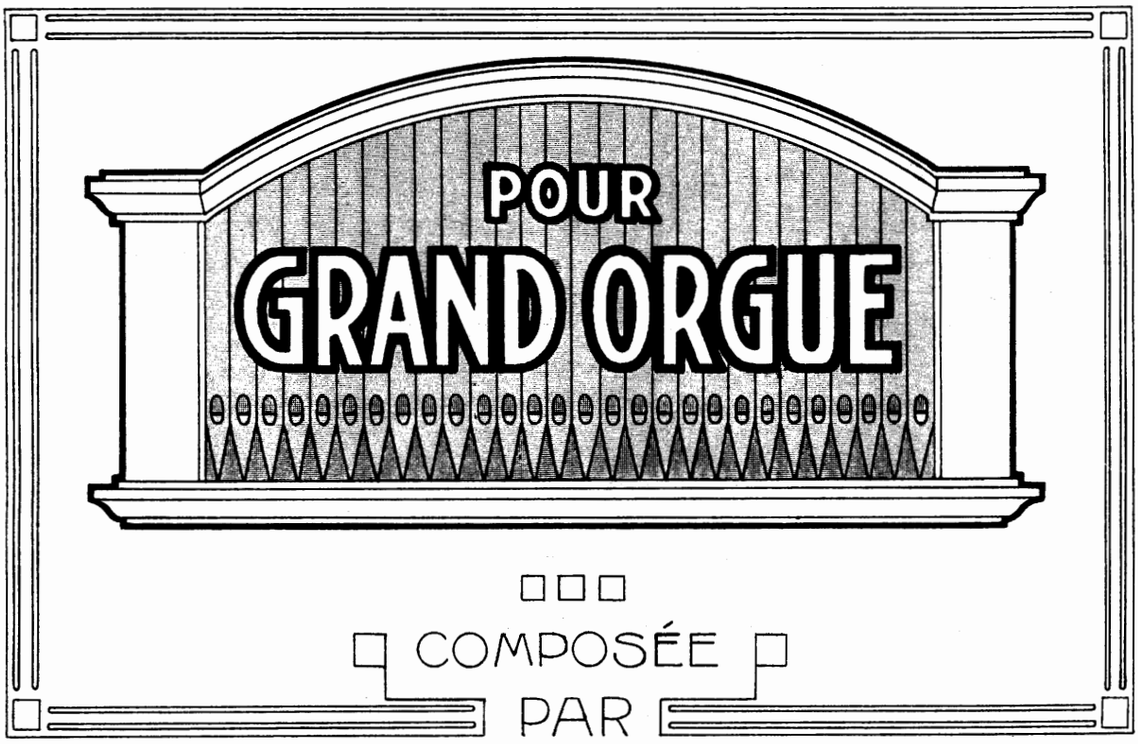
À MONSIEUR S. DE LANGE

PIÈCE HÉROÏQUE



M. ENRICO BOSSI

OP. 128

Pr. 3 M.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

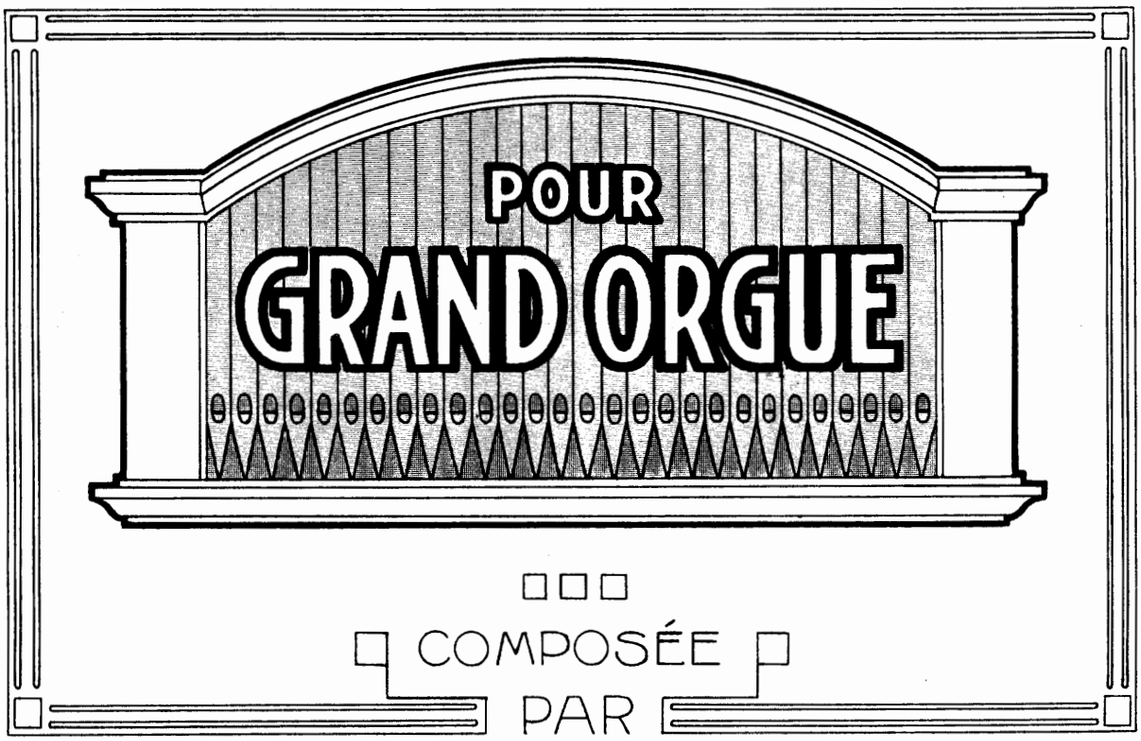
2613

1907

Inst. Lith. de C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

À MONSIEUR S. DE LANGE

PIÈCE HÉROÏQUE



M. ENRICO BOSSI

OP. 128

Pr. 3 M.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2613

1907

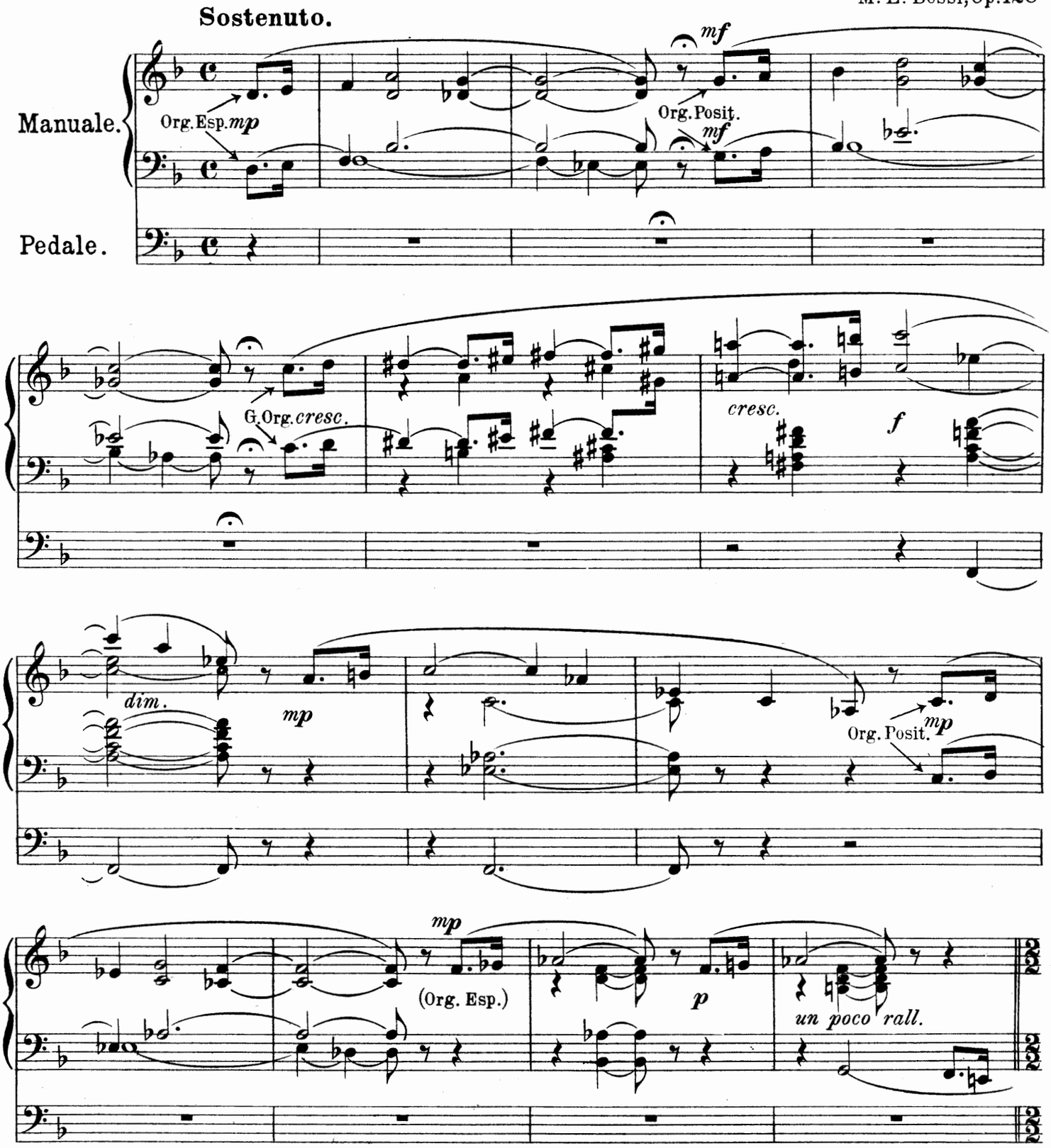
Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Pièce Héroïque

pour Grand Orgue.

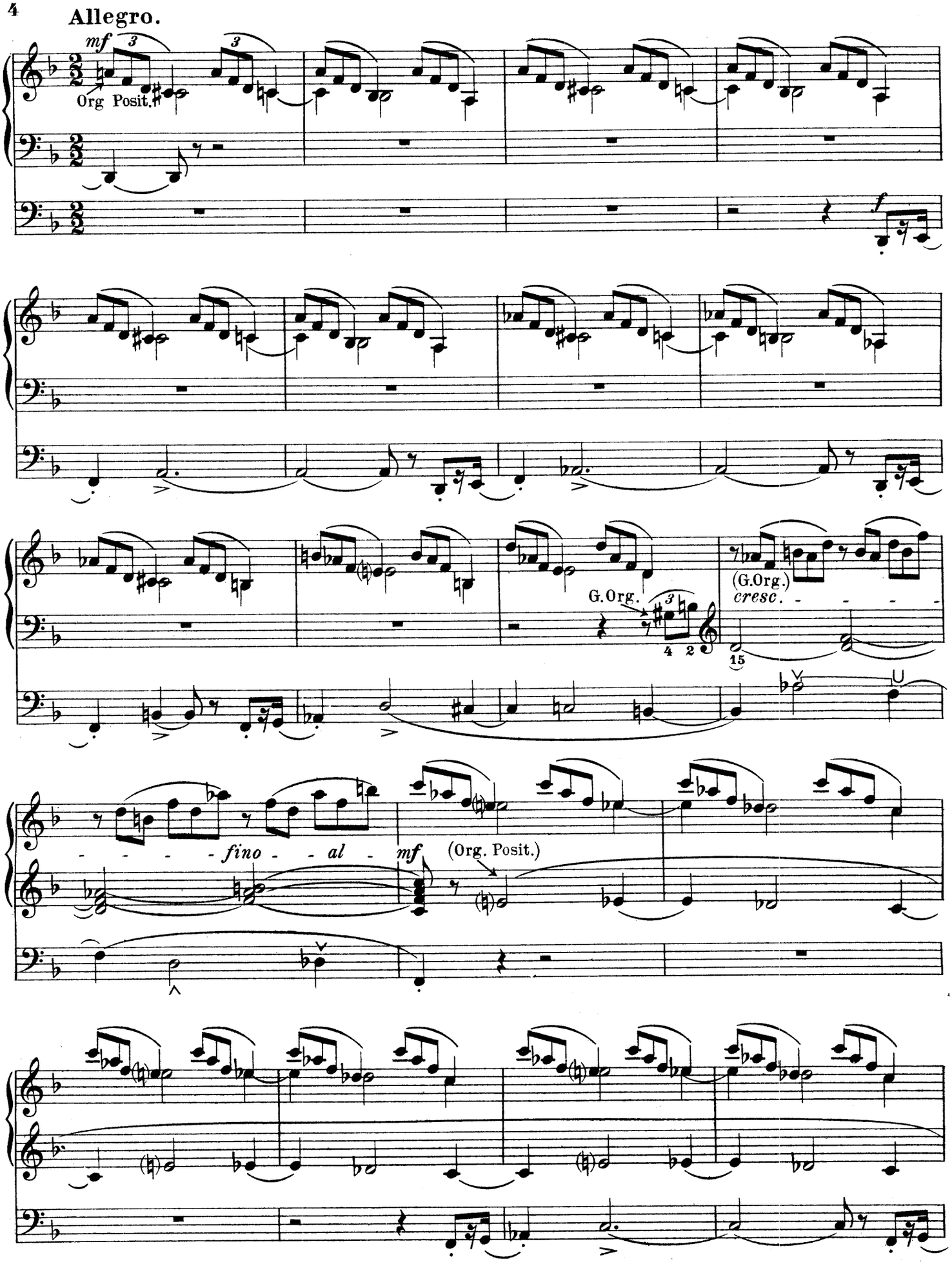
(Org. I = II° = III° accoppiati)
(Ped. accopp. Ia tastiera)

M. E. Bossi, Op. 128



Copyright 1907 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.


Allegro.
mf
Org Posit.
f
G.Org.
(G.Org.)
cresc.
fino al mf
(Org. Posit.)

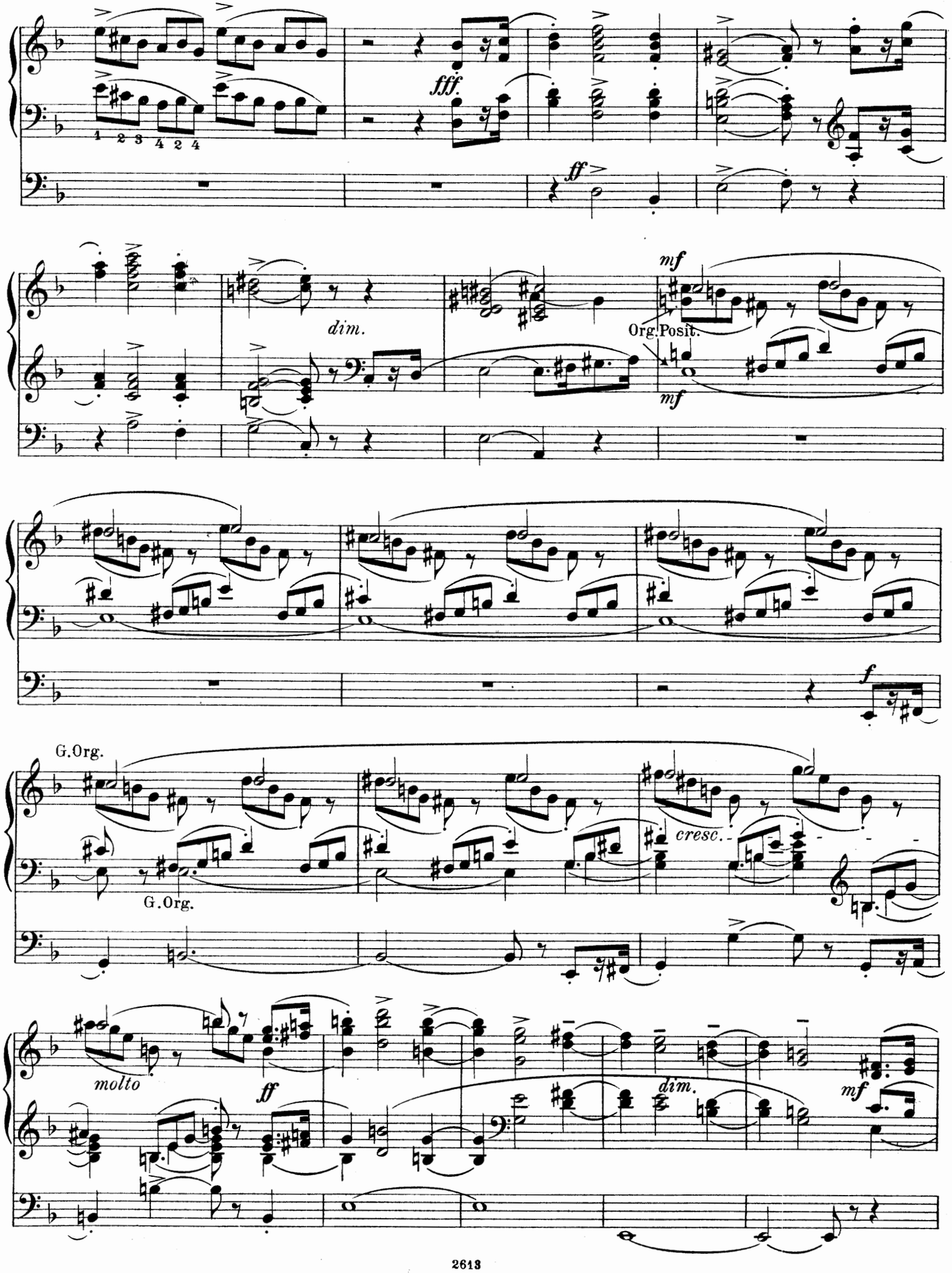
(G. Org.)

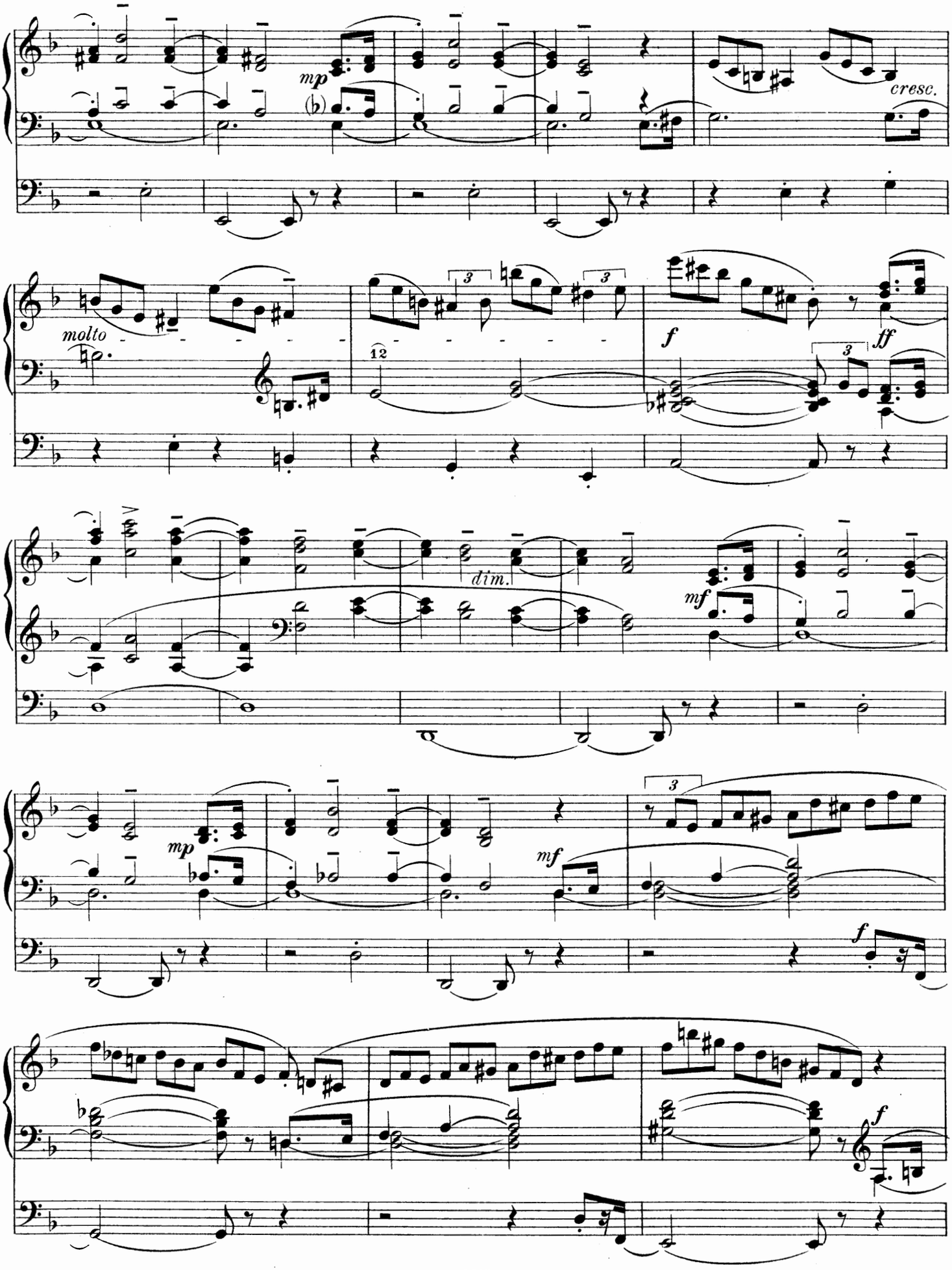
cresc.

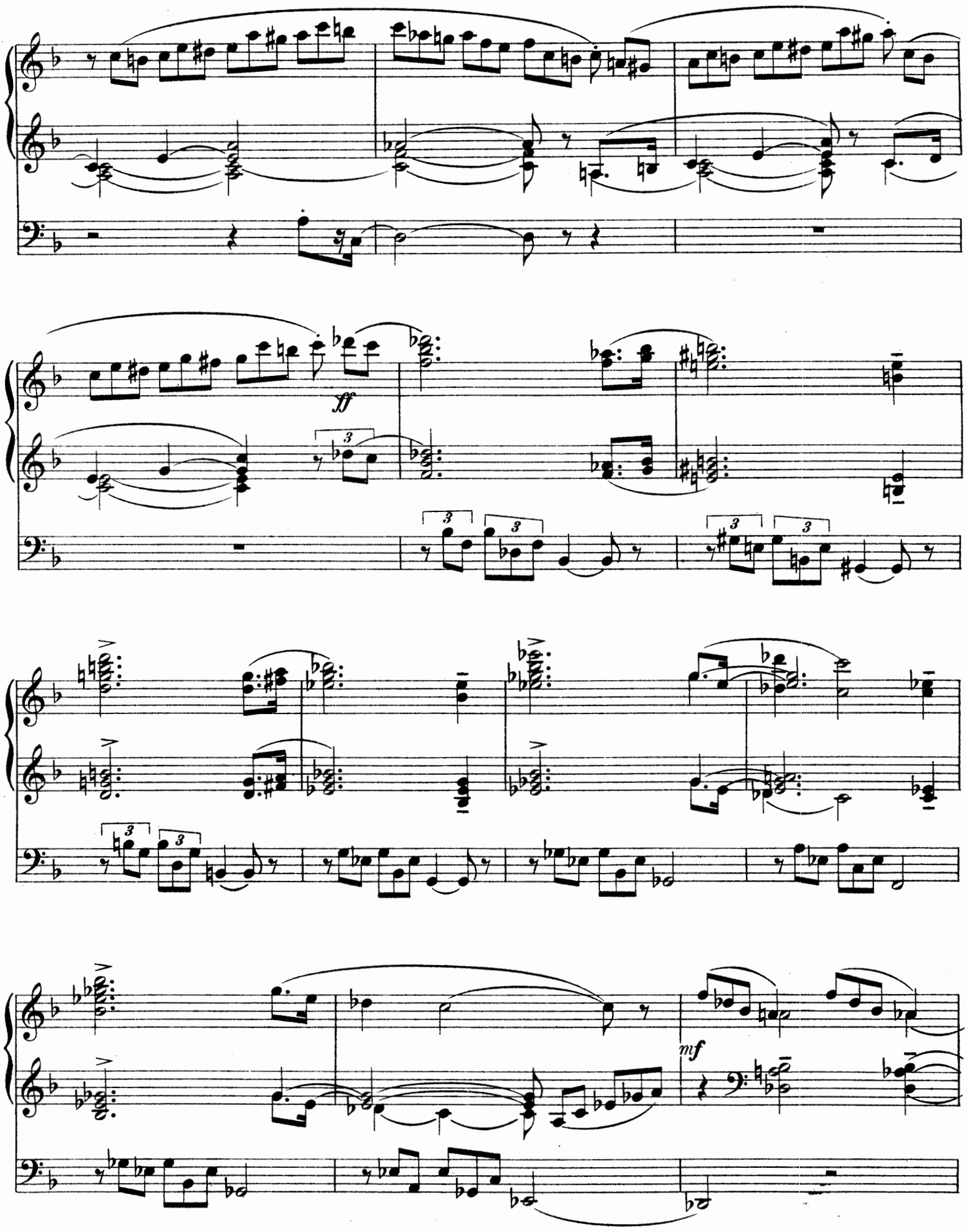
f

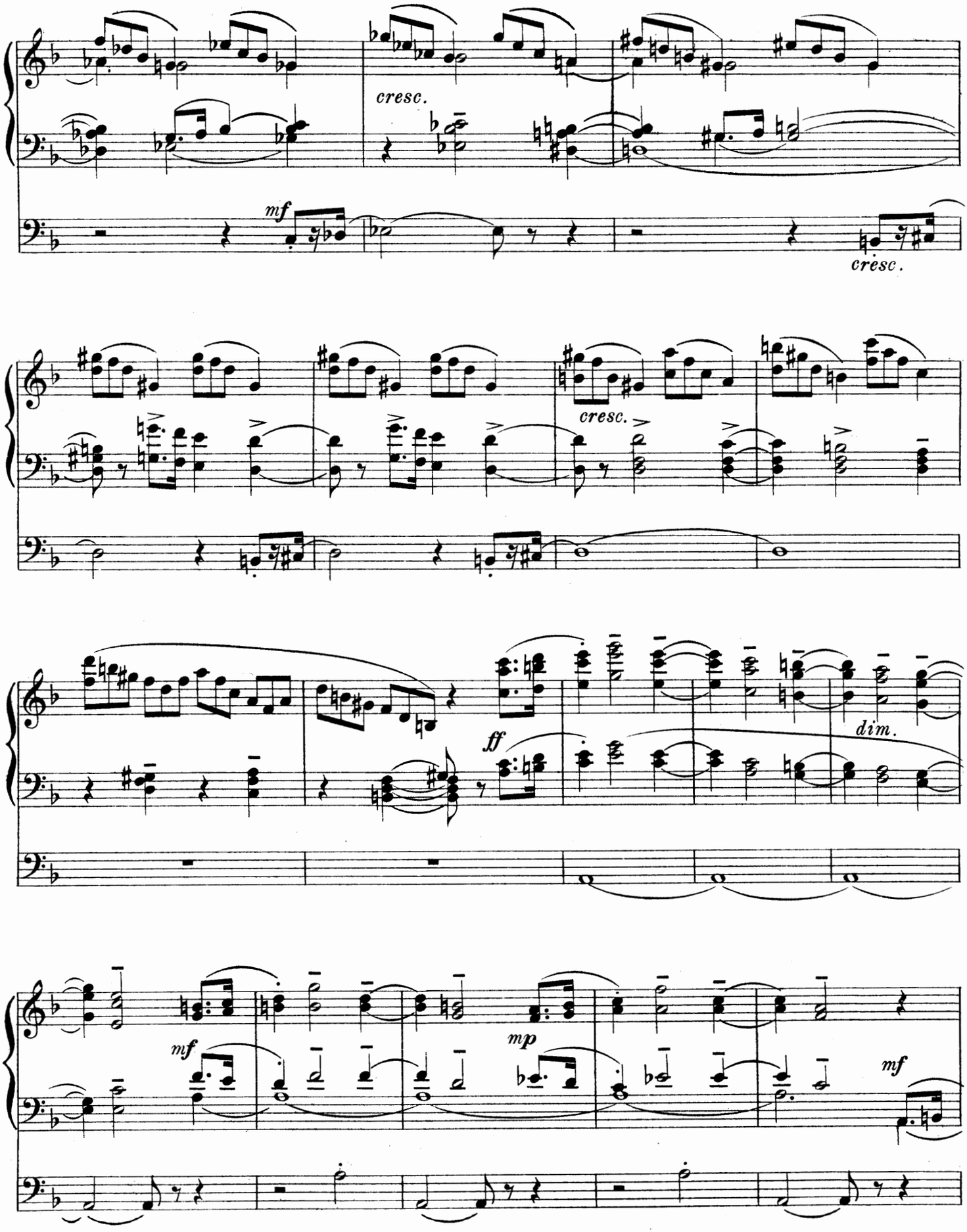
cresc.

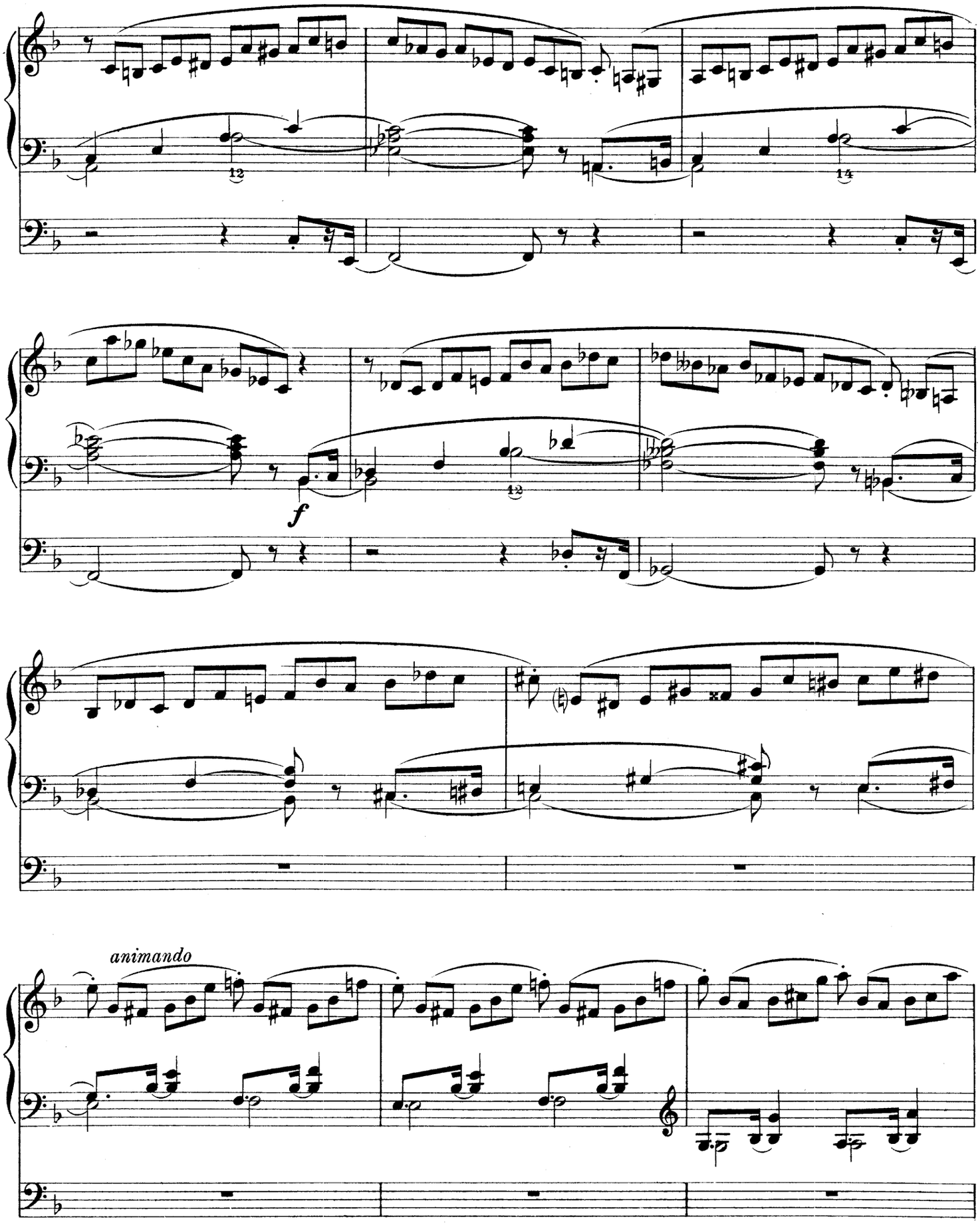
ff con fuoco

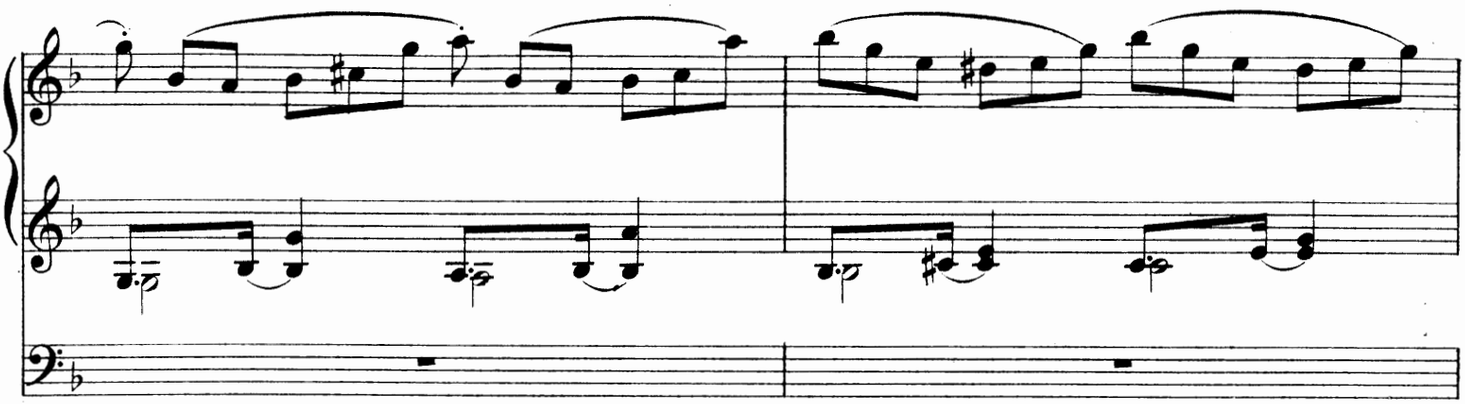

1 2 3 4 2 4
fff.
ff
dim.
mf
Org. Posit.
mf
f
G. Org.
G. Org.
cresc.
molto
ff
dim.
mf

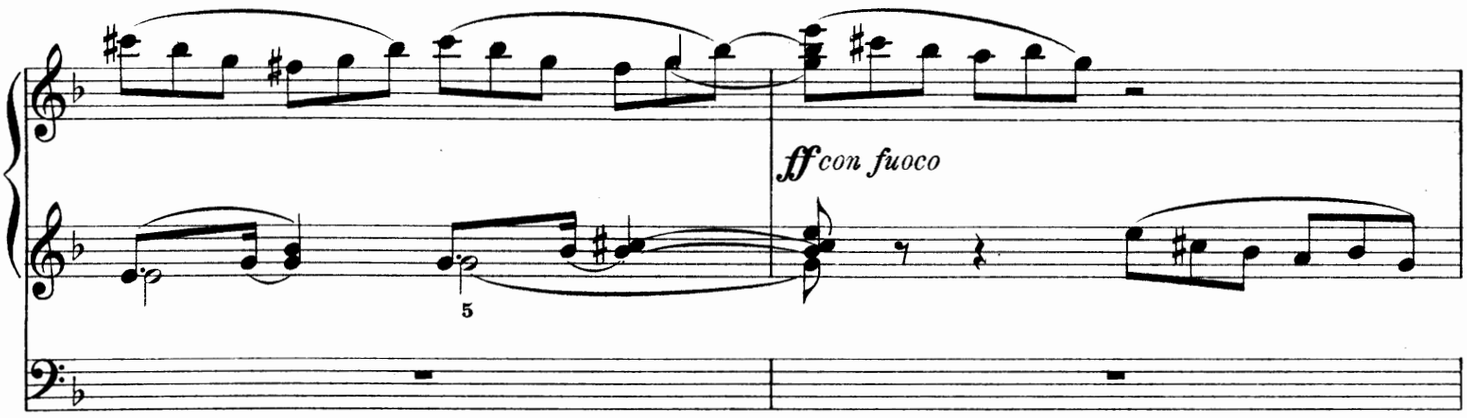

mp
(b)
cresc.
molto
f
ff
dim.
mf
mp
mf
f
f

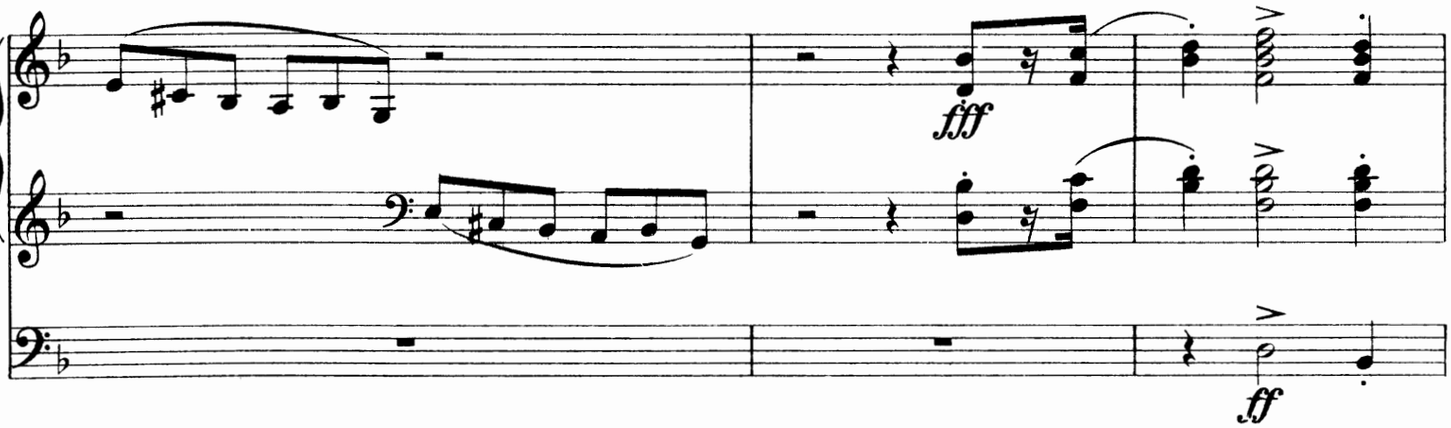

ff
mf

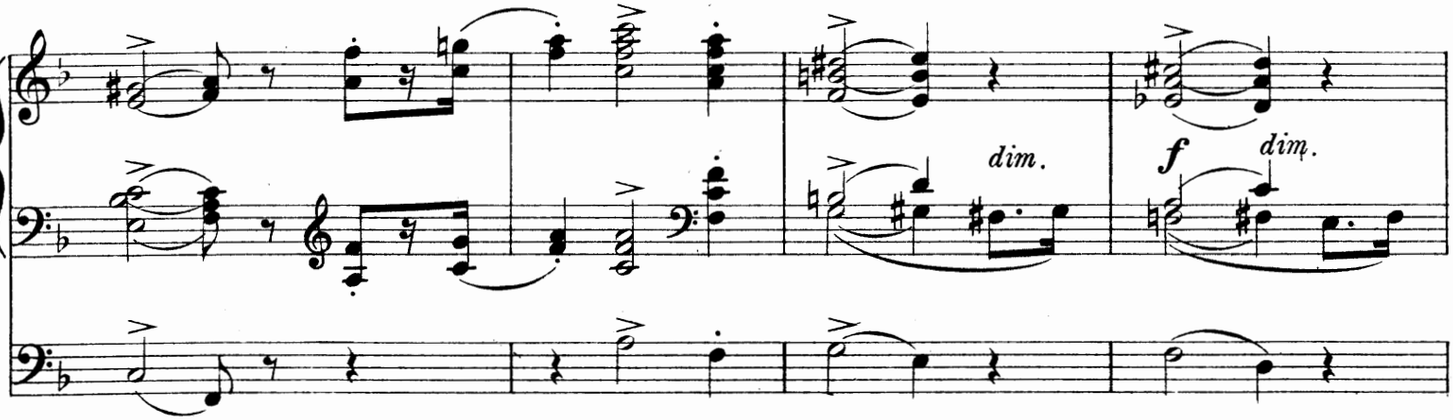

cresc.
mf
cresc.
cresc.
ff
dim.
mf
mp
mf

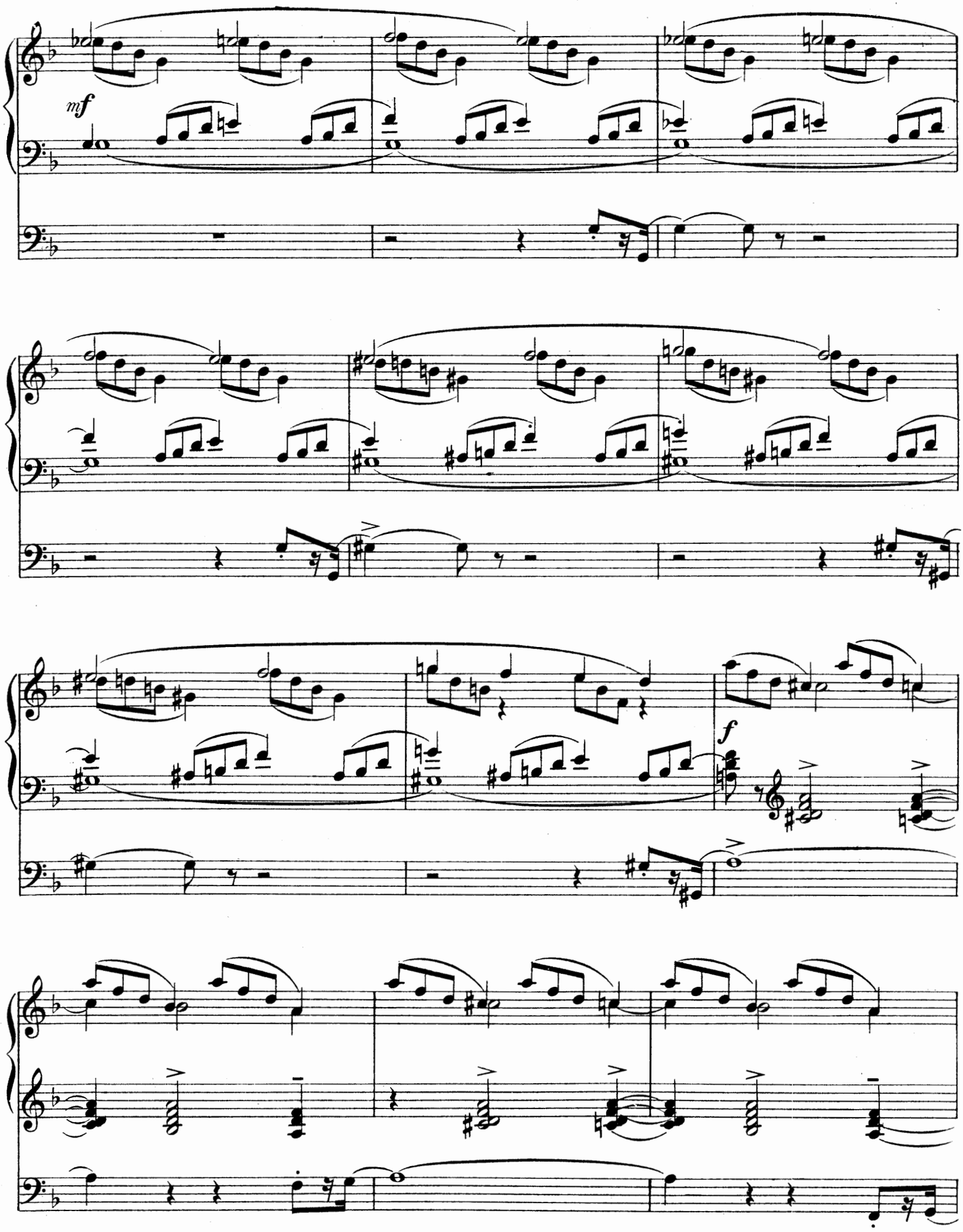

12
14
f
12
animando

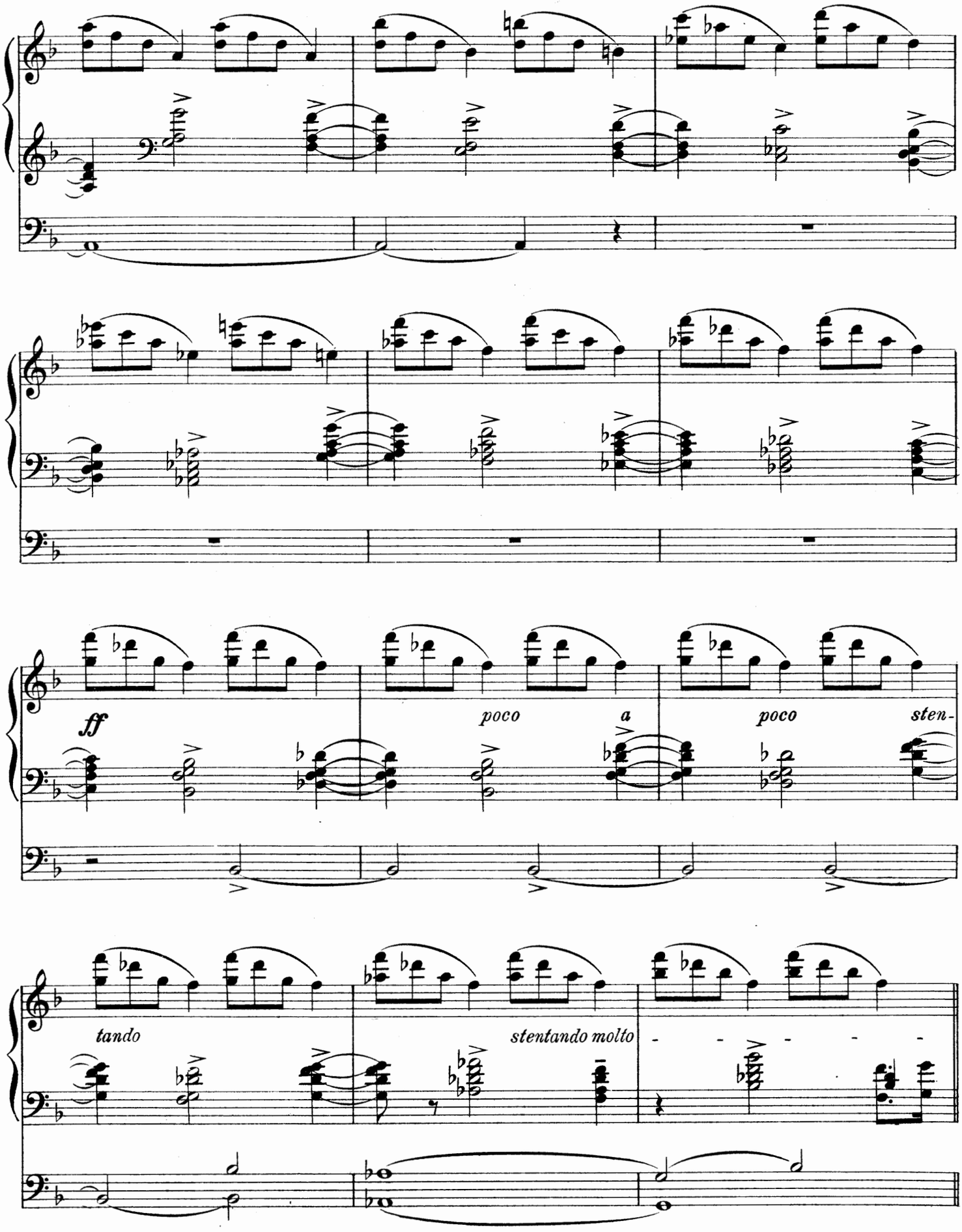


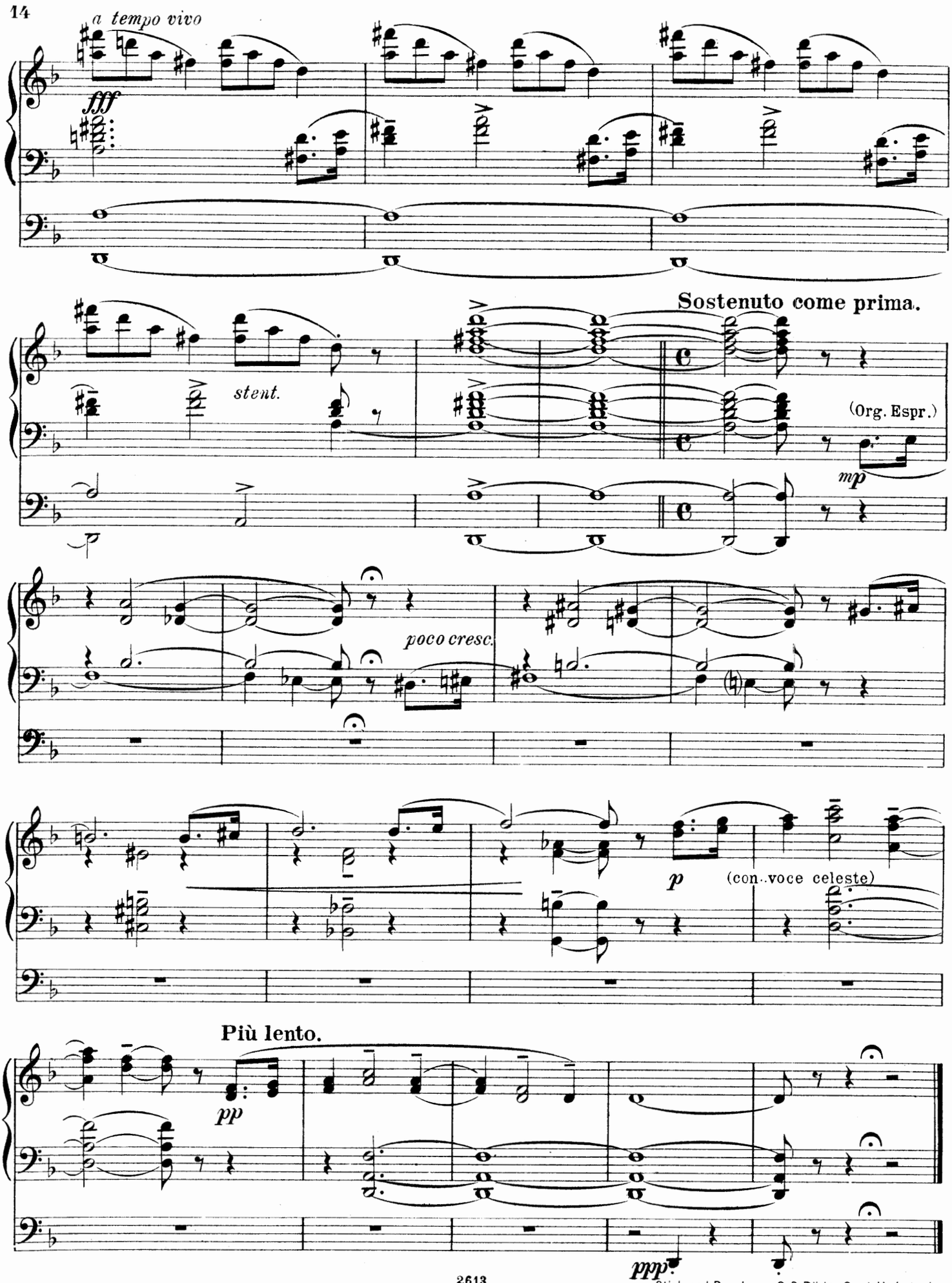

5
ff con fuoco


fff
ff


dim.
f
dim.


mf
f


ff
poco a poco sten-
tando
stentando molto



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

M

Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur . . . . . netto 30.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—

Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partition . . . . . netto 3.—
Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur . . . . . netto 8.—
Stimmen . . . . . netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—
Einzeln:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
Stimmen . . . . . je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. **Trio** in D moll . . . . . netto 10.—
Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—
Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. Suite de Valses . . . . . 3.—
Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . . 2.—

Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
No. 1. Romance . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50

Op. 109. **Quatre Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4 Toccata . . . 1.50

Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse 1.50

Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—

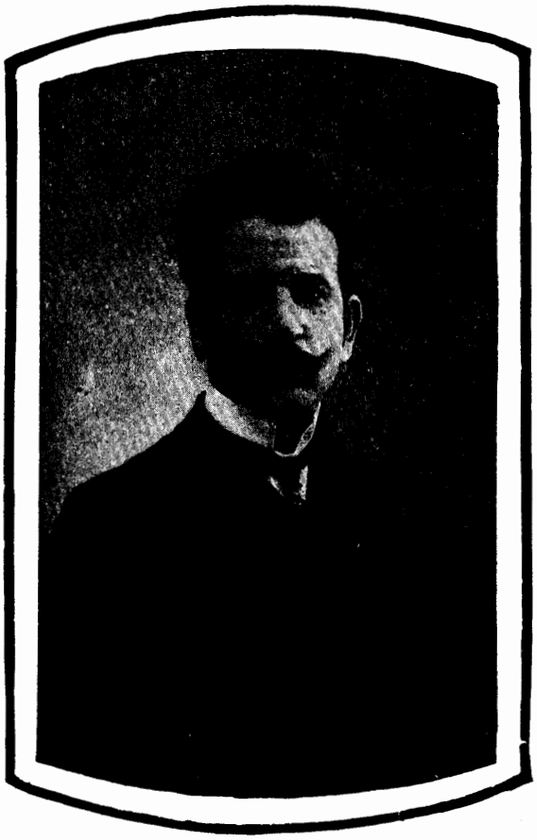
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur . . . . . netto 9.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme . . . . . netto 4.50

Op. 111. Feuillets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

M

Op. 94. **Deux Pièces.**
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50

Op. 104. **Cinq Pièces.**
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50

Op. 115. **Thème et Variations** . . . . . 3.—
Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . . 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

M

Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur . . . . . netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur . . . . . netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug . . . . . netto 4.—
Text und Einführung . . . . . netto —.15

Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur . . . . . netto 50.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug . . . . . netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug . . . . . netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —.50

Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich . . . . . / È nel mio sogno . . . . . } 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . . } 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . . } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partition . . . . . netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —.15

Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur . . . . . 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.