

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.	M.
Partitur	netto 9.—
Orchesterstimmen	netto 9.—
Dublierstimmen	je netto 1.50
Orgelstimme	netto 4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).	
Partitur	netto 10.—
Orchesterstimmen	netto 12.—
Dublierstimmen	je netto 1.50
Orgelstimme	netto 4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.	
No. 1. Epousailles. Partition et parties .. n.	4.—
No. 2. Improvisation (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul	netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuillet d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale	je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:	
No. 1. Chant du soir	1.50
No. 2. Idylle	1.50
No. 3. Allegretto	1.50
Op. 94. Deux Pièces:	
No. 1. Élévation	1.50
No. 2. Noël	1.50
Op. 104. Cinq Pièces:	
No. 1. Entrée pontificale	1.50
No. 2. Ave Maria	1.50
No. 3. Offertoire	1.50
No. 4. Résignation	1.50
No. 5. Rédemption	1.50

Für Orgel.

Op. 115. Thème et Variations	M. 3.—
Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend) No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani	1.50

Op. 128. Pièce héroïque	3.—
--------------------------------------	-----

Op. 130. Konzertstück in C m. Übertragung für Orgel solo	netto 4.—
--	-----------

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil. Cinque Pezzi per Organo in stile libero.	
No. 1. Legende. Leggenda	2.—
No. 2. Trauerzug. Corteggio funebre	1.50
No. 3. Ländliche Szene. Scena pastorale ..	2.50
No. 4. Stunde der Weihe. Hora mystica ..	1.50
No. 5. Stunde der Freude. Hora gaudiosa	1.50

Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles	netto 1.50
--	------------

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. Fatemi la grazia. (Erhöre mein Flehen. Preghiera)	netto 1.—
No. 2. Marcia dei Bardi	netto 2.—

Intermezzo lirico	netto 1.50
--------------------------------	------------

Studie (Studio)	netto 1.—
------------------------------	-----------

Westminster Abbey. Hymne de Gloire	netto 1.—
---	-----------

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

No. 1. **Larghetto**, G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga**, C. F. Pollaro (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga**, G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica**, G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata**, G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV**, G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Ele-
vazione**, Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevazione**, D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa**, Autor unbekannt. No. 10. **Allegro**, G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскою правѣ отъ 20. марта 1911 г.).
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

- Op. 100. Konzert** in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
- | | |
|------------------------|---------------|
| Partitur | netto 9.— |
| Orchesterstimmen | netto 9.— |
| Dublirstimmen | je netto 1.50 |
| Orgelstimme | netto 4.50 |

- Op. 130. Konzertstück** in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posauern, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).
- | | |
|------------------------|---------------|
| Partitur | netto 10.— |
| Orchesterstimmen | netto 12.— |
| Dublirstimmen | je netto 1.50 |
| Orgelstimme | netto 4.— |

Für Orgel mit div. Instrumenten.

- Op. 134. Epousailles.** Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.
- No. 1. **Epousailles.** Partition et parties ... 4.—
- No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuilles d'Album:

- No. 1. **Bénédiction nuptiale** je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:

- No. 1. **Chant du soir** 1.50
- No. 2. **Idylle** 1.50
- No. 3. **Allegretto** 1.50

Op. 94. Deux Pièces:

- No. 1. **Élévation** 1.50
- No. 2. **Noël** 1.50

Op. 104. Cinq Pièces:

- No. 1. **Entrée pontificale** 1.50
- No. 2. **Ave Maria** 1.50
- No. 3. **Offertoire** 1.50
- No. 4. **Résignation** 1.50
- No. 5. **Rédemption** 1.50

Für Orgel.

- Op. 115. Thème et Variations** 3.—

- Op. 127. Coprifuoco** (Couvrefeu. Feierabend)
No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

- Op. 128. Pièce héroïque** 3.—

- Op. 130. Konzertstück** in C m.
Übertragung für Orgel solo netto 4.—

- Op. 132. Fünf Orgelstücke** in freiem Stil.
Cinque Pezzi per Organo in stile libero.
- No. 1. **Legende.** Leggenda 2.—
- No. 2. **Trauerzug.** Corteggio funebre 1.50
- No. 3. **Ländliche Szene.** Scena pastorale .. 2.50
- No. 4. **Stunde der Weihe.** Hora mystica .. 1.50
- No. 5. **Stunde der Freude.** Hora gaudiosa 1.50

- Op. 134. No. 2. Improvisation** (Grand Chœur),
Suite à l'Epousailles netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

- No. 1. **Fatemi la grazia.** (Erhöre mein Flehen. Preghiera) netto 1.—
- No. 2. **Marcia dei Bardi** netto 2.—

- Intermezzo lirico** netto 1.50

- Studie** (Studio) netto 1.—

- Westminster Abbey.** Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

- No. 1. **Larghetto**, G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga**, C. F. Pollaroli (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga**, G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica**, G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata**, G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV**, G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Ele- vazione**, Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevazione**, D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa**, Autor unbekannt. No. 10. **Allegro**, G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Intermezzo lirico

5.11.1913

I. Manuale = Gd Organo - Flauti 8' e 4'
 II. Manuale = Org. Positivo - Unda Maris
 III. Manuale = Org. Espressivo - Eolina 8'; Voce Celeste 8' Bordone 8'
 Pedale = Bordoni 16' e 8'
 Accoppiamento della II^a alla III^a tastiera

M. E. Bossi

Allegretto affettuoso

Manuale II. *dolce con grazia*

Pedale

a tempo

poco rall.

p

a tempo

rall.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a harmonic line with a *II.* marking. The system concludes with the instruction *con vita*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *rimett.* marking. The bass clef staff contains a harmonic line. The system concludes with the instruction *a tempo* and *con vita e*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a harmonic line. The system concludes with the instruction *rimettendosi* and *quasi f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *allargando* marking. The bass clef staff contains a harmonic line. The system concludes with the instruction *dim. e rall.* and *III. p*.

Più mosso

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music is written for piano (p) and features a first ending (I.) marked in the bass staff. The melody in the treble staff consists of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with a crescendo (cresc.) marking in the bass staff. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with a series of chords and single notes in the treble staff, and a more active line in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with a series of chords and single notes in the treble staff, and a more active line in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Animando

First system of musical notation. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

Second system of musical notation. Dynamics: *cresc.*, *quasi forte*, *dim. a poco*.

Third system of musical notation. Dynamics: *rimettendosi*, *dim.*, *p*. Section marked *III.*

Fourth system of musical notation. Dynamics: *p*, *rall. a poco*. Note: (Via l'accoppiamento della II^a alla III^a tastiera)

Più calmo

II. *p*

rall.

III. *rall.* *p* Via Unda Maris
metti Bord. 8'

Metti le Voci Umane
al III con tremolo Ped. Bord. 16' Solo

Detailed description: This block contains the first system of the 'Più calmo' section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A second bass line is present below the main staff. The tempo is marked 'Più calmo'. The section is divided into three parts: II, III, and III. Part II starts with a piano (*p*) dynamic. Part III begins with a 'rall.' (rallentando) instruction. The final measure of Part III includes a dynamic change to *p* and the instruction 'Via Unda Maris' and 'metti Bord. 8''. Below the staff, a note indicates 'Metti le Voci Umane al III con tremolo' and 'Ped. Bord. 16' Solo'.

Adagietto con grazia

III. *poco rall.*

Detailed description: This block contains the second system of the 'Adagietto con grazia' section. It continues the musical themes from the previous system. The tempo is marked 'Adagietto con grazia'. The section is marked with 'III.' and a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

cresc. *dim.* *a* *poco*

rall. **Adagio**

III. Man.

II. Man. Solo Bord. 8'

Ped.

III. Man. *perdendosi*

II. Man. *rall.*

Ped.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Patum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto 2.—
Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncll., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncel.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncel, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valse 8.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

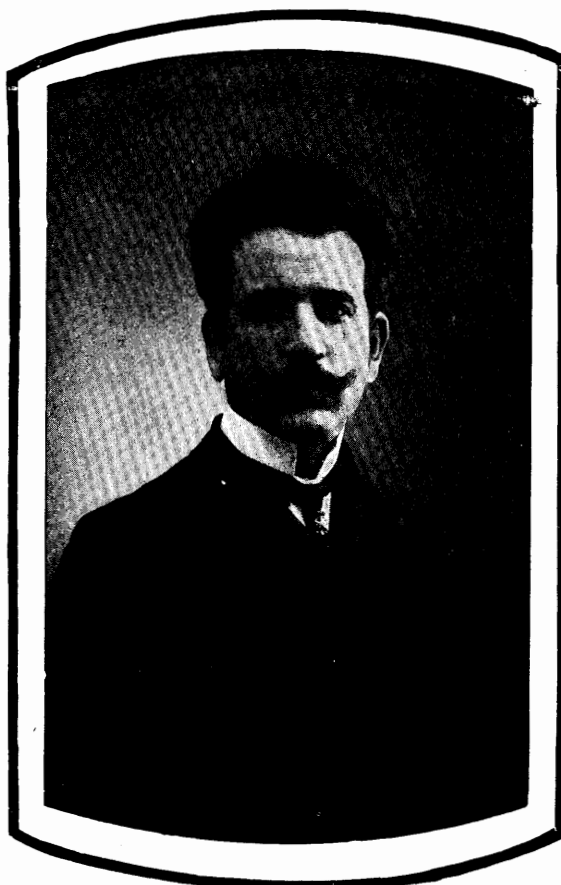
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . . 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improptu . . . 1.50
No. 3. Scherzino . . . 1.50
No. 4. Valse 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villania. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
È nel mio sogno 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 38.—
Orchesterstimmen netto 48.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violen I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —30

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Oagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 2.—
Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncel.

- Op. 107. Trio in D moll netto 18.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncel, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violen . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 8.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

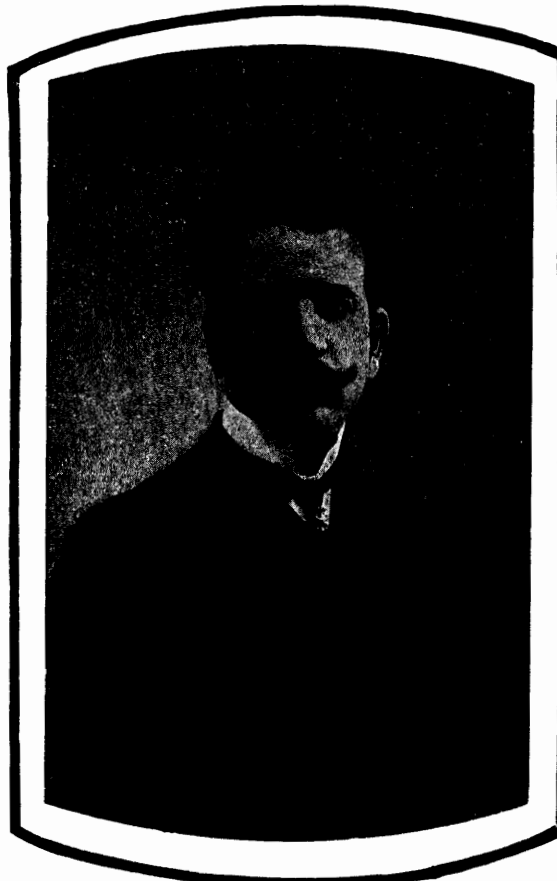
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux. Quatre Morceaux.
No. 1. Romance . . 1.50 No. 1. Gavotte . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50 No. 2. Improptu . . 1.50
No. 3. Poème . . . 1.50 No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Tristesse . . 1.50 No. 4. Valse . . . 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . 1.50
No. 2. Gavotta . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto . . . 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . 1.50
No. 2. Filenze . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . 1.50
Pünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica . 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabasse je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Oedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ }
Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich }
È nel mio sogno } 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt!“ }
Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ }
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

