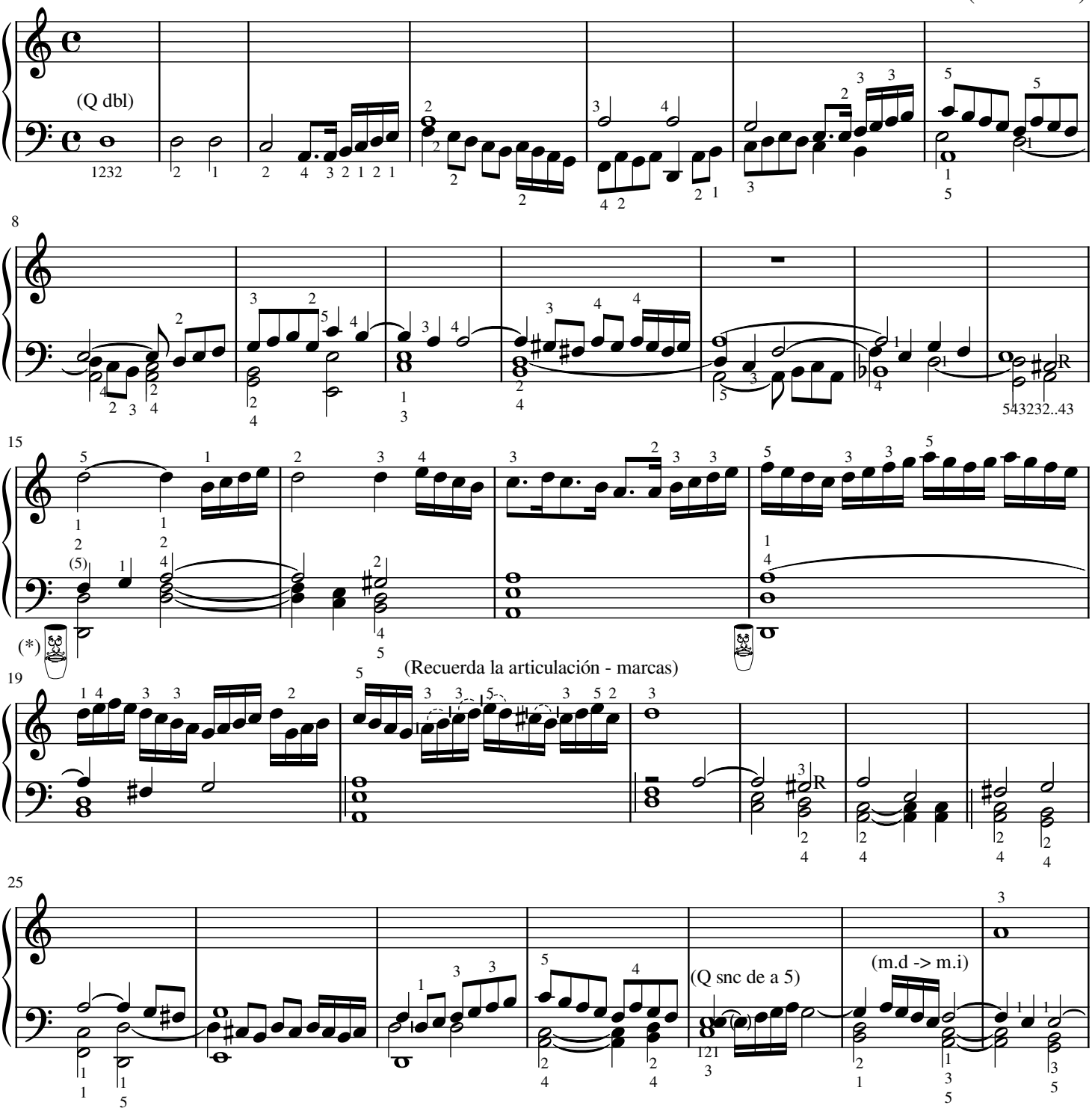
Quinto Tiento de medio registro de tiple de séptimo tono
(F.O. 29)

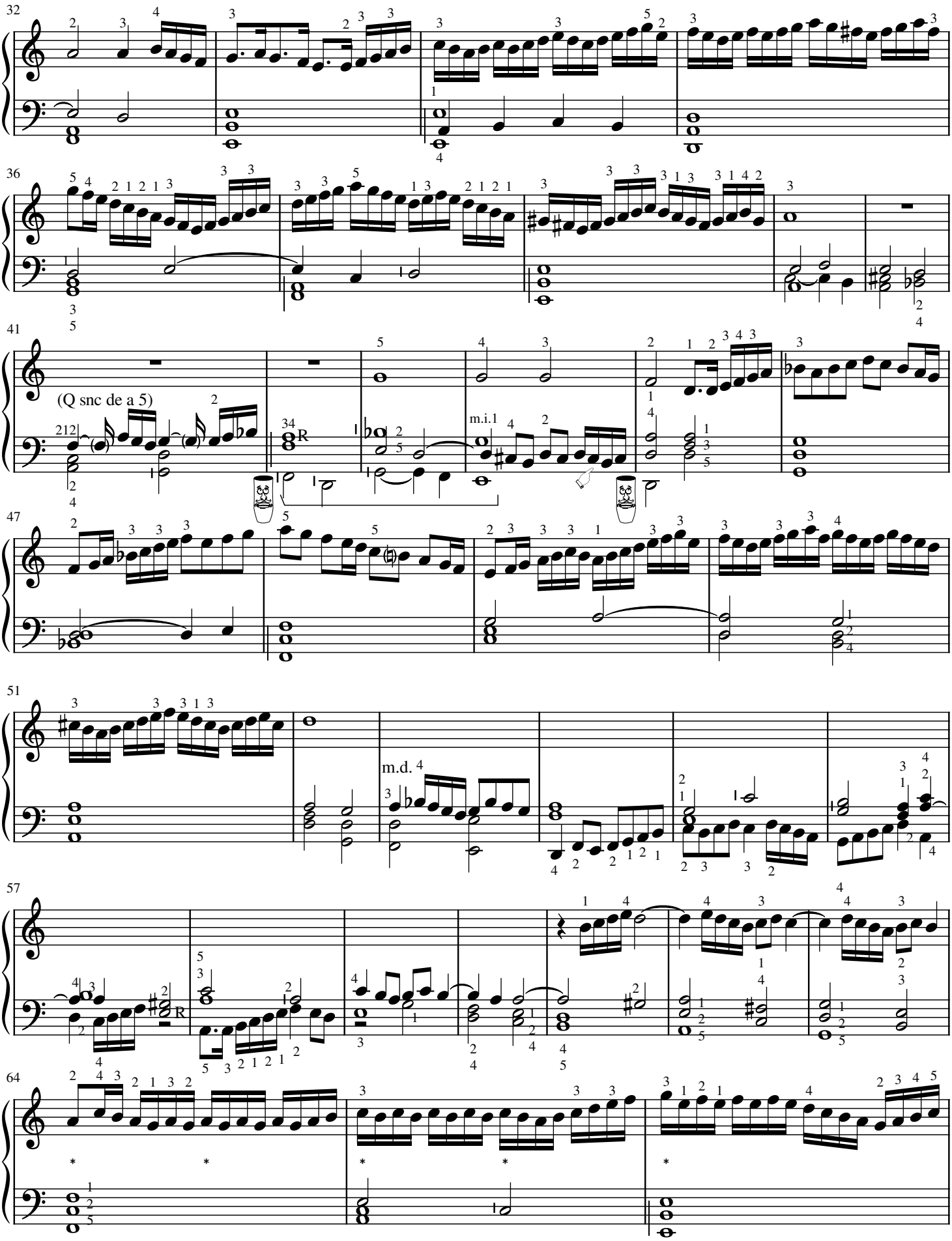
"..., re, y sol, por delasolrre del género diatónico, semejante a los pasados. Advierto que en quiebros y redobles no hay número determinado de figuras, y así se hallará en el compás 29 y 41, de este tiento un quiebro, cuyas primeras figuras valen cinco semicorcheas, así por esta razón como por la que ya tengo dicha: que los maestros de órgano tenemos muchas más figuras, que los de capilla: todo a fin de evitar repeticiones sin intento, o fuerza, y de mejor disponer, y acomodar los dedos."

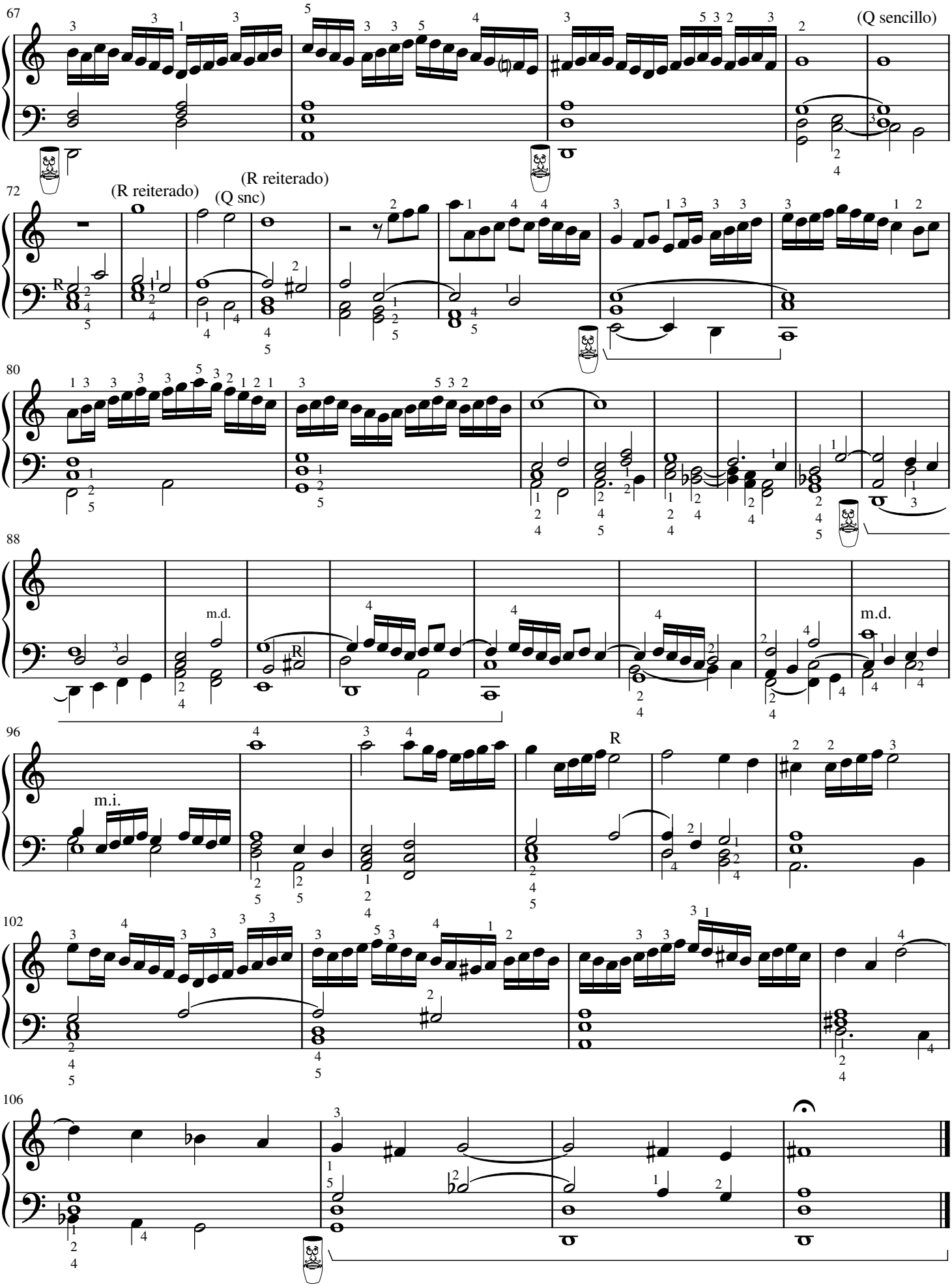
F. Correa de Arauxo (1584-1654)



(*) The "contras" are indicated in case you play an organ without short octave, not to add a pedal line to the music.

Edición de Rodrigo Vicente MANZANAL RUIZ (2023)


32
36
41
(Q snc de a 5)
m.i.1
47
51
m.d.
57
64


67
(Q sencillo)
72
(R reiterado)
(Q snc)
(R reiterado)
R
80
88
m.d.
R
m.d.
96
m.i.
R
102
106