

Jacques Boyvin
(v. 1653-1706)

Premier Livre d'Orgue

Contenant les huit Tons,
À l'usage Ordinaire de l'Église
Composé par J. Boyvin
Organiste de l'Église Cathédrale Nostre Dame de Roüen

- 1690 -



Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2012

J. Boyvin, *Premier Livre d'Orgue*, 1690.
Contenant les huit Tons,
À l'usage Ordinaire de l'Église
Composé par J. Boyvin
Organiste de l'Église Cathédrale Nostre Dame de Rouën

[Extrait de la préface.]

**Avis au public, concernant le mélange des jeux de l'orgue,
les mouvements, agréments, et le toucher.**

En donnant mes œuvres au public, j'ai cru qu'il était à propos de parler de la manière dont on doit les exécuter ; un des plus beaux agréments de l'orgue, c'est de savoir bien marier les jeux. On sait assez la manière ordinaire, et je ne doute pas que la plupart de ceux qui auront mon livre, ne la sachent. Cependant, comme il pourra tomber entre les mains de gens éloignés, il leur sera utile d'en trouver ici une instruction. On a aussi découvert des mélanges depuis peu qui paraissent fort beaux et lesquels jusqu'ici n'avaient pas été en usage. Je crois aussi qu'il sera bon de parler du toucher, des mouvements et des agréments, comme des cadences ou tremblements, pincements, arpègements, coulés, ports de voix, et autres, et en donner les démonstrations pour plus de facilité.

Parlons du mélange des jeux

Pour le **Plein Jeu**, dans les orgues amples ou il y a [un] Positif, on tire les claviers ensemble, et on met au Positif, la Montre qui est ou huit pieds ou 4 pieds. Si elle est de quatre pieds, elle sert de Prestant ; si elle est de huit pieds, il faut qu'il y ait un Prestant séparé ; on y met avec le Bourdon, la Doublette, la Fourniture, et Cymbale. Au Grand Corps on y met les mêmes jeux et l'on y ajoute le huit pieds ouvert, le Bourdon de seize pieds et la Montre de seize pieds s'il y en a.

Les **Fugues Graves** se touchent sur la Trompette accompagnée de son fond qui est le Bourdon, et le Prestant, avec le Cromorne seul au Positif ; on tire les claviers. Ou bien on les peut toucher sur le Positif seulement y mettant le Cromorne avec son fond qui est le Bourdon, et le 4 pieds.

Le **Quatuor** qui est une fugue de mouvement dont les parties sont plus agissantes et plus chantantes que la fugue, on met la main gauche sur le Grand Orgue auquel on met le jeu de Tierce qui se compose ainsi : Bourdon, Prestant, Nazard, Quarte, et Tierce ; la main droite sur le Positif, où l'on met le Cromorne avec son fond, comme ci-dessus et le tremblant doux. Ou bien on peut encore toucher le Quatuor ainsi : la basse, et le dessus sur la Tierce du Grand Orgue avec son mélange ordinaire, et les parties médiantes, qui sont la taille et la haute-contre, sur le Cromorne du Positif avec son fond ; cette manière est plus belle et plus difficile à moins qu'on ne soit aidé d'une tirasse ou marche pieds. On peut encore toucher le Quatuor ainsi, ayant une tirasse vous mettez au Grand Corps, Bourdon [de] huit pieds, Prestant et Nazard ; au Positif, la Tierce en aille, savoir, Bourdon, Prestant, Nazard, Doublette, Tierce et Larigot, et les deux autres parties de la main droite sur la Trompette de Récit ; mais il faut pour cela un orgue à quatre claviers. Cette manière est fort belle, mais il faut que les quatre parties chantent également bien, particulièrement la taille qui est la Tierce du Positif, ce qui pince mieux et approche le plus de l'oreille. Mais il n'y a presque que ceux qui sont capables de composer ces sortes de pièces qui puissent les exécuter, c'est pourquoi j'en ai fort peu mis dans mon livre, aussi bien que des Dialogues de récit dont nous parlerons ci-après.

Le **Duo** se touche sur les deux Tierces ; à la petite Tierce on y met Bourdon, Prestant, Nazar, et tierce ; au Grand Corps, on y met la même chose et on y ajoute le Bourdon de seize pieds et la Quarte de Nazard, ou bien à défaut de Quarte on y met la Doublette.

Les **Récits** se touchent diversement, leur accompagnement au Grand Corps est toujours le Bourdon et le Prestant ; pour le Cromorne, son accompagnement au Grand Corps est le huit pieds ouvert seul. On touche des Récits sur la petite Tierce, comme au Duo, ou bien sur le Nazard sans Tierce, avec le fond, ou bien sur la Trompette de Récit, ou bien sur le Cromorne seul, ou bien sur le Cornet séparé.

Pour le **Concert de flûte** on tire les claviers et on met au Grand Corps, huit pieds Bourdon, et Flûte ; au Positif, Bourdon et Flûte, et le tremblant doux.

Pour les **Trios à deux dessus**, on met en haut la grosse Tierce comme au Duo hormis qu'il n'y faut point de seize pieds ; au Positif, le Cromorne seul, on y met le tremblant doux.

Les autres **Trios** se touchent sur le Cromorne avec son fond, le Cornet séparé, et la pédale de Flûtes, ou bien avec le marche pied ou tirasse, mettant sur le Grand Corps, Bourdon, Prestant, et Nazard.

Avec la **Voix humaine**, ou Régale, il ne faut que le Bourdon et la Flûte tant en haut qu'en bas, et le tremblant doux.

Pour les **Basses**, on les touche plus communément sur le Cromorne du Positif que sur la Trompette, avec lequel on met Prestant ou Montre, Nazard, Doublette, Tierce et Larigot, comme à la Tierce en taille, hormis le Bourdon parce que le Bourdon étant à l'unisson du Cromorne, l'allentit, et les vitesses [traits] ne paraissent pas [au]tant. Si l'on veut toucher les Basses sur la Trompette, il faut y mettre avec le Prestant et le Nazard ; quelques uns au lieu de Nazard y mettent le Bourdon, mais le Bourdon allentit. On touche aussi les Basses de Trompette avec le tremblant à vent perdu ; pour lors, elles s'accompagnent comme au Dialogue dont je vais traiter ci-après, hormis qu'on ne tire point les claviers, et au Positif, on y met pour accompagnement le Bourdon et le Larigot.

Pour les petits **Dialogues**, au Positif, le Cromorne avec le fond comme ci-dessus ; au Grand Corps, la Trompette, Clairon, et le Cornet avec le fond ; on tire les Claviers, on met point de tremblant.

Aux **Grands Dialogues**, la même chose comme dessus, mais on ajoute au Grand Corps, Nazard, Quarte, et Tierce, Cromhorne même s'il y en a. Au Positif, on y ajoute le Nazard ; quelques uns y mettent la Tierce, il y faut le tremblant à vent perdu. On les touche à quatre Chœurs, le troisième Chœur est le Cornet séparé, et le quatrième est le Cornet d'Écho. Ceux qui n'ont que deux claviers ne laisseront pas que de se servir fort bien des Dialogues de Récits, quoiqu'ils se touchent ordinairement sur trois claviers ; ils prendront au Grand Corps l'accompagnement sur le fond ordinaire et toucheront tout de suite sans changer de clavier sur le Cromorne ou sur la petite Tierce, et quand au Trio où les deux parties se joignent, cela se touche sur le même jeu et la basse avec la tirasse ou la pédale de flûte. Ceux qui n'ont qu'un orgue à un clavier feront de même parce que les jeux de mutations, comme la Tierce, le Nazard, les jeux d'anchemes comme la Trompette, la Voix humaine, et autres y sont coupés. Ils se serviront aussi sur un seul clavier de toutes sortes de Dialogues parce que le chant y est bien suivi, et se soutient assez par lui-même.

(Adapté en français moderne par P. G.)

Bibliothèque nationale de France,
département Musique, VM7-1835

Suite du Premier Ton

1. *Grand Plein Jeu Continu*

The musical score is written for organ in C major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various chords, single notes, and melodic lines. There are several measures marked with a '+' sign, indicating a breath or voice port. The score is divided into measures by vertical dashed lines. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

N. B. : La + indique un port de voix.

Suite du Premier Ton

2. Fugue Grave

7

14

21

28

#8

Suite du Premier Ton**3. Reçit de Cromborne ou de petite tierçe**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a bass staff providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is common time (C). The piece is divided into five systems of music, each containing two staves. The first system starts with a treble staff containing a series of notes with mordents and a bass staff with a single note. The second system begins at measure 7, the third at measure 13, the fourth at measure 18, and the fifth at measure 23. The notation includes various note values, rests, and ornaments (mordents). The piece concludes with a final cadence in the fifth system, marked with a double bar line and a 'Péd.' (pedal) instruction.

7

13

18

23

(Péd.)

Suite du Premier Ton

4. Concert pour les flutes



The musical score is written for three parts: Grand Corps, Positif, and Gr. C. (Great C). The time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (7, 13, 20, 27). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f). The Grand Corps part is in the treble clef, while the Positif and Gr. C. parts are in the bass clef. The score concludes with a final cadence in the Gr. C. part.

7
Grand Corps

Positif

13
Gr. C. Pos.

20
Gr. C. Pos. Gr. C.

27

Suite du Premier Ton**5. Trio**

The musical score is written for a three-part setting (Trio) in 3/2 time. It consists of six systems of two staves each, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a rest in the upper staff of the first system. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Suite du Premier Ton

6. Fond d'Orgue

5

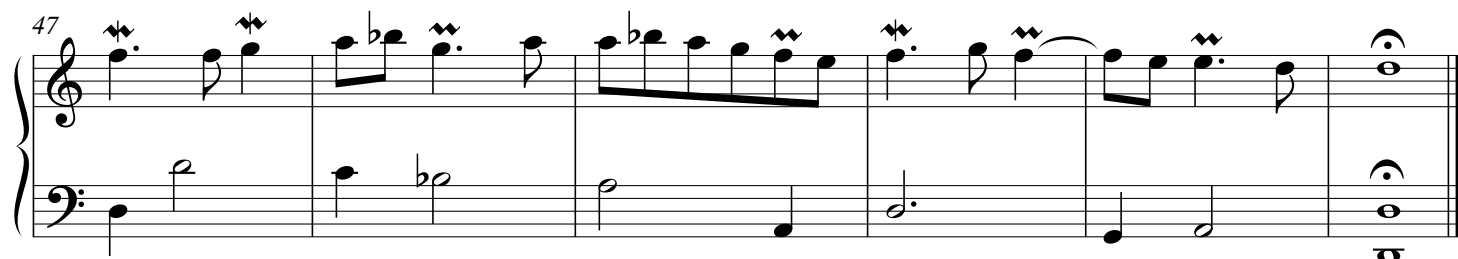
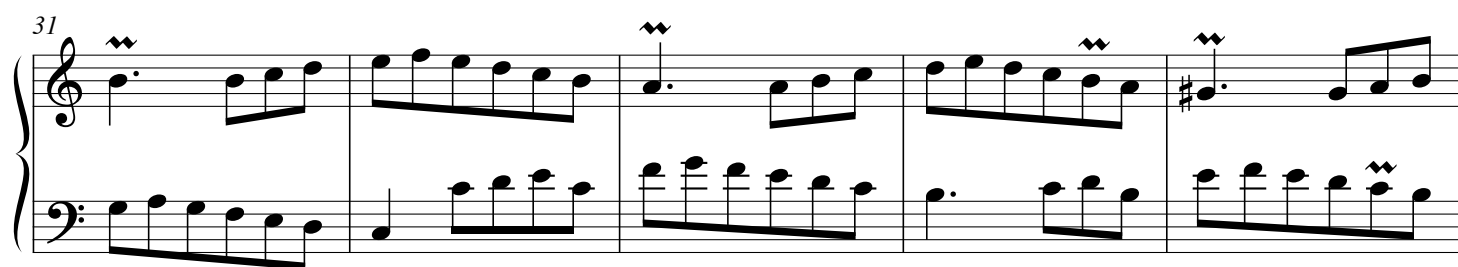
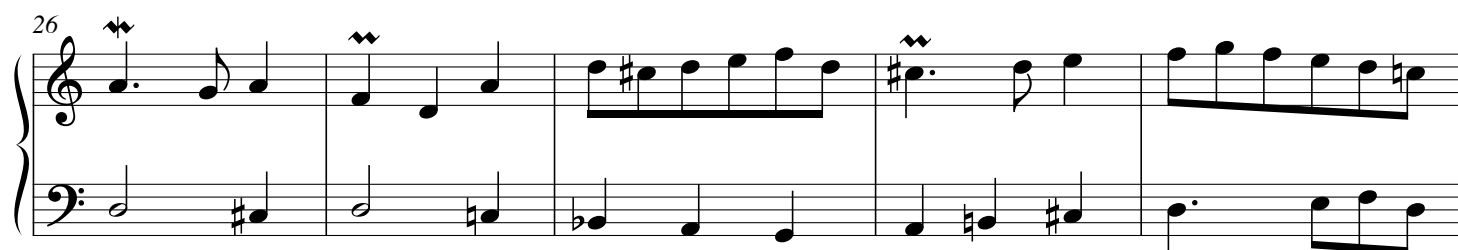
10

15

20

Suite du Premier Ton**7. Duo**

The musical score for '7. Duo' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system contains five measures. The second system, starting at measure 6, contains five measures. The third system, starting at measure 11, contains five measures. The fourth system, starting at measure 16, contains five measures. The fifth system, starting at measure 21, contains five measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



Suite du Premier Ton**8. Tierçe en taille**

The musical score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a treble clef and a common time signature. The third system starts with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

5

10

15

System 15-18: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a whole note chord (F4, A4) with a fermata. Bass staff has a half note (F3), a half note (A3), a half note (F3), and a whole note (F3) with a fermata.

19

System 19-22: Treble staff has a half note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a half note chord (F4, A4) with a fermata. Bass staff has a half note (F3), a half note (A3), a half note (F3), and a whole note (F3) with a fermata.

23

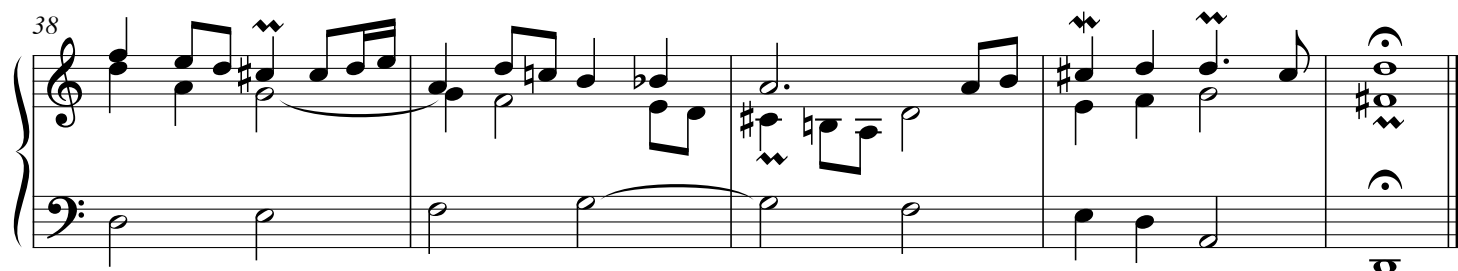
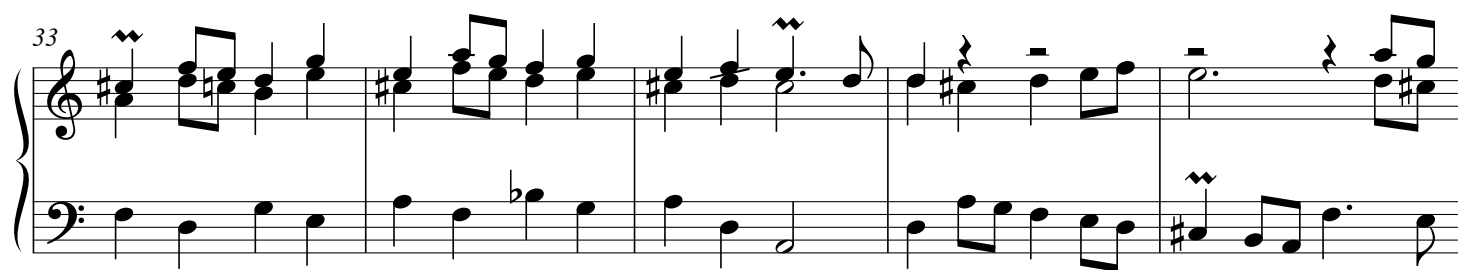
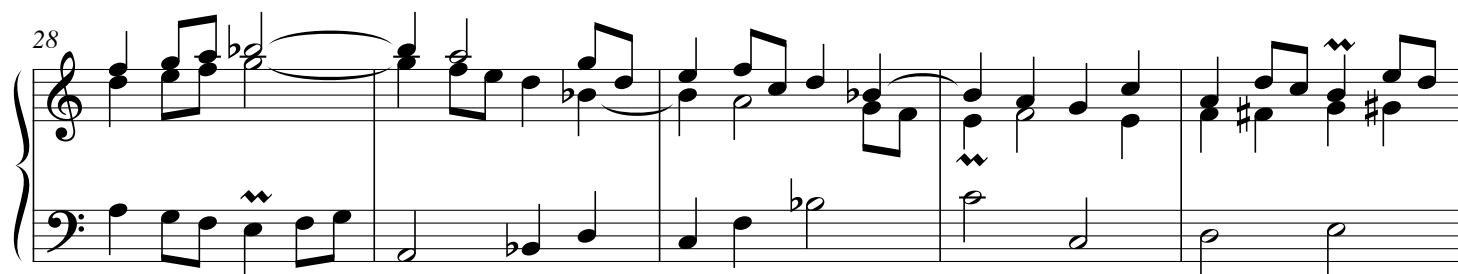
System 23-26: Treble staff has a half note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a half note chord (F4, A4) with a fermata. Bass staff has a half note (F3), a half note (A3), a half note (F3), and a whole note (F3) with a fermata.

27

System 27-30: Treble staff has a half note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a half note chord (F4, A4) with a fermata, and a half note chord (F4, A4) with a fermata. Bass staff has a half note (F3), a half note (A3), a half note (F3), and a whole note (F3) with a fermata.

Suite du Premier Ton**9. Trio à deux dessus**

The image displays a musical score for a piece titled "9. Trio à deux dessus" from the "Suite du Premier Ton" by Jacques Boyvin. The score is written for two staves, Treble and Bass, in a 2/2 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system shows the initial measures, with the Treble staff starting on a whole rest and the Bass staff on a whole note. The second system begins at measure 5, marked with a "5" above the Treble staff. The third system begins at measure 9, marked with a "9" above the Treble staff. The fourth system begins at measure 14, marked with a "14" above the Treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals, flats), and dynamic markings (accents, slurs). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



Suite du Premier Ton**10. Basse de trompette**

Musical score for the first system, labeled "Jeu doux". It is in 6/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes. The system consists of four measures.

Musical score for the second system, starting at measure 5 and labeled "Trompette". It is in 6/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of half notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes. The system consists of four measures.

Musical score for the third system, starting at measure 9. It is in 6/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes and half notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes. The system consists of four measures.

Musical score for the fourth system, starting at measure 13. It is in 6/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of half notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes. The system consists of four measures.

Musical score for the fifth system, starting at measure 17. It is in 6/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of half notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes. The system consists of five measures, ending with a double bar line.

22 **Cornet séparé ou dessus de la mesme Trompette**

Jeu doux

27 (J. d.)

Trompette

32

37

Dessus

42 (J. d.)

(J. d.)

46

Trompette

Suite du Premier Ton**11. *Grand Dialogue***

The musical score is written for two staves, Treble and Bass, in common time (C). It is divided into five systems, each containing four measures. The first system is labeled "Grand jeu" and the third system is labeled "Positif". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like *ff* and *fz*. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5

9

14

18

23

Cornet séparé
ou Positif

30

Écho

Grand jeu

36

43

Positif
ou Cornet

Écho

Grand jeu

50

Pos. ou Cornet

Écho

58

Grand jeu

