

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Canto (part 1 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Alto (part 2 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Basso (part 4 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

The musical score is written on a single staff in bass clef with a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 48 measures, with measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated above the staff. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The piece concludes with a double bar line at the end of the 48th measure.

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Basso (part 4 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

La Foresta

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Basso (part 4 of 4)

Musica .. ovi si contengono due fantasie, canzoni alla Francese, madrigali (Venice, 1597)

4 5 1

10 15

2 20 1

25

30 2

35

40 1 45 6 2