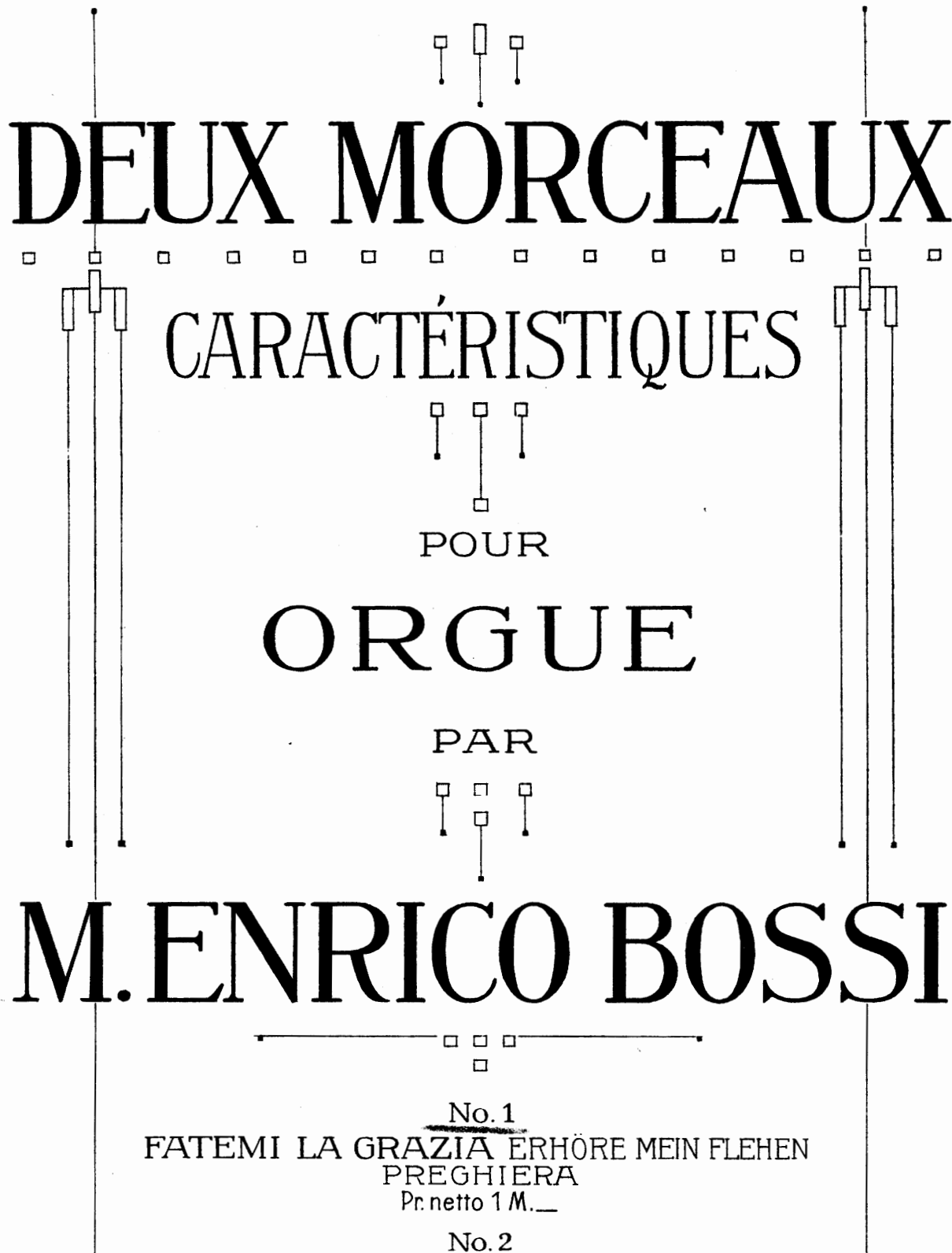




DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (H moll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, B. , Drei kleine Präludien	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Baumann, H. , Drei kleine Präludien	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	-80
No. 8. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	-50	No. 28. Heifer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-80	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,-
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 14. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	-50	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 17. Müller-Hartung, O. , Zweistimmige Fuge	-50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	-50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	-50	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	-50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30. Chorstimmen je -30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften „Nova Cyclopeias Harmonica“ und „Ad malleorum icus allusio“ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	-80
---	-----

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	-60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	-80

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-80
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	-60
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll n	-60
HEFT XI. Sonate No. 3, D moll } mit Register- und Phrasirungsbezeichnung {	-60
HEFT XII. Sonate No. 5, C dur }	-60

Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), Es dur	-60
HEFT XIV. Präludium, G dur. Fantasia con imitazioni, H moll	-60

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Fatemi la grazia.

Erhöre mein Flehen.

Preghiera.

M. E. Bossi.

Andantino scorrevole.

(G. Org. unito all' organo Espr.)

Manuale.

p molto dolce quasi parlato

Pedale.

(Org. Espr.)

p

(Org. Espr.)

(G. Org.)

cresc.

(Org. Espr.)

*pp (eco)
poco rall.*

First system of a musical score in G major (three sharps). The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains a melodic line with a slur and the instruction *ravvivando* below it. The second treble staff contains a similar melodic line with a slur and the instruction *(G. Org.)* below it. The bass staff contains a simple accompaniment line. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff format. The first treble staff has a slur and the instruction *(G. Org.)* above it. The second treble staff has a slur and the instruction *poco cresc.* below it. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

Third system of the musical score. The first treble staff has a slur and the instruction *aggiungi h'* below it. The second treble staff has a slur and the instruction *con anima* below it. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

Fourth system of the musical score. The first treble staff has a slur. The second treble staff has a slur. The bass staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

Con più vita.

più caldo

(16' 8' con unione al G. Org.)

cresc. con passione

Calmo.

rimettendosi

(Org. Espr.)

piano (delicato come da lontano)

(Org. Espr.)

pp

Voci Corali.
Tempo I.

The first system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with a slur and the instruction *espress.* below it. The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps, containing a vocal line with a slur and the instruction *p dolcissimo* above it, with *(Voix humaine)* written below. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The top staff has a vocal line with a slur. The middle staff has a vocal line with a slur. The bottom staff has a bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score. It continues the grand staff from the second system. The top staff has a vocal line with a slur. The middle staff has a vocal line with a slur. The bottom staff has a bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score. It continues the grand staff from the third system. The top staff has a vocal line with a slur. The middle staff has a vocal line with a slur. The bottom staff has a bass line. The system concludes with a double bar line. The instruction *rall.* is written above the middle staff, and *pp perdendosi* is written below the middle staff.



KOMPOSITIONEN

VON



M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto 2.—
Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violon., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuillet d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

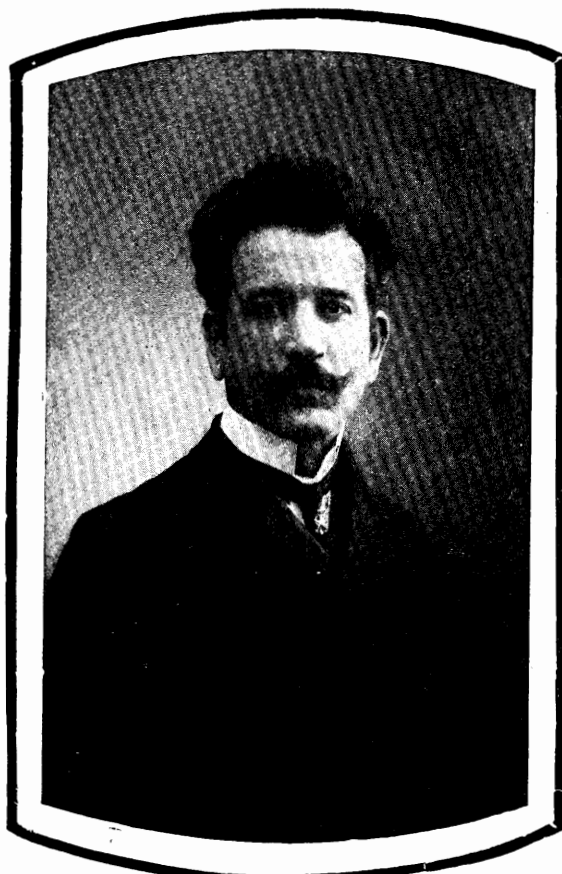
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . . 1.50
No. 4. Presto . . . 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improptu . . . 1.50
No. 3. Scherzino . . . 1.50
No. 4. Valse . . . 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuillet d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

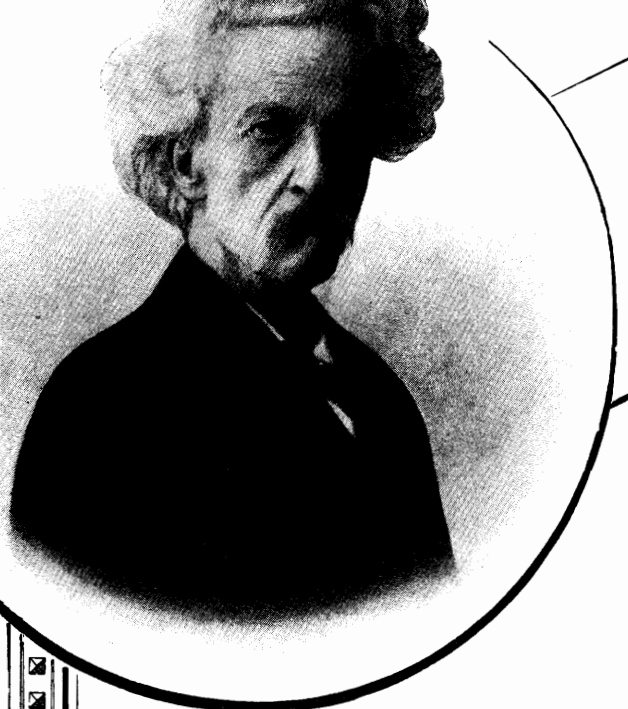
- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ Dicembre: „Quà e là per la campagna“ 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
E nel mio sogno
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. A der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ Ballatella: „La mamma in su ginocchi“ 1.—
No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,—
Op. 23. Sonate (No. 4 in D dur) 3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
No. 2 in C moll 1,50
Op. 24. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“ 3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 8,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano 3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale 3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4 je 2,50

- Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,—
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll) 2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand. n. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Studien für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal n. 3,—
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale) n. 3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll) 3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fis moll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Es moll, No. 12 in B dur je n. 1,50
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“ 1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. —60
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 1 in G moll 3,—
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,—
No. 4 in F dur 3,—
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,
enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,
containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von
Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Uebungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

→ Musik für Orgel. ←

- Ashton, Algernon**, Op. 11. Interludium 1,50
- Bach, Joh. Seb.**, Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab
Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. No. 2. Choral. No. 3. Schlusschor 1,30
- Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. Thomas. Heft 1. No. 3. Heft 2. 2,30
- Einzeln: No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. No. 11. No. 12. No. 13. No. 14. No. 15. 1,50
- Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas. 128 Choralvorsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralvorsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter) 3,60
- Barblan, Otto**, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50
- Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50
- Op. 6. Passacaglia 2,50
- Beethoven, L. van**, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A-dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel 2,50
- Bibl, Rudolf**, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50
- No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe 2,50
- Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme 3,50
- Op. 63. Trauerrüge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2,50
- Op. 87. Sieben Charakterstücke 2,50
- Boslet, L.**, Op. 25. Drei Tonstücke 1,50
- Bossi, M. Enrico**, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation. No. 2. Noël 1,50
- Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme 4,50
- Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption 1,50
- Op. 115. Thème et Variations 3,50
- Op. 127. No. 3. Copricorno 1,50
- Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto 1,50
- Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition 1,50
- Brahms, Joh.**, Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,50
- Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrag bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Wie lieblich sind. No. 2. Denn wir haben hier. 3,50
- Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips) 2,50
- Brauer, Max**, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F-moll. No. 2 in D-moll 2,50
- Capocci, Filippo**, Cinqième Sonate (Ut mineur) 3,50
- Claussnitzer, Paul**, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele 1,50
- Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A-dur) 1,50
- Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenstücken) 2,50
- Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale 1,50
- Degner, E. W.**, Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme 1,50
- Fährmann, Hans**, Op. 5. Sonate (in G) 3,50
- Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll) 3,50
- Faist, Immanuel**, Sonate (in E-dur) 4,50
- Fink, Christ.**, Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ 1,80
- Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's 1,50
- Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fußsatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte 2,50
- Fidgel, Gustav**, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vornachspiel) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels 2,50
- Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 1,50
- Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je 1,50
- Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag 1,50
- No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1,50
- No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ 1,50
- Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge 1,50
- Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet 2,50
- Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet 1,80
- Forchhammer, Th.**, Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte 1,80
- Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele 3,50
- Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte 3,50
- Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte 2,50
- Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“ 2,50
- Fumagalli, Polibio**, Op. 292. Sonate (in F-moll) 3,50
- Händel-Album**. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson 3,50
- Haydn, Jos.**, Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papler 2,50
- Hering, Karl Eduard**, 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage 3,50
- Orgel-Musik für Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Auflage 3,50
- Herzog, J. G.**, Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50
- Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. Heft 2 2,50
- Einzeln: No. 1. Choralvorspiel. No. 2. Andante. No. 3. Fugiertes Präludium. No. 4. Andante con moto. No. 5. Toccata. No. 6. Fuge 1,50
- Herzogenberg, Heinrich von**, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2,50
- Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50
- Op. 67. Sechs Choräle 2,50
- No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht 2,50
- Hess, Carl**, Op. 23. Sonate Em in einem Satze 3,50
- Op. 27. Fest-Präludium 3,50
- Canon 1,50
- Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ 1,50
- Präludium und Fuge 1,50
- Andante. Invention. Präludium 1,50
- Höcker, Robert**, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll) 1,50
- Huber, Hans**, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G) 2,50
- Jucker, B.**, Op. 7. Neun Choral-Vorspiele 3,50
- Kirchner, Th.**, Orgelstück (Andante in Es-dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker 3,50
- Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 3,50
- No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. 2,50
- Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5—8 2,50
- Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9—13 2,50
- Klengel, Aug. Alexander**, Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele 2,50
- Krebs, Joh. Ludw.**, Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg 2,50
- Einzeln: Fantasie. No. 1. Fuge 1,50
- Kretschmer, Edmund**, Op. 42. Pastorale 1,50
- Krieken, G. B. van**, Präludium „Eroica“ 1,50
- Labor, J.**, Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volks-hymne 4,50
- Lang, Heinr.**, Op. 31. Sonate in D-moll 3,50
- Linnarz, Robert**, Op. 23. Zwei Festvorspiele 2,50
- No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“ 2,50
- Litzau, J. B.**, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50
- Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“ 1,50
- Löffler, J. H.**, Gralstrahl. Concertstück 3,50
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 103. Trauermarsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30
- Merkel, Gust.**, Werke für Orgel. Siehe Specialverzeichnis 1,30
- Mozart, W. A.**, Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas 2,50
- Muffat, Georg**, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur 2,50
- Müller, Joh. Val.**, Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll 1,50
- Nourney, Gottl.**, Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ 2,50
- Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte 2,50
- Op. 8. Drei Adagios 1,50
- Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50
- Peters, Max**, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,50
- Plutti, Carl**, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 2,50
- No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre. 1,50
- Op. 20. Fest-Hymnen 2,50
- Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50
- Op. 22. Sonate in G-moll 1,50
- Op. 27. Sonate in E-moll 1,50
- Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke 1,50
- Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt 4,80
- Gebunden 6,50
- Prüfer, Clemens**, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ 2,50
- Raphael, G.**, Op. 7. Introduction und Fuge 1,50
- Ravanello, Oreste**, Op. 31. Fantasie 2,50
- Scherzer, Otto**, Op. 5. Choralfigurationen 4,50
- Schubert, Franz**, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 1,50
- Schumann, Camillo**, Op. 2. Fest-Präludium (in Marchenform) 1,50
- Op. 3. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“ 1,50
- Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“ 2,50
- Op. 12. Sonate in D-moll 4,50
- Schurig, Volkmar**, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Récitairé à 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach 1,50
- Op. 46. Acht Orgelvorspiele 2,50
- Op. 52. Sechs Orgelvorspiele 2,50
- Seydler, Th.**, Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ 1,50
- Steeher, Hermann**, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1. Heft 2 2,50
- Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50
- Stiller, Karl**, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 1,50
- Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche 2,50
- Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 2,50
- Tebaldini, Giovanni**, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,50
- Thomas, G. Ad.**, Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen 1,50
- Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele 2,50
- Thomas, Otto**, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50
- Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A-dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G-dur) 1,50
- Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll) 1,50
- Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche 3,50
- Töpfer, J. G.**, Zwanzig Fugen. 4 Hefte 1,30
- Türcke, Carl**, Op. 6. Trauer-Fantasie (in D-moll) 1,30
- Volekmar, F. W.**, Op. 256. Drei Adagios 1,50
- Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ 1,50
- Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte 2,80
- Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte 3,50
- Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B-dur 1,50
- Op. 371. Sonate in C-dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“) 1,80
- Op. 372. Sonate in C-moll 1,80
- Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4) 1,80
- Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2) 1,50
- Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3) 1,50
- Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) 1,50
- Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130) 1,50
- Op. 378. Sonate in D-dur (Psalm 134) 1,50
- Op. 379. Sonate in Es-dur (Psalm 138) 1,50
- Op. 380. Suite in D-dur (Psalm 8) 1,50
- Op. 381. Suite in Es-dur (Psalm 11) 1,50
- Op. 382. Suite in Es-dur (Psalm 25) 1,80
- Volkman, Paul**, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,50
- Op. 3. Thema mit Variationen 2,50
- Weinberger, Karl**, Op. 10. Sonate (in C-dur) 3,50
- Op. 30. Fuge in C-dur 1,50
- Wermann, O.**, Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Grave und Allegro assai 3,50
- Op. 102. Drei Vortragsstücke 1,50
- No. 1. Adagio 1,50
- No. 2. Romanze 1,50
- No. 3. Pastorale 1,50
- Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte 2,50
- Wolfram, Karl**, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,50
- Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1. Heft 2 je 2,50
- Zenoni, B.**, Op. 5. Vier Trios 2,50

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

- Bibl, Rudolf**, Op. 68. Orgel-Concert in D-moll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. 5. Orchesterstimmen n. 6. Orgelstimme 3,50
- Bossi, M. E.**, Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. 9. Orchesterstimmen n. 9. Orgelstimme n. 4,50
- Op. 111. Feuillets d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn 1,50
- Degner, E. W.**, Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. 7,50. Orchesterstimmen n. 9. Orgelstimme 1,50
- Fischer, C. Aug.**, Consolation für Violoncell u. Orgel 1,50
- Fidgel, Gustav**, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50
- Händel, G. F.**, Sonate in A-dur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David 2,50
- Heifer, A.**, Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50
- Hess, Carl**, Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme) 3,50
- Instrumentalstimmen 3,50
- Andante con moto für Orgel und Violine 1,50
- Kirchner, Th.**, Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,50
- Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,50
- Klengel, P.**, Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n. 1,50
- Lange, S. de**, Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel 2,50
- Peters, Max**, Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel 1,50
- Schumann, Camillo**, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung 2,50
- Op. 9. Recitativ und Adagio für Orgel mit Violoncell 2,50
- Toller, Ernst**, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncell mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung 2,50
- Volekmar, F. W.**, Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) 1,50

Werke für Orgel zu vier Händen.

- Janssen, Paul**, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal 2,50
- Löffler, J. H.**, Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,50
- Schneider, Jul.**, Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M.

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M 00 Pf.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2688

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Marcia dei Bardi.

M. E. Bossi.

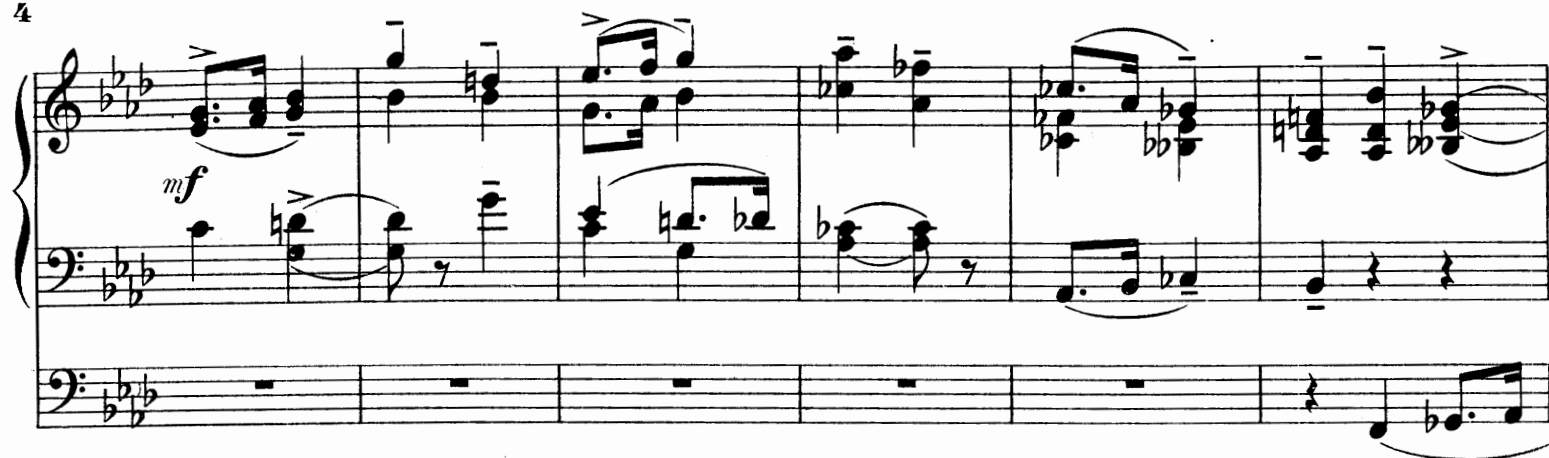
Assai sostenuto. Meno sostenuto, ben ritmato.

Manuale. *f* *p* (Org. Espr.)

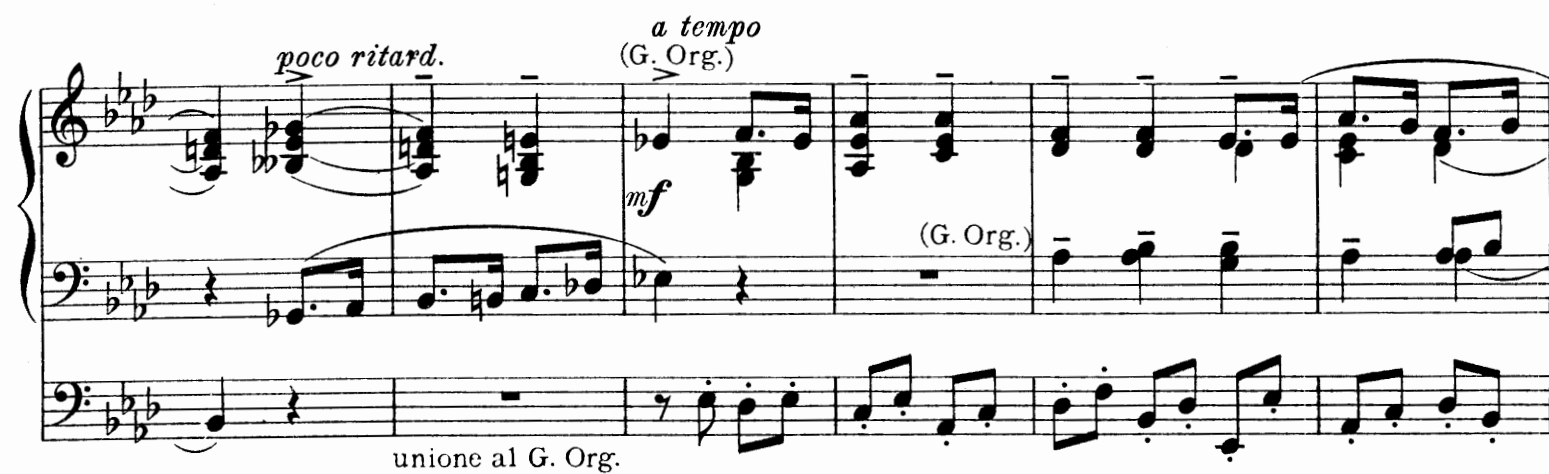
Pedale.

(G. Org.) *mp* *cresc.* *mf* (Org. Espr.)

16' 8' (G. Org.)



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.



Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The tempo changes from *poco ritard.* to *a tempo*, with the instruction "(G. Org.)" below the staff. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the *a tempo* section. The text "unione al G. Org." is written below the staff.



Third system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The music features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. There are triplets marked with a "3" in the treble and bass staves.



Fourth system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The music features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. There are triplets marked with a "3" in the treble and bass staves.

5

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains several chords with accents. The middle staff has a treble clef and contains triplet eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a simple harmonic line. The key signature has three flats. The word "cresc." is written above the middle staff, and "molto" is written above the bottom staff.

Second system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains chords. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a forte "f" dynamic marking. The bottom staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats.

Third system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has three flats.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has three flats.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include accents and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, measures 6-10. The musical texture continues with the right hand playing a series of chords and the left hand moving in a more active, eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over a final chord in the right hand.

Third system of musical notation, measures 11-15. This system includes performance instructions: *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) in measure 11, *mp dolce* (mezzo-piano, sweetly) in measure 12, and *espressivo assai* (very expressive) in measure 13. The tempo marking **Cantabile spianato.** (Singingly, untroubled) is placed above the staff in measure 12. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking in measure 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music builds in intensity, with the right hand playing a more complex melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the staff in measure 19, indicating a crescendo leading into the final measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of various chords and melodic lines, with some notes beamed together and others separated by rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The music includes complex chordal structures and melodic passages, with some notes marked with accents or slurs.

Third system of musical notation, featuring the same grand staff and key signature. The music includes complex chordal structures and melodic passages, with some notes marked with accents or slurs. The system concludes with a measure of rest.

Fourth system of musical notation, featuring the same grand staff and key signature. The music includes complex chordal structures and melodic passages, with some notes marked with accents or slurs. The system concludes with a measure of rest.



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for piano (p) and features complex chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand. The right hand has several measures with dense chords and some grace notes. The left hand has a few measures with eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with complex chordal textures. The right hand has several measures with dense chords and some grace notes. The left hand has a few measures with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the right hand. The articulation marking *marcato* is present in the first measure of the left hand.



Third system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with complex chordal textures. The right hand has several measures with dense chords and some grace notes. The left hand has a few measures with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the first measure of the right hand.



Fourth system of musical notation. The key signature remains three flats. The music continues with complex chordal textures. The right hand has several measures with dense chords and some grace notes. The left hand has a few measures with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the first measure of the right hand.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chordal textures and melodic lines. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and melodic lines.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and melodic lines.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with complex textures and melodic lines. Fingering numbers (1, 2) are visible in the bottom staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with its rapid, intricate melody. The left hand maintains its accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with its accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The first part of the system is marked *poco rall.* (poco rallentando). The right hand plays a melodic line. The left hand continues with its accompaniment. The second part of the system is marked *Come Corale* (Come Chorus) and *mf* (mezzo-forte). Below the *mf* marking, it says "(Org. Espr. chiuso)". The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, mostly beamed together. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a circled 'b' and a slur. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a circled 'b' and a slur. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a circled 'b' and a slur. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, mostly beamed together. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a circled 'b' and a slur. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

riprendendo *a poco* - - - *a poco* - - - *il* - -

(G. Org.) *p ma espr.*

p

I^o Tempo. *legato*

sf *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

1 4 2 1



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, many with accents. The middle staff is in bass clef and features a complex texture with many beamed notes and some rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler line of notes with some rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a more active texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line with a few notes and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a complex texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line. A finger number '1' is written below the first note of the bottom staff in the final measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes and accents. The middle staff has a complex texture with many beamed notes. The bottom staff continues the bass line. Finger numbers '1', '2', '3', '2', '1' are written below the notes in the final measure of the bottom staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *un po' allarg.* and *brevissima* above the final measure.

Third system of musical notation, measures 9-16. This system is marked **Sostenuto, solenne.** and **fff** (fortississimo). The upper staff consists of dense, sustained chords, while the lower staff features a more active melodic line with eighth notes. The overall texture is thick and solemn.

Fourth system of musical notation, measures 17-24. This system is marked **Largo.** The tempo is significantly slower than the previous sections. The upper staff features long, sustained chords and half notes, while the lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.