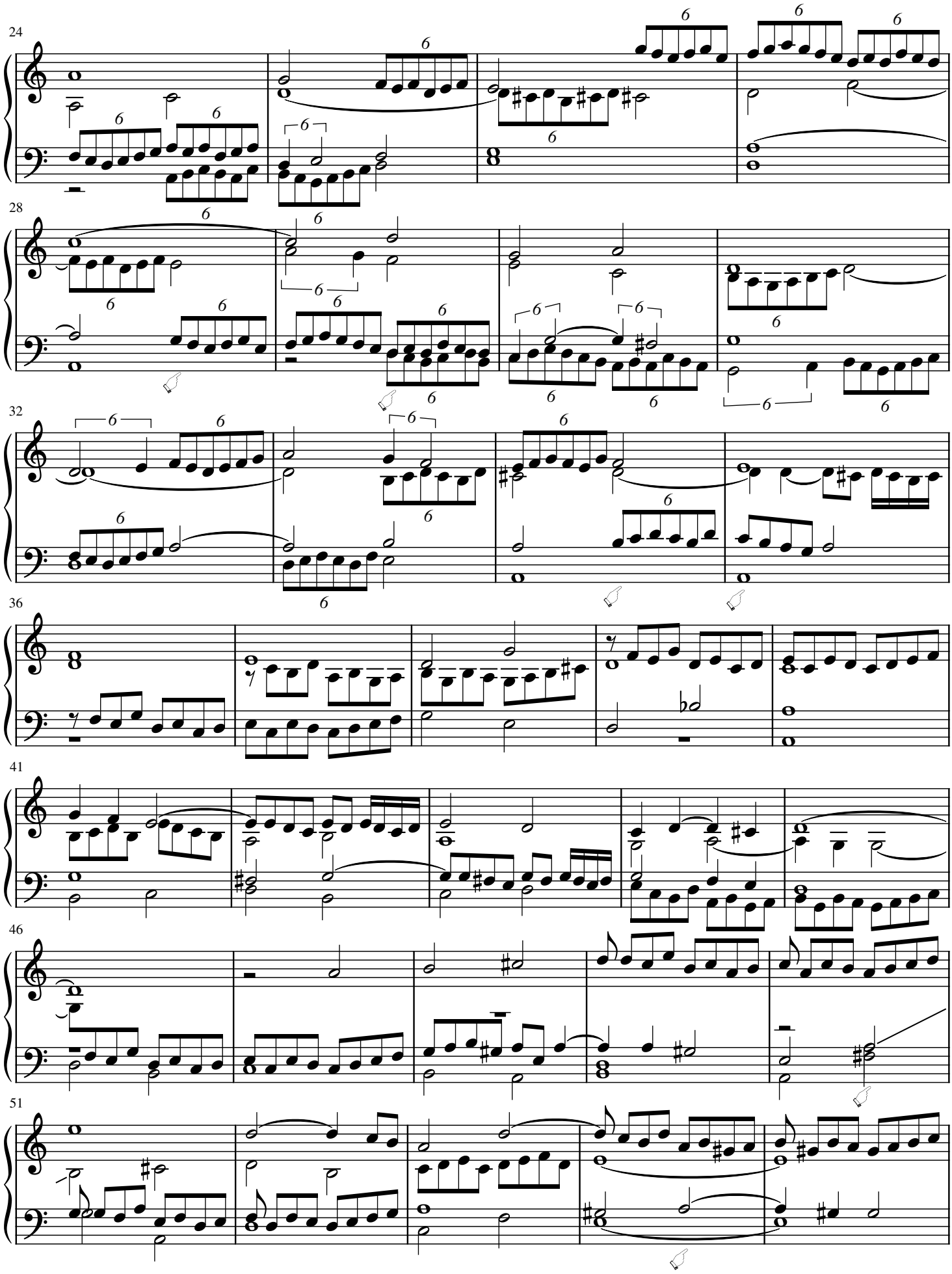
Tiento de primero tono

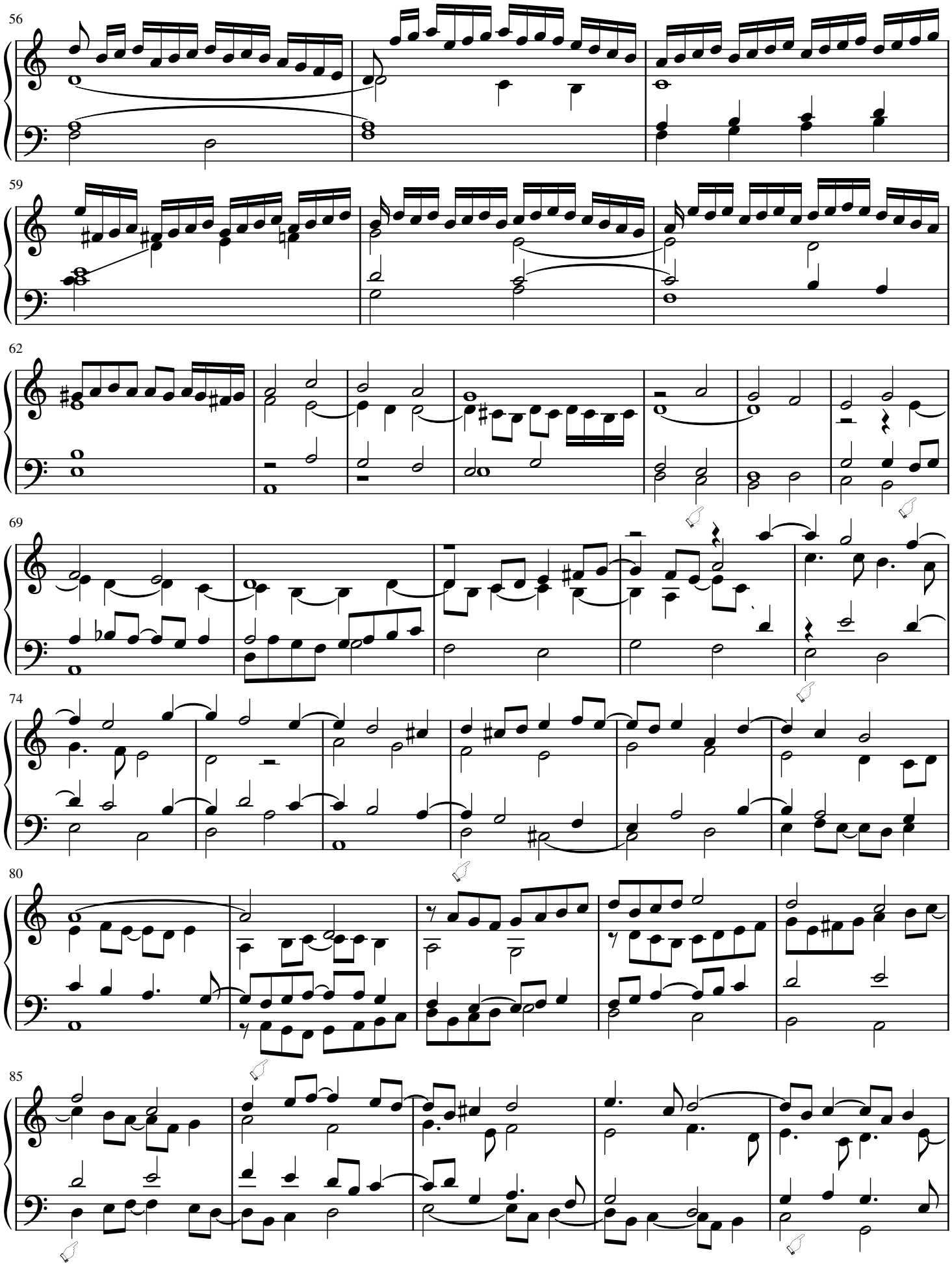
(F.O. 1)

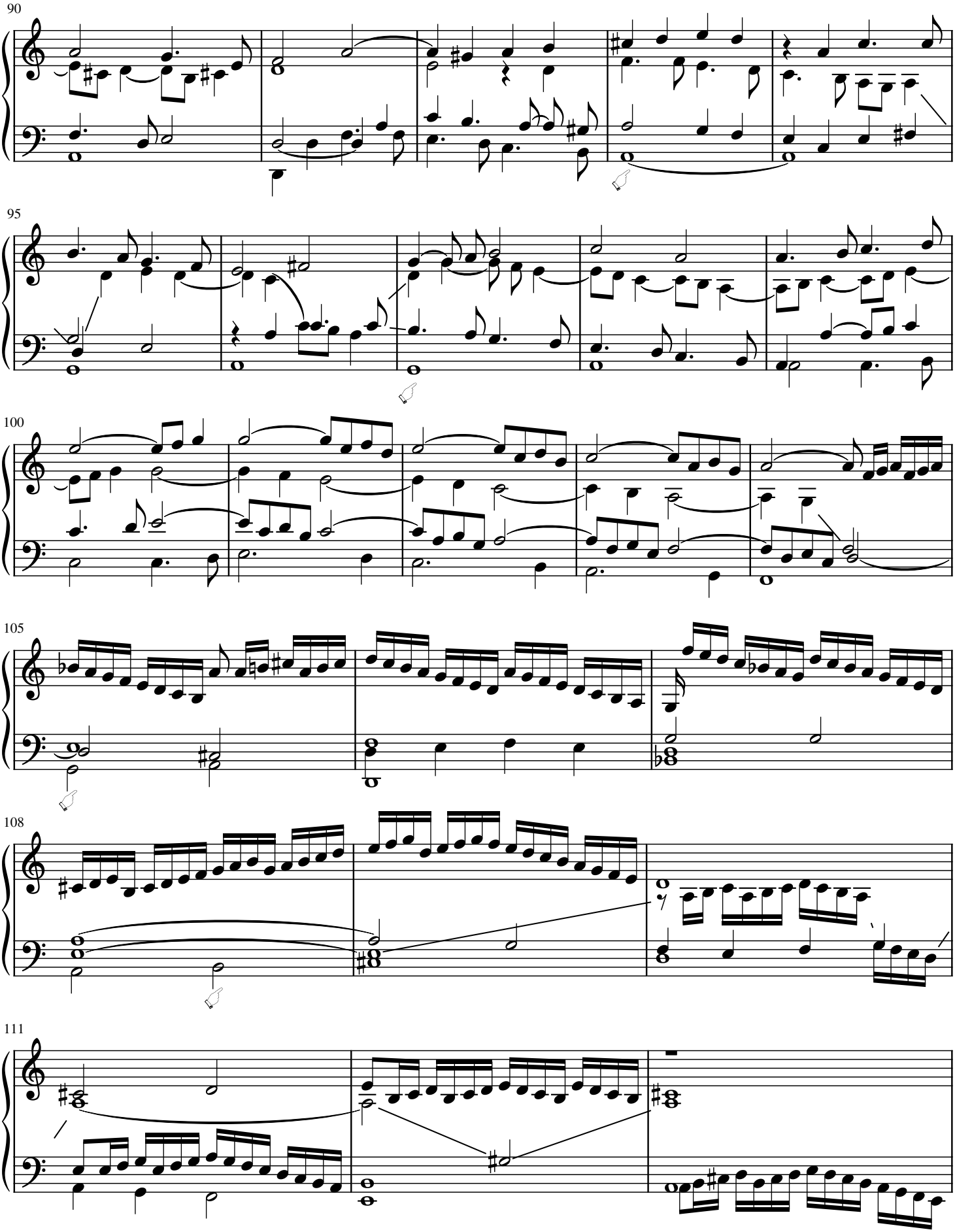
"..., re, y sol, por delasolrre (del género diatónico) Por lo qual todos los quatros se han de tocar en las teclas blancas de befabemi. Puntase sin be quadrado, sino solamente con el tiempo, la qual doctrina tengo de seguir en todos estos discursos, conformandome con todos los maestros de canto de órgano, y llano: dexando el uso de los bequadrados para los accidentales. Y advierto que (donde hallaren un dos encima de seis o doze figuras al compás) han de tañer las tales figuras iguales sin ayrezillo de sesquialtera o proporción menor, y donde hallaren (un tres) aquellas figuras han de tañer con el dicho ayrezillo de proporción menor, deteniendose más en la primera y menos en la segunda y tercera, y a este modo las demás. El diapasón de este primero tono es desde delasolrre diciendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa sol."

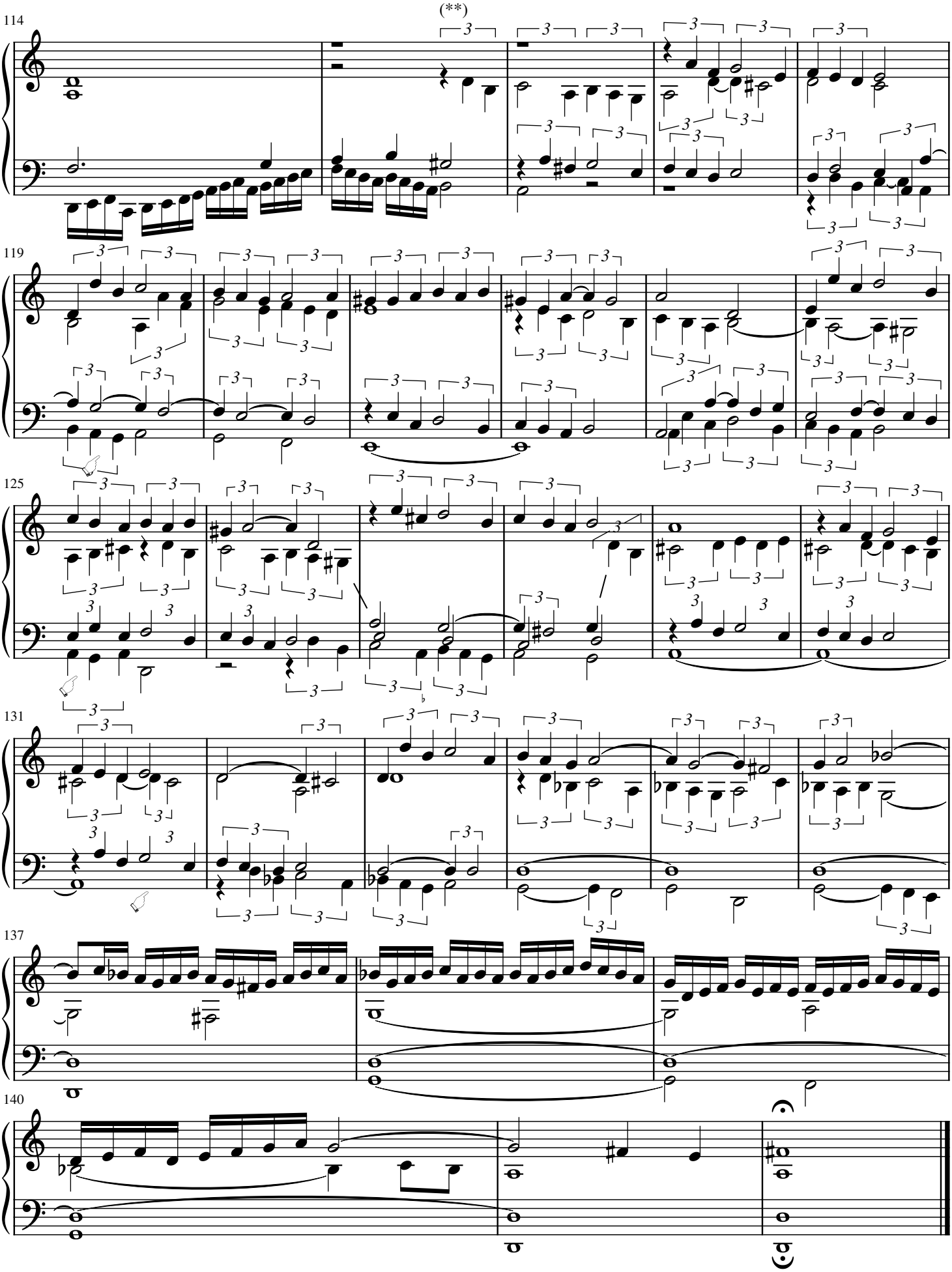
F. Correa de Arauxo (1584-1654)

(*) Every sextuplet in this work relates to the "...donde hallaren dos encima de 6..." indicated in the introductory text.


24
28
32
36
41
46
51


56
59
62
69
74
80
85


90
95
100
105
108
111



(**) Every triplet in this work relates to the "...donde hallaren un tres..." indicated in the introductory text.