

Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono.

(F.O. 27)

"...re, y sol por delasolre, del género diatónico, fenecido irregularmente en el dicho signo. Hallo que con grande dificultad se puede componer medio registro de primero tono por este signo, si nos ajustamos a las leyes de compostura: porque aunque en él usemos de la división harmónica concedida a el primero tono de canto llano; hallamos el diapente por la parte superior, desde delasolre sobre agudo, hasta alamire agudísimo, que es propio de segundo tono; y así soy de parecer que medio registro de primero tono, se componga por gesolrreut, y no por delasolre, especialmente en tientos, en que no hay petición que obligue a lo contrario."

F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Edición de Rodrigo Vicente MANZANAL RUIZ (2025)

50

56

62

67

72

77

82

87

* En el original va a una octava superior, probablemente error de imprenta.

This musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes several triplet markings. Measure numbers 92, 96, 101, 105, 114, 118, 121, and 125 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are also some rests and fermatas. A 'R' marking appears above a note in measure 109. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.