

LUIGI BOTTAZZO

Raccomandare alla numerosa schiera dei nostri Egregi Abbonati questa seconda puntata de " L'Organista Italiano „ suonerebbe offesa alla popolare e generale estimazione di cui è circondato l'Illustre Autore che l'ha dettata. Chi non conosce ancora tutta la intensa attività di Luigi Bottazzo? A soli 15 anni Luigi Bottazzo era già compositore apprezzato, e a 19 insegnante effettivo di Armonia, Contrapunto ed Organo nell'Istituto Configliachi in Padova, dove 8 anni prima - perduta la vista per una fatale disgrazia sul lavoro - era stato accolto e dedicato completamente all'arte dei suoni per la quale mostrava la più grande attitudine. Nel 1871 veniva nominata Organista del Santo; nel 1875 Professore d'Organo all'Istituto Musicale di Padova; nel 1882 socio onorario del Real Circolo " V. Bel-

lini „ di Catania, e accademico del Regio Istituto Musicale di Firenze; nel 1895 socio dell'Accademia S. Cecilia in Roma; nel 1897 socio corrispondente dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova e accademico filarmonico di Bologna.

Dalla sua Scuola sono usciti più di 250 allievi, fra i quali registriamo con piacere i Maestri Don Salvatore Nicotasi e Can. Pietro Branchina, da un lustro

collaboratori attivissimi del nostro periodico " La Schola Cantorum „.

È impossibile poter dire con precisione quante siano le sue opere; l'autore stesso tutte non le ricorda; quelle stampate dai migliori editori nazionali ed esteri, compresa questa che " L'Organista Italiano „ ha la fortuna di presentare e le due bellissime Messe che " La Schola Cantorum „ pubblica nella corrente annata,

assommano a circa 350, ed in esse figurano opere teoriche d'alto valore didattico, opere per solo piano, piano e canto, composizioni vocali sacre con e senza accompagnamento, musica per organo da concerto, e (questa in forte prevalenza) musica di Organo od Armonia per il servizio liturgico.

Quanto sopra basti a dimostrare che il nome del Maestro Commendator Cavalier Luigi Bottazzo si raccomanda da se e questa nostra modesta presentazione, anche se fosse resa interessante con una più

minuta e dettagliata biografia, non potrebbe aggiungere una sol foglia alla corona di grandi meriti che l'Illustre Artista ha saputo guadagnarsi.

A noi preme piuttosto di tributargli pubblicamente tutta la nostra più viva riconoscenza per l'opera benevole e zelante che ha compiuto e compie in favore delle nostre pubblicazioni mensili.

Il Compilatore: VITTORIO CARRARA.

DIECI PEZZI

— FACILISSIMI —
PER ORGANO OD ARMONIO

1. - PRELUDIO (CORALE)
2. - TOCCATA
3. - OFFERTORIO
4. - ELEVAZIONE
5. - COMUNIONE
6. - ELEGIA
7. - POSTLUDIO
8. - FINALE Brillante
9. - MARCIA Religiosa
10. - ADORAZIONE

Per chi non è abbonato alle puntate de L'Organista Italiano il prezzo del presente fascicolo è di L. 4.50 (compreso l'aumento del 50 %).

Preludio - Corale

G.O. Ripieno
O.E. Pienino
Ped. 16-8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315. a)

Andante maestoso.

(♩ = 63)

G.O. *f*
Man.

mf
O.E. *p*

mf

p

G.O. *mf*
Ped. Man. Ped.

O.E.
Man. Ped.

Toccata

G.O. Princ. 16 - 8 - Gamba 8 - Flauto 4 e Ottava 4
 O.E. Princ. 8 - Gamba 8 - Flauto 4 - Flautino 2
 Ped. 16 - 8

L. BOTTAZZO.
 (Op. 315. h.)

Allegro moderato

(♩ = 100)

O.E. *mf* G.O. *mf*

Man.

O.E. *mf*

Ped.

G.O.

Man.

Ped.

Ripieno

Ped.

G.O.

Ped.

O.E. (Pienino) *mf* G.O.

G.O. *f*
Ped.

O.E.
via Pienino
Man.
G.O.
(via il Ripieno)
Ped.

O.E.
Man.

G.O.
Ped.
f (Ripieno)

ff

ff (agg. Tromba)
rall.

Offertorio

#.O. Princ. 8. Gamba 8.

O.E. Salicentrale 8. Flauto 4.

Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.

(Op. 315. b.)

Andante.

(♩ = 69)

O.E.p

Man.

mf
G.O.

f

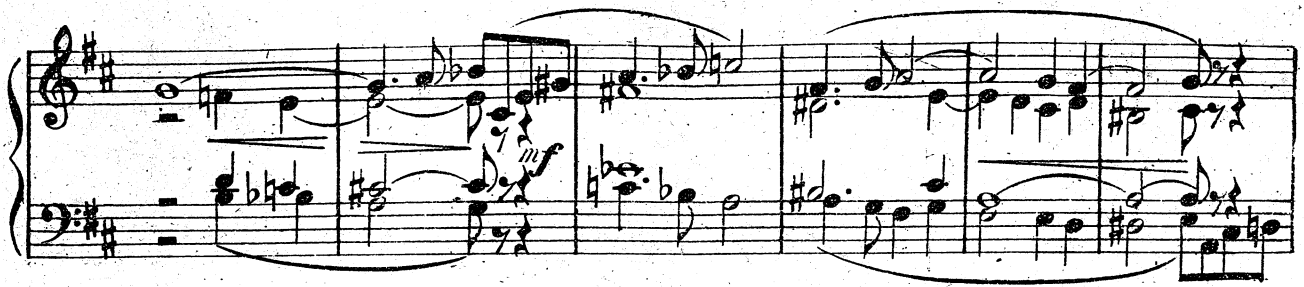
mf

Ped.

Man.

Un poco meno mosso

O.E.



Elevazione

G.O. Dulciana 8.

O.E. Oboe 8.

Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.

(Op. 315. c.)

Un poco andante

(♩ = 60)

O.E.

p G.O.

pp

Man.

(Aggiungi Princ. 8)

mf G.O.

Ped.

O.E.

pp

(Via il Princ. 8)

G.O.

Man.

O.E.

con Voce Celeste

rall.

Ped.

Comunione

G.O. Dulciana 8 - Flauto 8-4
 O.E. Eolina 8.
 Ped. 16-8

L. BOTTAZZO.
 (Op. 315 f)

Andantino.

(♩ = 76)

O.E. *mf* G.O. Man.

O.E. Ped. Man.

(aggiungi Gamba 8.)
f G.O. Ped.

(aggiungi Princ. 8.)
 O.E. *p* Ped. Ped.

agg. Voce Celeste
 Ped.

(via la Voce Cel.) *p* *pp* Man. Ped.

Elegia

G.O. Princ. 8-Flauto 8-4
O.E. Gamba 8-Flauto 4
Ped. 16-8.

L. BOTTAZZO
(Op. 315. e.)

Poco andante.

(♩ = 63)

O.Ep

Man.

G.O.

O.E.

Ped.

Man.

Ped.

mf

Man. *f* *p*

Ped. *cresc.*

Man. *G.O.*

O.E. *rall. pp*

Ped.

Postludio

G.O. Gran Pieno e Tromba
O.E. Pieno e Oboe
Ped. 16-8

L. BOTTAZZO
(Op. 315 g)

Allegretto maestoso

(♩ = 80)

G.O. *f*

Ped.

O.E.

Man.

via Tromba

G.O.

Ped.

O.E.

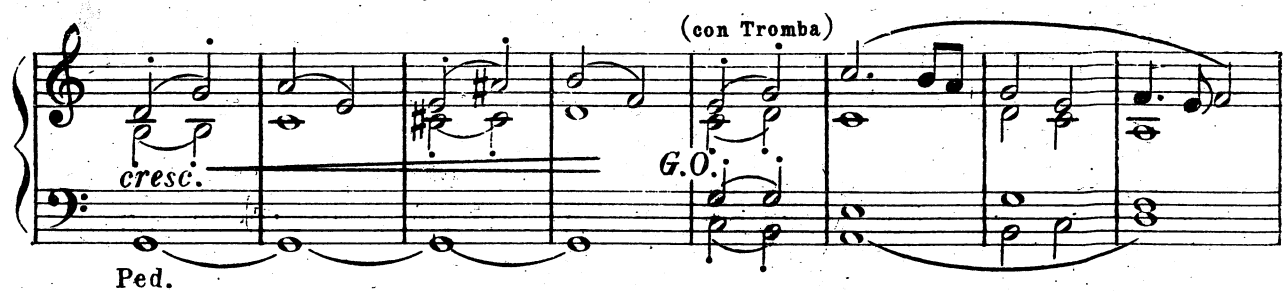
Man.

G.O.

Ped.

O.E. *mf*

Man.



Finale brillante

G.O. Princ. 16 e 8 - Gamba 8 - Flauto 8, 4 e 2 - Ottava e Decimaquinta II

Q.E. Princ. 8 - Ottava 4 - Decimaquinta II

Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.
(Op. 315.7.)

Allegro.

(♩ = 120)

G.O. *mf*

Man.

Ped.

O.E. *mf* *cresc.* G.O.

O.E. *cresc.*

G.O. Ped.

Man. Ped.

O.E. *mf*
 Ped. Man.

Ped. G.O.

O.E. *mf* *cresc.*

G.O. O.E. *cresc.*

G.O. Ped. (Tromba)

Man. *ff* Ped.

Marcia religiosa

G. O. Princ. 16 e 8 - Gamba 8 - Flauto 8 e 4 - Ottava 4

O. E. Princ. 8 - Gamba 8 - Flauto 4 e 2 - Ottava 4

Ped. 16 - 8.

L. BOTTAZZO.

(Op. 315 i)

Moderato assai

(♩ = 66)

G. O. *f*

Ped.

1ª 2ª

agg. Tromba

Man.

f O.E.

Ped. Man.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff.

Ped.



Second system of musical notation. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. Above the treble staff, the text "via Tromba." is written. Below the bass staff, the text "G.O." is written.

via Tromba.
G.O.



Third system of musical notation. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. Above the treble staff, the text "(agg. Tromba)" is written. Below the bass staff, the text "Man.." is written.

(agg. Tromba)
Man..



Fourth system of musical notation. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff.

Ped.



Fifth system of musical notation. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. Above the treble staff, the text "ff" is written. Below the bass staff, the text "Man." is written.

ff
Man.



Sixth system of musical notation. The music continues with similar notation. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff. Below the bass staff, the text "Man." is written. Below the bass staff, the text "Ped." is written. Below the bass staff, the text "Man." is written. Below the bass staff, the text "Ped." is written.

Ped.
Man. Ped. Man. Ped.

Adorazione

G.O. Unda maris
O.E. Voce Celeste
Ped. 16 - 8

L. BOTTAZZO.
(Op. 315 d)

Grave
(♩ = 56)

O.E. *p*
Man.

G.O. *mf* O.E. *Op* O.E.

G.O. O.E. *mf*
Ped.

più f
Man.

rall.
Ped.

EDIZIONE V. CARRARA, BERGAMO

b) HYMNI

- 004 ALBERGONI A. «Tantum Ergo» ad chor. 2 v. cum aequal. (f) Parti a 10 (A) 0.75
 179 BENTIVOGLIO G. op. 68 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10. Partitura (A) 0.50
 182 BENTIVOGLIO G. op. 82 Quattuor hymni eucharistici (per l'Ora di Adorazione) 1. Pange Lingua 2. Adoro te devote 3. Tantum Ergo 4. O Salutaris ad chor. duarum v. cum aequal. medii ambitus (f) Parte a 25. Partitura (A) 1.50
 188 CALEGARI C. op. 970 «O salutaris hostia» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.50
 002 CARRARA V. op. 15 «Pange Lingua processionalis» ad chor. unius vocis mediae (con accompagnamento da istrumentarsi per Banda) ff. Editio II Parti a 10. Partitura (A) 1.00
 016 CARRARA V. op. 16 «Pange Lingua Goralis» ad chor. unius vocis mediae, vel quatuor inaequalium (A. 2 T. B.) Organo ad libitum (ff) Parti a 10. (A) 0.50
 268 CHIESA F. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O Salutaris) in rhythmo pastorali, ad chor. 2 v. cum aequalium (f) Parti a 15 Cad. Inno 0.75. Uniti (A) 1.50
 092 CORRADINI V. «O Salutaris hostia» ad chor. unius vocis mediae (ff) (A) 0.50
 124 CRISPO E. «Tantum Ergo» ad chor. 3 v. cum aequalium (f) Editio II (A) 1.00
 290 MAGGIO G. «Tantum Ergo — Salve Regina» ad chor. 3 v. cum inaequalium (A. T. B.) Parti a 15. Partitura (A) 2.00
 117 MAGRI P. op. 233-236 «Duo hymni eucharistici» (Tantum ergo — O salutaris hostia) ad chor. unius vocis mediae vel trium v. cum inaequalium (A. T. B.) facillimis Editio II. Parti a 15 (A) 1.50
 006 MAGRINI G. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. (A) 0.50
 123 MERCANTI G. op. 14 «Tantum ergo» ad chor. 2 v. cum aequalium (ff) Parti a 10. Editio II. Partitura (A) 0.50
 284 MERCANTI G. — IV hymni eucharistici (I. Pange Lingua 2. Pange Lingua 3. Tantum ergo 4. O salutaris) ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 25. (A) 1.50
 291 MERCANTI G. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O salutaris hostia) ad chor. 3 v. cum inaequalium A. T. B. md. Parti canto a 15. Partitura (A) 1.75
 004 MONDO M. op. 48 «Tantum Ergo» ad chor. 2 v. cum aequalium facillimum, et melodicum. Editio II. Parti a 10 (A) 1.00
 295 MONDO M. op. 72 Duo «Tantum Ergo» ad chor. 3 v. cum inaeq. (A. T. B.) Le due strofe sono musicate una diversa dall'altra (f) Parti canto a 15. Partitura (A) 2.00
 143 REMONDI R. op. 149 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.50
 257 REMONDI R. op. 148 «Tantum Ergo» ad chor. 2 v. cum aequal. (le due strofe sono musicate una diversa dall'altra) (ff) Parti a 10. Partitura (A) 0.75
 045 SOCAL P. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 (A) 0.50

c) MOTECTA

- 003 ALBERGONI A. «Ave verum» a Cantu vel Tenore concinenda (f) (A) 0.75
 101 ALBERGONI A. «O sacrum convivium» a Cantu vel Tenore concinenda (f) (A) 0.75
 102 ALBERGONI A. «Panem coeli» ad chor. 2 v. cum aequal (ff) Parti a 5 (A) 0.75
 261 BARONCHELLI L. «O cor voluptas» in honorem SS. Corde Jesu ad chor. 2 v. cum aequalium (f) Parti a 10 (A) 1.00
 223 BARONCHELLI L. «Panis Angelicus» ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10. Partitura (A) 1.50
 047 BENTIVOGLIO G. «Ecce panis» ad chor. unius vocis mediae (ff) (A) 0.50
 187 BRANCHINA P. op. 64 «O Jesu mi dulcissime» ad chor. unius vocis (ms. o bar.) (f) Parti a 10 (A) 0.75
 255 BRANCHINA P. op. 69 «O sacrum convivium» ad chor. unius vocis mediae (ms. bar.) Parti a 10 (A) 1.00
 222 CALAMOSCA G. op. 33 VIII Motectula Eucharistica ad chor. unius vocis mediae (f) Elenchus: 1. Adoro te devote 2. O quam suavia 3. Ego dilecto meo 4. Ego sum panis 5. Domine non sum dignus 6. Cibavit eos 7. O cor amore 8. Cor Jesu flagrans. Parti a 15. Partitura (A) 2.00
 130 CANESTRARI D. «Parce Domine — Da pacem Domine» Duae invocationes ad chor. unius vocis mediae (A) 0.75
 104 CRISPO E. «Ave verum» ad chor. unius vocis mediae (f) (A) 0.75
 062 DENTELLA P. op. 73 «Da pacem» ad chor. 2 v. cum aequal. (f) Editio II (A) 0.75

- 063 DENTELLA P. op. 67 «Parce Domine» ad chor. 3 v. cum aequalium (eseguibile anche ad 1 v. di S. o T.) (f) Editio II (A) 0.75
 005 MARCHETTI A. «Panis Angelicus» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. Partitura (A) 0.50
 273 MAROCCO G. «O Sacrum Convivium» ad chor. 2 v. cum aequalium (ff) Parti a 10 Partitura (A) 1.00
 163 MONDO M. op. 55 «O sacrum convivium» ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10 Partitura (A) 0.75
 067 NICOLOSI S. «Ecce venio ad te» ad chor. 2 v. cum aequal. (ff) Parti a 05 (A) 0.50
 279 NICOLOSI S. «Cantabo Domino» Motectum festum et solemne ad chor. 2 v. cum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00
 085 RESCIGNO B. «O Sacrum Convivium» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 Partitura (A) 0.75
 076 RIEPPI C. «Anima Christi» Adspiratio S. Ignatii ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10. Partitura (A) 1.00
 147 RIEPPI C. «Adoramus te Christe» ad chor. 2 v. cum aequalium (ff) (A) 0.50
 170 SURBONE A. «O Jesu mi dulcissime» ad chor. 2 v. cum aequalium (f) Parti a 10 Partitura (A) 0.75
 248 SURBONE A. «Anima Christi» ad chor. 2 v. cum aequal (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») Parti a 10 (A) 1.25
 014 VITTADINI F. «Caro mea» ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10 (A) 0.50
 064 VITTADINI F. «Da pacem» Invocatio a cantu vel tenore concinenda (f) (A) 0.50

d) LITANIAE

- 186 BRANCHINA P. op. 65 Litaniae de SS. Corde Jesu melodia popularis ad chor. unius vocis mediae (ff) (A) 0.75
 043 DENTELLA P. op. 72 «Litaniae de SS. Corde Jesu» ad chor. 2 v. cum aequalium (f) Parti a 15. Partitura (A) 1.25

e) LAUDES

- 227 BARONCHELLI L. «Al S. Cuore di Gesù» (Sacro Cuore d'amor ferito) Canto popolare facillimum e melodico (A) 0.50
 012 BOTTAZZO L. op. 247 Tre Laudi per la SS. Comunione: a) Io l'ascolto b) Si tu scendi c) Non son io - a 2 voci pari eseguibili anche senza accomp. (A) 1.25
 015 BRANCHINA P. op. 69 Lode in onore del Sacro Volto ad 1 voce media con testo italiano (ff) Partitura (A) 0.50
 140 BURRONI G. — Tre Laudi per la SS. Comunione (Vieni Gesù — Ostia unil. — Non son io) ad 1 voce media (contralti all'unisono) (ff) Partitura (A) 1.00
 258 CLEMENTE (Fr. S. C.) — A Gesù in occasione di pubblica calamità Preghiera a 2 voci pari molto facile e di effetto Partitura (A) 0.50
 193 CRISPO E. — Due Giaculatorie per coro di popolo a) al SS. Sacramento b) al S. Cuore di Gesù. Unite (A) 0.50
 119 MAGGIO G. «Dio sia benedetto» Laude ad 1 voce media a ritmo libero facillima e popolare. Seconda Edizione. — (A) 0.50
 275 MARABINI G. B. «Per la Santa Comunione» (Vieni, vieni — Non son io) Due Canzoncine facili a 2 voci pari (A) 0.75
 277 MARABINI G. B. «Dolce Guor» Invocazione per solo e coro a 2 voci pari facillima. Partitura (A) 0.50
 169 PIEROBON G. «Si tu scendi» Laude popolare per la Santa Comunione ad 1 voce media (ff) Partitura (A) 0.50
 113 SALVATORE R. «Pietà Signor» Invocazione-preghiera ad 1 voce media. Seconda Edizione. Partitura (A) 0.75
 196 VISONA' G. op. 36 f — Canto della Guardia d'onore al S. Cuore di Gesù (Formi il mondo tutto quanto) per coro di voci medie all'unisono. Inno facillimum e melodico con accompagnamento d'organo od armonio. Partitura (A) 0.50



a) COLLECTA

- 033 AUTORI VARI «Mese Mariano» Raccolta di canti facili in onore di Maria SS. Contiene: 1. O Stella del mare ad 1 v. m. di G. Maggio; 2. Quattro Litanie popolari ad 1 v. m. di E. Crispo 3. Ave Maria ad 1 v. m. di G. Burroni 4. Ave maris stella ad 1 v. m. opp. 2 v. p. di P. Dentella 5. Gaude Maria Virgo 6. Benedicta filia ad 1 v. b. di D. Canestrari. Compl. (A) 2.00

- 285 AUTORI VARI «Consacrazione a Maria» Raccolta di canti facili a 2 voci pari per la pia festa di Consacrazione delle figlie di Maria fatta il giorno di S. Agnese. Indice = a) Canto di apertura: Laude a S. Agnese b) Prima della Consacrazione: Ave Maris Stella c) Durante la Consacrazione: Sub tuum praesidium d) Dopo la Consacrazione: Magnificat e) Alla Messa Letta: Stans beata Agnes - Sanctus - Benedictus f) Durante la Comunione: Anima Christi g) Dopo la Messa: Jesu Corona Virginum h) Canto di chiusa: Noi siamo figlie di Maria. La raccolta completa in elegante facile (B) 3.00

b) HYMNI

- 197 BARONCHELLI L. «Ave Maris Stella» ad chor. 2 v. cum aequalium per extensum composita (f) Parti a 15. (A) 1.00
 245 BURRONI G. «Ave maris stella» ad chor. 2 v. cum aequalium (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 0.50
 027 DENTELLA P. op. 63 «Ave maris stella» ad chor. unius vocis — secunda vox ad libitum (ff) Parti a 10 (A) 0.50

c) MOTECTA

- N. B. Antifone Mariane vedi sopra Antiphonae ad Vesperas
 127 BRANCHINA P. op. 63 «Tota pulchra» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 Partitura (A) 0.75
 021 BURRONI G. «Ave Maria» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 (A) 0.50
 072 CALAMOSCA G. op. 20 a «Ave Maria» Offertorium in festo Immac. Conceptionis a Cantu vel Tenore concinenda (A) 0.50
 073 CALAMOSCA G. op. 20 b «Benedicta est tu» graduale in festo Imm. Conceptionis ad chor. 2 v. cum aequalium (A) 0.75
 074 CALAMOSCA G. op. 20 c «Beata es virgo» offertorium in festo B. M. Virginis a Pasqua usque a Pentecoste, ad chor. 2 v. cum aequalium (f) (A) 0.50
 036 CANESTRARI D. — V. Cantus in hon. B. M. V. 1° Ave Maria 2° Beata Mater 3° Post partum — ad chor. 2 v. cum aequal. 4° Gaude Maria Virgo 5° Benedicta filia ad chor. unius vocis mediae (f) (A) 2.00
 246 CANESTRARI D. «Sub tuum praesidium» ad chor. 2 v. cum aequal. (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 1.00
 114 FRANCO G. op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 v. cum aequal. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano. Parti a 25 (A) 1.50
 288 POLLERI G. B. «Tota pulchra» ad chor. 4 v. cum inaequalium (C. A. T. B.) facile e di effetto. Parti a 10 (A) 1.50
 075 VISONA' G. op. 33 «Tota pulchra» ad chor. 2 v. cum aequalium (f) Parti a 10 Partitura (A) 1.25
 195 VISONA' G. «Flos Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. — Melodia uso gregoriano armonizzata — (ff) (A) 0.50

d) LITANIAE

- 226 AUCTORES DIVERSI — VIII Litaniae Lauretanae faciles et melodiosae ad chor. 2 v. cum aequalium (A) 1.50
 150 CRISPO E. — VIII Litaniae Lauretanae populares ad chor. unius vocis mediae organo vel armonio comitante ad libitum Partitura (A) 1.50
 250 DI SARNO G. «IV Litaniae Lauretanae» ad chor. 2 v. cum aequalium, facillimae et melodiosae. Partitura (A) 1.00
 220 FRANCO G. — VIII Litaniae Lauretanae Quatuor ad chor. unius vocis mediae Quatuor ad chor. 2 v. cum aequalium; (ff) Partitura (A) 1.50
 280 MARABINI G. B. IX Litaniae Lauretanae ad chor. 2 v. cum inaequalium (A-Bar) facillimae (A) 1.50
 108 MERCANTI G. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. 2 v. cum aequalium Editio II. Partitura (A) 0.50
 195 MONDO M. — VIII Litaniae Lauretanae ad chor. duarum v. cum aequalium (f) Partitura (A) 1.50
 282 SANGIRARDI A. — IX Litaniae Lauretanae pastorales facillimae et melodicae VII ad chor. 2 v. cum aequalium; II ad chor. trium v. cum inaequalium (A) 1.50
 256 SOCAL P. — XII Litaniae Lauretanae populares ad chor. unius vocis mediae (ff) Partitura (A) 1.50
 110 ZAVARISE G. B. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. 2 v. cum aequalium. Editio II (A) 0.50
 111 ZAVARISE G. B. — Duae Litaniae Lauretanae facillimae ad chor. unius vocis mediae (Altus) vel ad 3 voces aequales, vel ad 3 voces inaeq. Editio II (A) 0.50

EDIZIONE V. CARRARA, BERGAMO

e) LAUDES

- 107 **BACCANELLI V.** — Quattro Canzoncine Mariane (Siam rei di mille errori - Salve Maria madre d'amore - O divoti di Maria - Mille volte benedetta) per coro di 2 voci pari, bianche o virili. (A) 1.50
- 184 **BOTTAZZO L.** op. 291 Quattro Canzoncine Mariane (1. O amabile Maria 2. Quando penso 3. A tuoi piè 4. Salve, amabile Regina) a 2 voci pari, eseguibili anche ad 1 voce sola (ff). (A) 1.50
- 158 **BRANCHINA P.** op. 14 Canto popolare alla Vergine SS. (Sai che voglio dolce Maria) per coro di voci medie all'unisono di facilissima esecuzione. (A) 1.00
- 155 **CALESSI L.** — Quattro Canzoncine Mariane (Sei pura sei pia - O bella mia speranza - Su lodate valli e monti - Dal tuo celeste trono) per coro di contralti all'unisono (ff) Partitura. (A) 1.50
- 035 **DENTELLA P.** op. 63 Quattro Canzoncine Mariane facilissime e popolari ad 1 v. media con o senza accomp. 1. Dolce amor mio 2. Il tuo bel nome 3. Ave del mare 4. Beato chi onora. (A) 1.50
- 225 **MAGGIO G.** — Cinque Laudi Mariane per coro di popolo (1. Salve o Regina 2. Regina della Vittoria 3. Alla Madonna della Pace 4. Tu Maria 5. O stella del mare) facilissime e melodiche. (A) 1.75
- 198 **VISONA' G.** op. 36 d. e. «All'Immacolata» Due giaculatorie per le figlie di Maria, ad 1 voce media (ff). (A) 0.50
- 189 **VISONA' G.** «Flos Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. — Melodia uso gregoriano armonizzata (ff). (A) 0.50
- 173 **ZAVARISE G. B.** «Di sotto all'ali provide» Invocazione alla Vergine Immacolata per coro di voci bianche, facilissima e di grande effetto. (A) 0.50

IN NATIVITATE DOMINICI

a) COLLECTA

- 100 **CANESTRARI D.** — Quattro Canti a Gesù Bambino e cioè i due numeri (098 Motetti e 099 Laudi) riuniti in un solo fascicolo. Seconda Edizione. (A) 1.75

b) HYMNI

- 174 **CHIESA F.** op. 30 Gloria pastoralis «Puer natus est» ad chorum unius vocis mediae (ambitus re-re) del trium vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 20 (md) (B) 2.00
- 268 **CHIESA F.** — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo - O Salutaris) in rhythmo pastoralis, ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15 Cad. Inno 0.75. Uniti (A) 1.50

c) MOTECTA

- 088 **CANESTRARI D.** — Duo Cantus Pastoralis in Nativitate Domini (Hodie in Bethlehem - Hodie Christus) ad chor. 2 vocum aequalium (f) Editio II. Parti a 15 (A) 1.00
- 122 **MATTIOLI G.** op. 131 «Laetentur coeli - Tui sun coeli» offertorium primae et tertiae Missae in Nativitate Domini ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10. (A) 1.00

d) LITANIAE

N. B. Litaniae Pastoralis vedi Litaniae in Canti Mariani

e) LAUDES

- 265 **AMATUCCI P.** — Quattro Laudi Pastoralis (1. La Vigilia 2. Il Natale 3. La Circuncisione 4. L'Epifania) per coro di voci medie all'unisono (f). (A) 1.50
- 078 **CALAMOSCA G.** op. 25 Canto Natalizio (O caro p'ido, felice giorno) ad 1 voce media con la 2ª voce ad libitum (A) 0.50
- 089 **CANESTRARI D.** — Due Canzoncine Pastorali (Tu scendi dalle stelle - Venite adoriamo) per coro all'unisono, facili e melodiche. Seconda Edizione. (A) 1.00
- 079 **CHIESA G.** «Dormi non piangere» Canzoncina pastorale (ff) ad 1 voce media di bellissimo effetto. (A) 0.75
- 077 **MAGGIO G.** «Venite alme celesti» Laude popolare pel S. Natale, ad 1 voce media (ff). Partitura. (A) 0.50
- 283 **MARABINI G. B.** — Quattro Laudi Pastorali (1. Venite adoriamo 2. Quanto sei vago 3. Dormi, dormi bel Bambin 4. Dormi non piangere) per coro di 2 voci pari, molto facili e melodiche. (A) 1.50
- 080 **MAURI P.** «Lodate o pastori» Canzoncina pastorale ad 1 voce media con la 2ª ad libitum, facilissima e di grande effetto per voci bianche. (A) 0.75

IN PASSIONE DOMINICI

a) COLLECTA

- 213 **AMATUCCI P.** «Hebdomada Sancta» Collectio completa omnium canticum pro Officio hebdomadae sanctae ad chor. unius vocis mediae (altus) — Tenor et Bassus ad libitum — comitante harmonio (ad libitum) Editio II.

PARS PRIMA

- 201 **A.** — Pro Benedictione et Processione Palmarum 1. Hosanna filio David 2. In monte Oliveti 3. Pueri Haebraeorum 4. Cum angelis et pueris 5. Turba multa 6. Gloria laus 7. Ingrediente. (B) 1.25
- 202 **B.** — Ad Missam 1. Introitus 2. Graduale 3. Tractus 4. Passio 5. Offertorium 6. Communio. (B) 2.00
- 203 — Pars prima completa A-B. (B) 2.50

PARS SECUNDA

- 204 **C.** — Responsoria Ferae V. — 1. In monte Oliveti 2. Tristis est 3. Ecce vidimus 4. Amicus meus 5. Judas mercator 6. Unus ex 7. Eram quasi agnus 8. Una hora 9. Seniores populi. (B) 1.75
- 205 **D.** — Responsoria Ferae VI. — 1. Omnes amici mei 2. Velum templi 3. Vineam electam 4. Tanquam ad latronem 5. Tenebrae factae sunt 6. Animam meam 7. Tradiderunt me 8. Jesum tradidit 9. Caligaverunt oculi mei. (B) 1.75
- 206 **E.** — Responsoria Sabbati — 1. Sicut ovis 2. Jerusalem surge 3. Plange quasi virgo 4. Recessit Pastor noster 5. O vos omnes 6. Ecce quomodo 7. Assisterunt reges terrae 8. Aestimatum sum 9. Sepulto (B) 1.75
- 207 **F.** — Ad Laudes — 1. Benedictus (falso bordon) 2. Christus factus est 3. Miserere (Ps. L) versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano vel cum recitatione recto tono. (B) 1.75
- 208 — Pars secunda compl. C-F. (B) 5.00

PARS TERTIA

- 209 **G.** — In Coena Domini — 1. Introitus 2. Graduale 3. Offertorium 4. Communio 5. Pange Lingua. (B) 1.25
- 210 **H.** — In Parasceve — 1. Tratto I 2. Tratto II 3. Passio 4. Popule meus 5. Crucem tuam 6. Cruis fidelis 7. Vexilla (B) 2.00
- 211 **I.** — «abbato Sancto» — 1. Graduale Tratto 2. Alleluia et Laudate Dominum 3. Antifona et Canticum Magnificat, versiculi alternatim cum cantu gregoriano 8° tono solennibus. (B) 2.00
- 212 — Pars tertia compl. G-I. (B) 3.50
- 213 — Collectio completa A-I. (B) 10.00

b) PSALMI

- 001 **DENTELLA P.** op. 74 «Miserere» Psalmus I. ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) per extensum compositus (md) Parti a 40. Partitura. (B) 4.00
- N. B. Di questo Miserere la nostra Casa dispone anche della partitura (riduzione) per Quintetto d'Archi, fatta dallo stesso Autore, la quale — unitamente alle parti strumentali staccate — viene noleggiata dietro modesto compenso.
- 083 **NICOLOSI S.** op. 30 «Miserere» Ps. L. ad chor. 2 vocum aequalium (md) Versiculi alternatim cum cantu gregor. Parti a 30. Partitura. (B) 2.50
- 287 **VITTADINI F.** «Miserere» (Ps. L.) ad chor. 3 vocum inaequalium (A. T. B.) Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano, Organo vel Harmonio comitante ad libitum. Parti a 30. Partitura (B) 2.50

c) HYMNI sequentiae et cantici

- 144 **AMATUCCI P.** «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano (f) Parti a 15. (A) 1.25
- 013 **BRUGNOLI P.** «Vexilla Regis» ad chor. unius vocis mediae (ff). (A) 0.50
- 114 **FRANCO G.** op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano (f) (A) 1.50

d) MOTECTA

- 177 **CICCOGNANI G.** op. 87 Le Sette Parole di Gesù sulla Croce a 2 voci pari. Testo latino seguito da parafrasi e commento italiano, con introduzione e finale (md) Parti a 30. Partitura. (B) 3.00

CANTICA VARIAE

a) COLLECTA

- 181 **MAGGIO G.** «Orazioni Quotidiane» per coro di popolo (Pater, Ave, Gloria, Credo, Angele, Requiem) Ritmo libero uso gregoriano, armonizzato per accompagnamento d'organo od armonio (ff). (A) 1.50

b) PSALMI hymni et cantici

- 144 **AMATUCCI P.** «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano (f) Parti a 15. (A) 1.25
- 271 **MAGGIO G.** «Salve Joseph» Hymnus ad chorum unius vocis mediae facilissimo pro popolo. Partitura. (A) 0.50

c) MOTECTA

N. B. Benedictus (Cantico) vedi In Passione Domini

- 118 **BENTIVOGLIO G.** op. 64 «Sacerdos et Pontifex» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Editio II. Parti a 10. (A) 0.50
- 264 **BENTIVOGLIO G.** op. 81 «Ecce Sacerdos» ad chorum 2 vocum aequal. (f) Parti a 10. Partitura. (A) 1.00
- 042 **BRANCHINA P.** op. 55 «Mel et lac» ad chor. unius vocis mediae, in professione monialium. Partitura. (A) 0.50
- 253 **MARABINI G. B.** «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni Patavini ad chorum 2 vocum aequalium. (A) 1.00
- 280 **MARABINI G. B.** «In transitu S. Pate. Francisci» (O Sacratissima anima - Salve Sancte Pater) Duae Antiphonae ad chorum unius vocis mediae (ff). (A) 1.00
- 046 **MAURI P.** «Oremus pro Pontifice» ad chor 2 vocum aequalium (f). (A) 0.75
- 296 **MERCANTI G.** «Tu es Sacerdos» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) md. Parti a 10. Partitura (A) 1.00
- 297 **MERCANTI G.** «Ecce Sacerdos» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) (md) Parti a 10. Partitura. (A) 1.00
- 247 **MONDO M.** op. 77 «Sanctus - Benedictus» ad chorum 2 vocum aequalium (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») (A) 1.00
- 254 **MONDO M.** «Credo quod Redemptor meus vivit» Motetum in funebri officio concinendum a Cantu vel Tenore. (A) 1.00
- 279 **NICOLOSI S.** «Cantabo Domino» Motetum festivum et solemne ad chor. 2 vocum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00
- 146 **PIGLIA E.** «Laudate Dominum» (Ps. 116) ad chor. 2 vocum aequalium (adatto anche come Motetto per la Benedizione del SS., oppure come Canto di chiusa di una qualunque funzione solenne (ff) (A) 0.50
- 172 **RESCIGNO B.** «Ecce Sacerdos» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10. (A) 0.50
- 224 **SURBONE A.** — IV Moteletta in Vestitione Monialium (1. Veni Sponsa Christi 2. Ipsi sum desponsata 3. Regnum mundi 4. Haec accipiet) ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15. Partitura (A) 1.50
- 200 **VISONA' G.** «Tubas cum citharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4° secolo trascritta ed armonizzata. (ff) (A) 0.50
- 228 **VISONA' G.** «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni (come si canta nella Basilica del Santo in Padova) pro popolo. Partitura. (A) 0.50
- 292 **VISONA' G.** op. 38 «Tu es Petrus» ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) f. Parti a 10. Partitura. (A) 1.00

e) LAUDES

- 274 **BRANCHINA P.** op. 68 «Padre nostro» (Pater noster in lingua volgare) Canto popolare facilissimo. (A) 1.00
- 269 **CHIESA F.** «A Santa Agnese» (Accorrete o gente all'ara) Laude popolare ad 1 voce media (ff). (A) 0.50
- 259 **CLEMENTE (Fr. S. G.)** — Canto del mattino (La mente, il cuore...) Preghiera in forma di Laude ad 1 v. media (A) 0.50
- 272 **MARABINI G. B.** «A S. Luigi Gonzaga» (Il guardo a me volgi) Laude popolare ad 1 voce media (ff). (A) 0.50
- 206 **VISONA' G.** «Tubas cum citharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4° secolo trascritta ed armonizzata. (ff) (A) 0.50
- 276 **VISONA' G.** op. 36 «Per le Sante Missioni» (Padre celste - Peccati non più - Misero cor) Tre canti popolari per coro all'unisono. Partitura. (A) 0.75

LA SCHOLA ANTORUM.

COLLABORAZIONE DEI MIGLIORI MAESTRI

PUBBLICAZIONE MENSILE
DI MUSICA SACRA VOCALE
CONFORME AG MOTU-
PROPRIO DI S. S. PIO X
COMPIUTA DA V. CARRARA

EDIZIONE A. * ANNO 1920 * EDIZIONE B.

GENNAIO

FAZZO L. - Messa Facile e Melodica in onore
S. Tarcisio composta per un coro puerile a due
voci di limitata estensione. N. 180 (B) L. 4,50.

FEBBRAIO

GIO G. - Orazioni Quotidiane per coro di po-
lo: Pater - Ave - Gloria - Credo - Angele Dei e
equiem. N. 181 (A) L. 2,25.

TIVOGGIO G. - Quattro Inni Eucaristici per
Ora di Adorazione a due voci di limitata esten-
sione: 1. Pange Lingua - 2. Adoro te devote - 3. Tan-
tum Ergo - 4. O salutaris hostia. N. 182 (A) L. 2,25.

MARZO

ESTRARI D. - Quattro Offertori Pasquali ad
una voce media. N. 183 (A) L. 2,25.

BONE A. - Quattro Mottetti per le sacre ve-
sizioni monacali a 2 voci pari. N. 224 (A) L. 2,25.

APRILE

ORI VARI. - Otto Litanie Lauretane facili e
melodiche a 2 voci pari. N. 226 (A) L. 2,25.

GIO G. - Quattro Laudi Mariane per coro di
polo. N. 225 (A) L. 2,25.

MAGGIO

ABINI G. B. - Iste Confessor a due v. p. mu-
dato per esteso. N. 252 (A) L. 2,85.

Si quæris a 2 v. p. N. 253 (A) L. 1,50.

NÀ G. - Si quæris popolare come si canta nella
silkica del Santo in Padova. N. 228 (A) L. 1,00.

ESTRARI D. - Te Joseph celebrent. Inno ad
una voce media. N. 229 (A) L. 1,00.

ONCHELLI L. - Al S. Cuore di Gesù. Canto
bipolarissimo. N. 227 (A) L. 1,00.

GIUGNO

DO M. - Credo quod Redemptor. Mottetto per
nizioni funebri (Ten. o Sop.). N. 254 (A) L. 1,50.

CHINA P. - O sacrum convivium per voce
Mezzo Sop. o Baritono. N. 255 (A) L. 1,50.

ONCHELLI L. - O Cor voluptas. Mottetto in o-
re del S. C. di Gesù a 2 v. p. N. 261 (A) L. 1,50.

ESTRARI D. - Salve Regina ad una voce media
facilissima esecuzione. N. 262 (A) L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

FUCCI P. - Messa Funebre completa e facile a
v. p. di limitata estensione. N. 263 (B) L. 5,25.

SETTEMBRE

ABINI G. B. - In Transitu S. P. Francisci:
2 voci pari. N. 280 (A) L. 1,50.

TIVOGGIO G. - Ecce Sacerdos Magnus a due
voci pari. N. 264 (A) L. 1,50.

COCCO C. - O sacrum convivium Mottetto facile
due voci pari. N. 273 (A) L. 1,50.

CHINA P. - Padre nostro.... (Pater noster in
gua italiana) Canto popolare. N. 274 (A) L. 1,50.

OTTOBRE

CANTI G. - Quattro Inni Eucaristici ad una
voce media. N. 284 (A) L. 2,25.

ABINI G. B. - Quattro Laudi Pastorali facilis-
sime a 2 voci pari. N. 283 (A) L. 2,25.

NOVEMBRE-DICEMBRE

ORI VARI. - « Consacrazione a Maria ». Rac-
ta di canti facili ad 1 e 2 voci per la Pia Festa di
psacrazione delle Figlie di Maria fatta il giorno di
nta Agnese. N. 285 (B) L. 4,50.

ABBONAMENTO ANNUO L. 12.10

GENNAIO-FEBBRAIO

DENTELLA P. - Messa Terza Pontificale a 3 voci
dispari (C. T. B.). N. 286 (C) L. 6,00.

MARZO

VITTADINI F. - Miserere (Ps. L.) a 3 voci dispari
alternato col canto gregoriano (C. T. B.) con o senza
organo. N. 287 (A) L. 3,75.

APRILE

MARABINI G. B. - Litanie Lauretane. Nove mo-
duli a 2 voci dispari (C. B.) melodiche e facili.
N. 289 (A) L. 2,25.

POLLERI G. B. - Tota Pulchra..... a 4 voci dispari
(I. Coro Sopr. e Cont. - II. Coro Ten. e Bassi) faci-
lissimo e di grande effetto. N. 288 (A) L. 2,25.

MAGGIO

MAGGIO G. - Tantum ergo e Salve Regina a 3 voci
dispari (C. T. B.). N. 290 (A) L. 3,00.

GIUGNO

MERCANTI G. - Tantum ergo e O salutaris hostia
a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 291 (A) L. 2,65.

VISONÀ G. - Tu es Petrus. Mottetto per la festa del
Papa a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 292 (A) L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

BOTTAZZO L. - Messa Funebre completa e facilis-
sima a 2 voci dispari (Contralto e Baritono).
N. 293 (B) L. 6,00.

SETTEMBRE

AMATUCCI P. - Domine ad adjuv., Dixit e Magni-
ficat musicati per esteso a 2 voci dispari (C. B.) di
facile esecuzione. N. 294 (B) L. 3,75.

OTTOBRE

MONDO M. - Tantum ergo a 3 voci dispari (C. T. B.)
ed un altro Tantum ergo pure a 3 voci dispari, ma
con assolo di Contralto. N. 295 (A) L. 3,00.

NOVEMBRE

MERCANTI G. - Tu es Sacerdos..... a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 296 (A) L. 1,50.

MERCANTI G. - Ecce Sacerdos Magnus a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 297 (A) L. 1,50.

MERCANTI G. - Domine ad adjuvandum a 3 voci
dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 298 (A) L. 1,85.

MERCANTI G. - Melodia per Inni di metro giam-
bico a 2 voci dispari. N. 299 (A) L. 1,00.

DICEMBRE

CALAMOSCA G. - Magnificat..... solenne musicato
per esteso a 3 voci dispari (C. T. B.).
N. 300 (A) L. 3,00.

ABBONAMENTO ANNUO L. 14.10

Intendendo abbonarsi il prezzo di ciascuna composizione è quello sopra segnato.