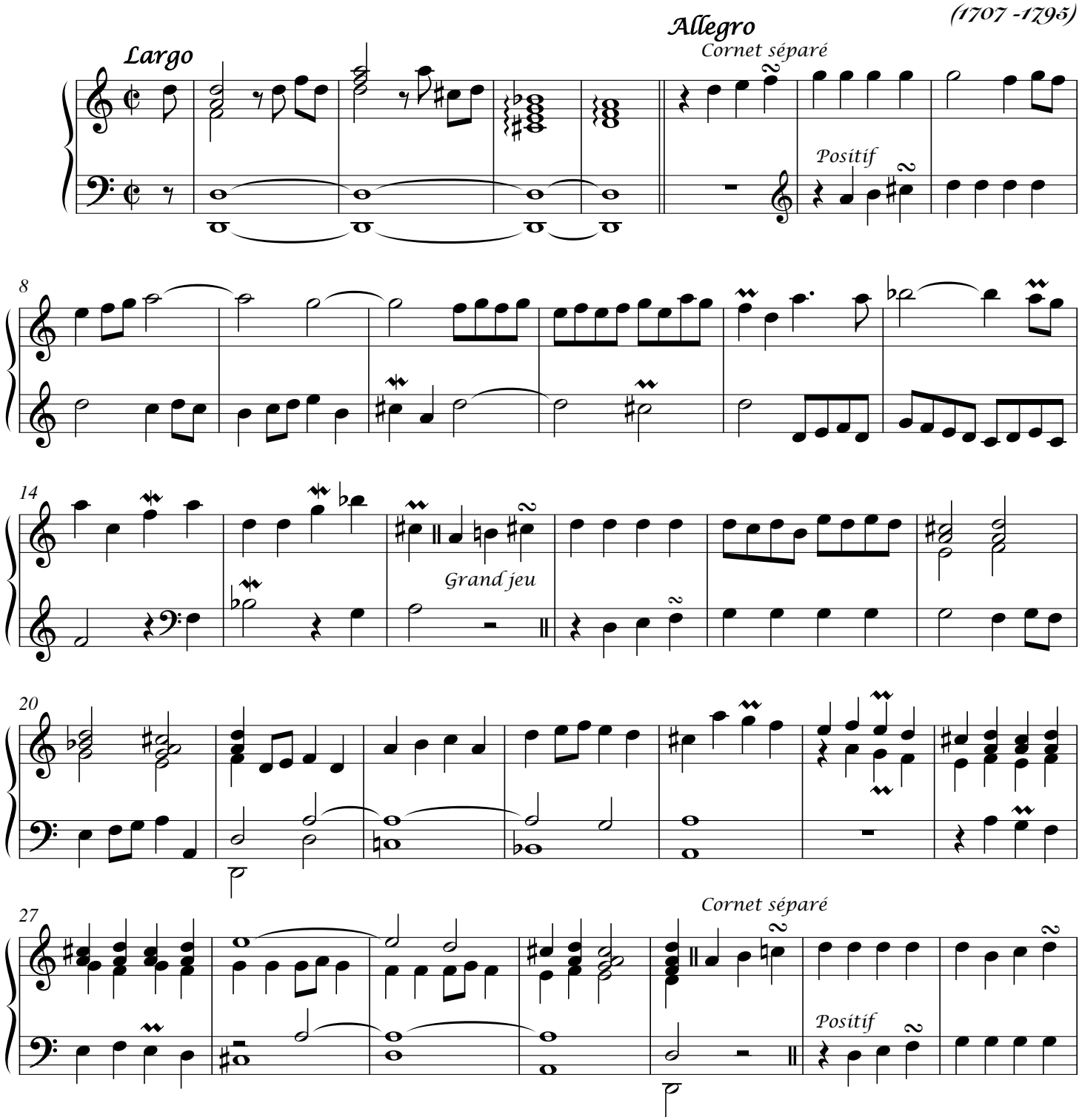
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 1er Ton

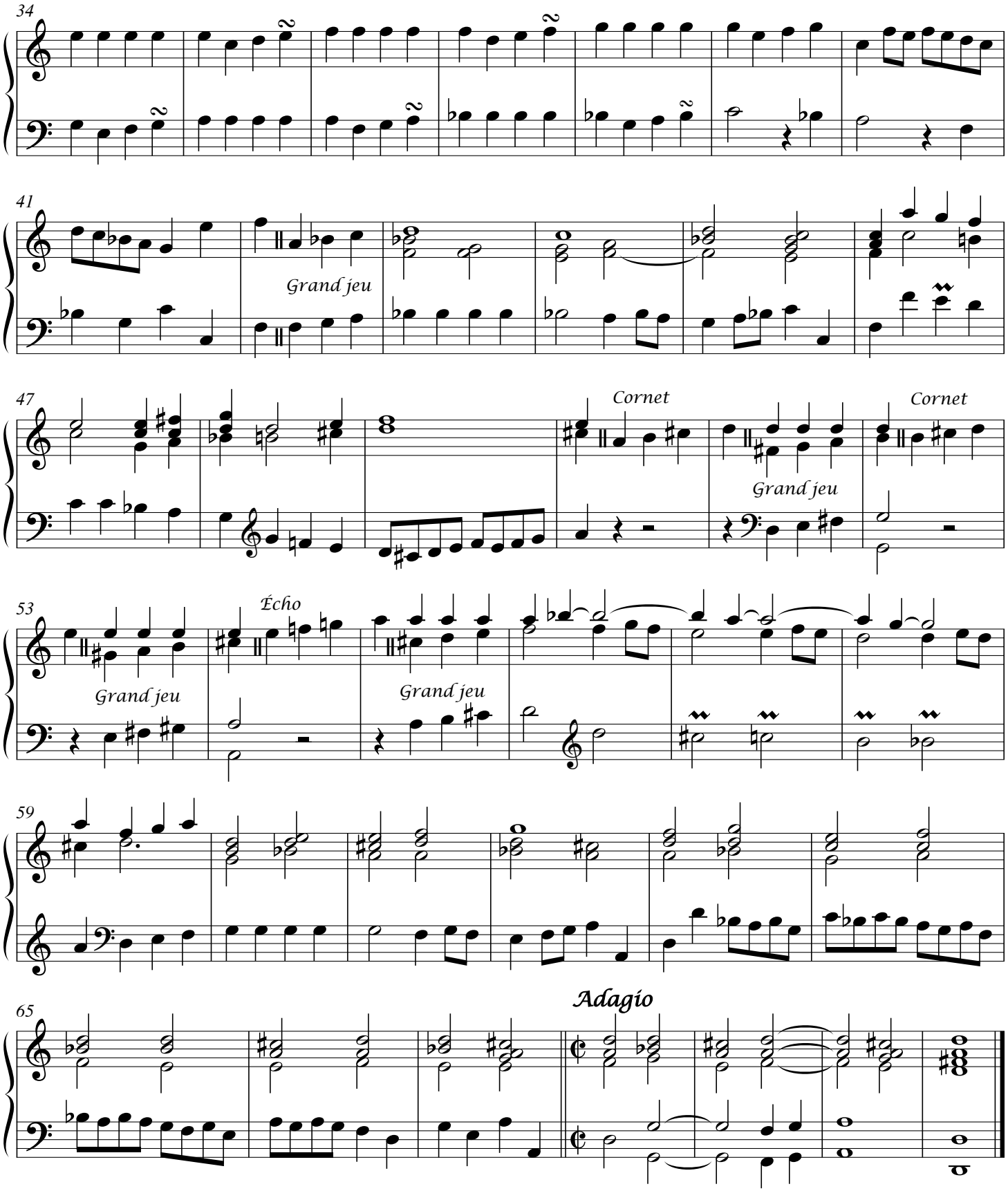
Pour le Grand jeu page 8 :
au G. j. : Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon,
Grand Cornet, Tierce, Nazar et quarte de Nazar;
au Positif : Bourdon, Prestant, Cromhorne, Tierce
et Nazar, le Tremblant à vent perdu.
On peut supprimer les Bourdons.

6. Grand Jeu

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

Explication des Termes Italiens usitez dans ce Livre.

Adagio. veut dire très lentement.
Affettuoso. veut dire tendrement.
Allegro. veut dire légèrement, mais d'un mouvement Modéré.
Da capo. veut dire de répéter le commencement.
Fuga doppia. veut dire Fugue à deux sujets.
Gracioso. veut dire d'une manière gracieuse et agréable.
Largo. veut dire lentement et avec goût.
Preludio. veut dire Prélude.
Presto. veut dire vite avec rapidité.
Vivace. (veut dire) avec vivacité mais plus modéré que l'Allegro.

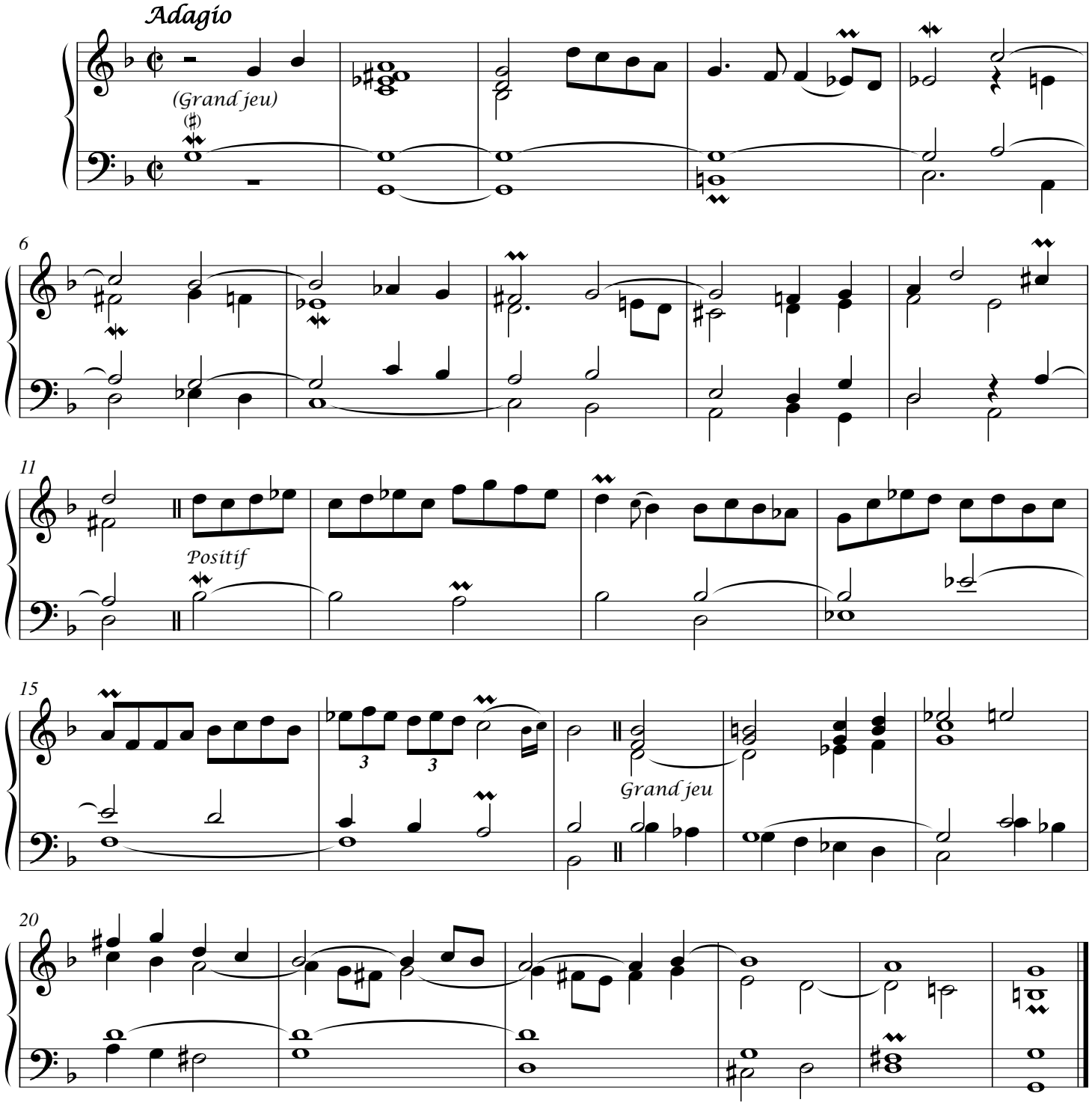
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 2e Ton

Pour le Plein jeu, on tire le grand Clavier;
au Grand jeu : Bourdon, Bourdon de 16 pieds,
Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe;
au Positif : Bourdon, Montre, Prestant, Doublette,
Fourniture et Cymballe.

1. Plein jeu

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010

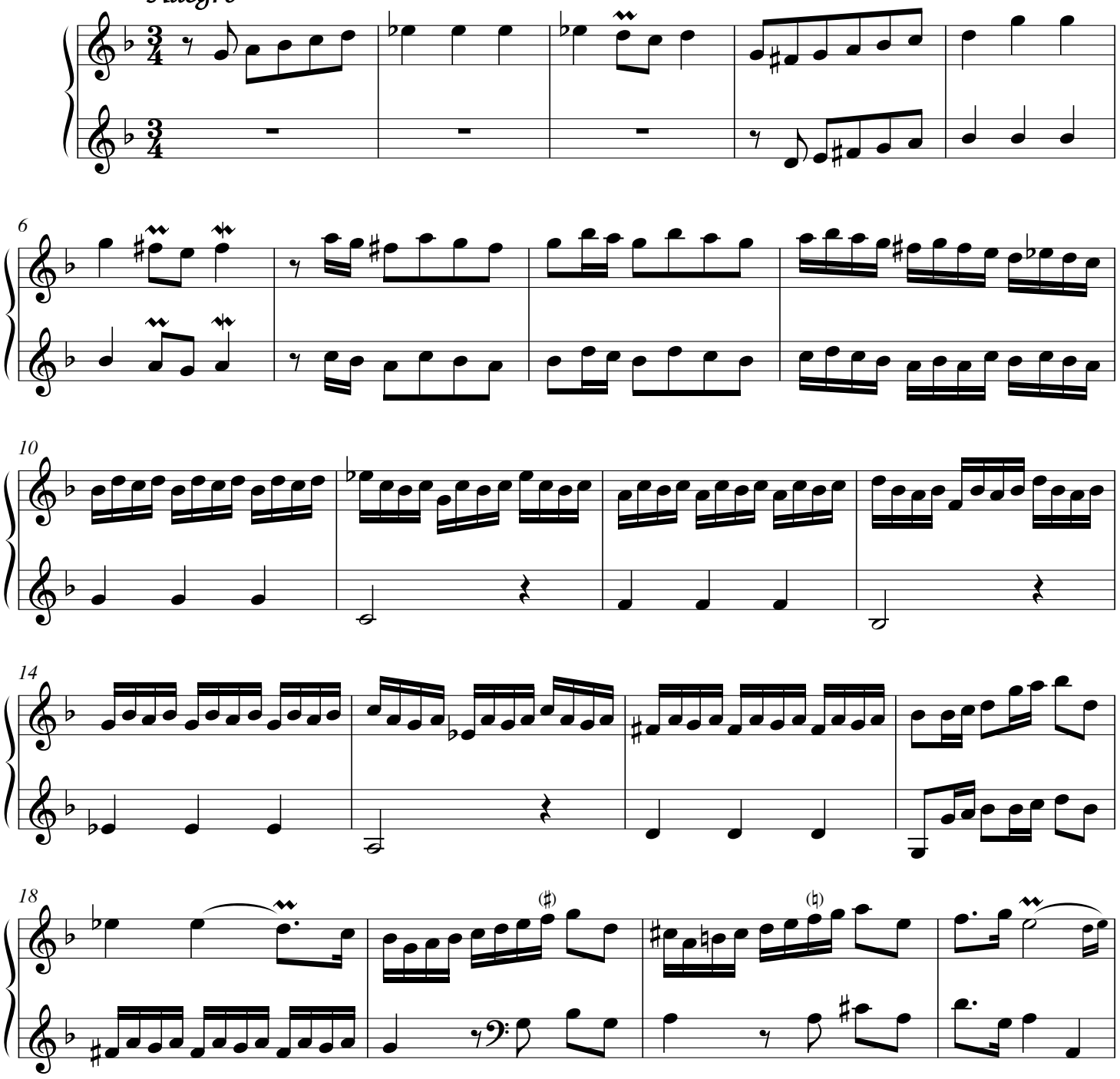
Magnificat du 2e Ton

Autre Meslange pour le Duo de la page 10 :
le Dessus sur le Cornet de Récit.
la Basse sur le Positif : Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar.

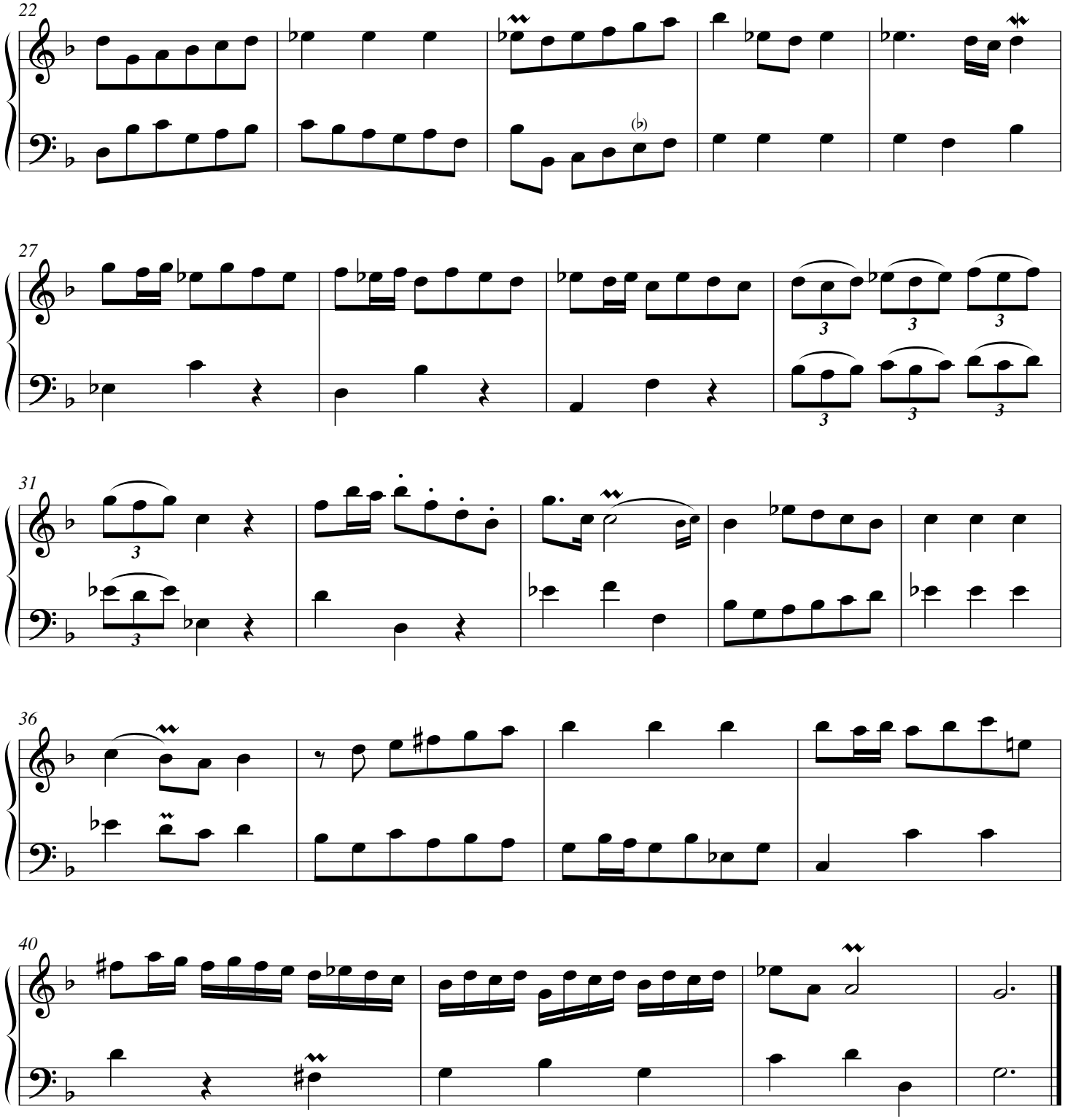
2. Duo

Michel Corrette
(1707 -1795)

Allegro



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

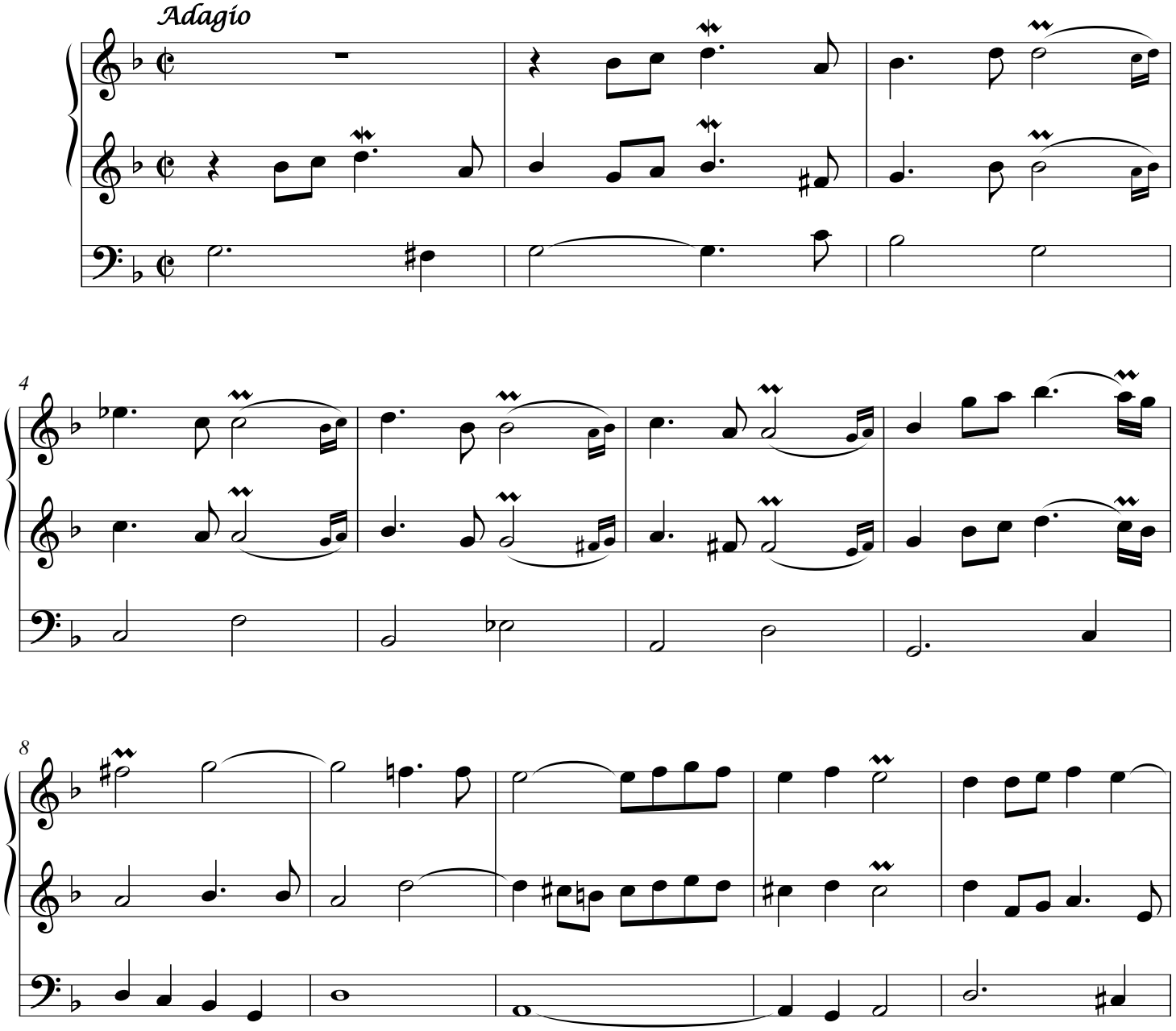
Magnificat du 2e Ton

Pour le Trio à 3 Claviers page 12.
Le Premier Dessus sur le Positif : Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar.
Le Second Dessus sur le Cornet de Récit.
La Basse sur les Pedalles de Flûtes et le Tremblant doux.

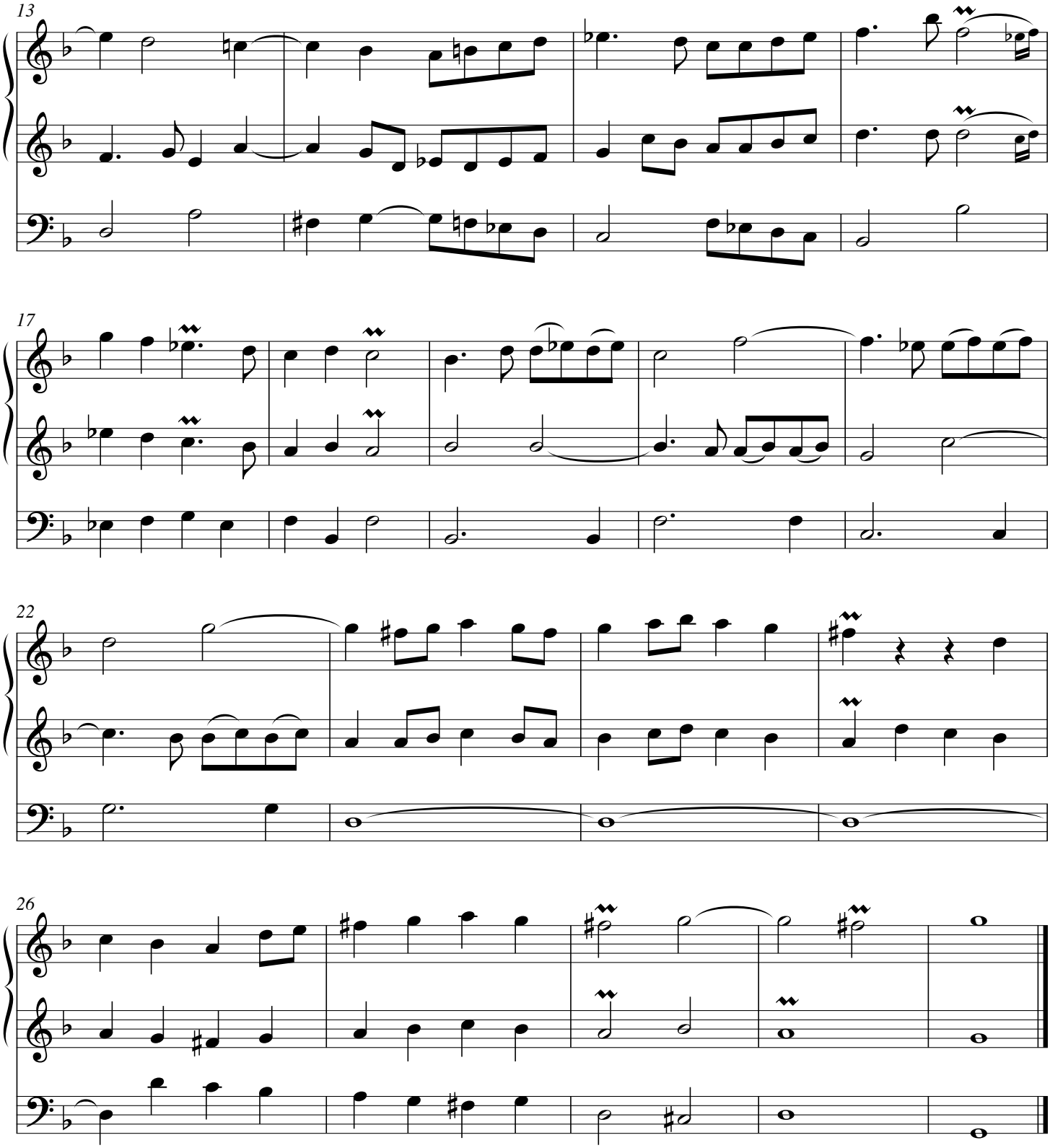
3. Trio à Trois Claviers

Michel Corrette
(1707 -1795)

Adagio



© Les Éditions Outremontaises - 2010



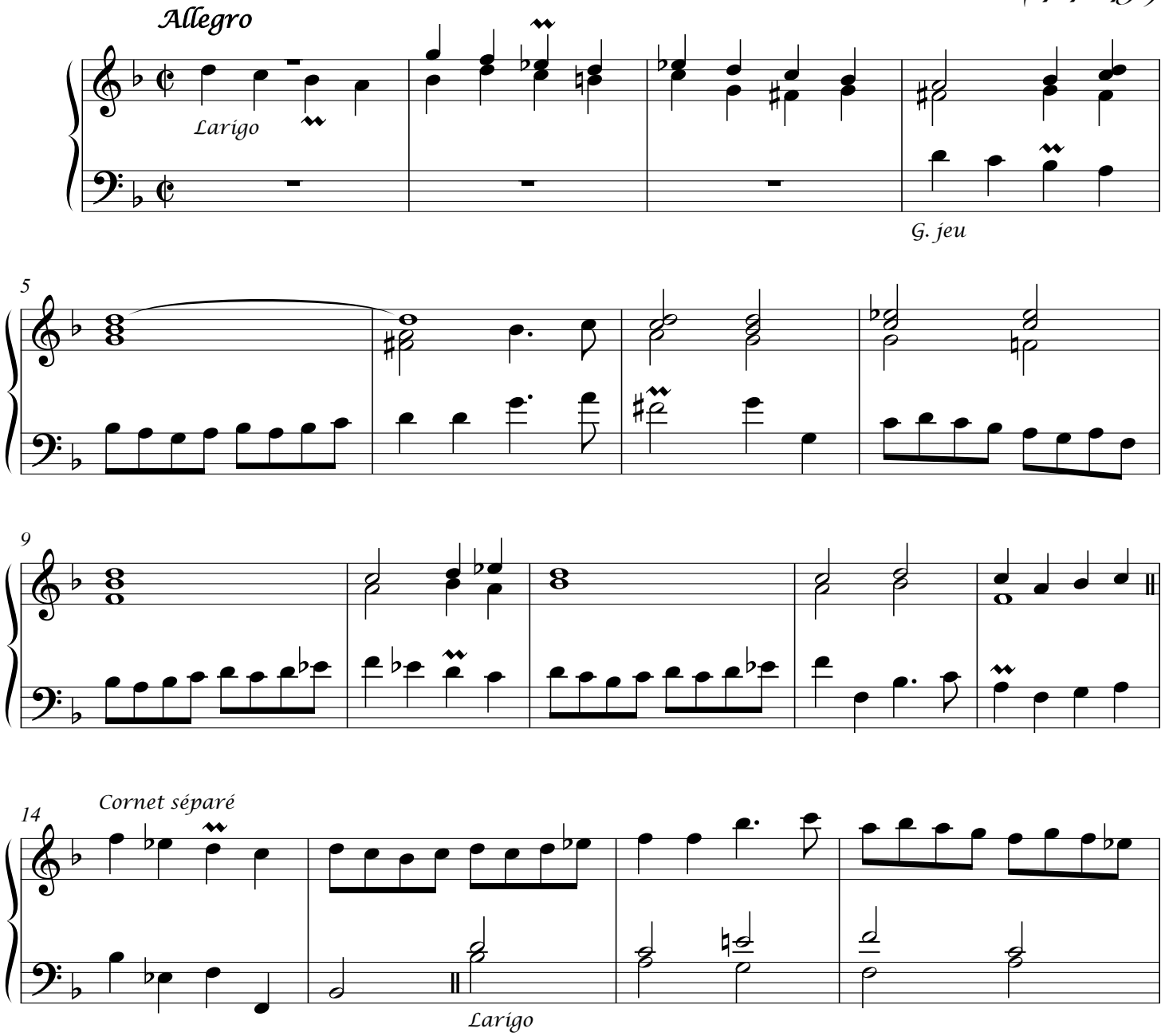
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 2e Ton

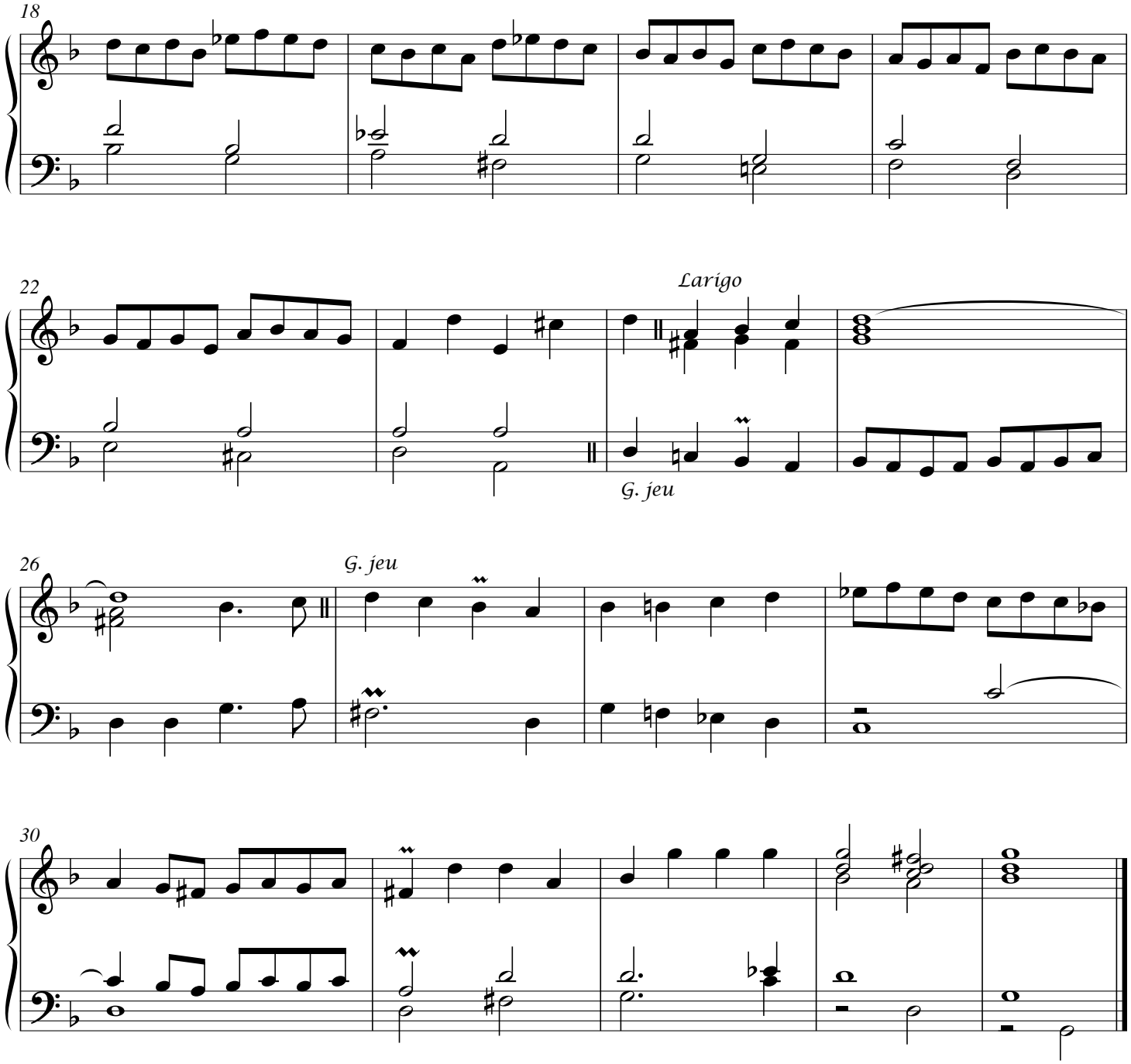
Basse de Trompette page 13. On pousse le G. Clavier;
au G. j. : Trompette, Clairon et Grand Cornet;
au Positif : Bourdon et Larigo, le Tremblant à vent perdu.

4. Basse de Trompette

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



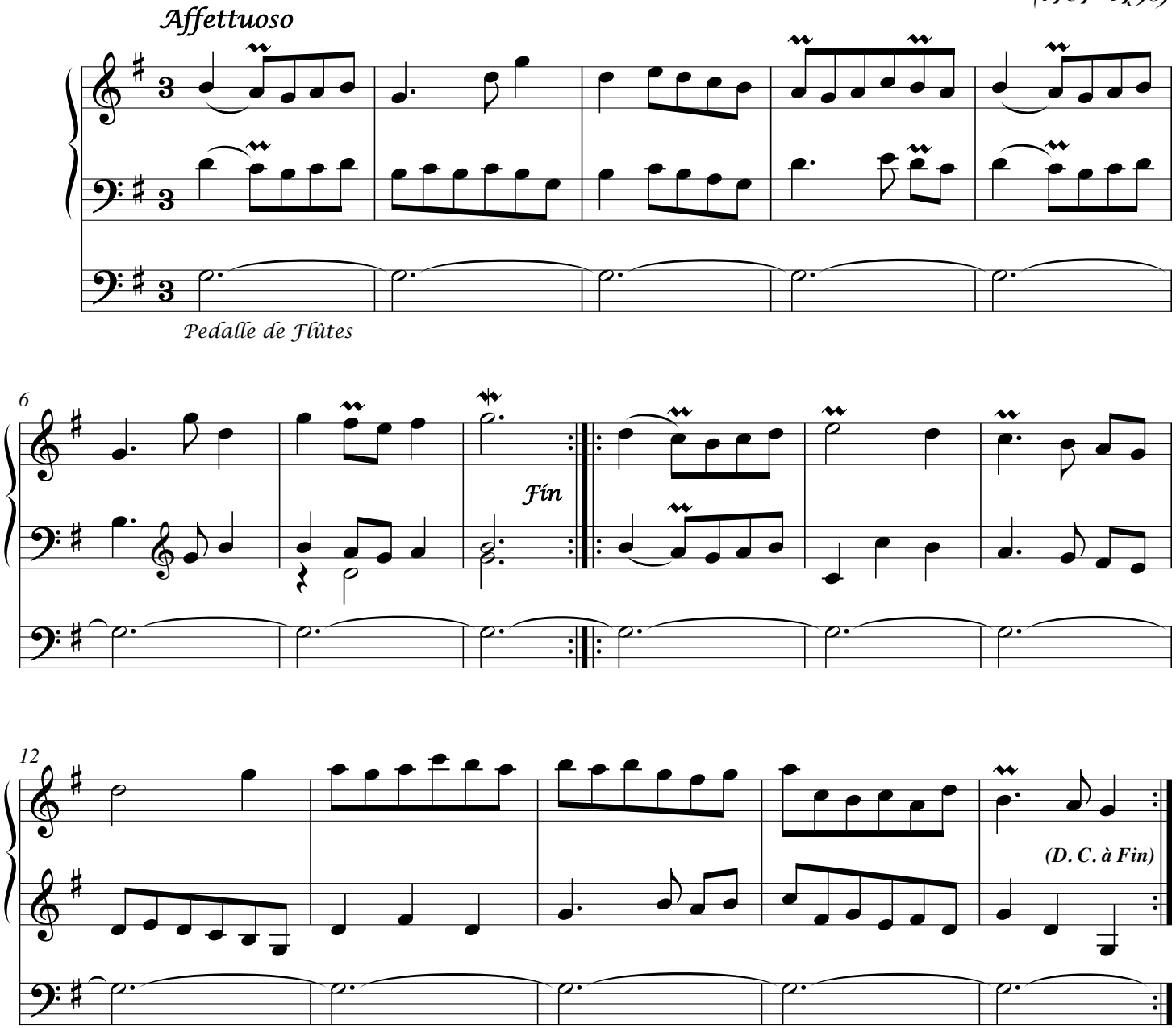
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 2e Ton

Pour la Musette page 15 ;
Au Positif : Cromhorne seul
et les Pedalles de Flûtes.

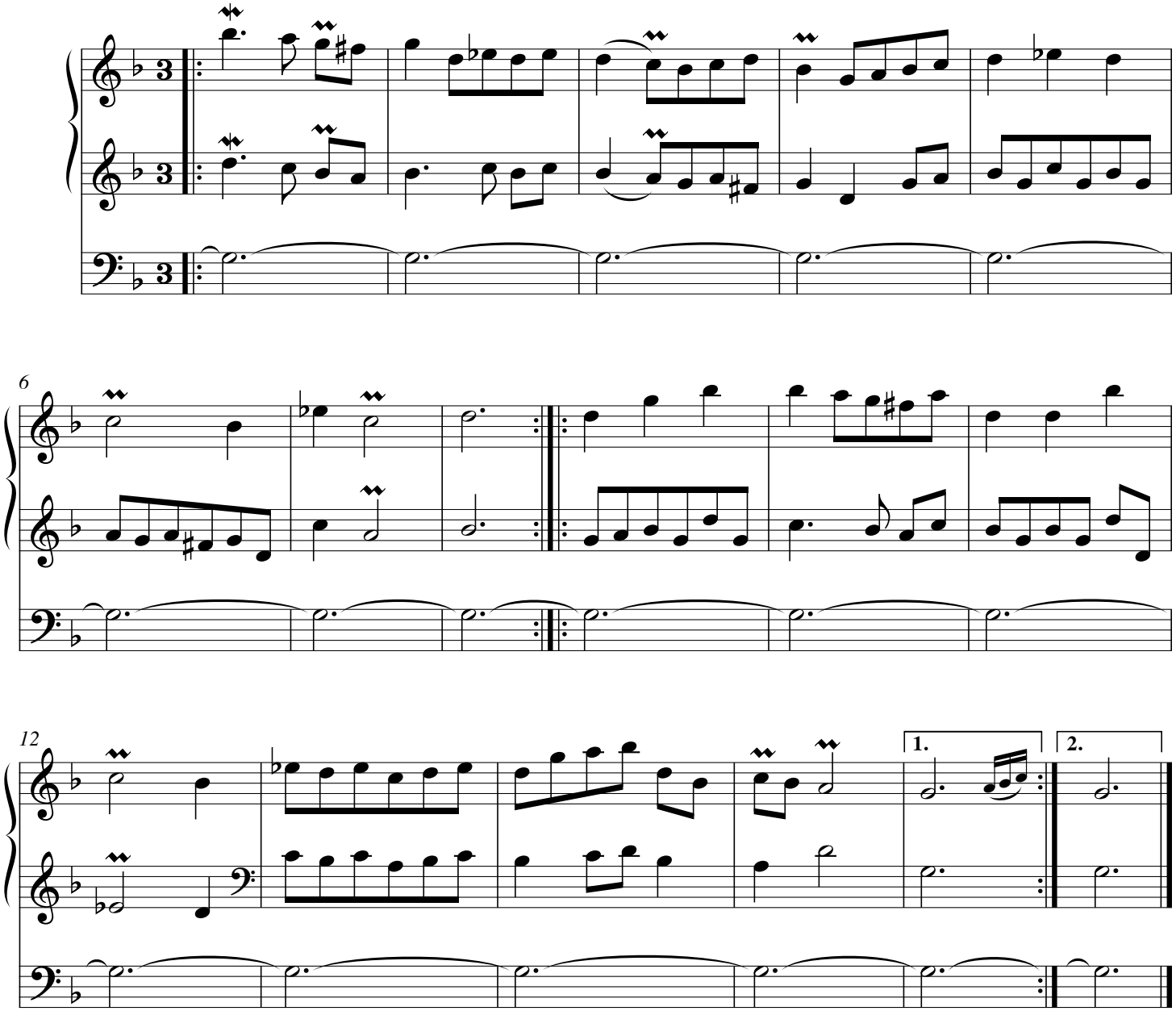
5. 1re Musette

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010

2e Musette



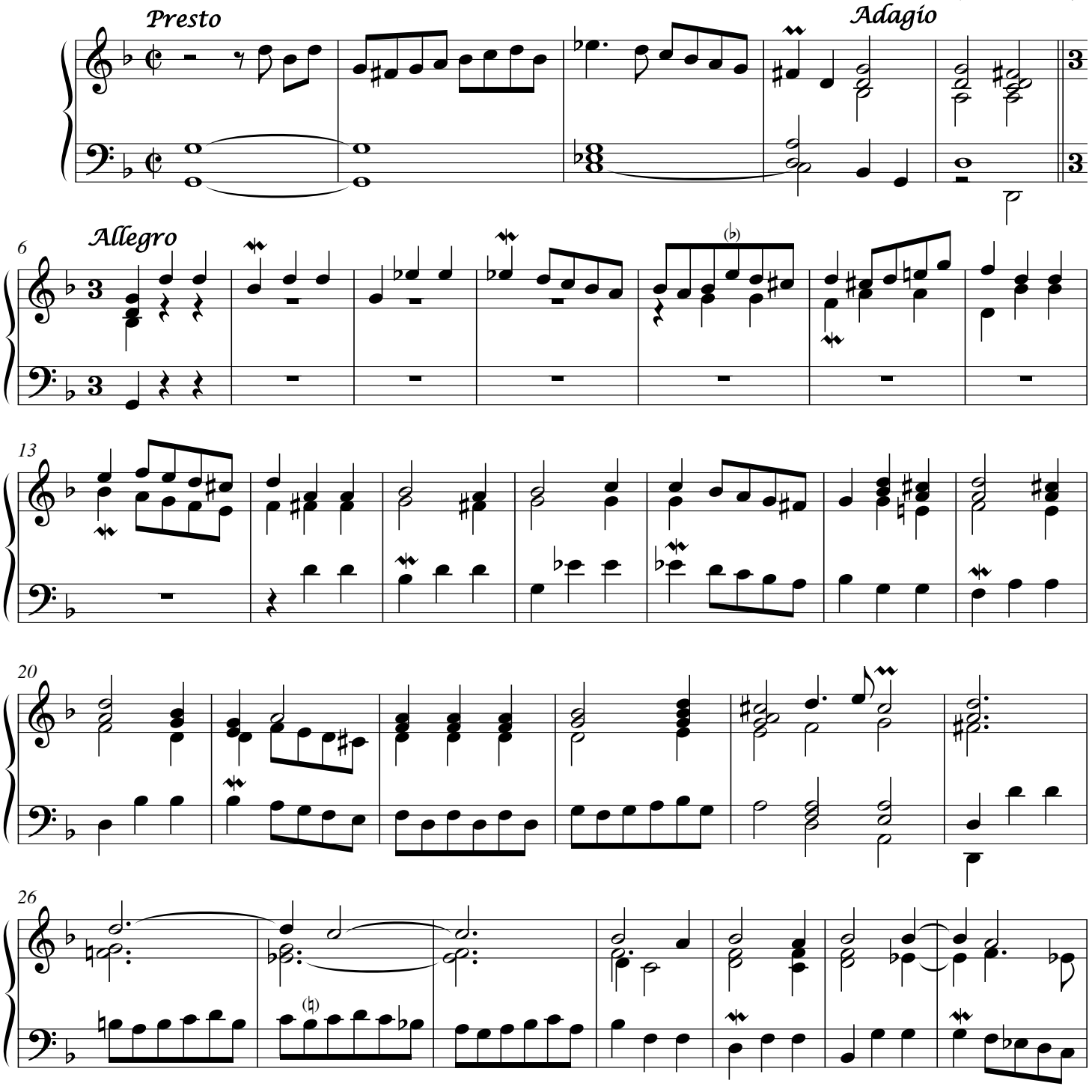
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 2e Ton

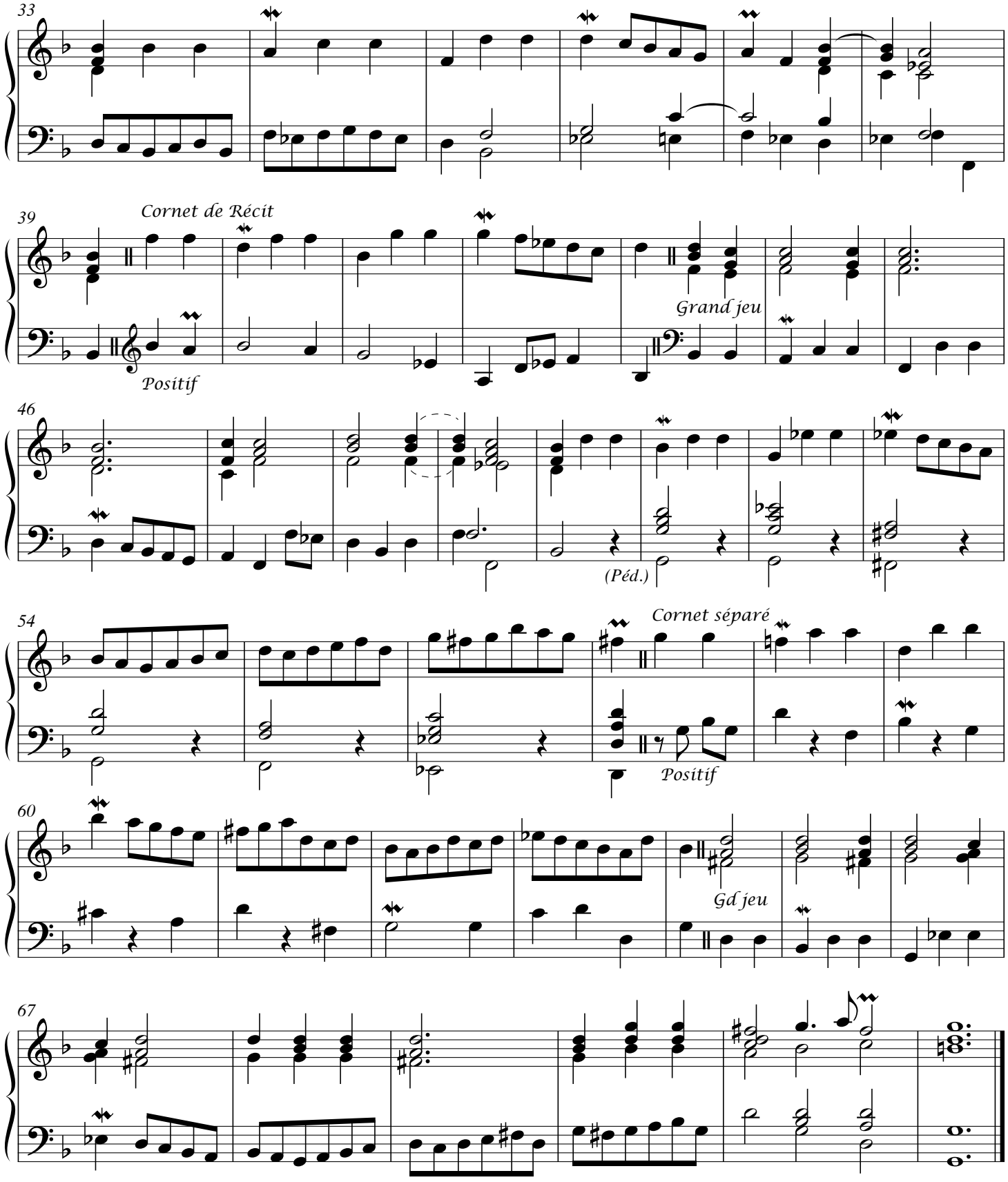
Pour le Grand jeu page 16 :
au G. j. : Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon,
Grand Cornet, Tierce, Nazar et quarte de Nazar;
au Positif : Bourdon, Prestant, Cromhorne, Tierce
et Nazar, le Tremblant à vent perdu.
On peut supprimer les Bourdons.

6. Grand jeu

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

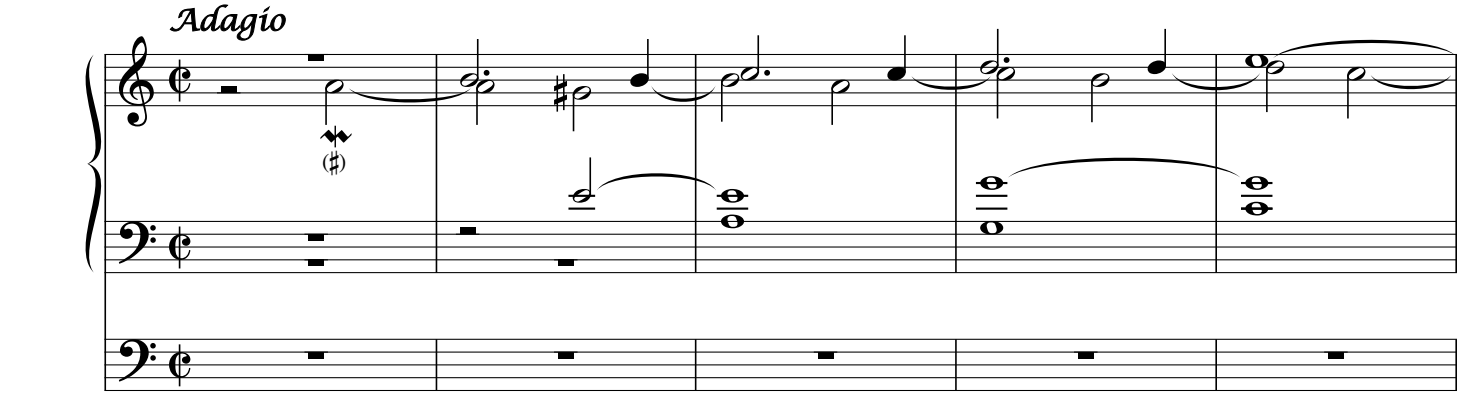
Magnificat du 3e et 4e Ton

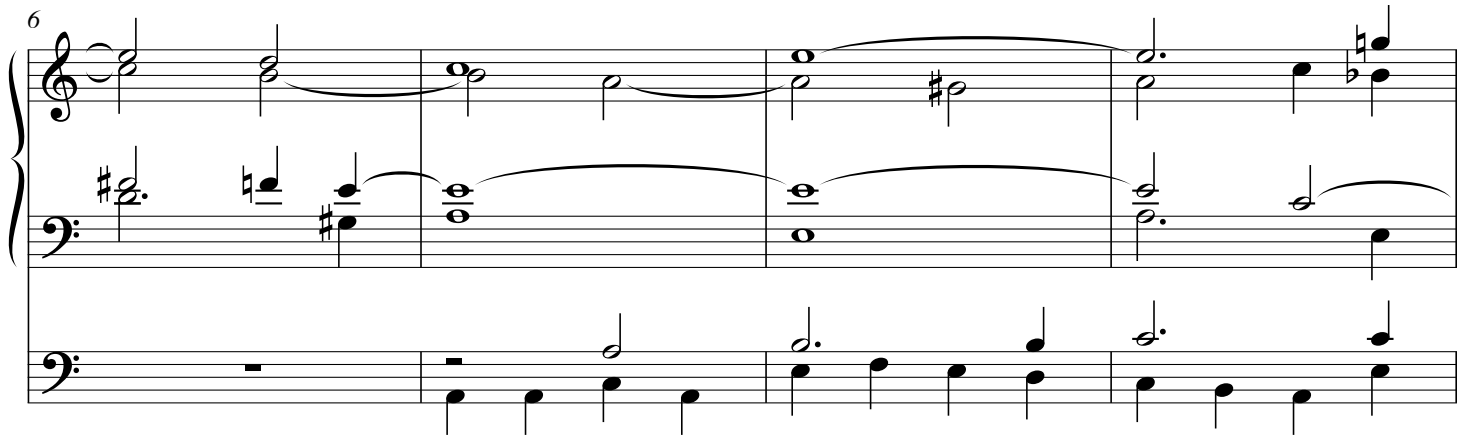
Pour le Plein jeu, on tire le grand Clavier;
au Grand jeu : Bourdon, Bourdon de 16 pieds, Montre,
Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe;
au Positif : Bourdon, Montre, Prestant, Doublette,
Fourniture et Cymballe.

1. Plein jeu

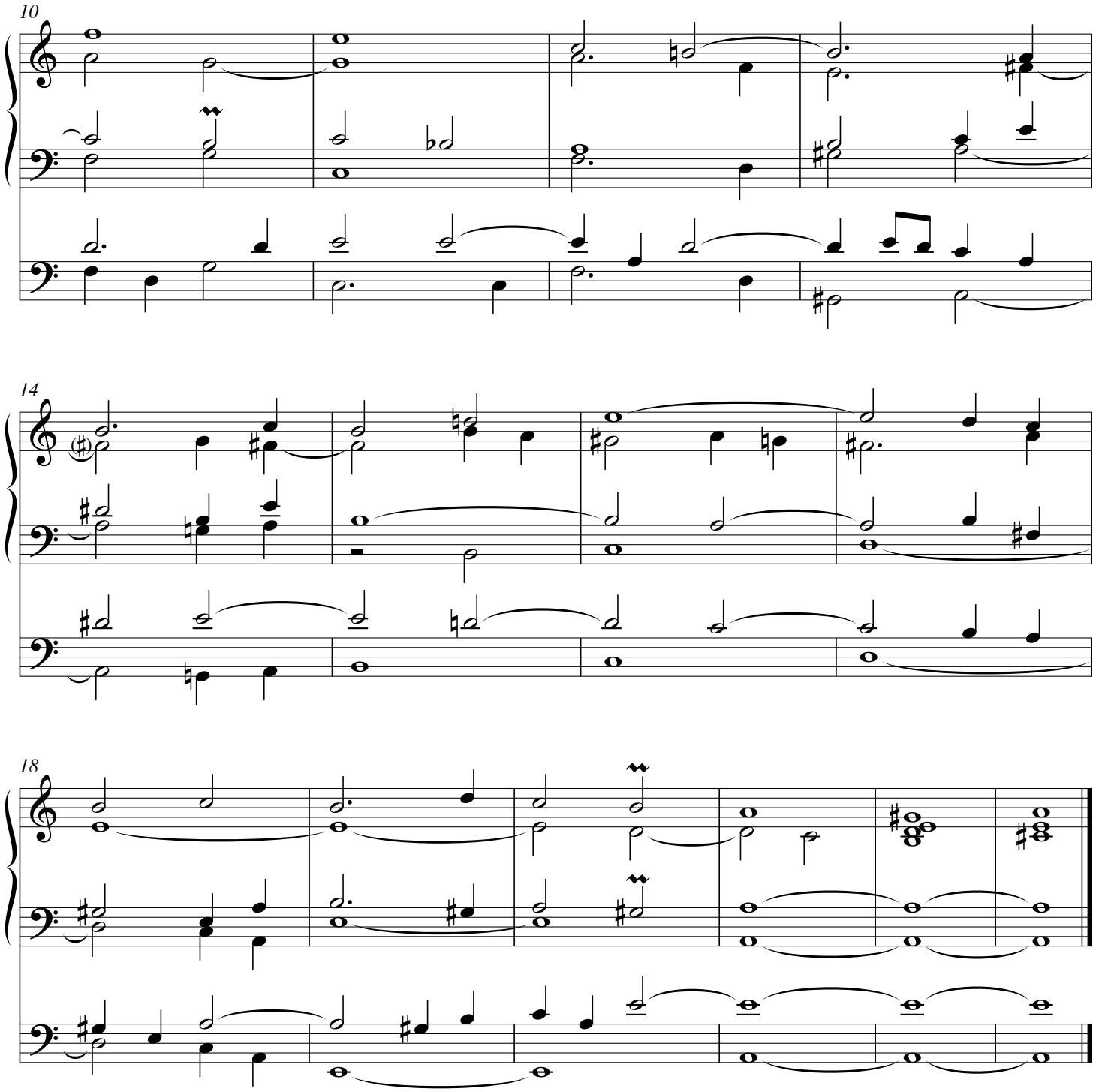
avec la Pedalle de Trompette
pour toucher avec les deux pieds.

Michel Corrette
(1707 -1795)





© Les Éditions Outremontaises - 2010



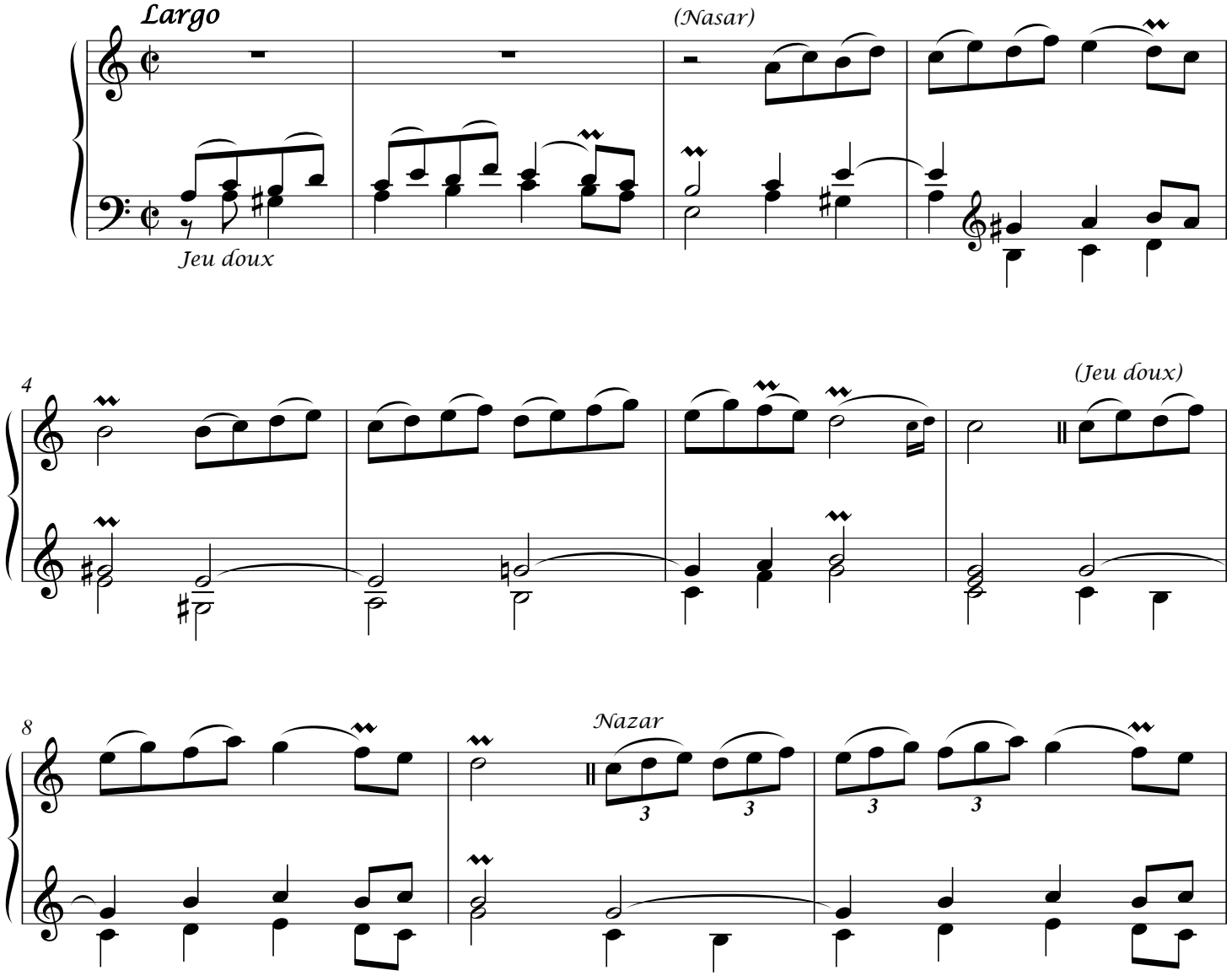
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 3e et 4e Ton

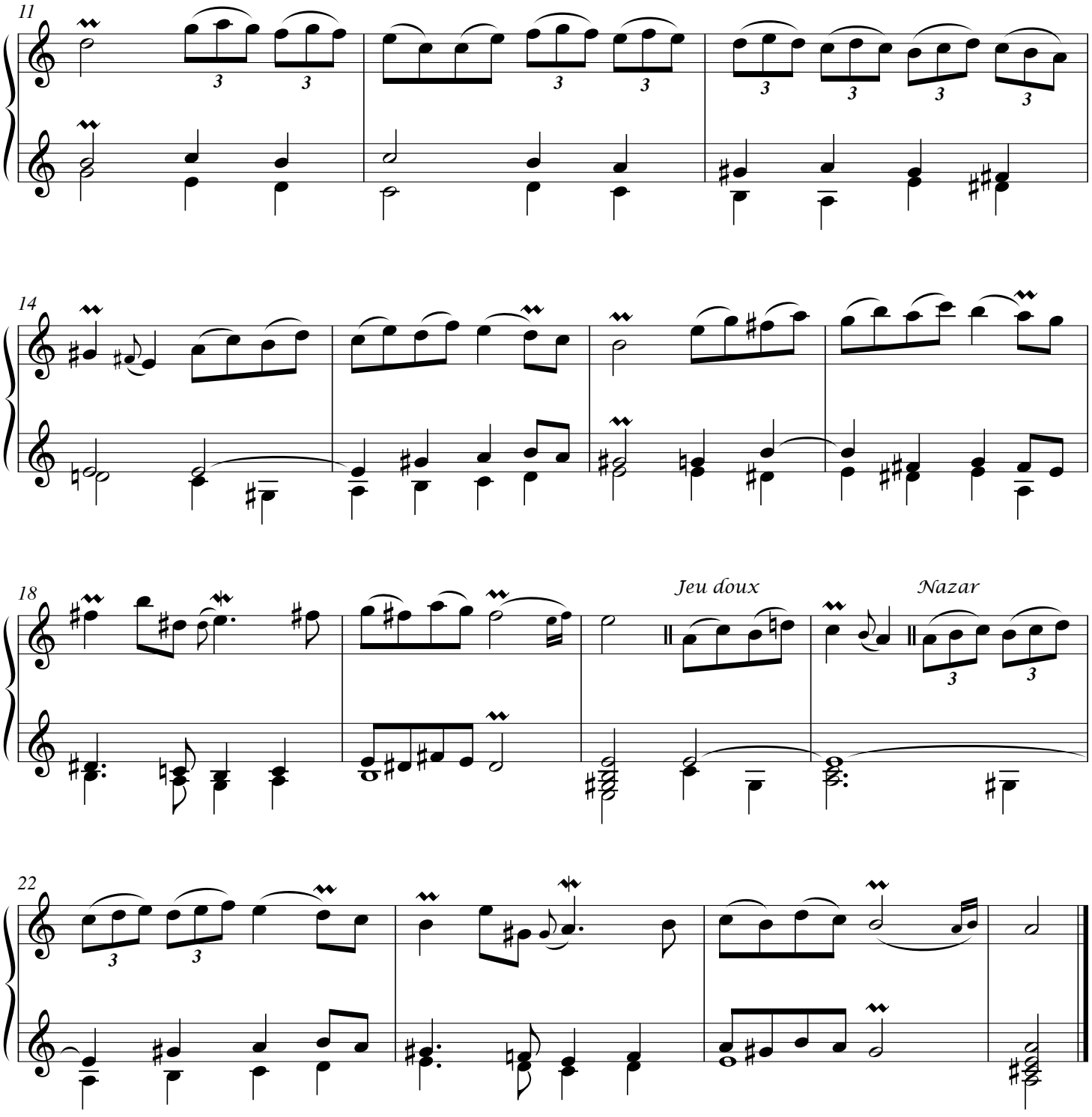
Récit de Nazar page 19. On pousse le G. Clavier;
au G. j. : Bourdon et Prestant ou Montre
au Positif : Bourdon, Prestant et Nazar.

2. Récit de Nazar

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

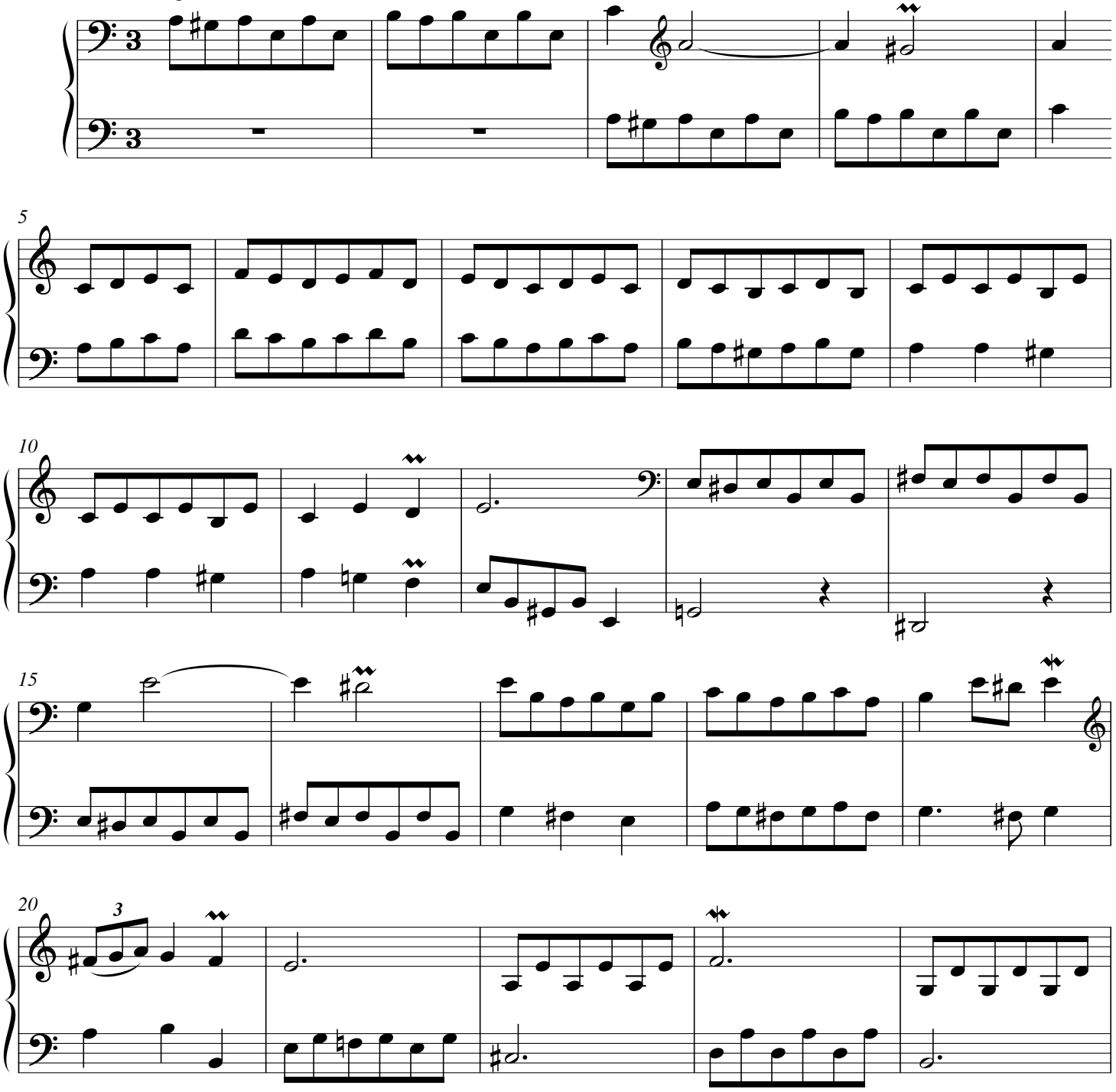
Magnificat du 3e et 4e Ton

Autre Meslange pour le Duo de la page 20 :
Les Claviers tirés,
au G. j. : Trompette, Clairon
au Positif : Cromhorne seul

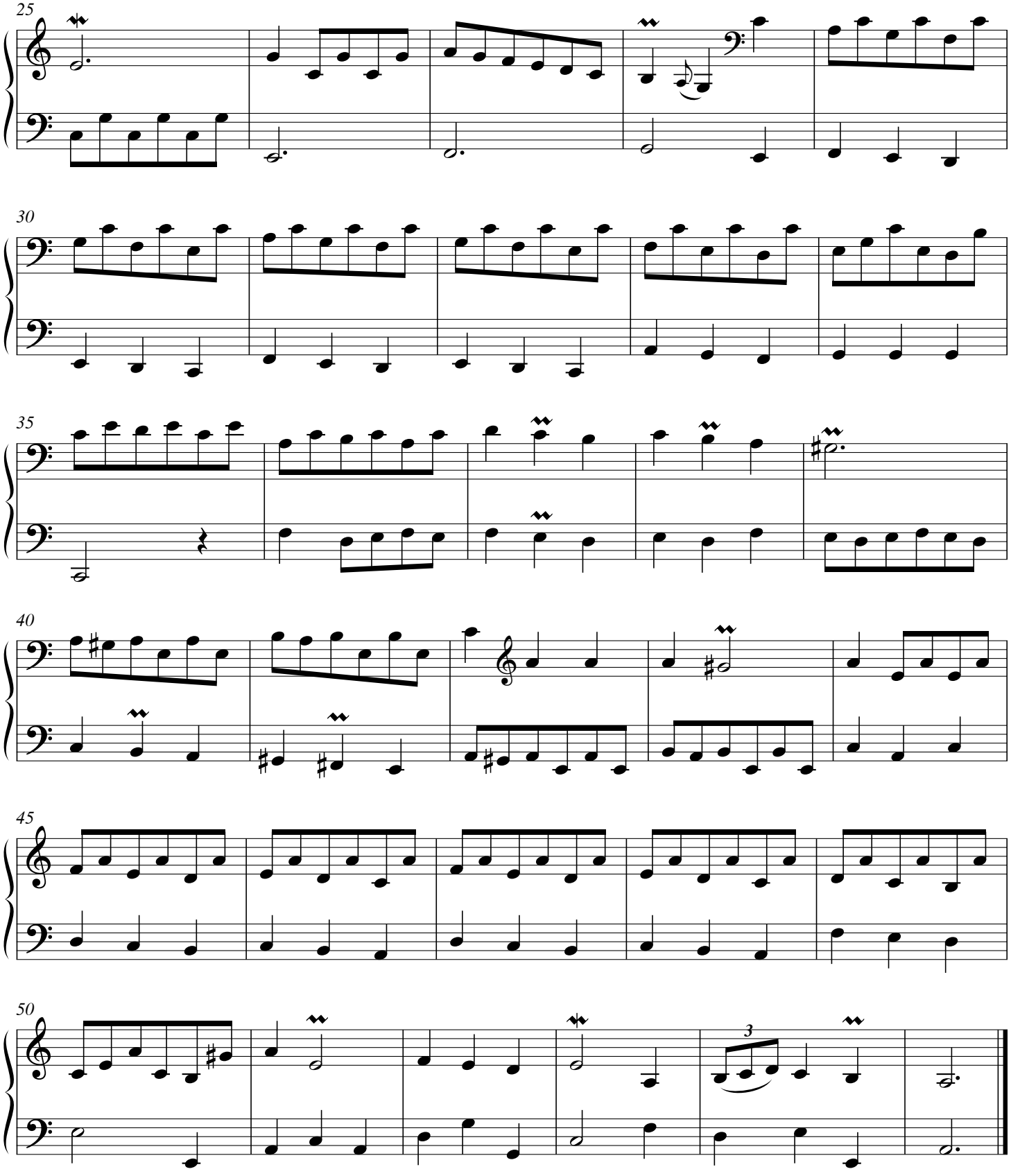
3. Duo à deux Basses

Michel Corrette
(1707 -1795)

Allegro



© Les Éditions Outremontaises - 2010



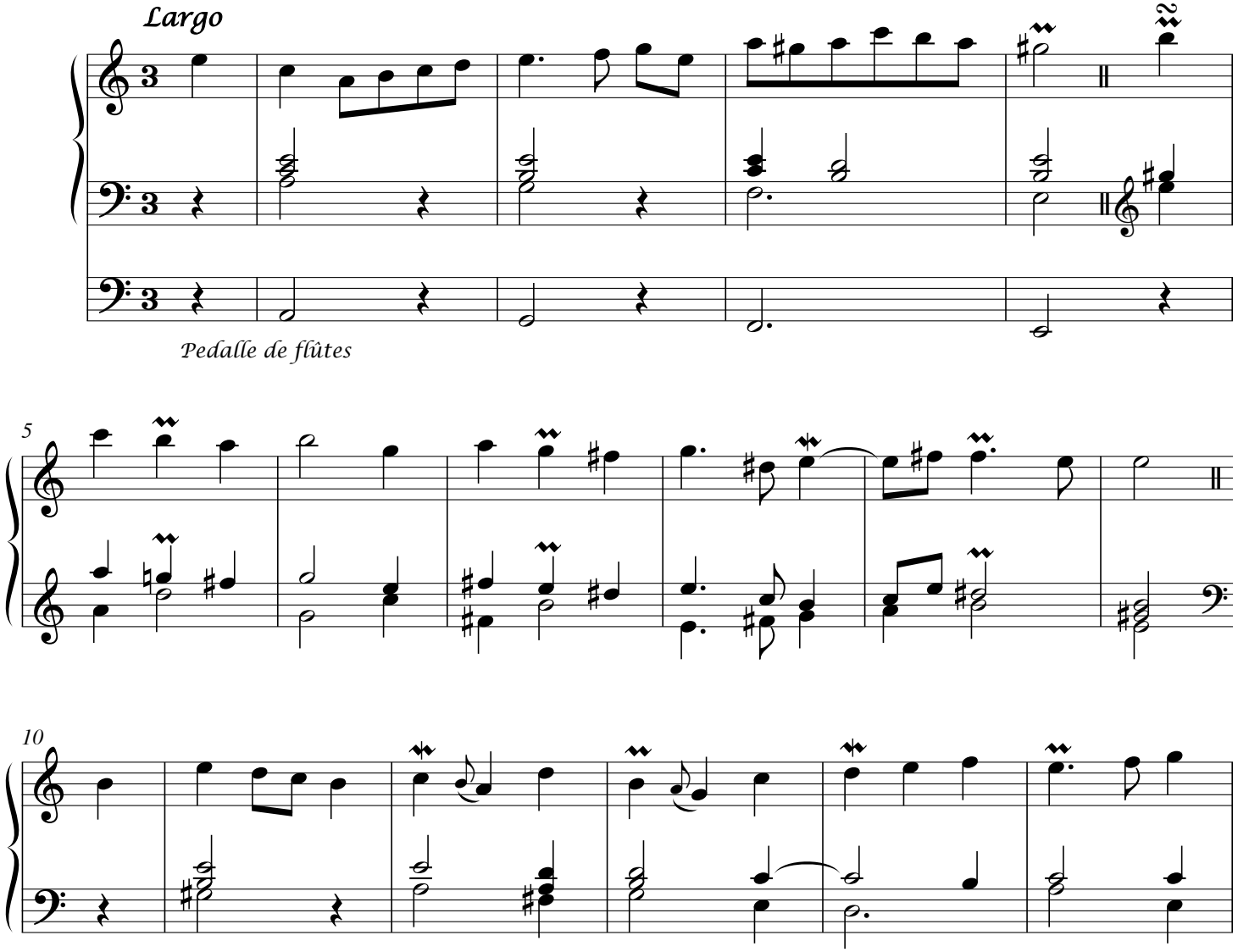
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 3e et 4e Ton

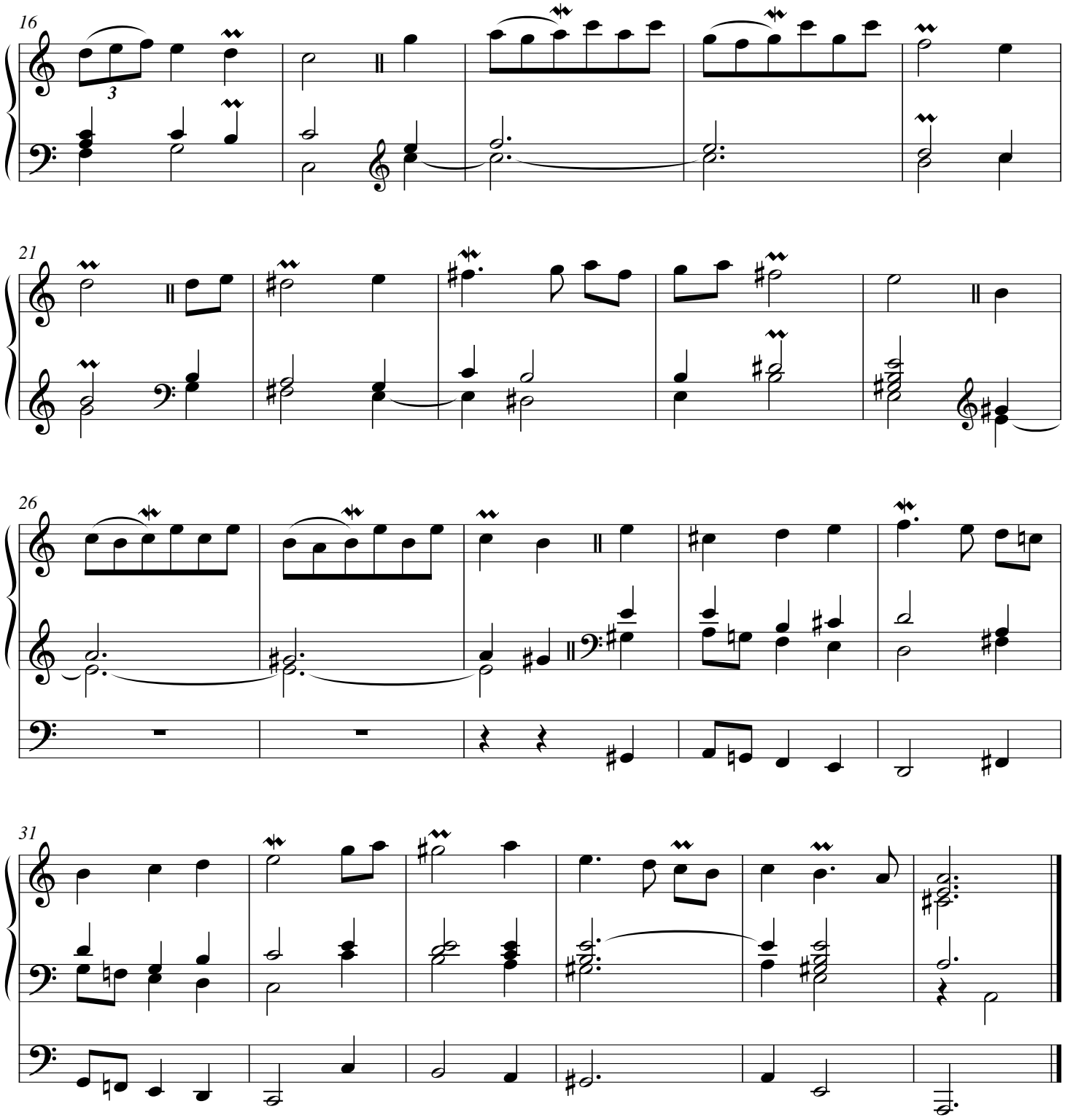
Pour les Flûtes page 21, on tire le G. Clavier;
au G. j. : Bourdon et Montre
au Positif : Bourdon seul, le Tremblant doux
Et les Pedalles de Flûtes.

4. Concert de flûtes

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



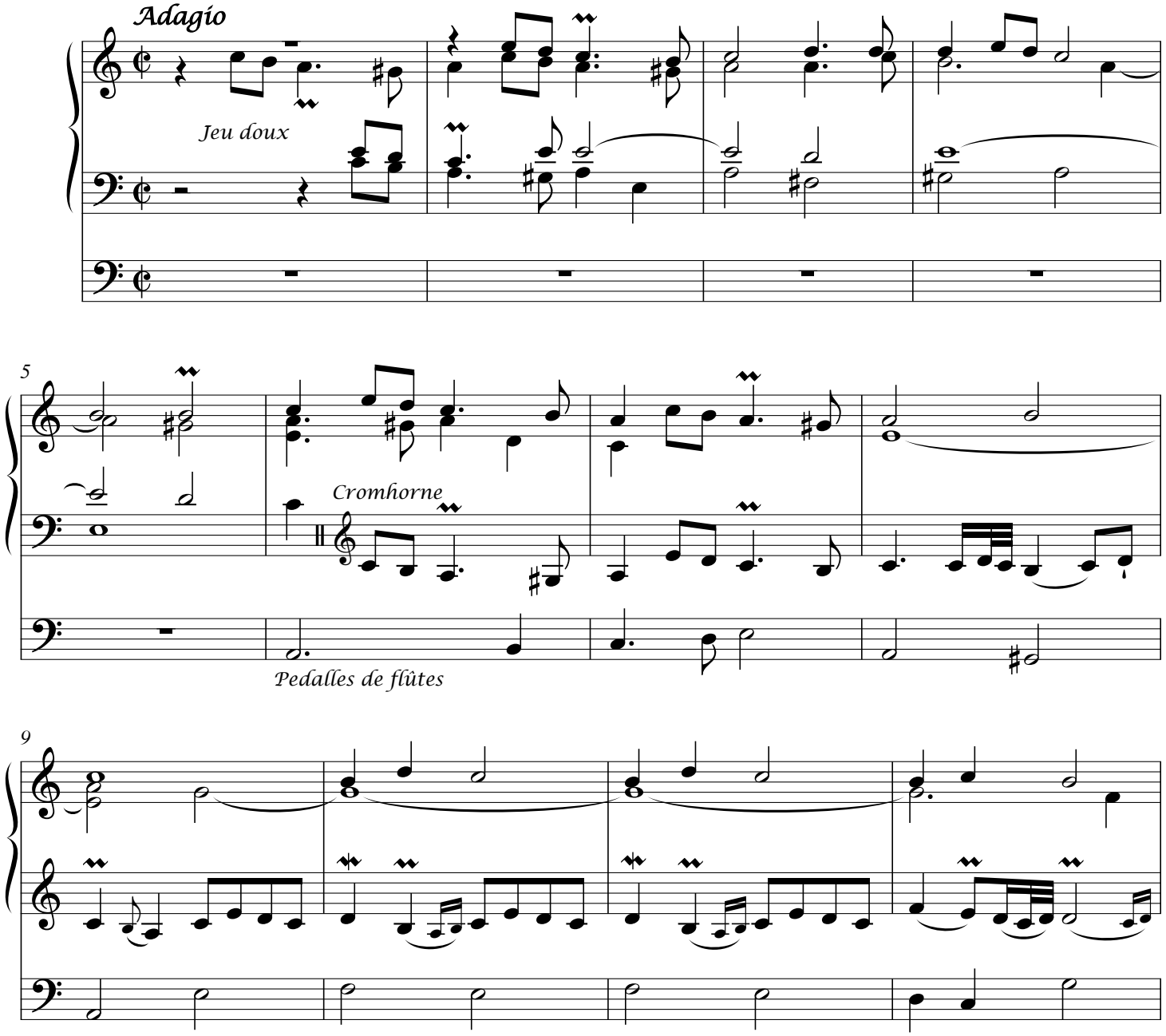
© Les Éditions Outremontaises - 2010

III. Magnificat du 3e et 4e Ton

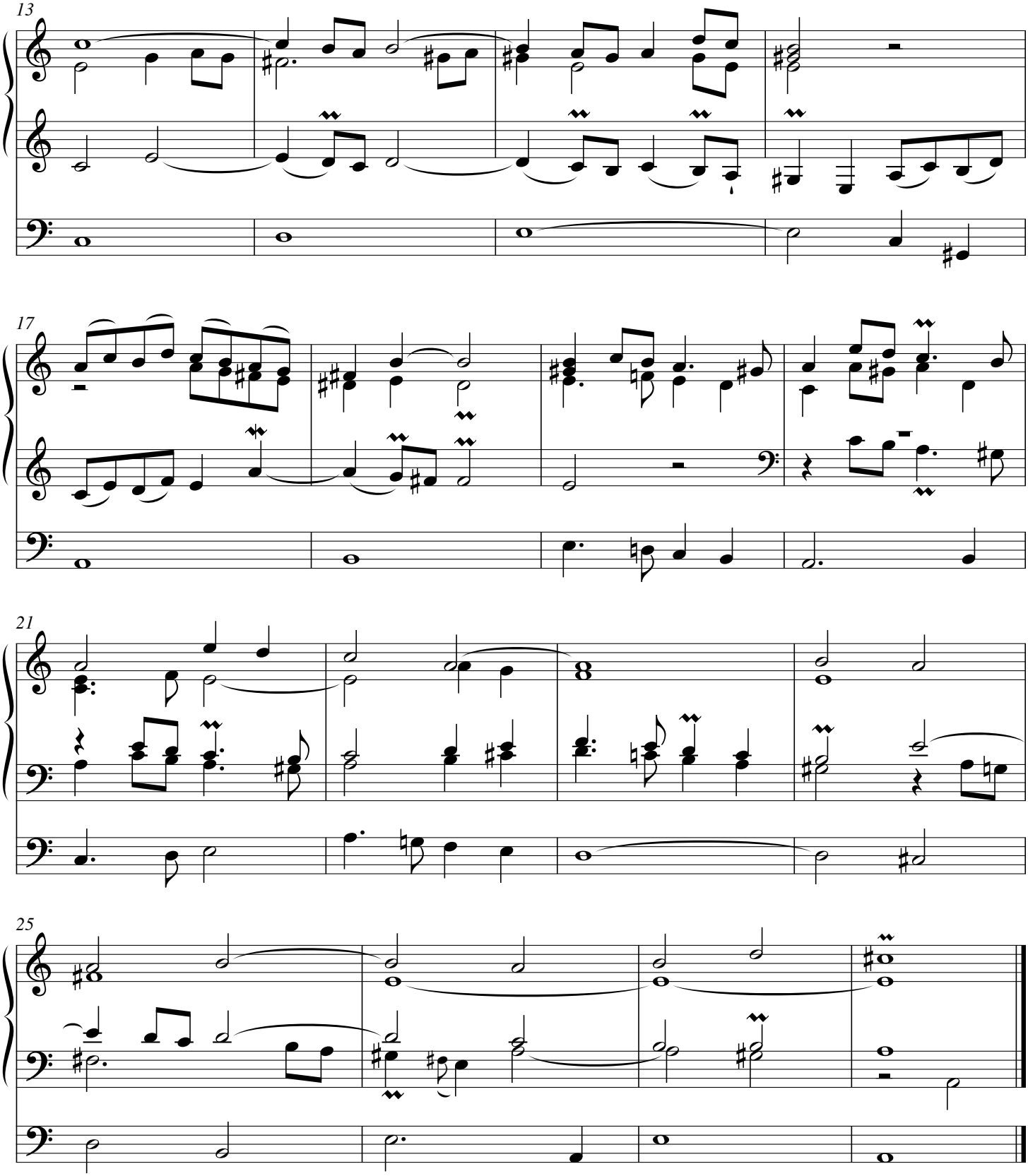
Cromhorne en Taille page 22. On pousse le G. Clavier;
au G. j. : Bourdon, Prestant et Bourdon de 16 pieds
au Positif : Bourdon, Prestant et Cromhorne,
Et les Pedalles de Flûtes.

5. Cromhorne en Taille

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat du 3e et 4e Ton

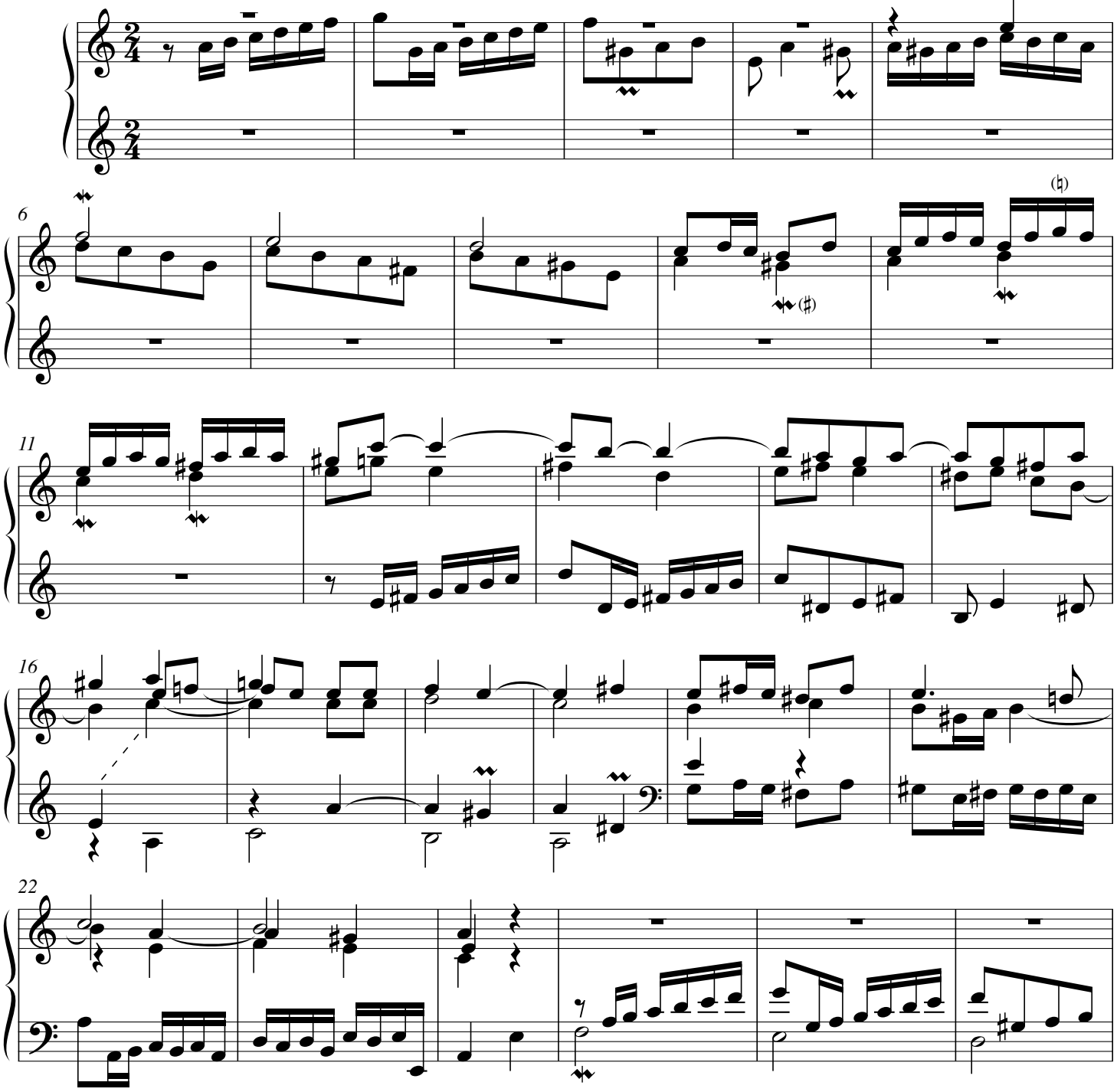
Pour le Grand jeu page 24 :
au G. j. : Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon,
Grand Cornet, Tierce, Nazar et quarte de Nazar;
au Positif : Bourdon, Prestant, Cromhorne,
Tierce et Nazar, le Tremblant à vent perdu.
On peut supprimer les Bourdons.

6. Fuga doppia

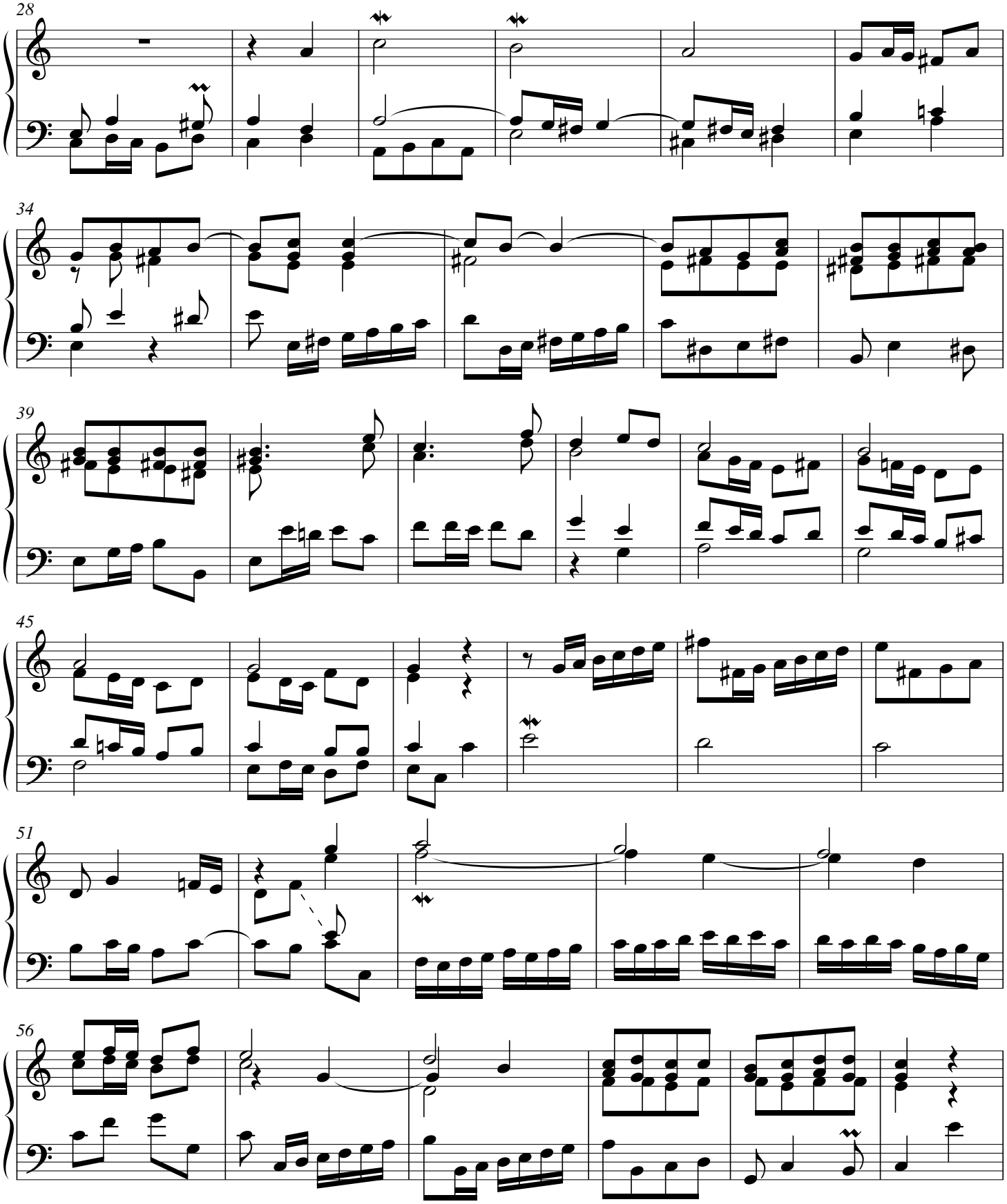
Cette pièce se peut toucher sur le clavecin.

Michel Corrette
(1707 -1795)

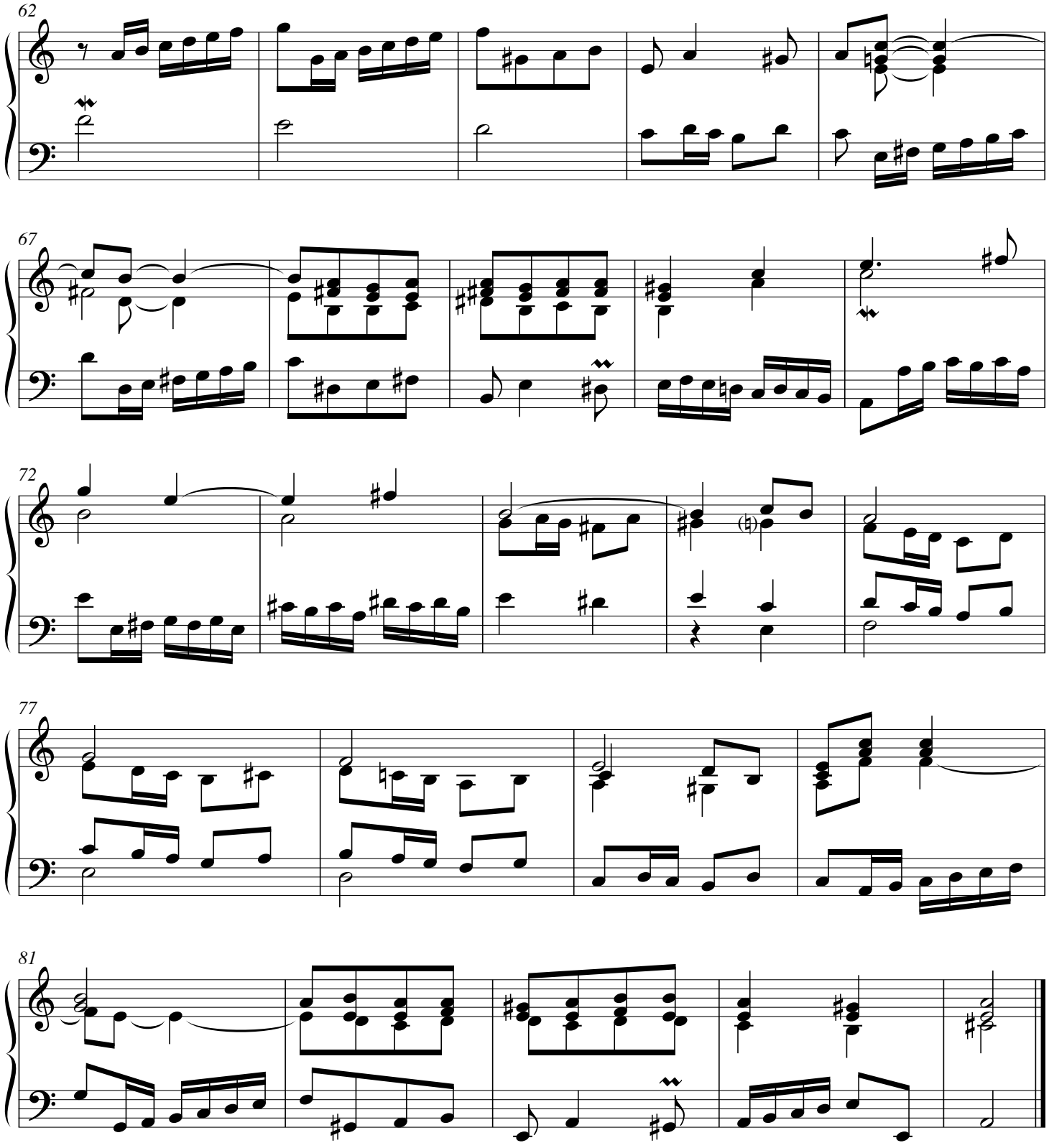
Allegro ma non presto



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

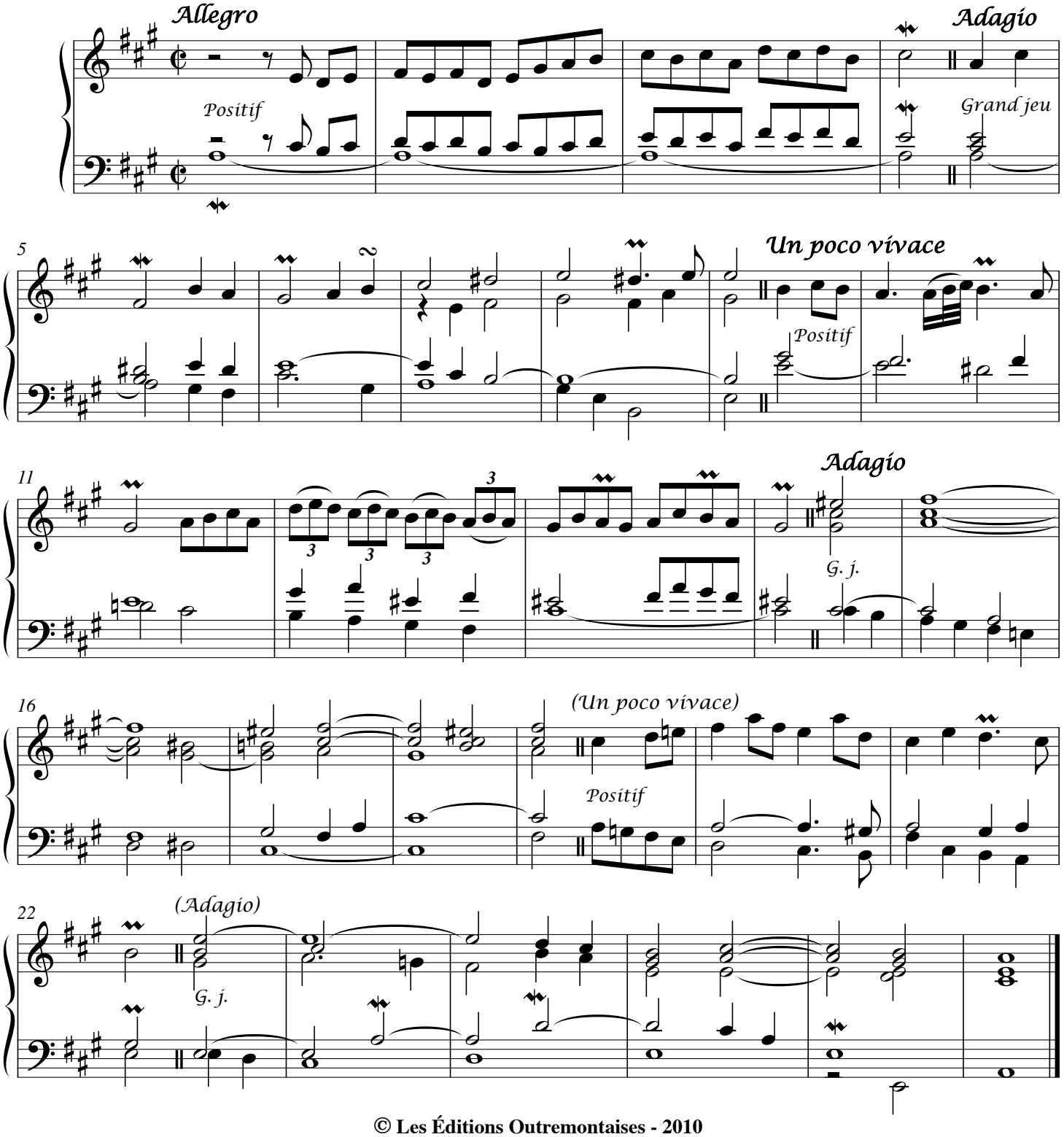
Magnificat en a Mi la 3♯

très utile aux Dames Religieuses.

Pour le Plein jeu, on tire le grand Clavier;
au Grand jeu : Bourdon, Bourdon de 16 pieds, Montre,
Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe;
au Positif : Bourdon, Montre, Prestant, Doublette,
Fourniture et Cymballe.

1. Plein jeu

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010

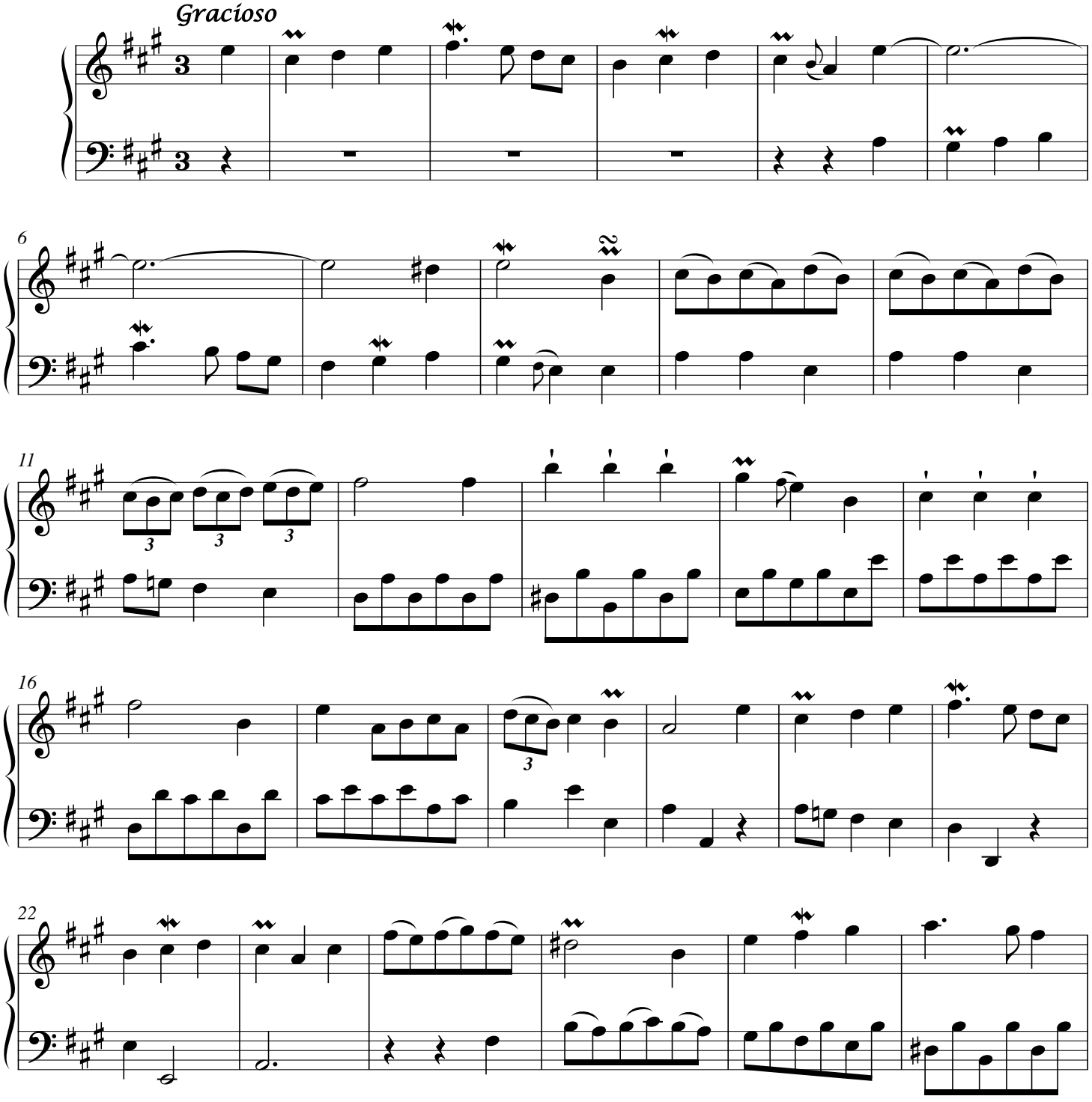
Magnificat en a Mi la 3♯

Pour le Duo page 28 :
le Dessus sur le Cornet de Récit;
la Basse sur le Positif, Cromhorne et Nazar seul.

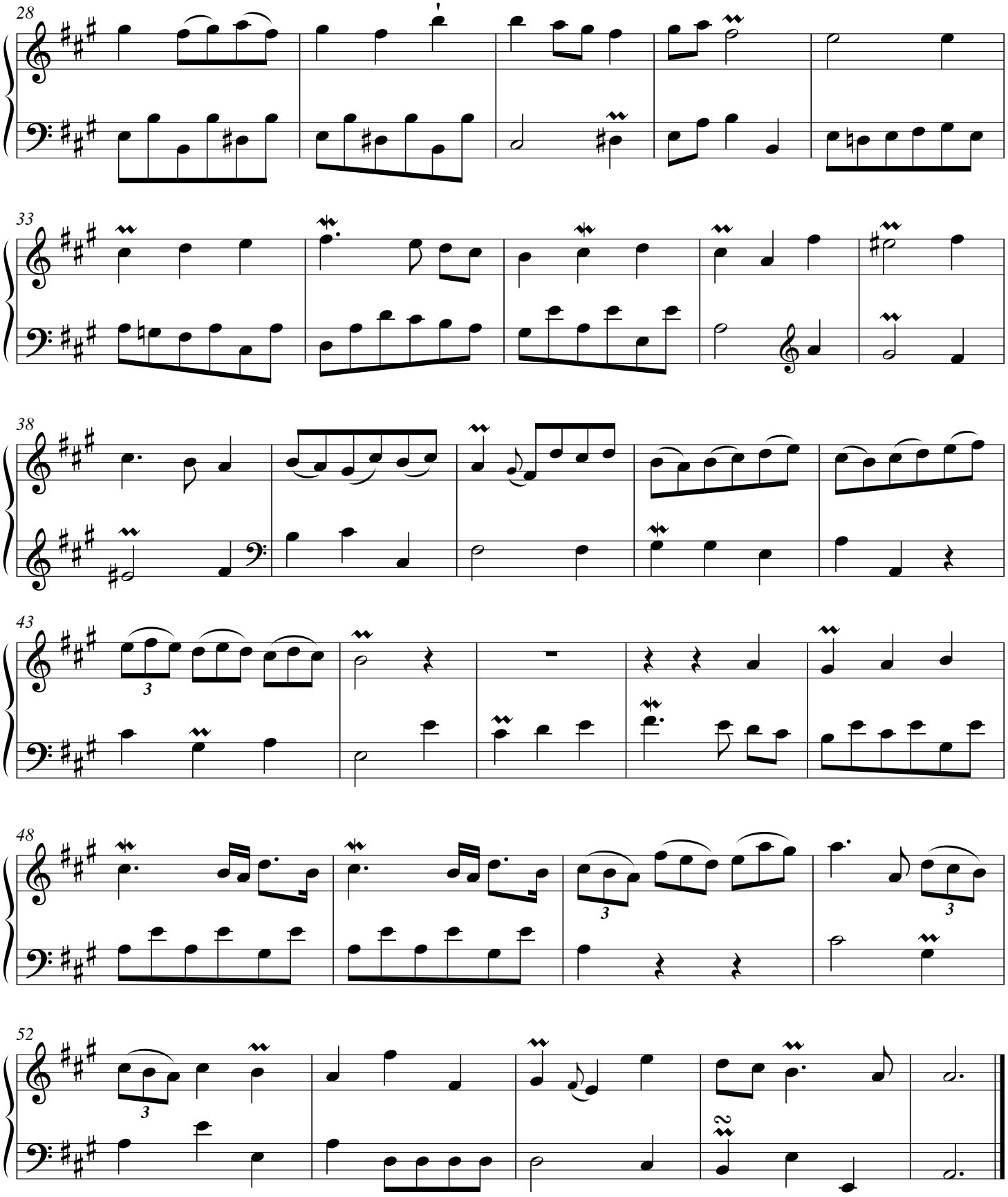
2. Duo

Michel Corrette
(1707 -1795)

Gracioso



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

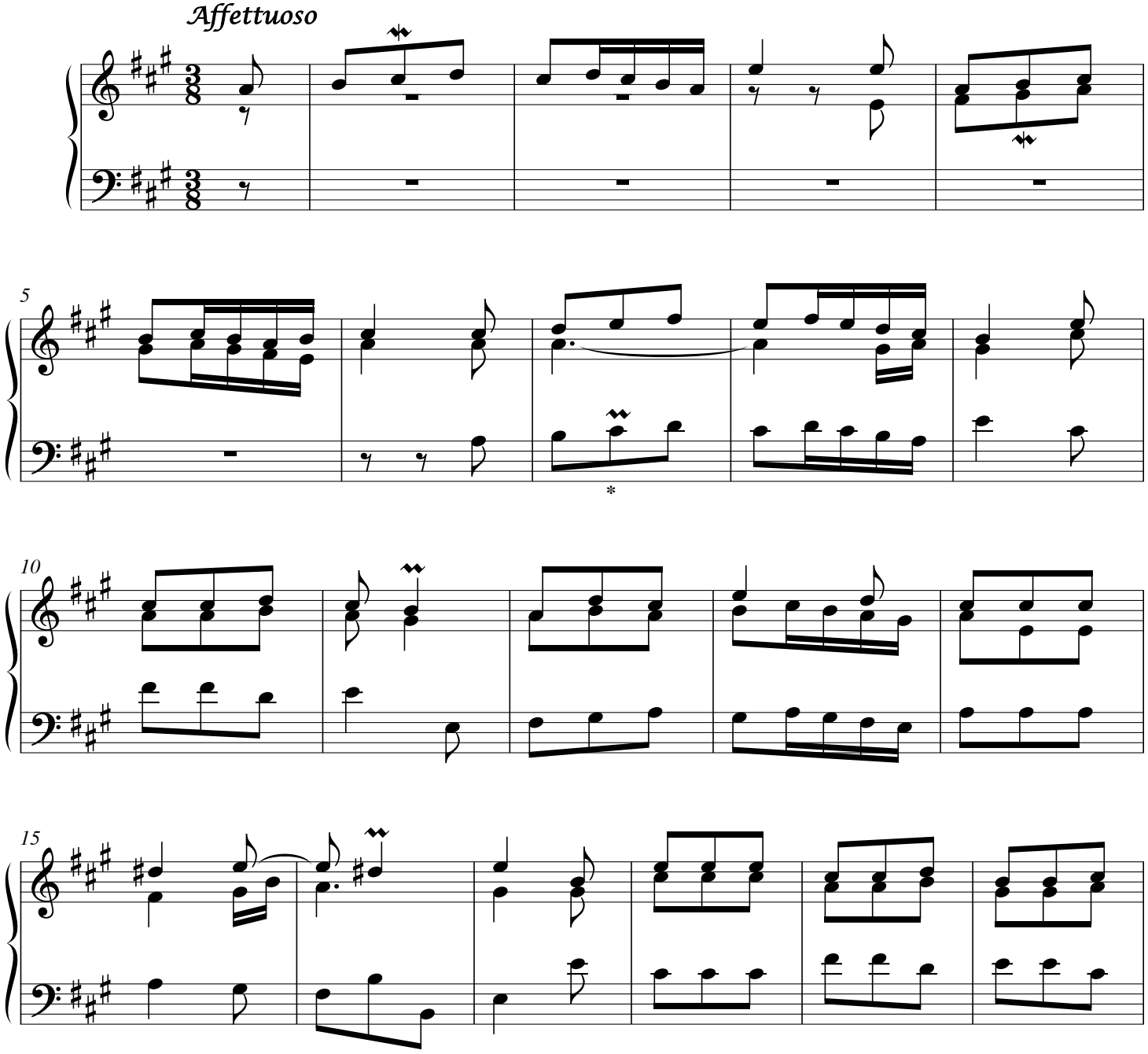
Magnificat en a Mi la 3♯

Autre Meslange pour le Trio de la page 29 :
on pousse le Grand Clavier;
au G. j. : Bourdon, Prestant, Bourdon de 16 pieds et Clairon
au Positif : Bourdon, Prestant et Nazar.

3. Trio

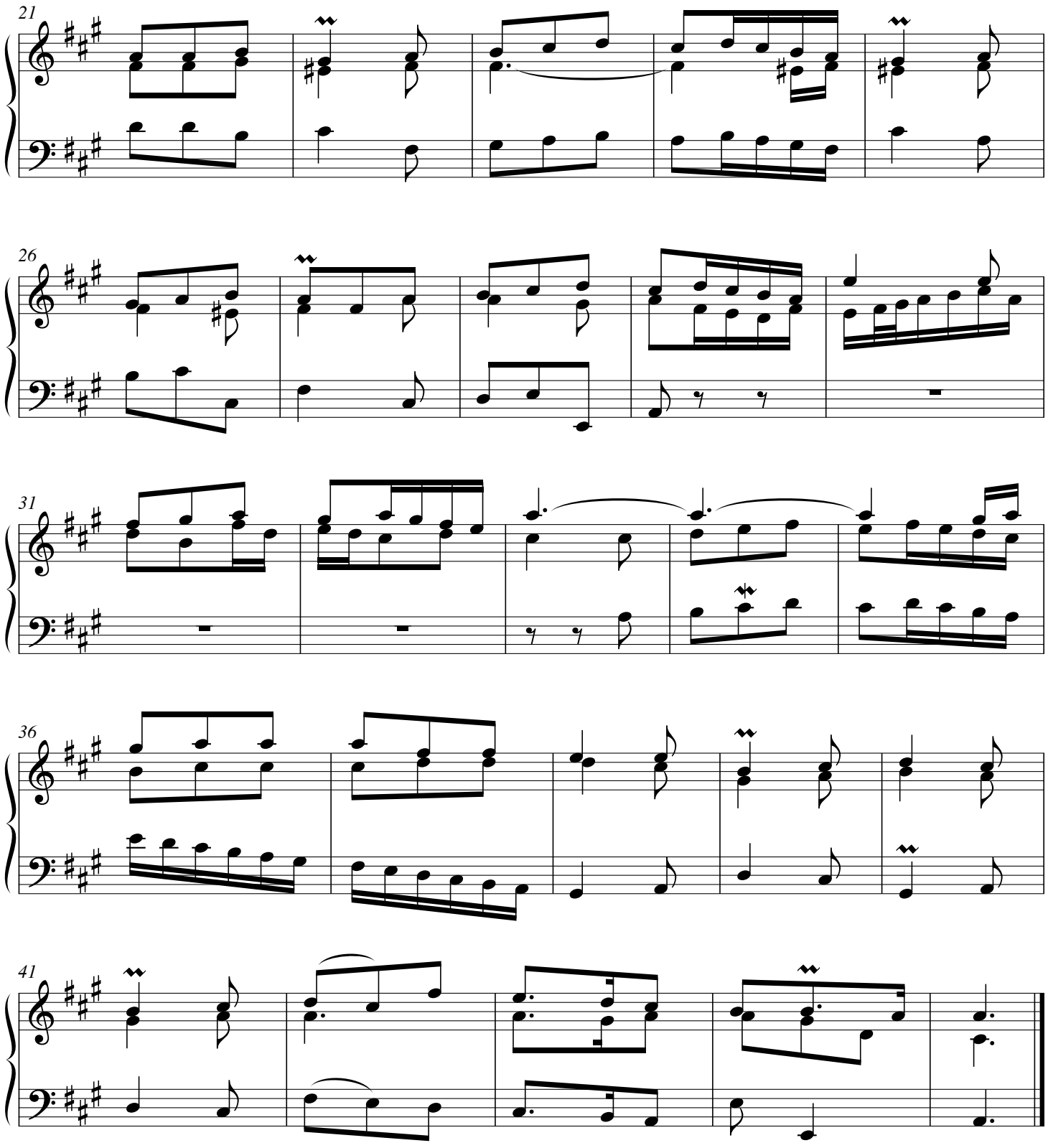
Michel Corrette
(1707 -1795)

Affettuoso



(Sic.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

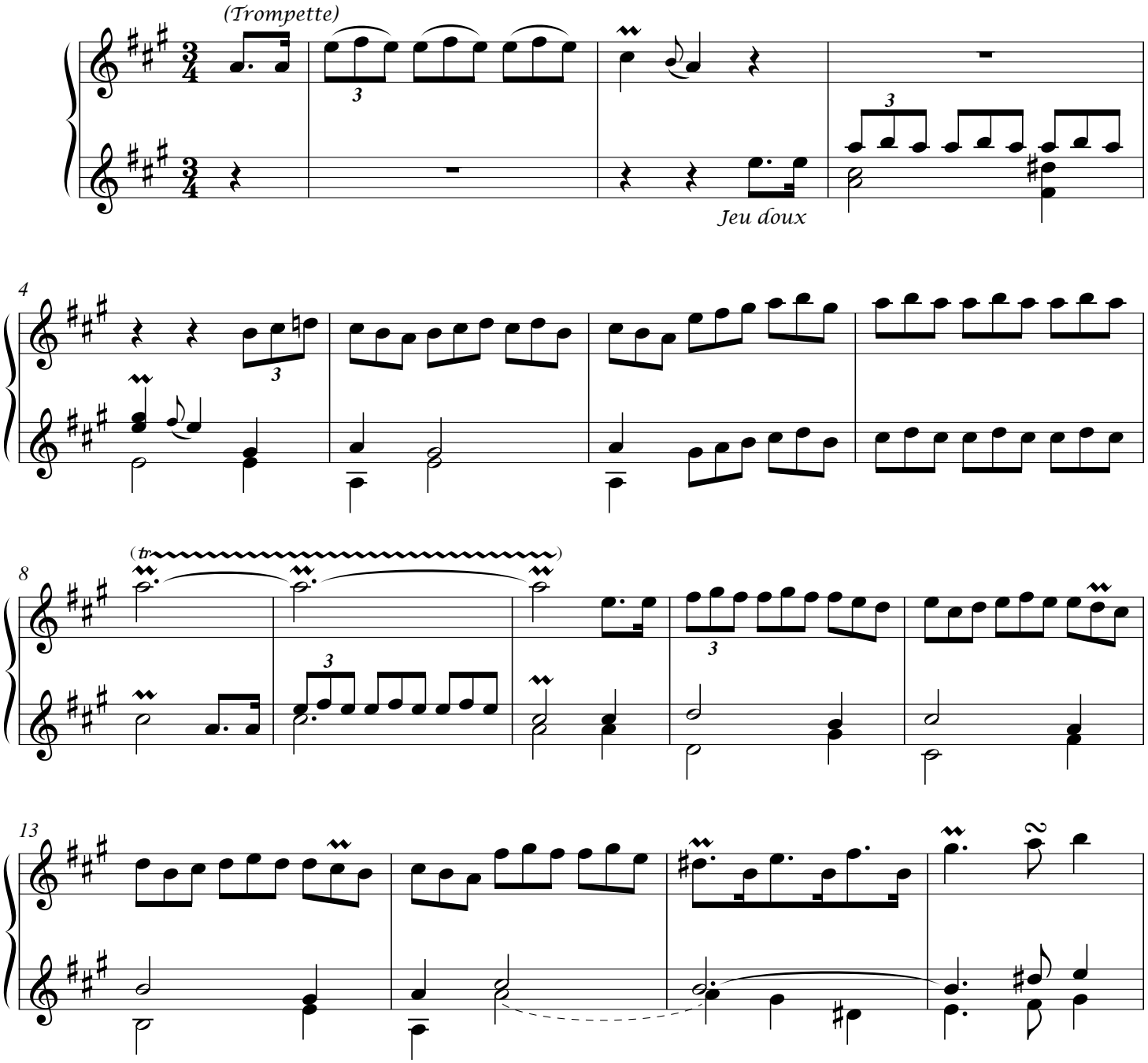
Magnificat en a Mi la 3♯

Récit de Trompette page 30 :
Le Dessus sur la petite Trompette de Récit,
L'Accompagnement sur le Positif : Bourdon et Flûte ou Montre.

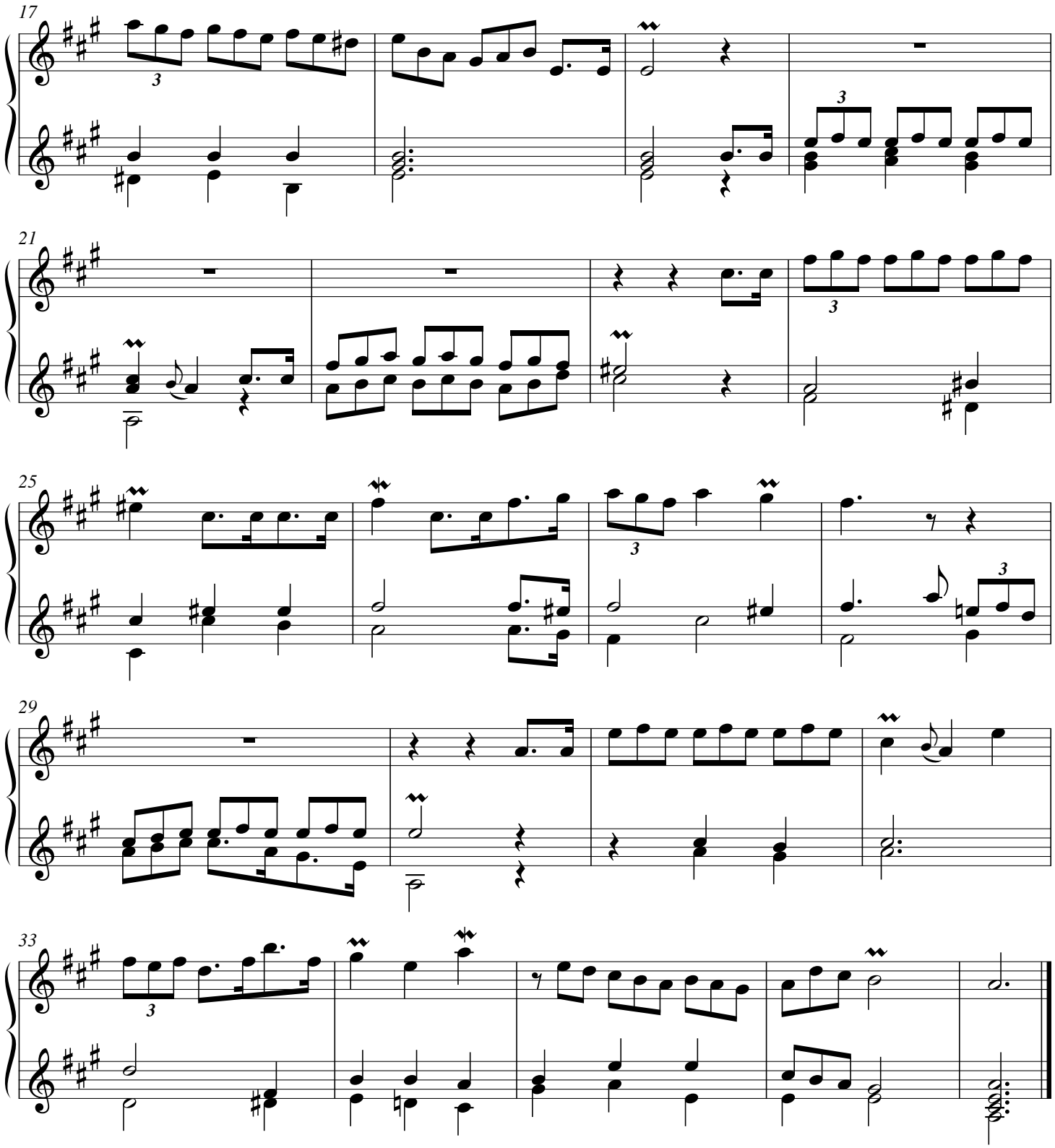
4. Récit de Trompette

Michel Corrette
(1707 -1795)

Un poco vivace



© Les Éditions Outremontaises - 2010



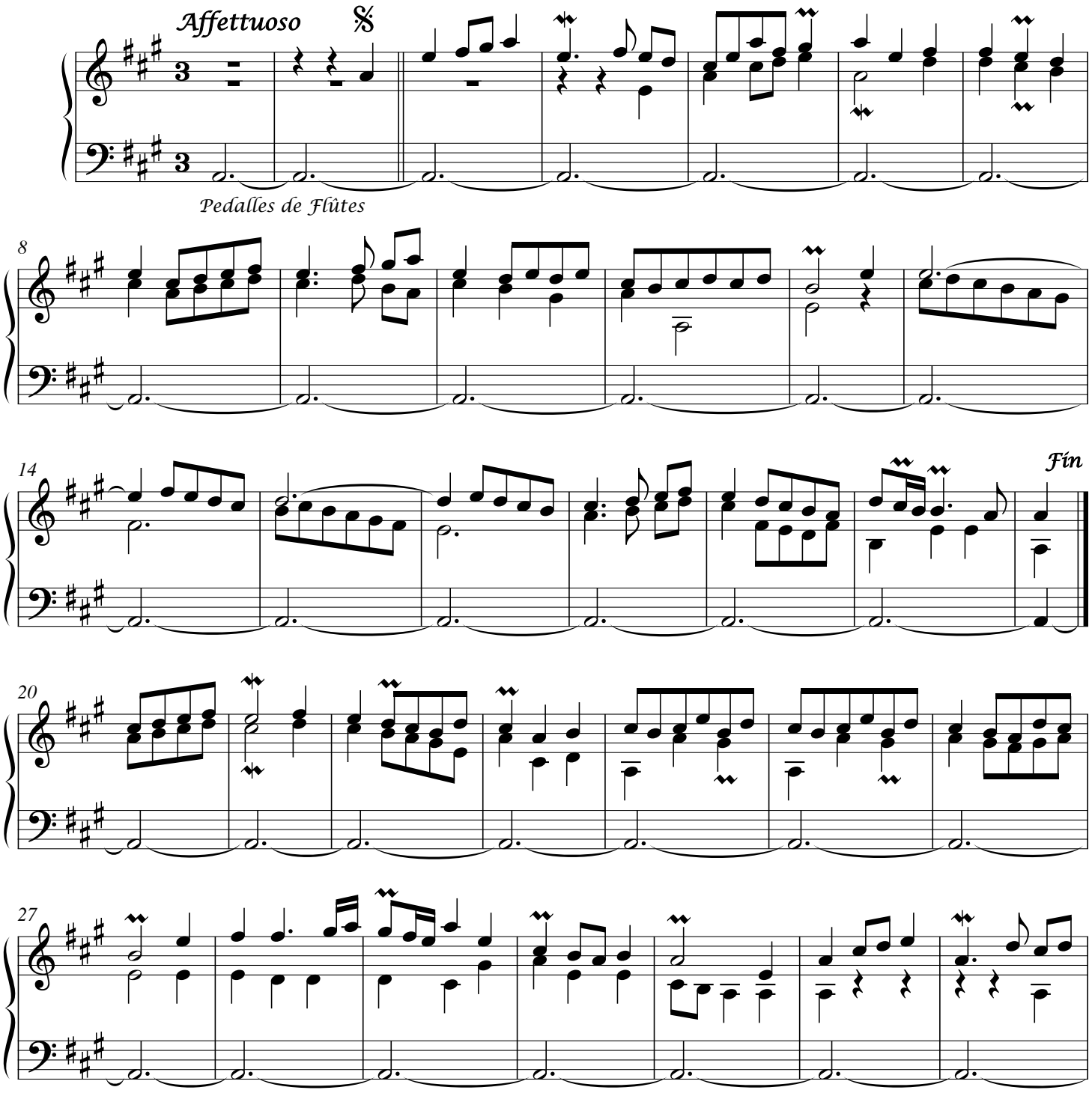
© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat en a Mi la 3♯

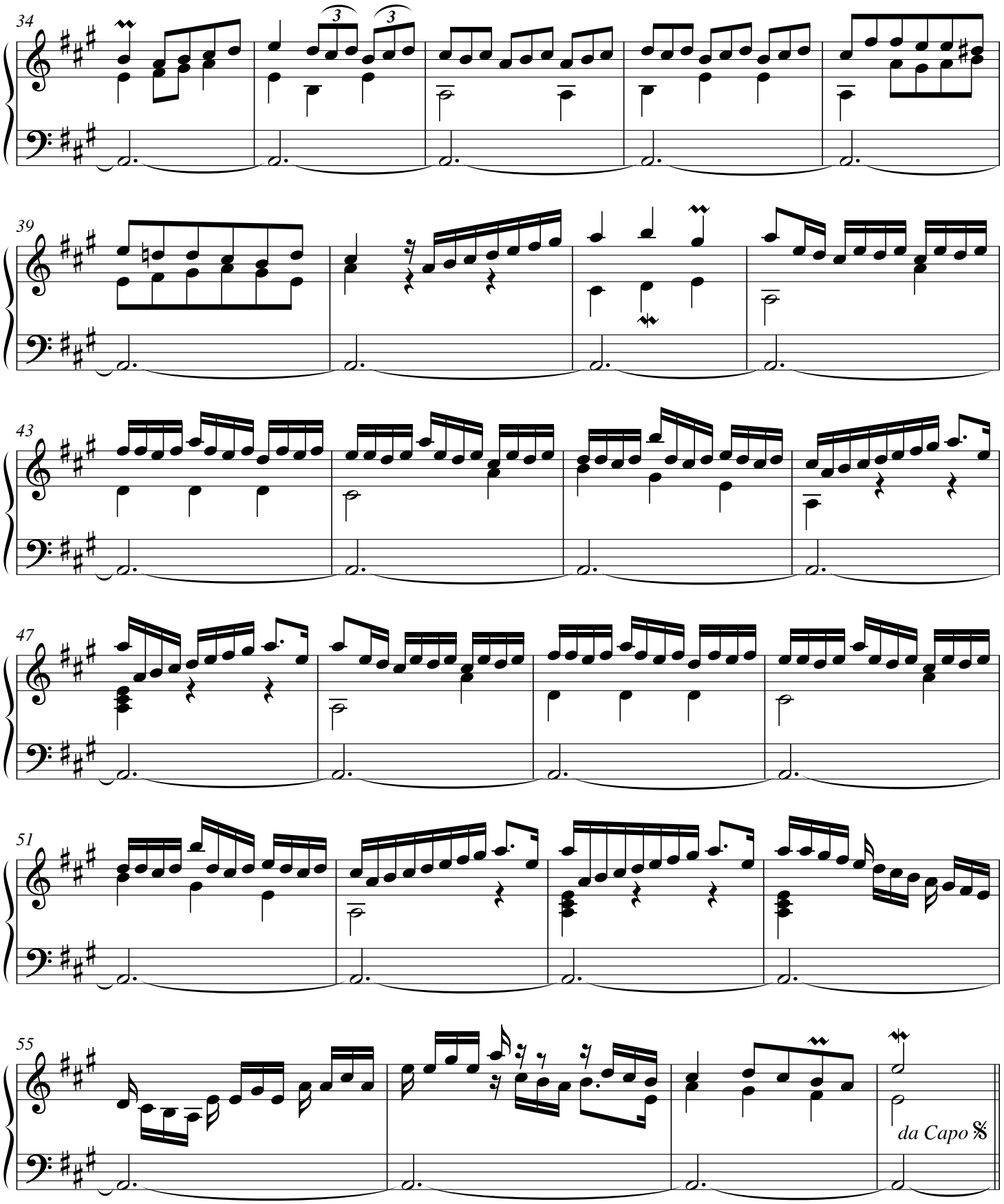
Pour la Musette page 31 ;
Au Positif : Cromhorne seul,
Et les Pedalles de Flûtes.

5. Musette

Michel Corrette
(1707 -1795)



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

Magnificat en a Mi la 3♯

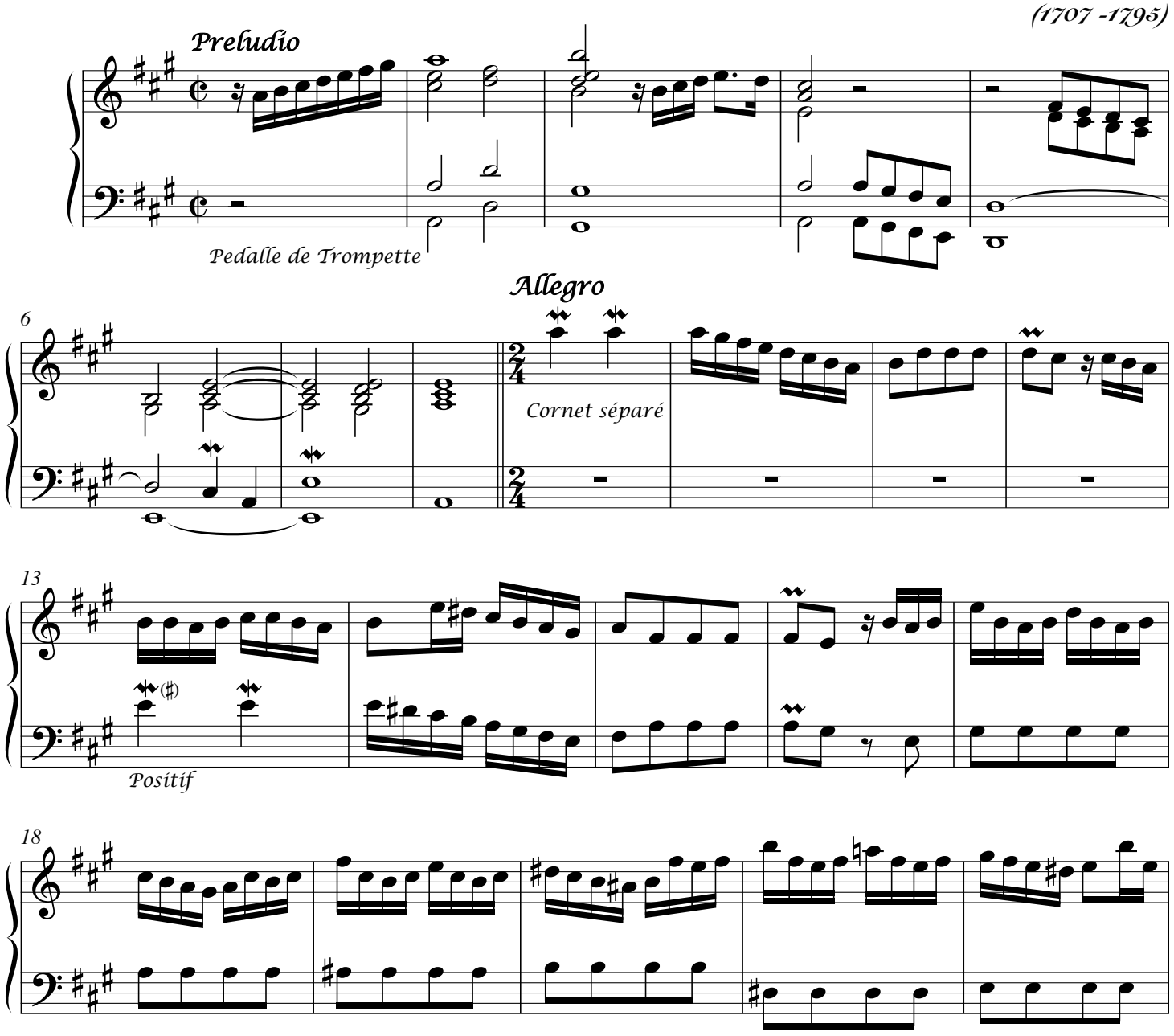
Pour le Grand jeu page 32 :
au G. j. : Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon,
Grand Cornet, Tierce, Nazar et quarte de Nazar;
au Positif : Bourdon, Prestant, Cromhorne,
Tierce et Nazar, le Tremblant à vent perdu.
On peut supprimer les Bourdons.

6. Grand jeu

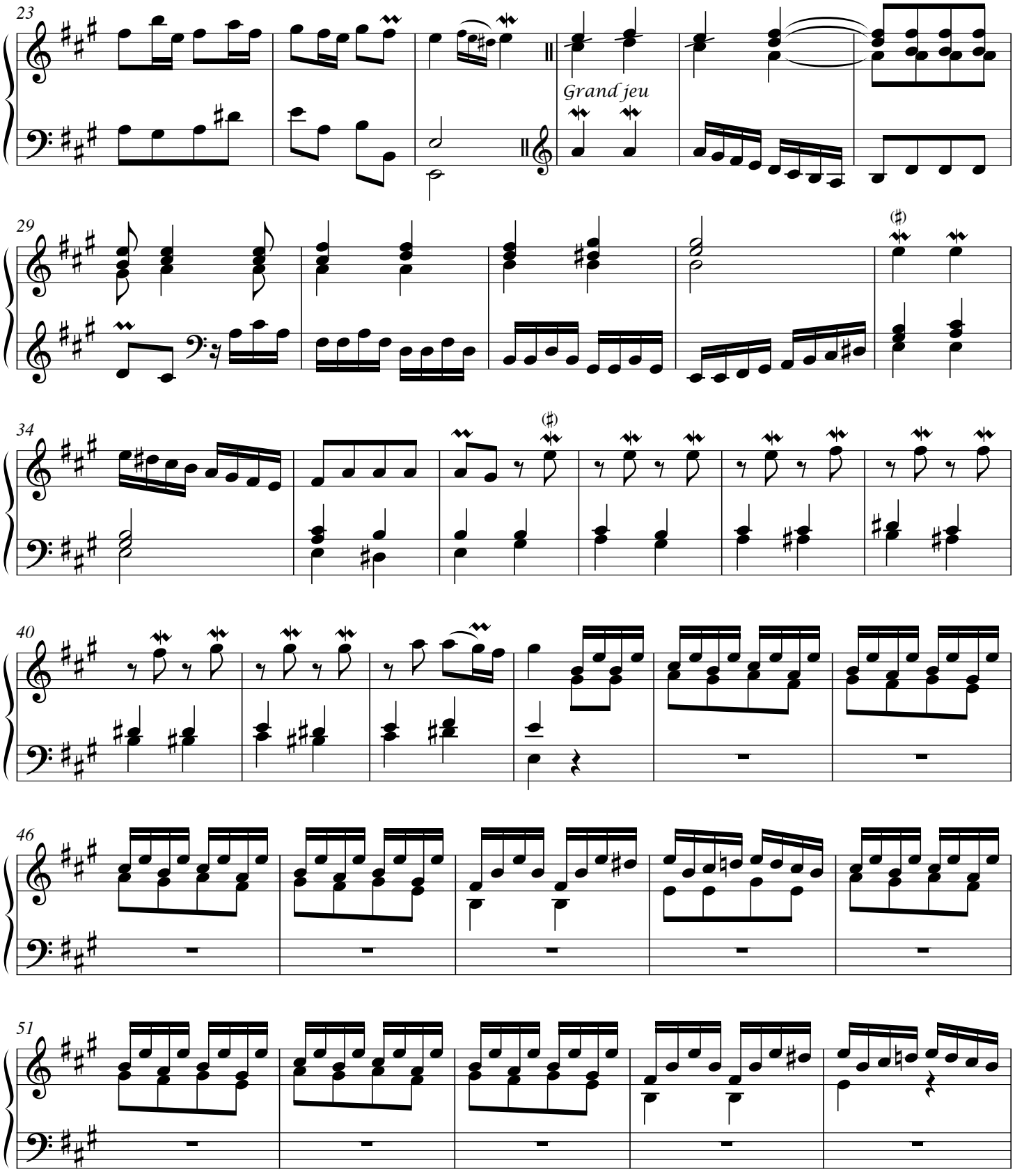
que l'on peut jouer à l'Offertoire

Cette pièce se peut toucher sur le clavecin.

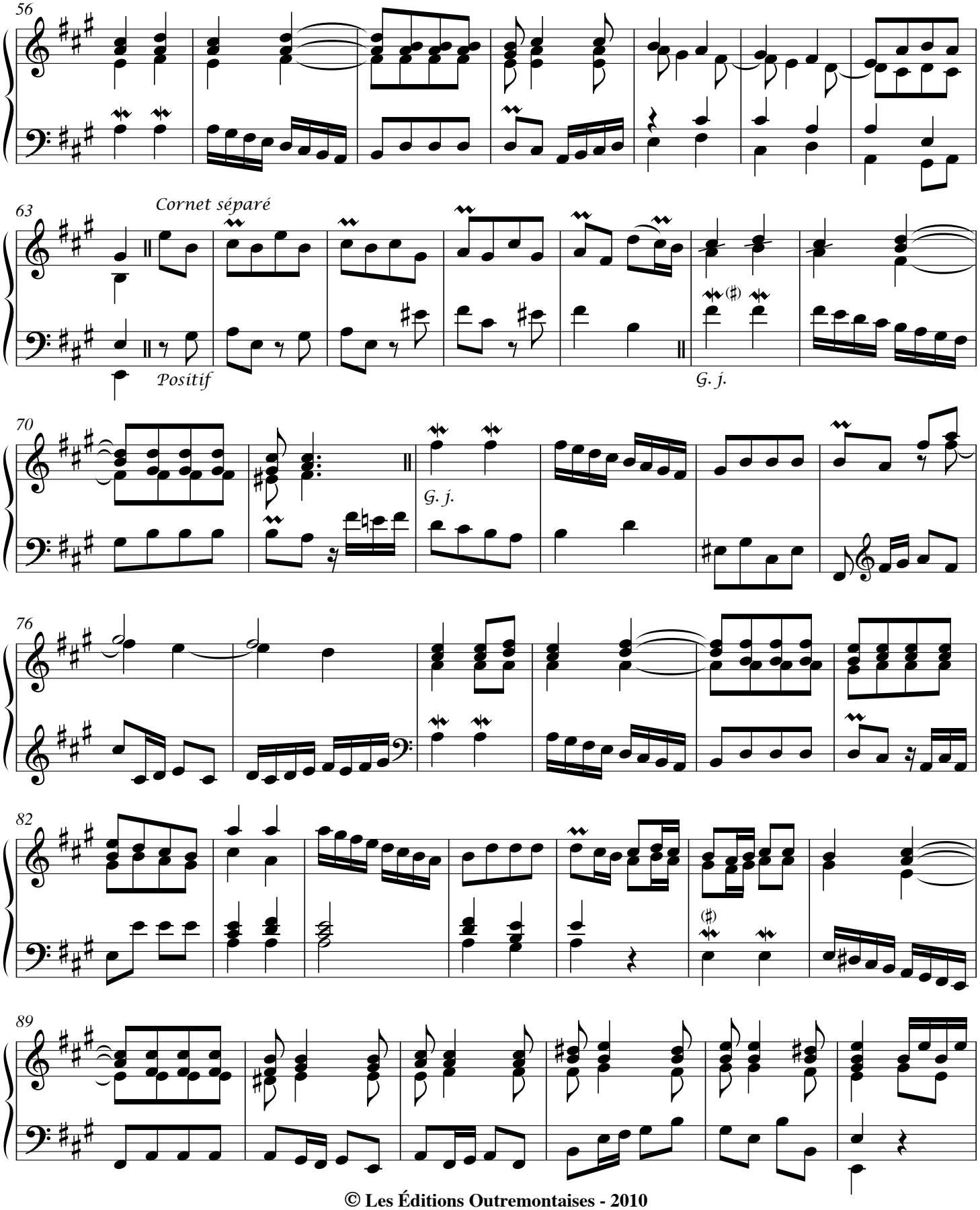
Michel Corrette
(1707 -1795)



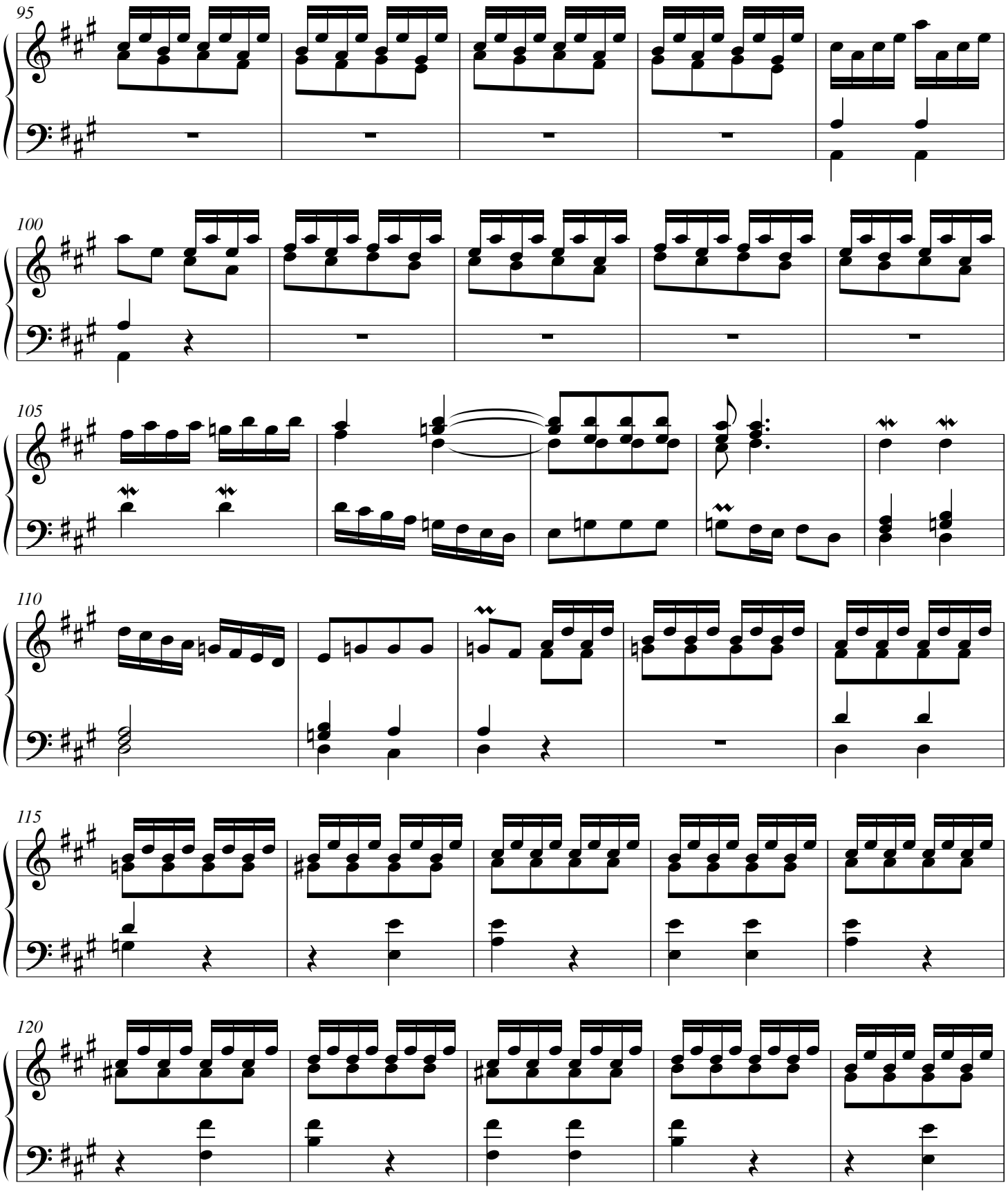
© Les Éditions Outremontaises - 2010



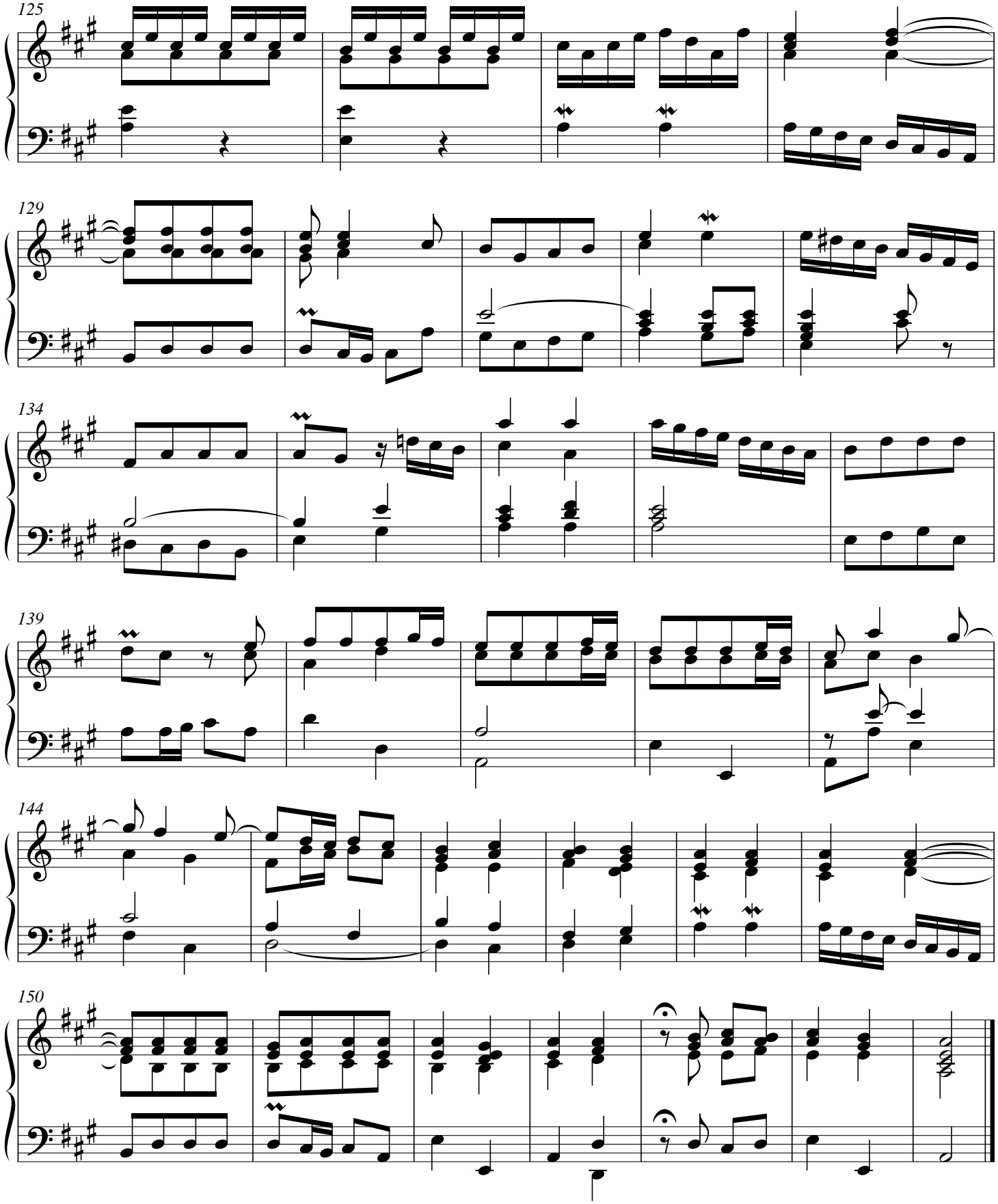
© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010