

EDIZIONE LEANDRO CHENNA

Bene-dica-mus Do-

-mi-no

Composizioni per Organo od Harmonium

*Le opere contrassegnate con * sono a pedale obbligato, cioè a tre righe.*

295. Baronchelli N. · Marcia religiosa	0,30
285. Borgogna P. · Corale *	0,80
300. Bottazzo L. · Preludio	0,50
301. Bottazzo L. · Comunione *	1,—
286. Corradini L. · Entrata	0,30
287. Corradini L. · Toccata (pedale ad libitum)	1,—
290. Ellena A. · Dodici piccoli interludi in re, modo mag. e min.	0,80
297. Grassi C. · Preludio, pastorale, postludio	1,—
326. Grassi C. · Offertorio, elevazione *	1,—
314. Magrini G. · Fuga a 4 parti *	1,—
292. Marconetto G. · Due interludi	0,30
288. Mattoni F. · Moderato	0,50
289. Mattoni F. · Offertorio	0,50
293. Piglia E. · Preludio armonico, andantino, piccola elevazione, comunione, finale	1,—
294. Piglia E. · Sei adagietti	0,30
291. Sampietro P. · Marcia *	0,60
298. Valczynski F. · Preludio, elevazione, postludio, allegretto pastorale, andantino pastorale	1,25
299. Valczynski F. · Allegretto pastorale, andantino pastorale	0,30

Proprietà dell'Editore

LEANDRO CHENNA

TORINO

PRELUDIO.

LUIGI BOTTAZZO, op. 182 a

Allegretto.

Organo.

The musical score is written for organ and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



