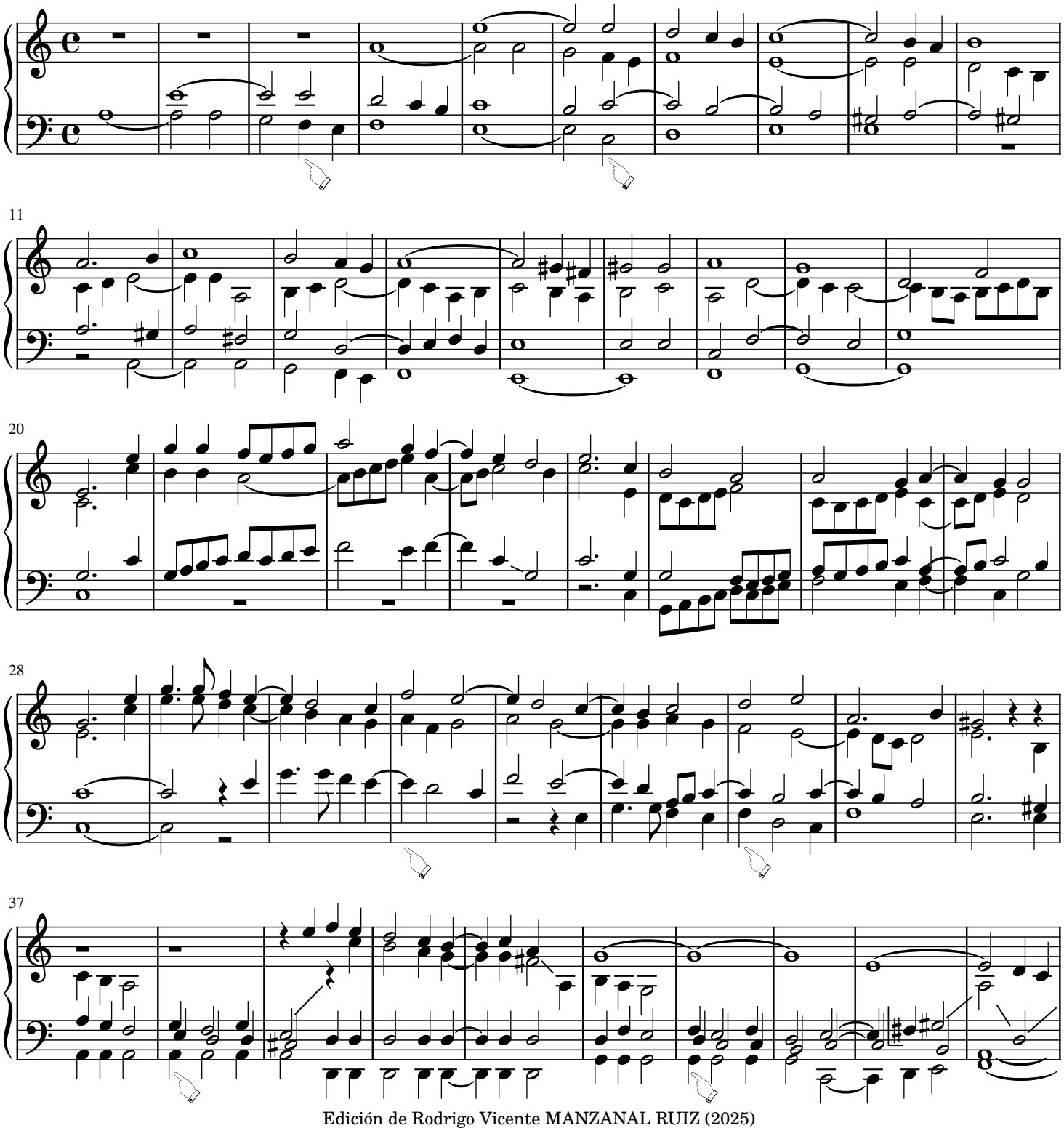
Segundo tiento de quarto tono

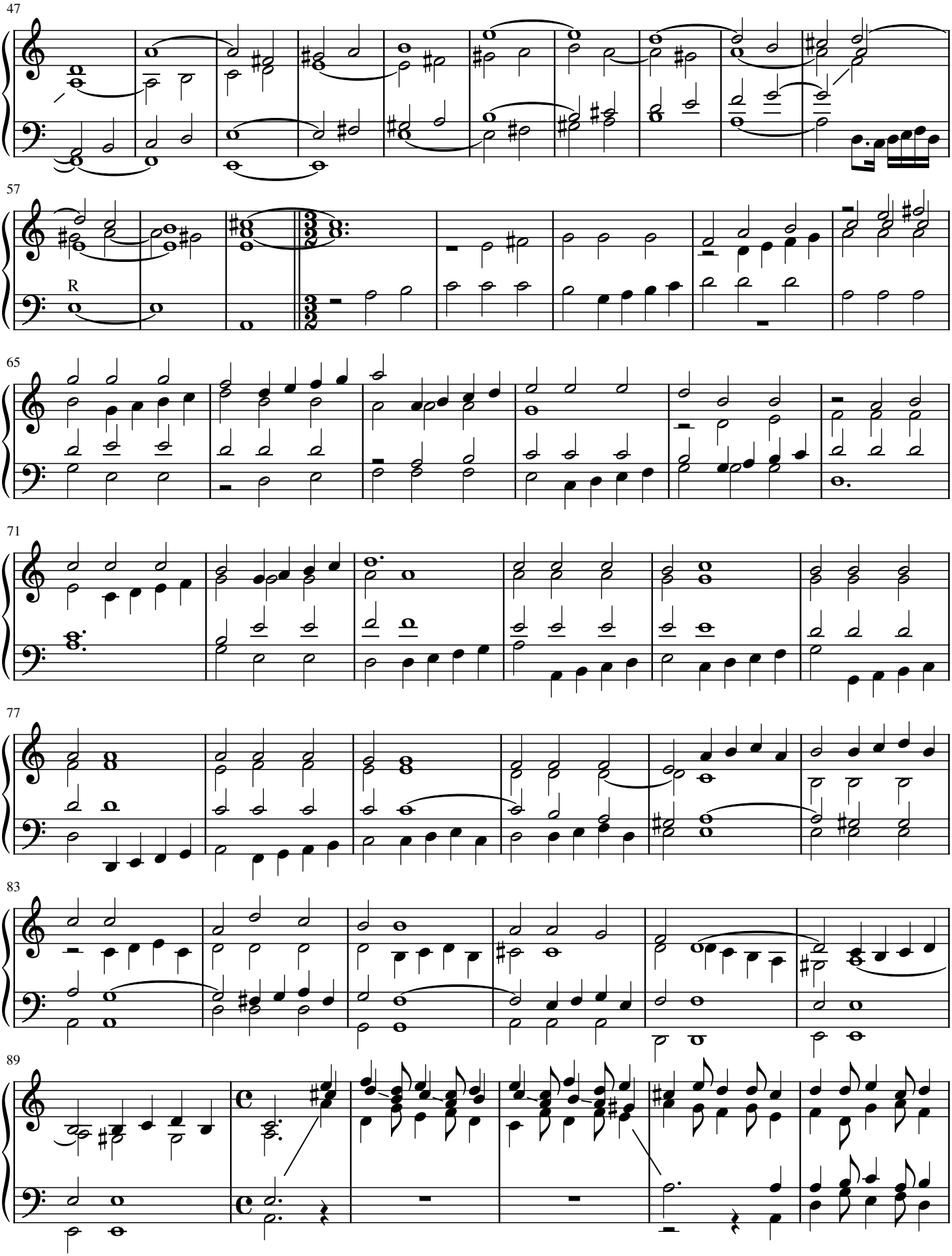
(F.O. 16)

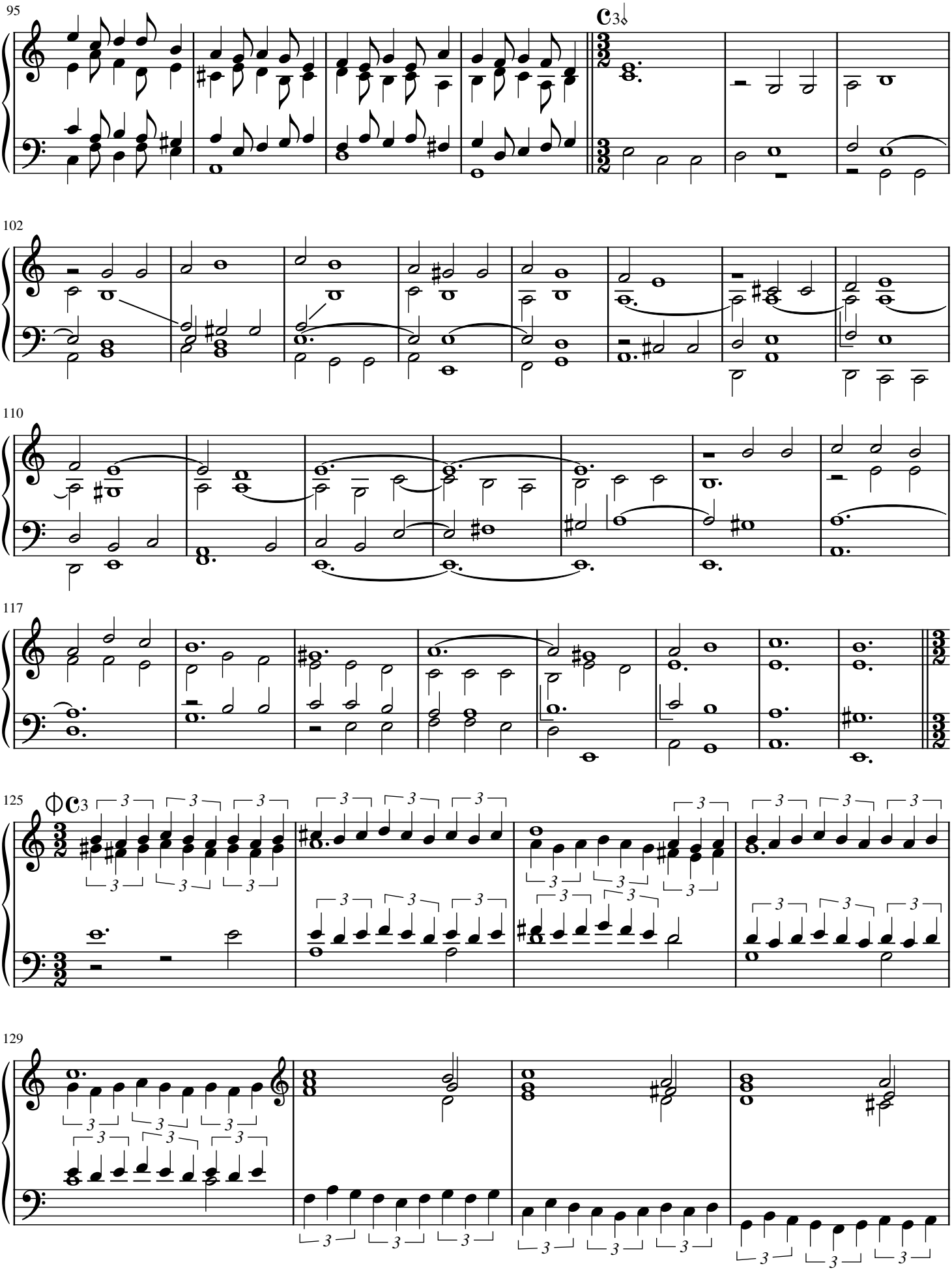
"...por elami, a modo de canción, semejante al pasado en género y diapasón, en el qual se ha de llevar el compás, y dar el ayre a las figuras, en la forma siguiente: En el tiempo imperfecto se ha de llevar despacio, e igual. En el perfecto partido con tres y dos delante, se ha de llevar dando en el primer semibreve, estando en el segundo, y alzando en el tercero, y haciendo las mínimas de ayre iguales (como se dijo en el primer tiento). Y en el de proporción menor con el ayrecillo acostumbrado en el dicho tiempo: más o menos despacio, según el número de figuras."

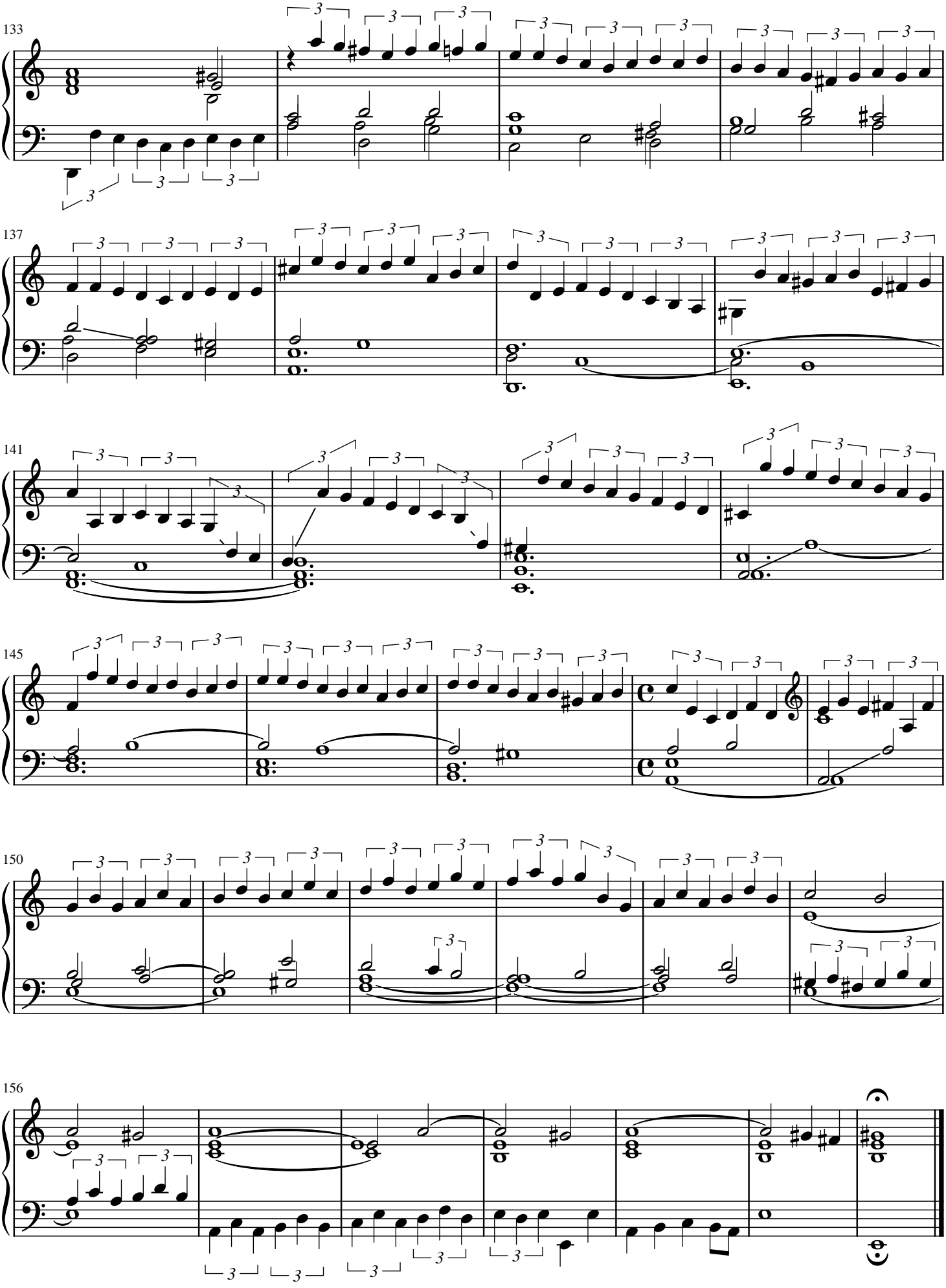
F. Correa de Arauxo (1584-1654)



Edición de Rodrigo Vicente MANZANAL RUIZ (2025)


47
57
R
65
71
77
83
89


95
102
110
117
125
129


133
137
141
145
150
156