

NOZZE GARDELLA-BOSSI

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net. 4 M. —

IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net. 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2858 2859.

1919

NOZZE GARDELLA-BOSSI

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net 4 M. —

IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2856 2859

1912

Improvisation

(Grand Chœur)

pour Orgue seul

M. E. Bossi, Op. 134 N° 2

Allegro

Manuale

Pedale

The musical score is written for solo organ. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The score is divided into three systems. The first system has a Manual (treble and bass) and a Pedal (bass) staff. The second and third systems have three staves each. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or slower-moving lines in the left hand and pedal. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex harmonic structures with many accidentals (sharps and naturals) and various note values including eighth and sixteenth notes. There are several slurs and ties across the staves.



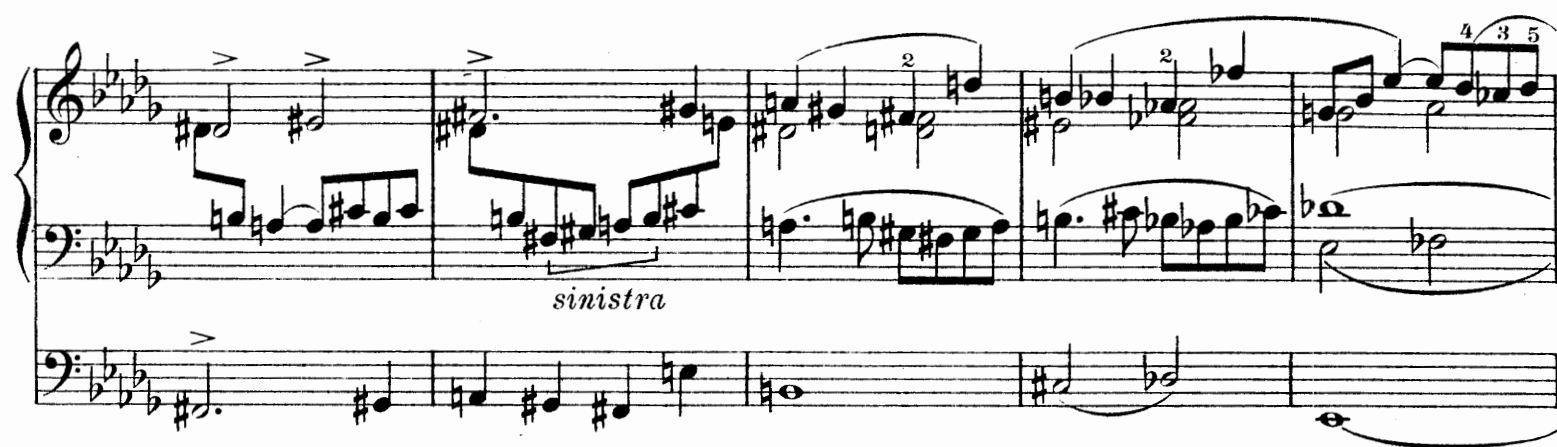
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex harmonic structures, including slurs, ties, and dynamic markings like accents (>). There are also some fingerings indicated (1, 2).



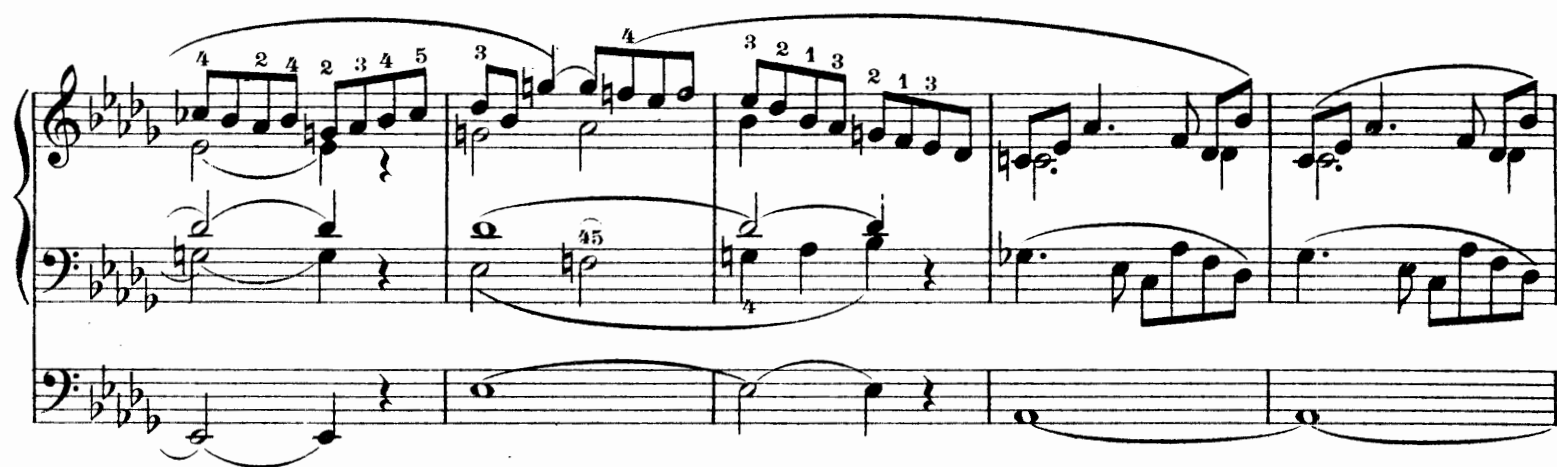
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex harmonic structures, including slurs, ties, and dynamic markings like accents (>).



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex harmonic structures, including slurs, ties, and dynamic markings like accents (>). The word *sinistra* is written below the middle staff. There are also some fingerings indicated (2).



First system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word *sinistra* is written below the first bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff and a single bass staff. The notation includes complex figures, such as a 45 figure in the bass staff, and various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff and a single bass staff. The notation includes complex figures, such as a 45 figure in the bass staff, and various musical notations like notes, rests, and dynamic markings. The word *allargan-* is written to the right of the first bass staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff and a single bass staff. The notation includes complex figures, such as a 45 figure in the bass staff, and various musical notations like notes, rests, and dynamic markings. The word *Festoso* is written above the first bass staff, and the word *do* is written below the first bass staff. The dynamic marking *fff* is also present.

Trionfale

sostenuto

The first system of musical notation for 'Trionfale' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, many with accents. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The tempo marking 'sostenuto' is placed above the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top staff has several triplets marked with a '3' and a bracket. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff has a melodic line with a slur and a fermata. The tempo marking 'sostenuto' is still present.

animando

stent.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top staff has several triplets marked with a '3' and a bracket. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff has a melodic line with a slur and a fermata. The tempo marking 'animando' is placed above the middle staff, and 'stent.' is placed above the bottom staff.

a tempo

stent.

molto

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff has a melodic line with a slur and a fermata. The tempo marking 'a tempo' is placed above the top staff, 'stent.' is placed above the middle staff, and 'molto' is placed above the bottom staff.



KOMPOSITIONEN

VON



M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 2.—
Einzelne:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilllets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . . 1.50
No. 4. Presto . . . 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Filieuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improplu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse . . . 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pausen.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilllets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



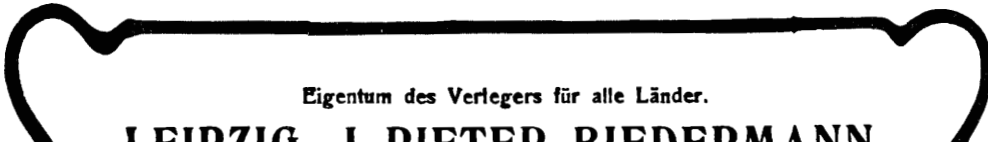
Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Gernheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
E nel mio sogno 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 2.—
Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto —40

Für Piano, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn.

Fagott mit Piano.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 1.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

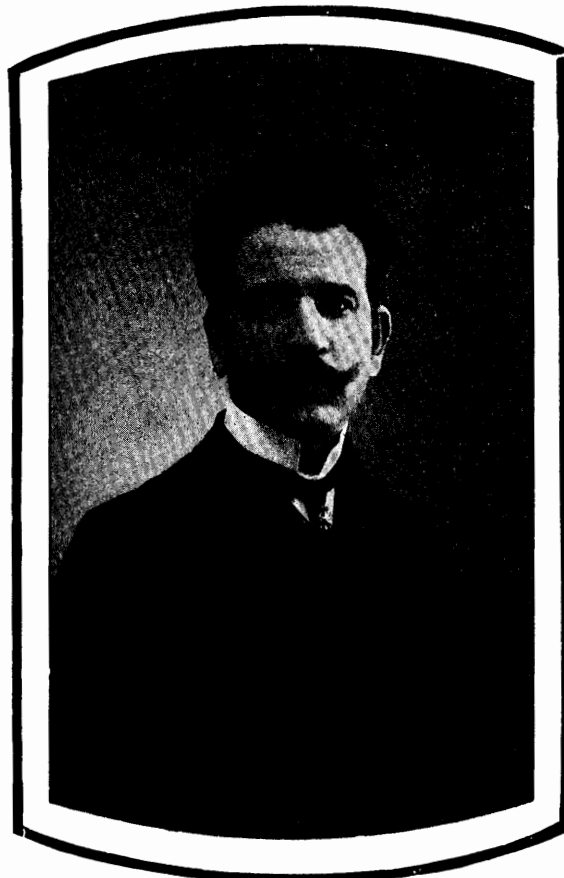
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème
d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement
perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en
forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . . 1.50
No. 4. Valse 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka
cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus
extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of
Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten
Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa
(Brautmesse). Oraduale, vierstimmig —
Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechs-
stimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von
Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische
Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur,
Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum
dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Can-
tate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor,
Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr.
Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso
perduto). Symphonische Dichtung in einem Pro-
log und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester
und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton
von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John
Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violon-
cell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof.
Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce
con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Oelfeld“
Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
E nel mio sogno }
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von
Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“
Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch
leichten Schwingen“ } 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
d'estate“ } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of
Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et
chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori
I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf
Stimmen a capella oder mit Begleitung des
Piano, komponiert für den Übersetzer der
Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung
von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh.
Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30