Symphonie

POUR GRAND ORGUE

d'après "MEDIA VITA"

Répons du temps de la Septuagésime

par

ERMEND BONNAL

A Paris chez Alphonse Leduc, *Éditions Musicales*

175, Rue Saint-Honoré

Prix maj. : 30 fr.

ŒUVRE COURONNÉE

AU CONCOURS DES "AMIS DE L'ORGUE" 1932

à mon ami Joseph BONNET
Organiste du Gd Orgue de St Eustache, à Paris

SYMPHONIE

pour Grand Orgue

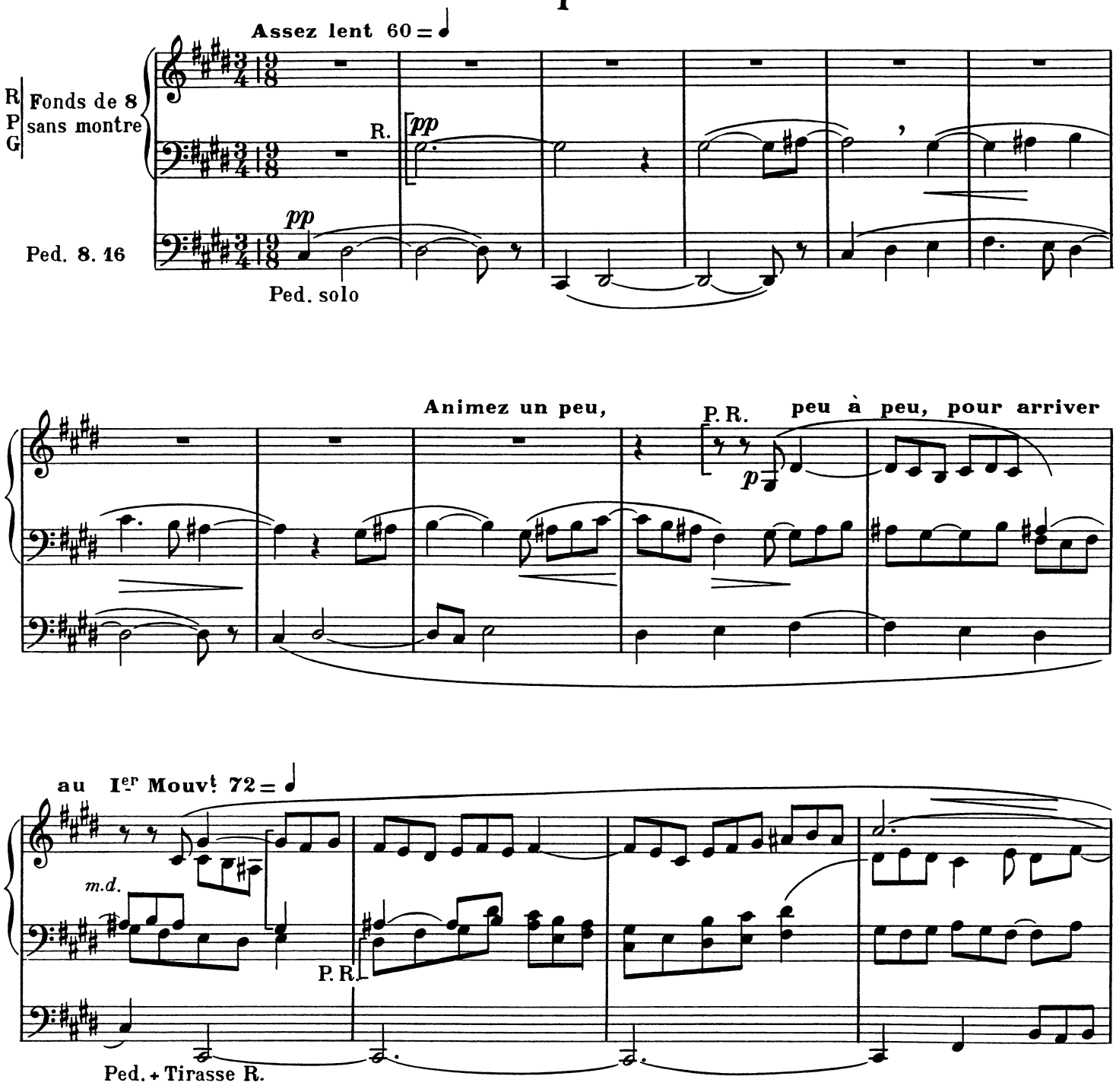
d'après "Media Vita"

(Répons du temps de la Septuagésime)

ERMEND BONNAL

Au milieu de la Vie nous sommes dans la Mort. Quel aide cherchons-nous si ce n'est Toi, Seigneur, qui pour nos péchés es si justement irrité!

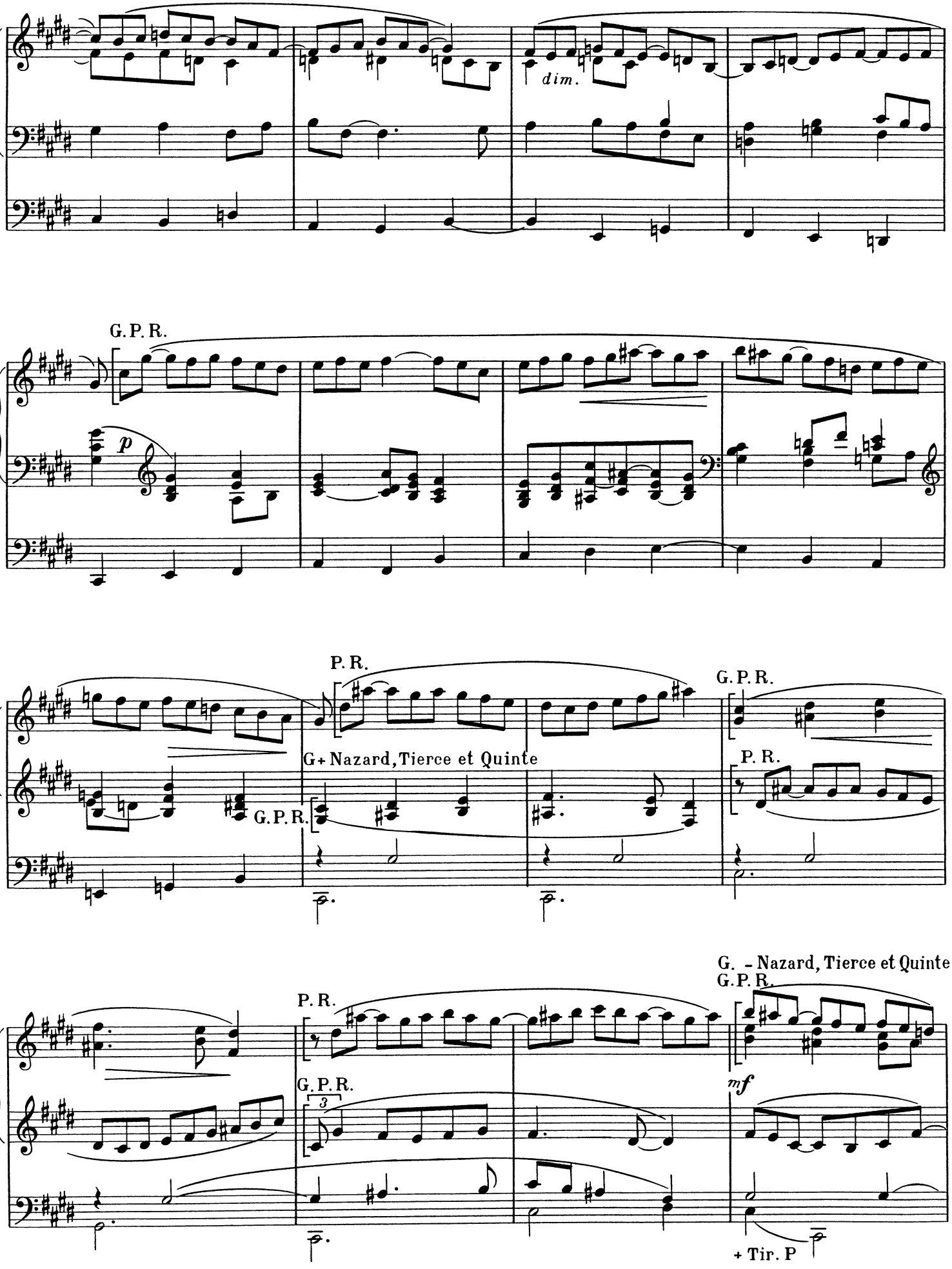
I

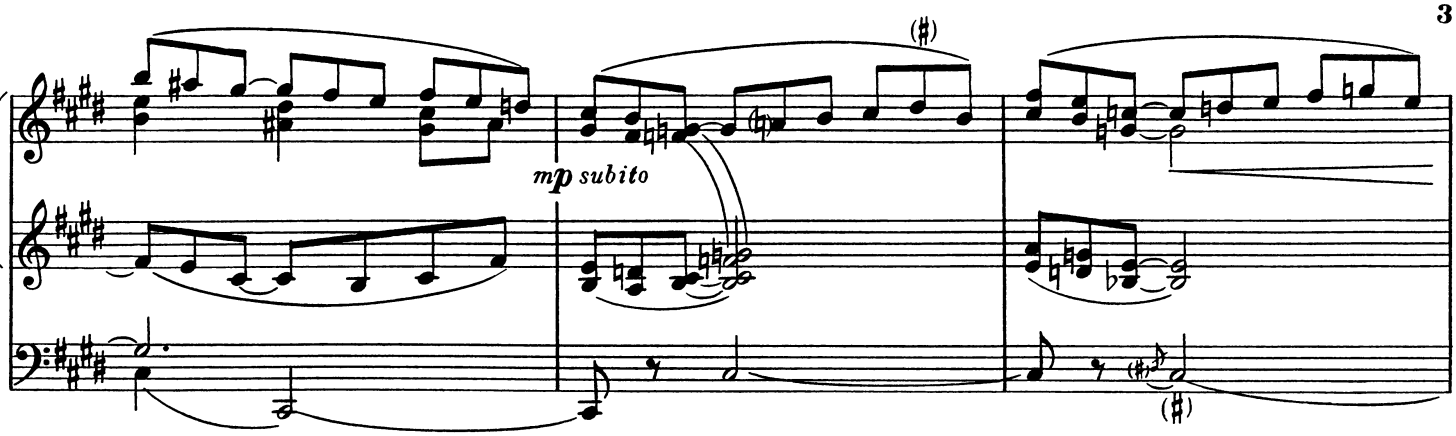


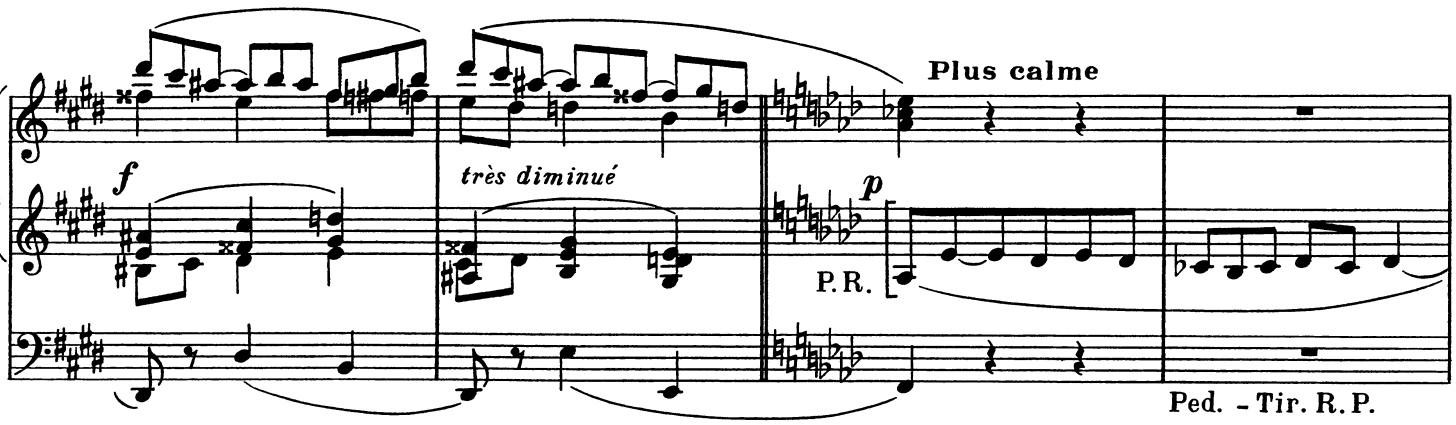
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
(près l'Avenue de l'Opéra)

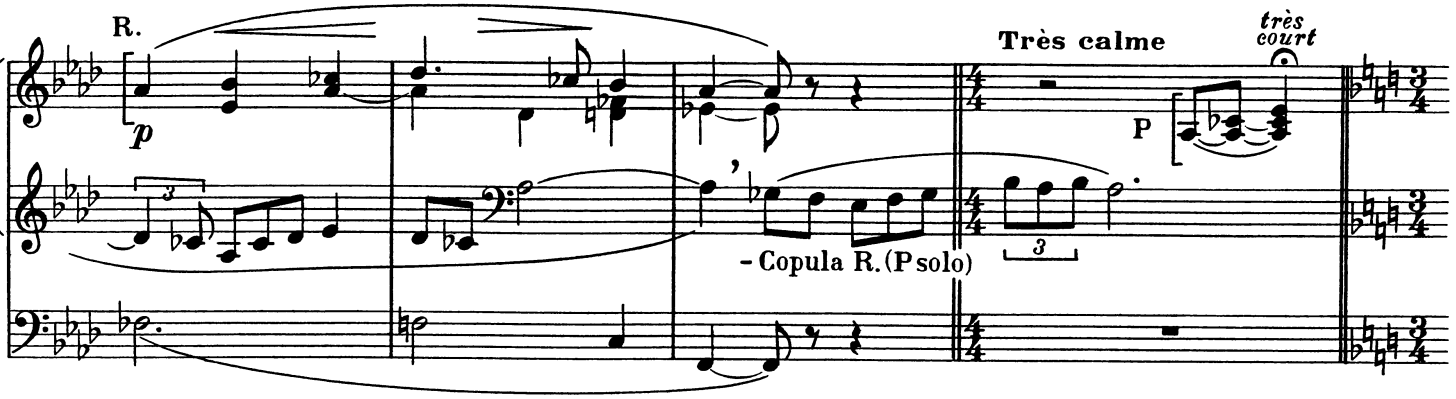
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1933
A.L. 18.119

Tous droits d'exécution de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

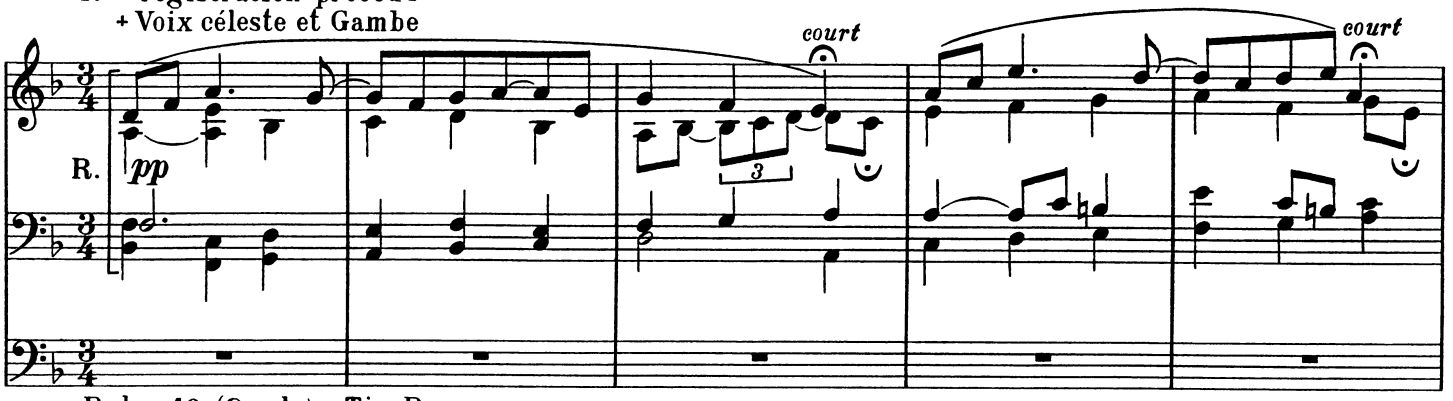

dim.
G. P. R.
p
P. R.
G+ Nazard, Tierce et Quinte
G. P. R.
P. R.
G. - Nazard, Tierce et Quinte
G. P. R.
P. R.
G. P. R.
3
mf
+ Tir. P



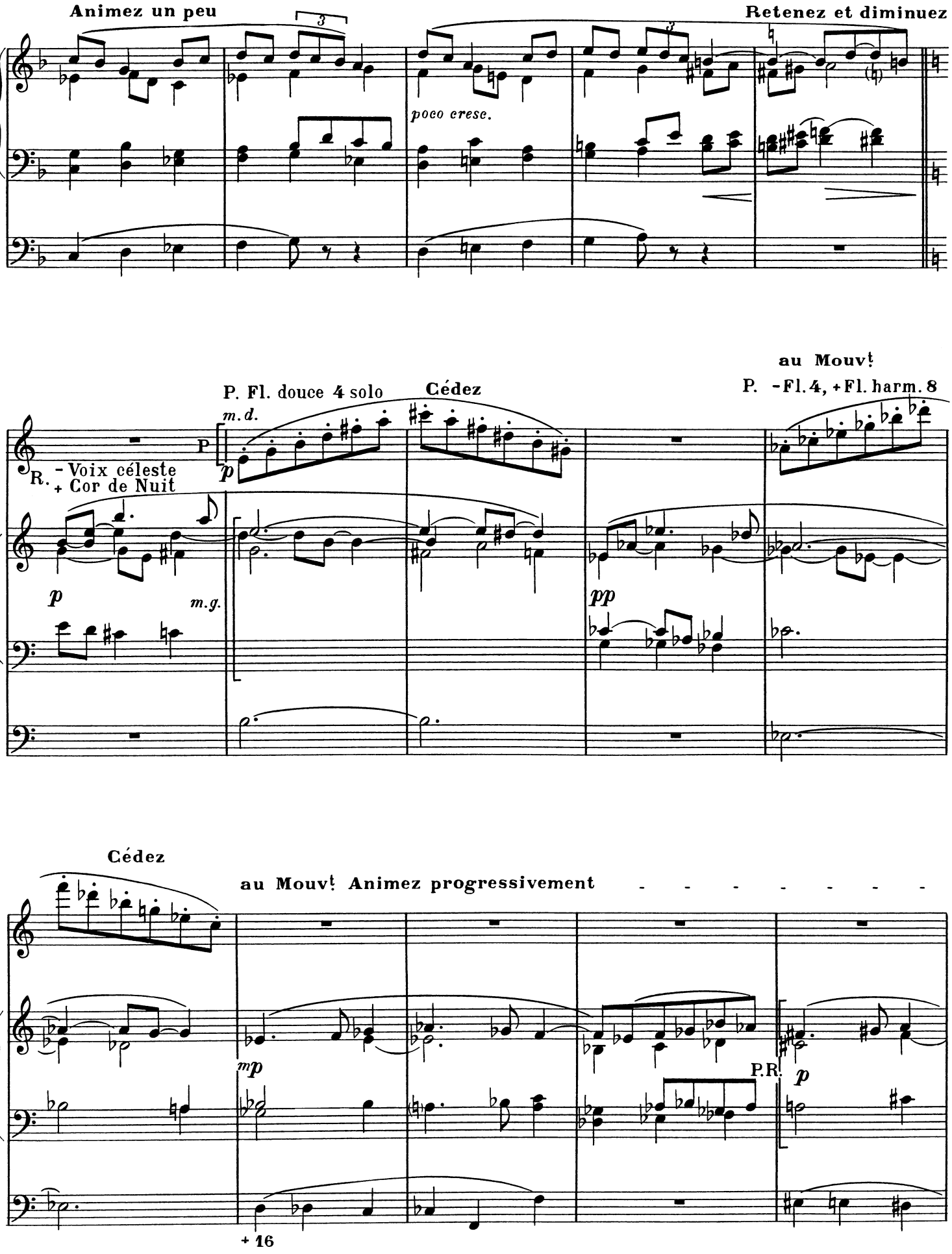


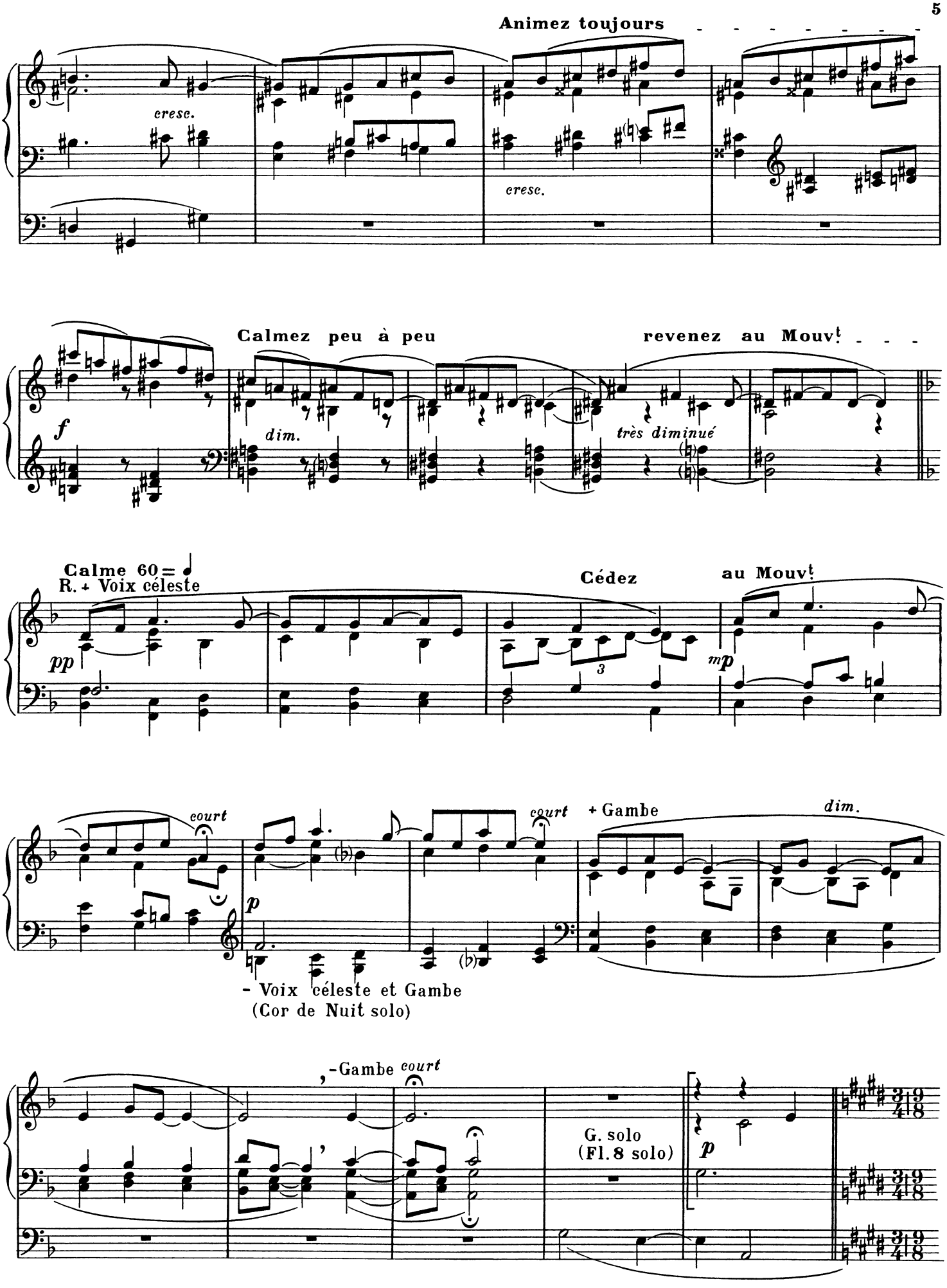


Calme 60 = ♩
R. - régistration précédte
+ Voix céleste et Gambe



Ped. - 16 (8 solo) + Tir. R


Animez un peu
3
poco cresc.
Retenez et diminuez
au Mouvt
P. -Fl. 4, +Fl. harm. 8
P. Fl. douce 4 solo
Cédez
m.d.
P
p
R. - Voix céleste
+ Cor de Nuit
p
m.g.
pp
Cédez
au Mouvt Animez progressivement
mp
P.R.
p
+ 16


Animez toujours
cresc.
cresc.
Calmez peu à peu
revenez au Mouvt
f
dim.
très diminué
Calme 60 = ♩
R. + Voix céleste
pp
Cédez
au Mouvt
mp
3
court
court
+ Gambe
dim.
p
- Voix céleste et Gambe
(Cor de Nuit solo)
, -Gambe court
G. solo
(Fl. 8 solo)
p
3/4 9/8
3/4 9/8
3/4 9/8

Ier Mouvt

P.R. Fonds doux
de 8 et de 4

G

p

P.R. *p*

dim.

P.+ Nazard, Quinte et Tierce
G.+ q. q. Fonds doux de 8
Boites fermées

R.

G. P. R.

+ Tir. P.

P. - Nazard, Quinte et Tierce
Boites ½ ouvertes

P.R.

G.P.R.

G.P.R.

f

f

+ Tir. G.

- 4

mf

P.R.

mp

dim.

poco

- Tir. G.

en calmant et diminuant jusqu'à la fin

P.R.

R.

P.

R.

Voix céleste
et Gambe solo

G.P.R.

P.R.

P. solo

- Copula R.

p

- Tir Pos.

P. - Régistration précéd.
+ Fl. harm de 8 solo

Rit.

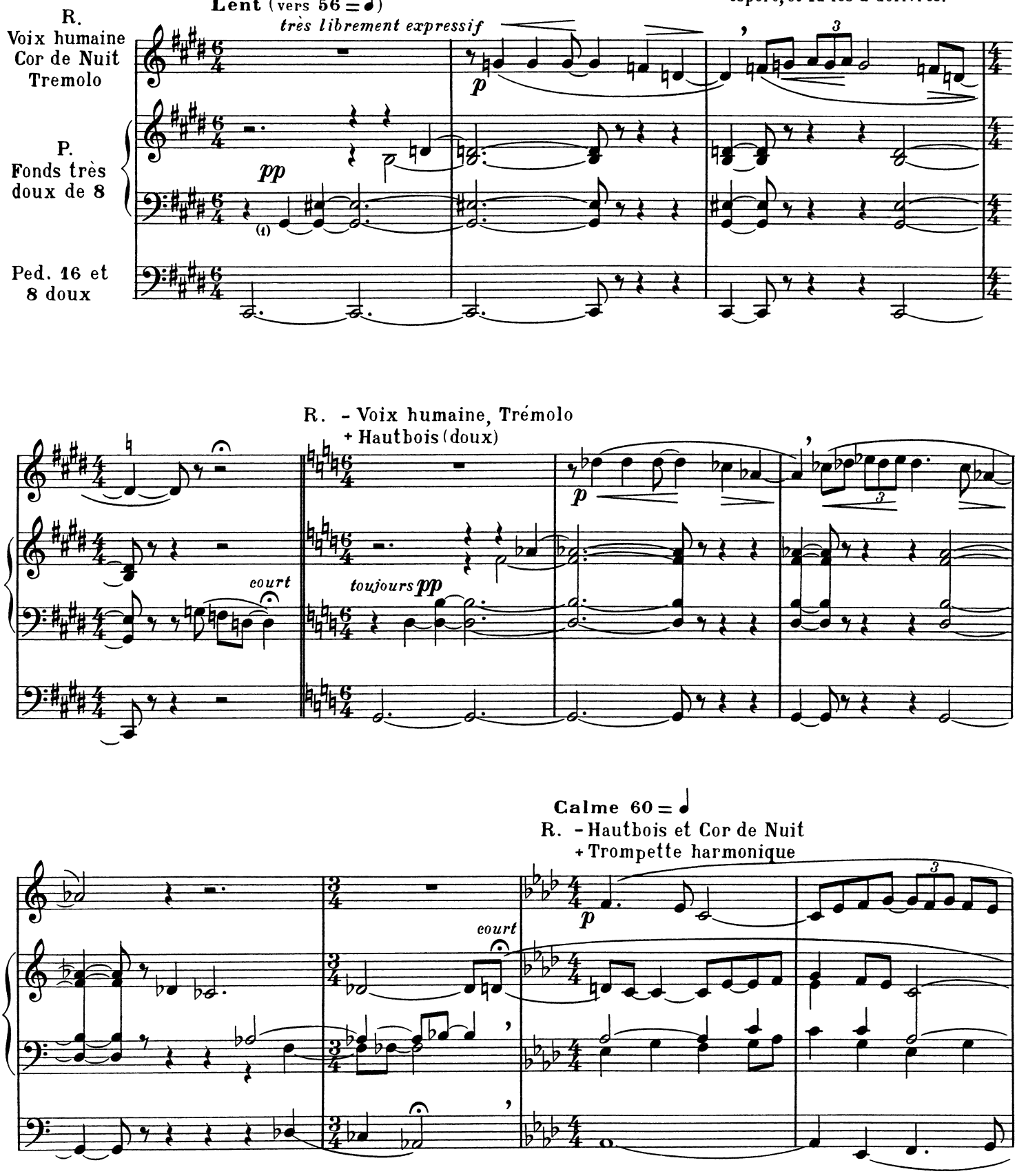
dim.

pp

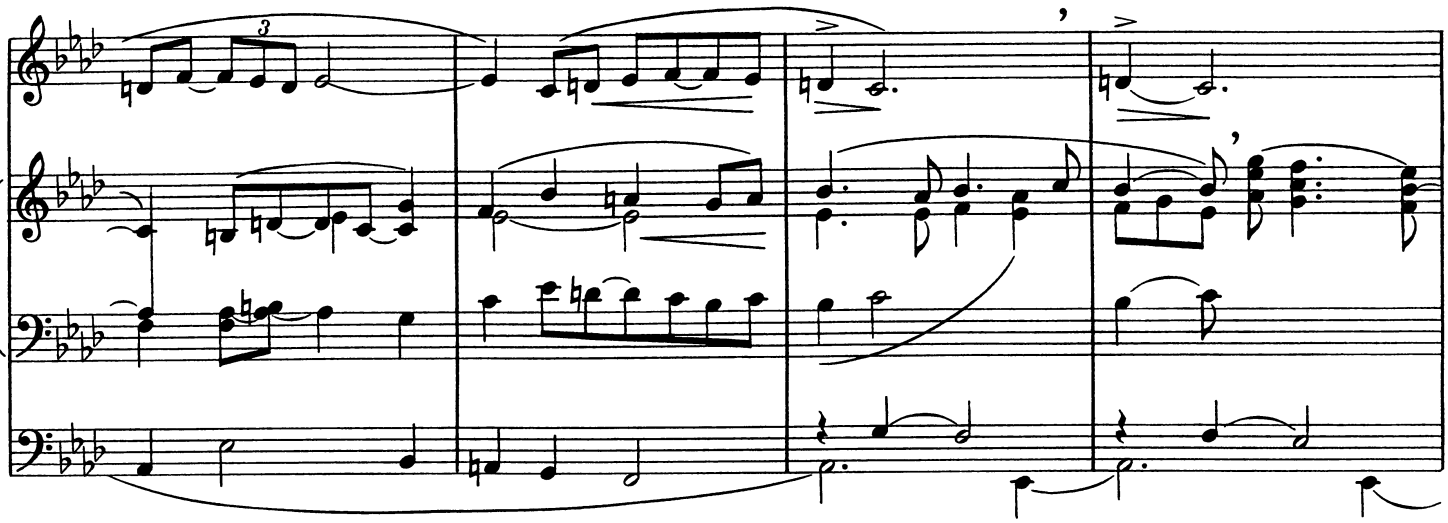
Ped. - 16

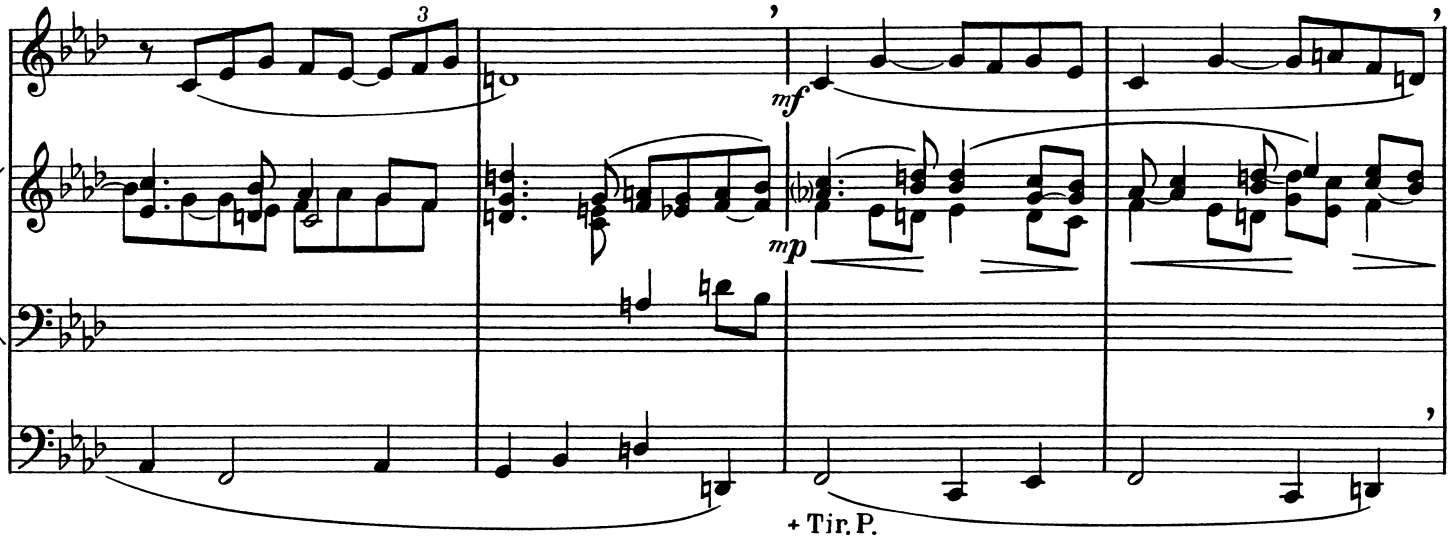
II

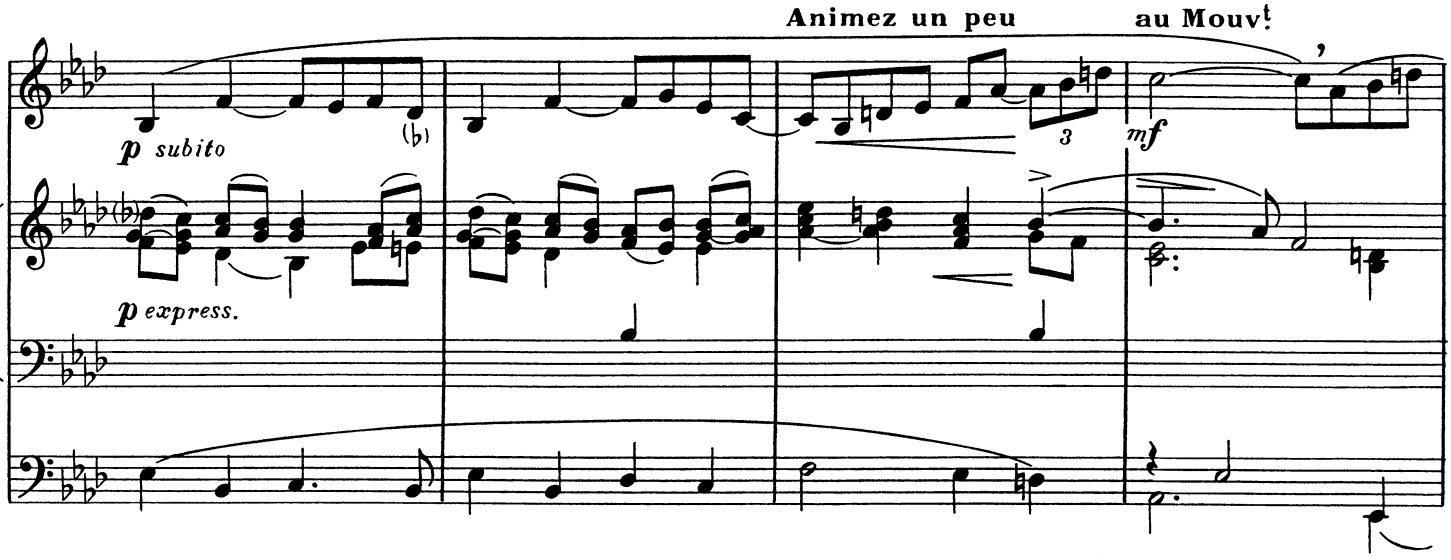
Sauveur saint et miséricordieux,
ne nous livre pas à la mort amère.
En Toi, ont espéré nos pères, ils ont
espéré, et Tu les a délivrés.

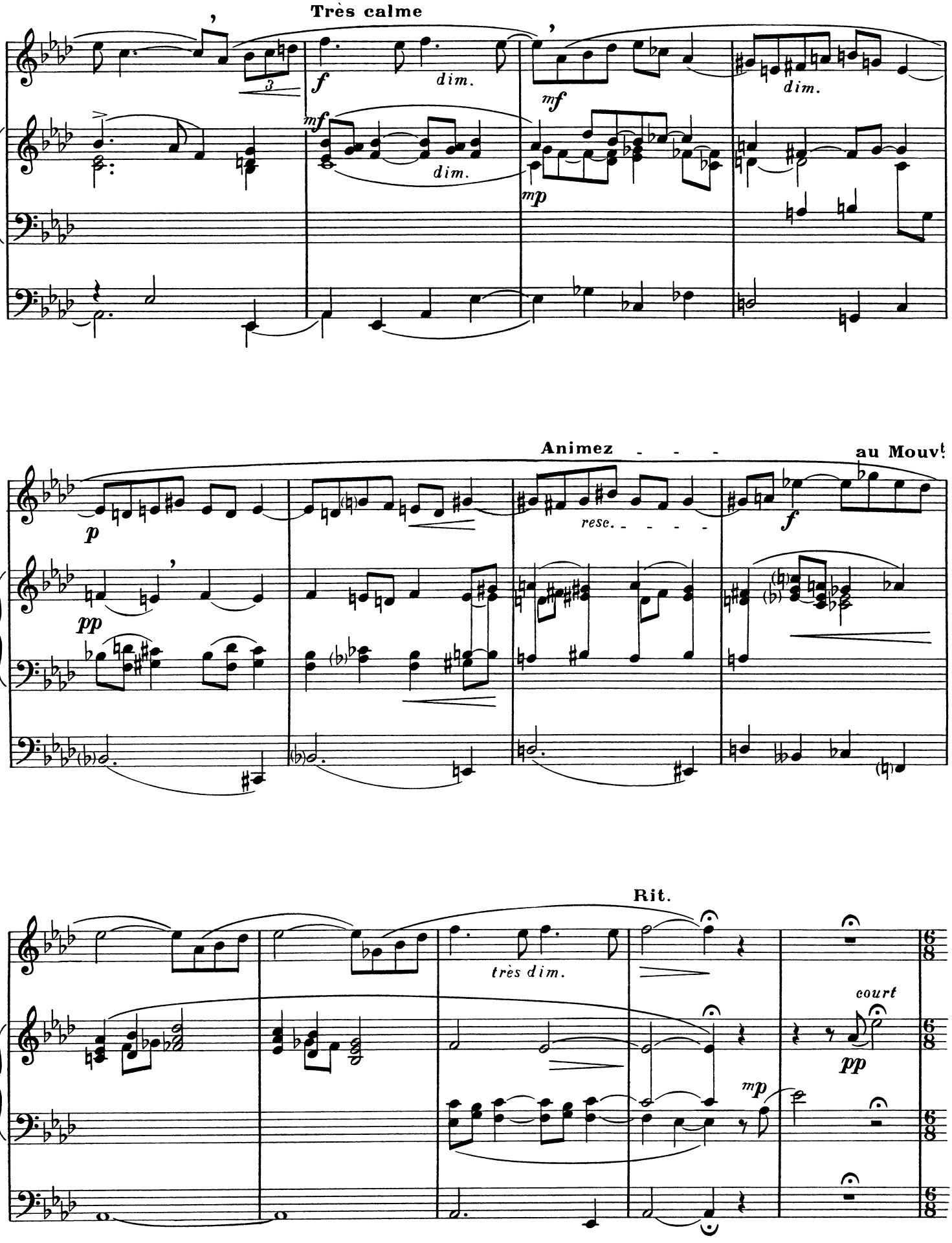


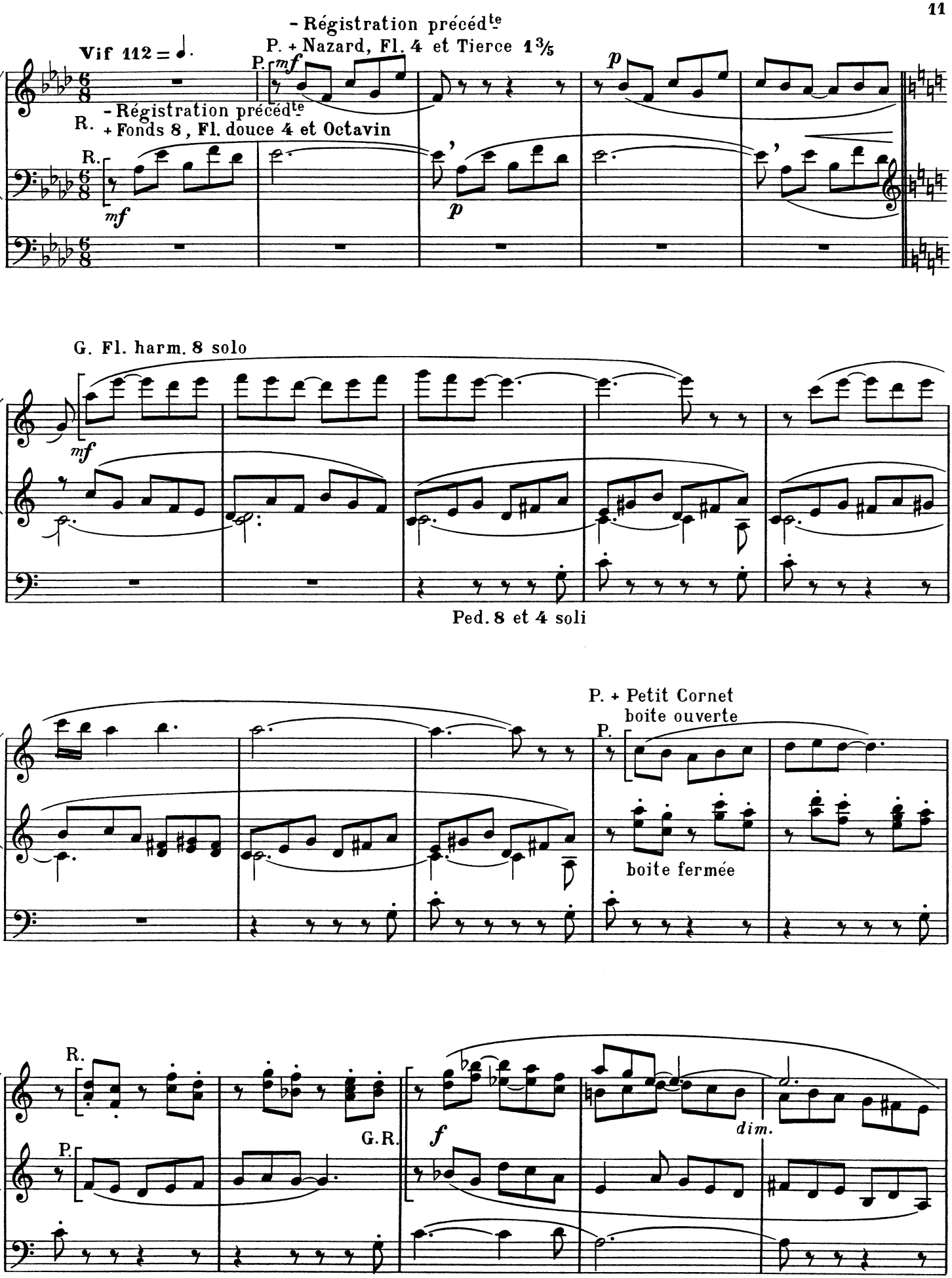
(1) Il est loisible d'exécuter au pédalier ce sol grave et le ré de la période suivante.
En ce cas, la sous basse de 16 devra être supprimée, et n'être rétablie qu'à la fin de la 8e mesure.

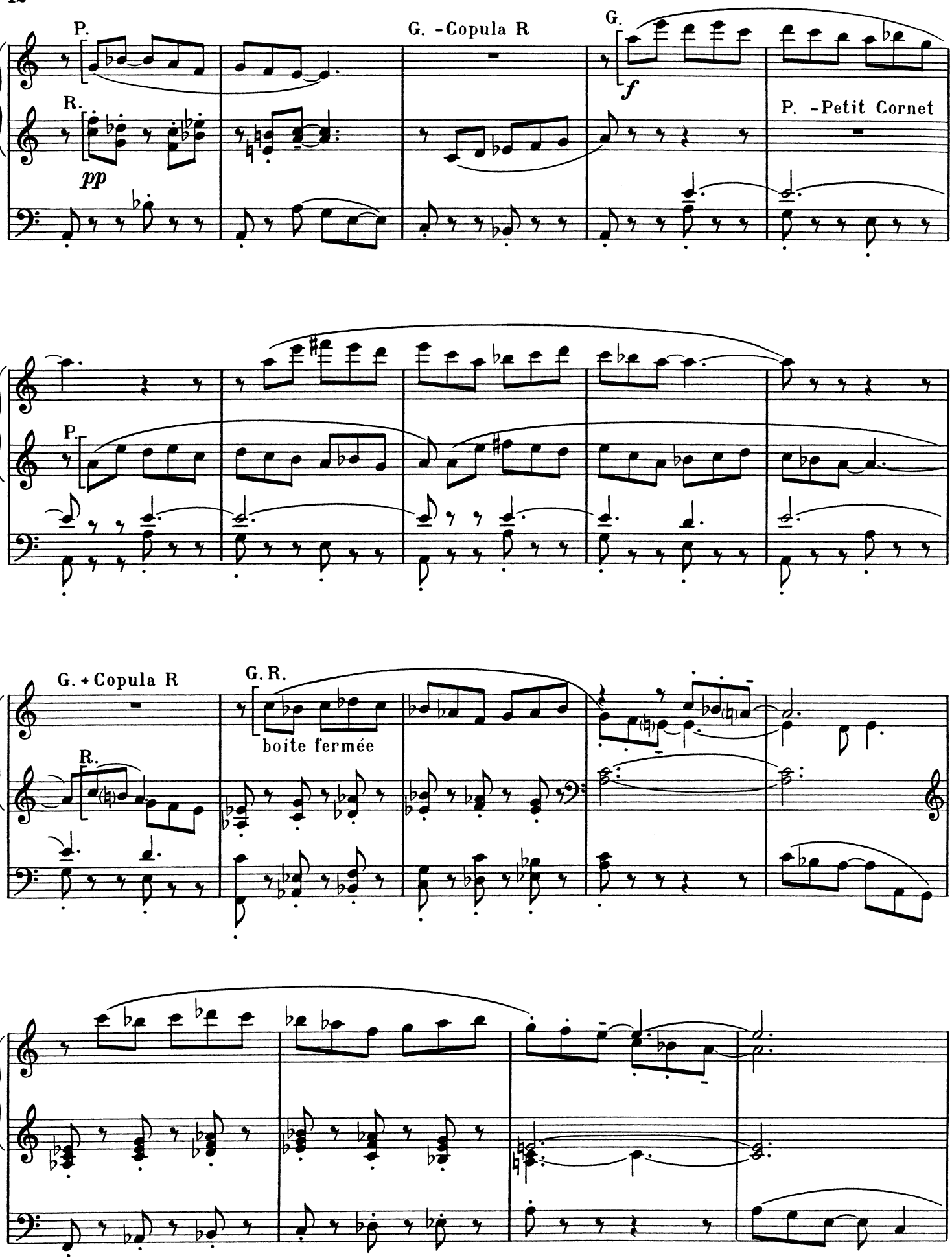


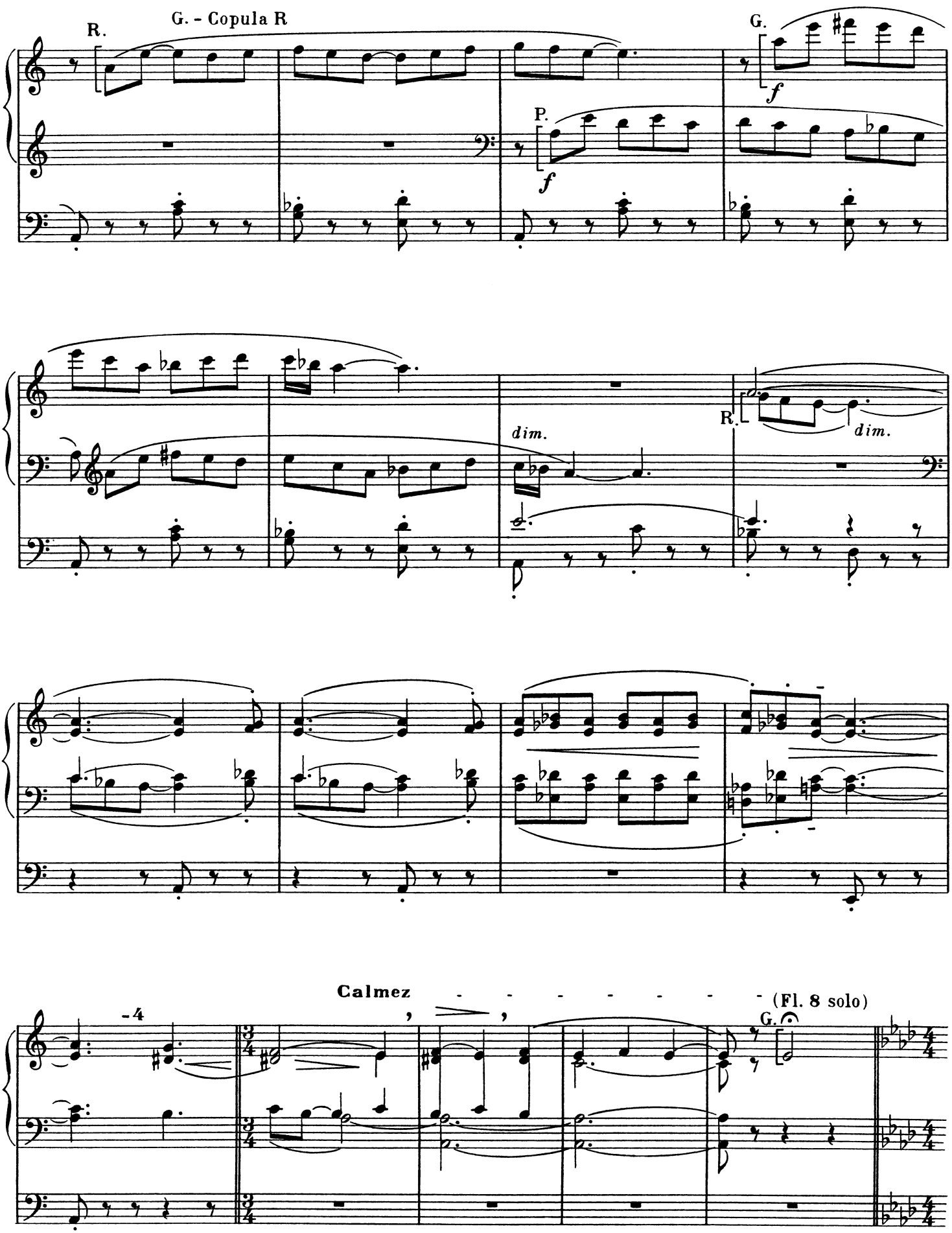

mf
mp
+ Tir. P.


Animez un peu
au Mouv!
p subito
mf
p express.


Très calme
dim.
dim.
dim.
Animez - - - au Mouvt
rese. - - - - -
Rit.
très dim.
court


- Régistration précédte
P. + Nazard, Fl. 4 et Tierce 1 3/5
Vif 112 = ♩.
P.
mf
p
- Régistration précédte
R. + Fonds 8, Fl. douce 4 et Octavin
R.
mf
p
G. Fl. harm. 8 solo
mf
Ped. 8 et 4 soli
P. + Petit Cornet
boite ouverte
P.
boite fermée
R.
P.
G.R.
f
dim.


P.
G. -Copula R
G.
R.
pp
f
P. -Petit Cornet
P.
G. + Copula R
G. R.
R.
boite fermée


R.
G. - Copula R
G.
P.
f
f
dim.
R.
dim.
Calmez
(Fl. 8 solo)
G.

I^er Mouv^t

R. Voix céleste et Gambe soli

un peu en dehors

R. + Cor de nuit

R.

pp

Ped. Fl. 4 solo

sans hâte

3

3

P. | - Régistration précéd^te
+ Viole de Gambe et Bourdon de 8

P. R.

dim.

3

Ped. - Fl. 4
+ 8 et 16 doux

R.

P. R.

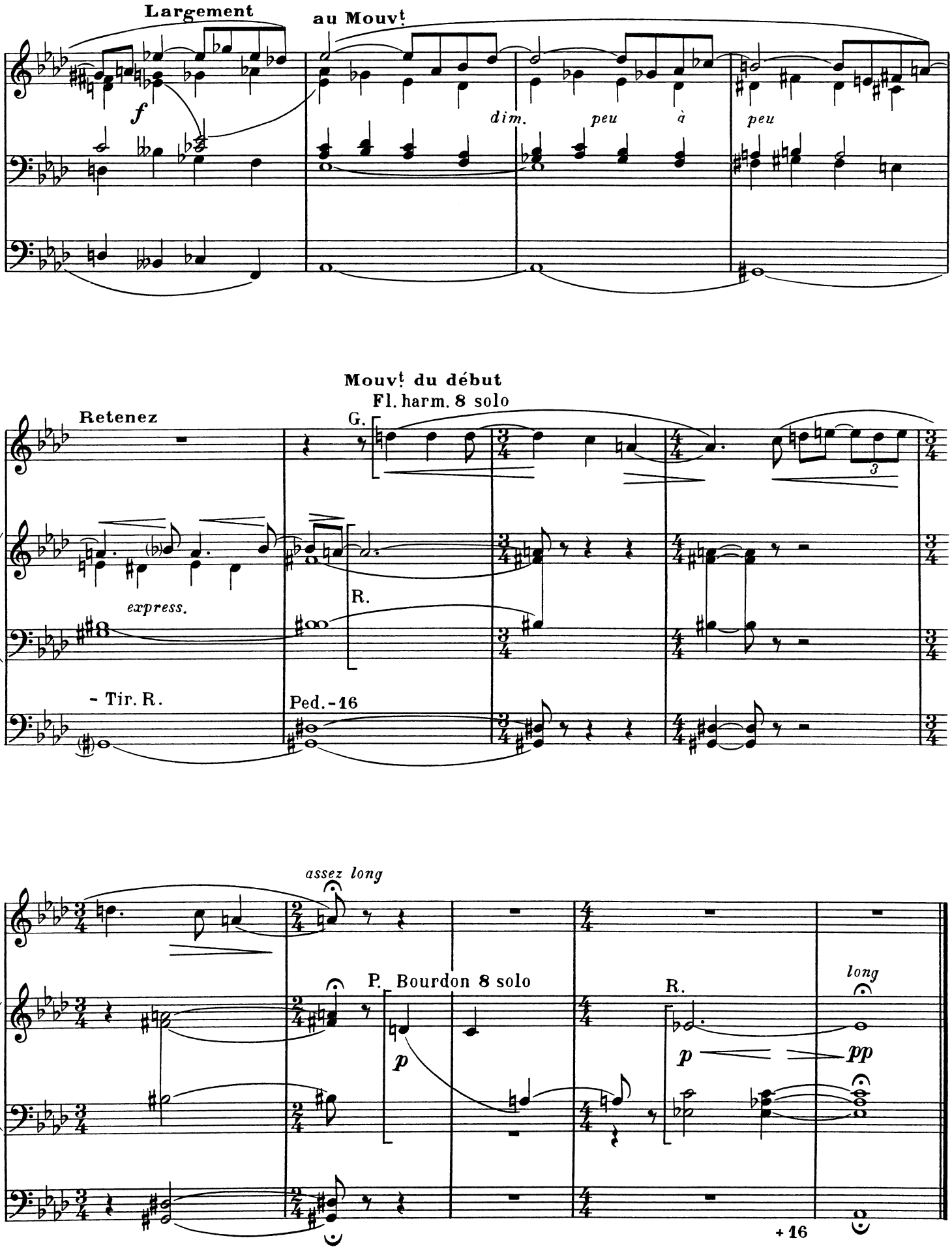
Animez un peu

+ Tir. R.

Calmez

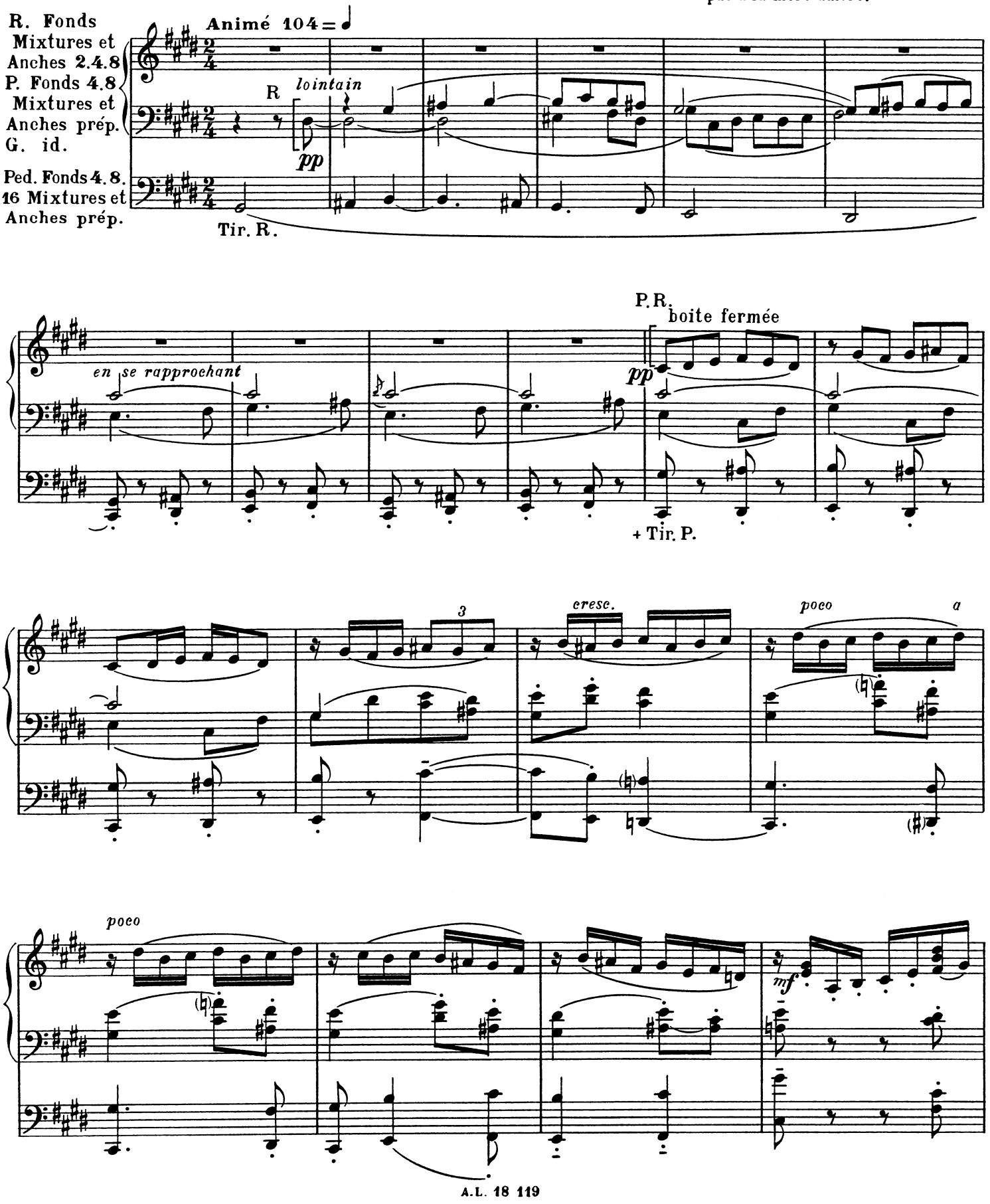
Animez

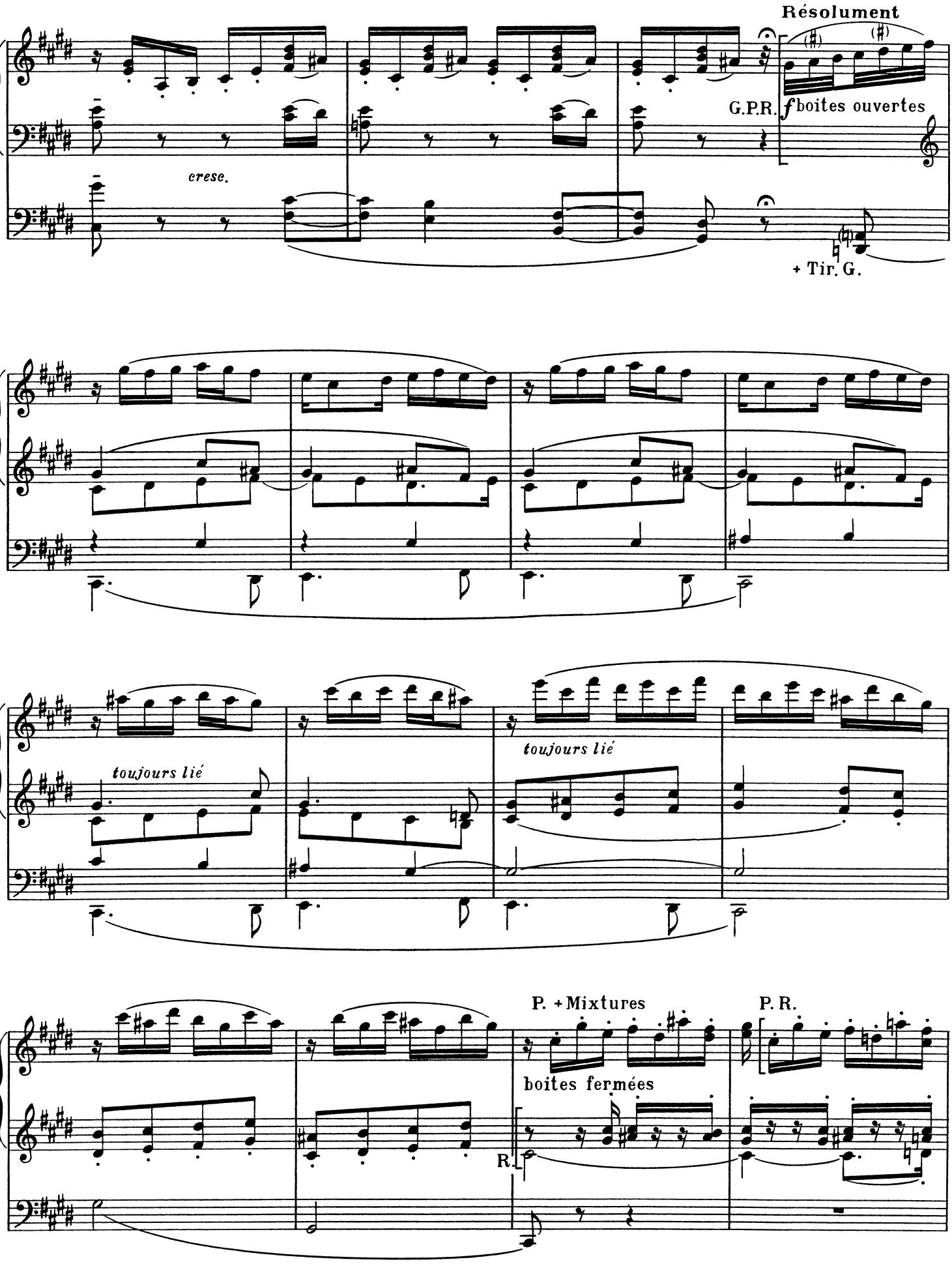
crese.

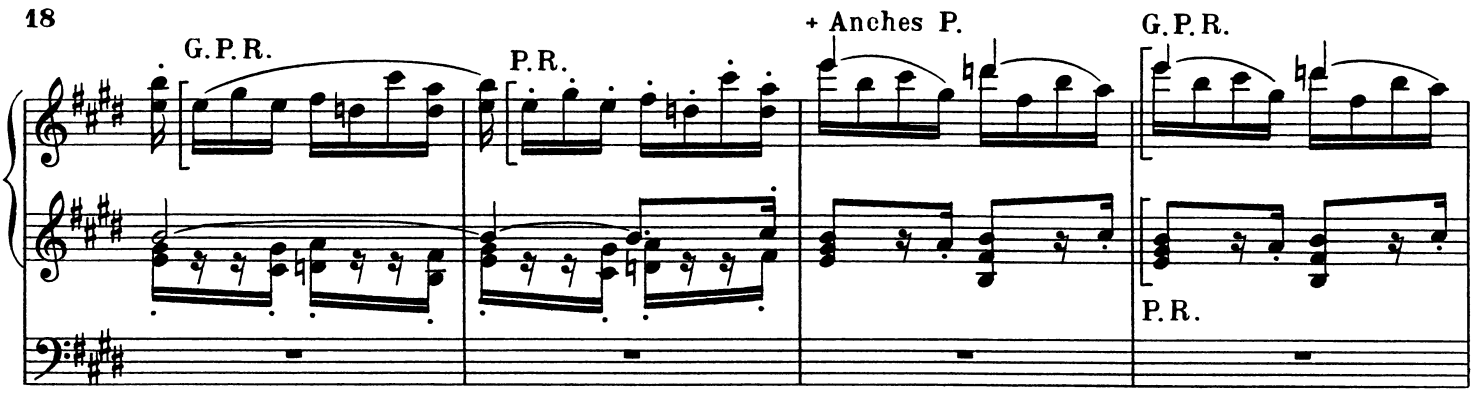

Largement
au Mouvt
f
dim.
peu
à
peu
Mouvt du début
Fl. harm. 8 solo
Retenez
G.
3
express.
R.
- Tir. R.
Ped. - 16
assez long
P. Bourdon 8 solo
p
R.
long
p
pp
+ 16

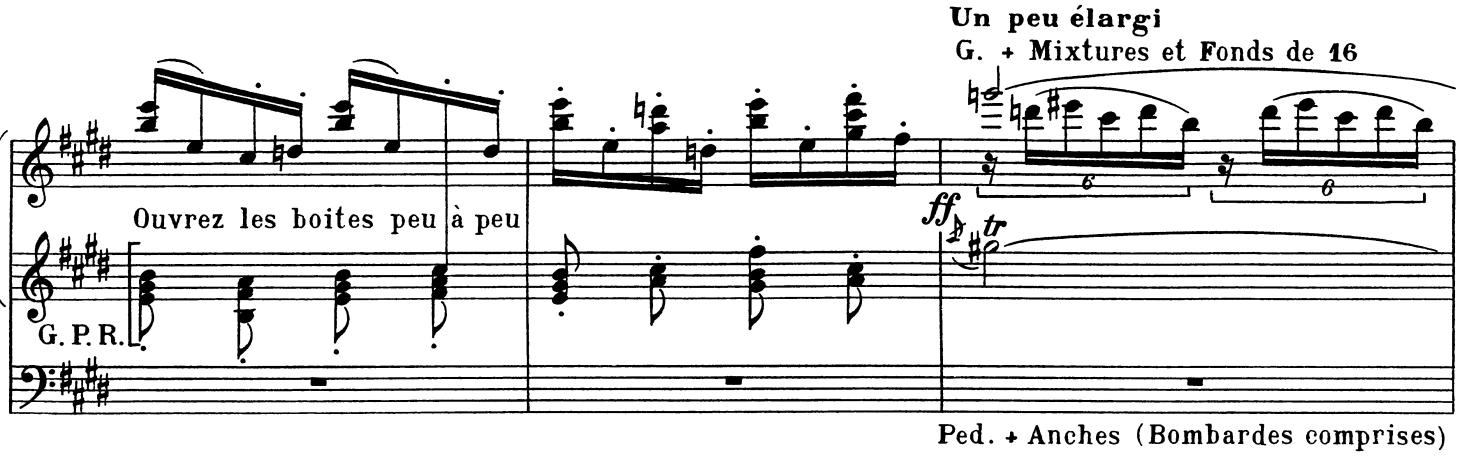
III

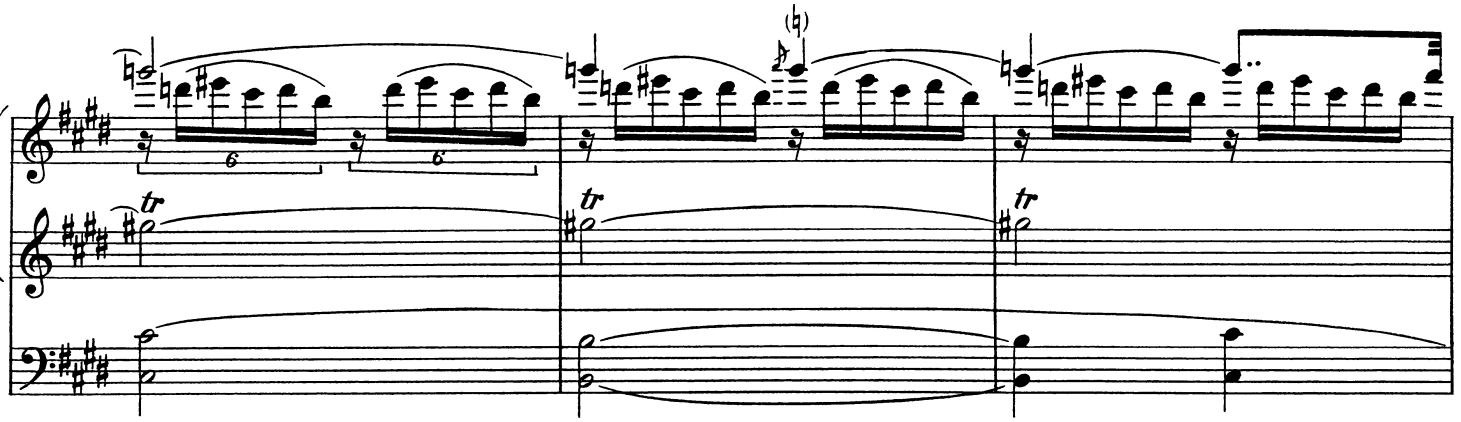
Vers Toi ont crié nos pères; ils ont crié, et ils n'ont pas été confondus. ... Dieu saint, Dieu fort ne nous livre pas à la mort amère.

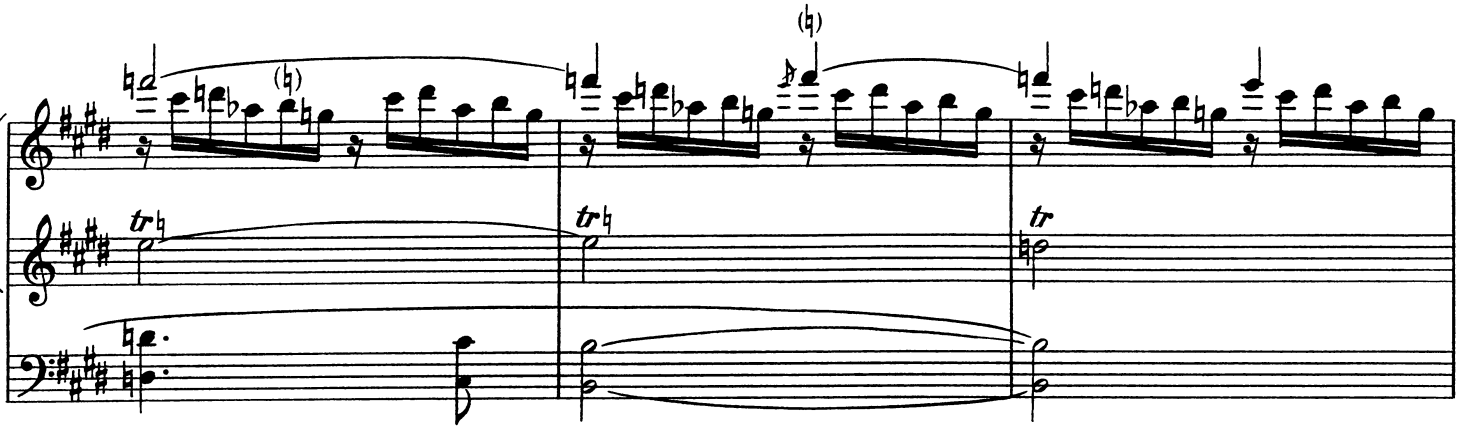


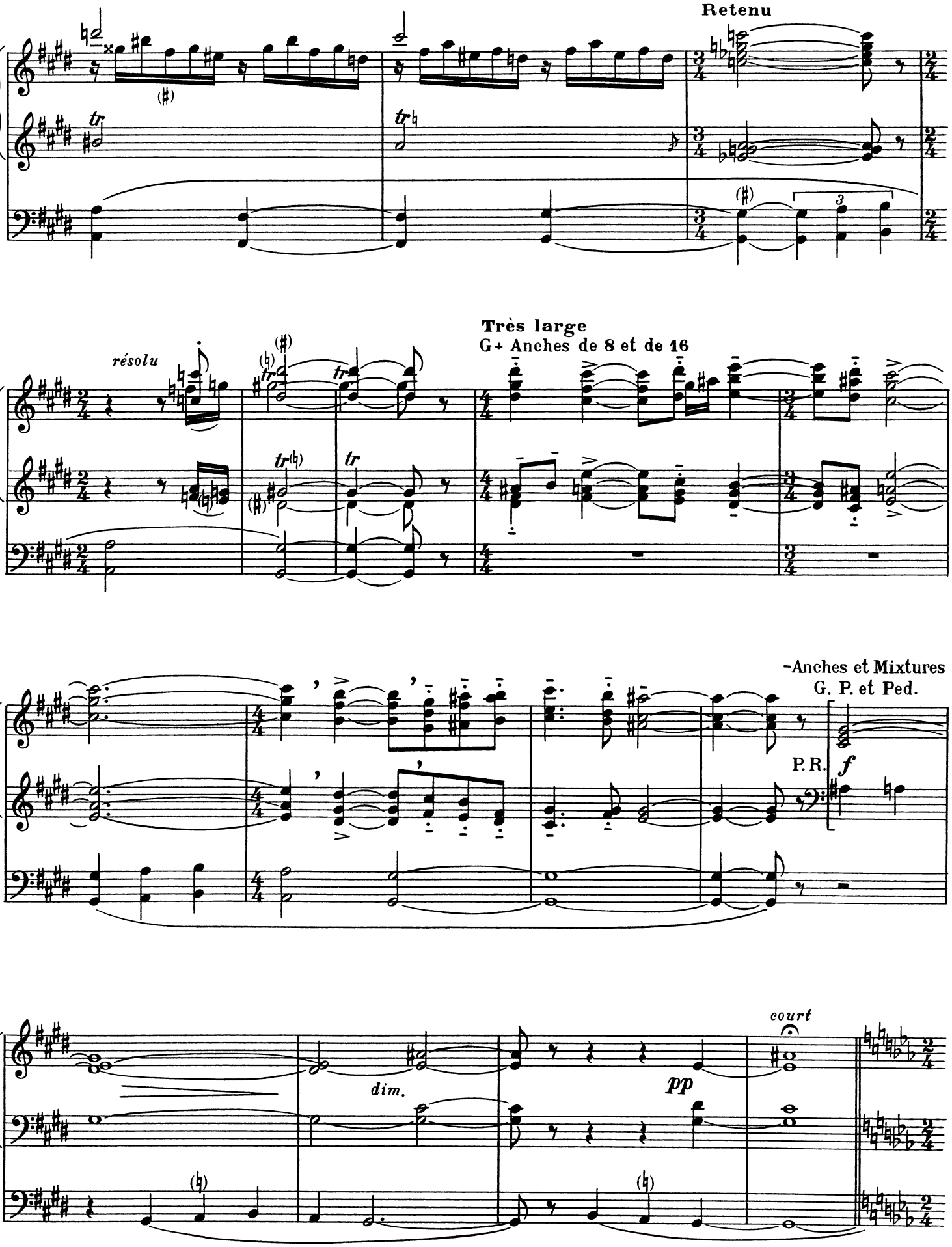

Résolument
G.P.R.
f boites ouvertes
cresc.
+ Tir. G.
toujours lié
toujours lié
P. + Mixtures
P. R.
boites fermées
R.

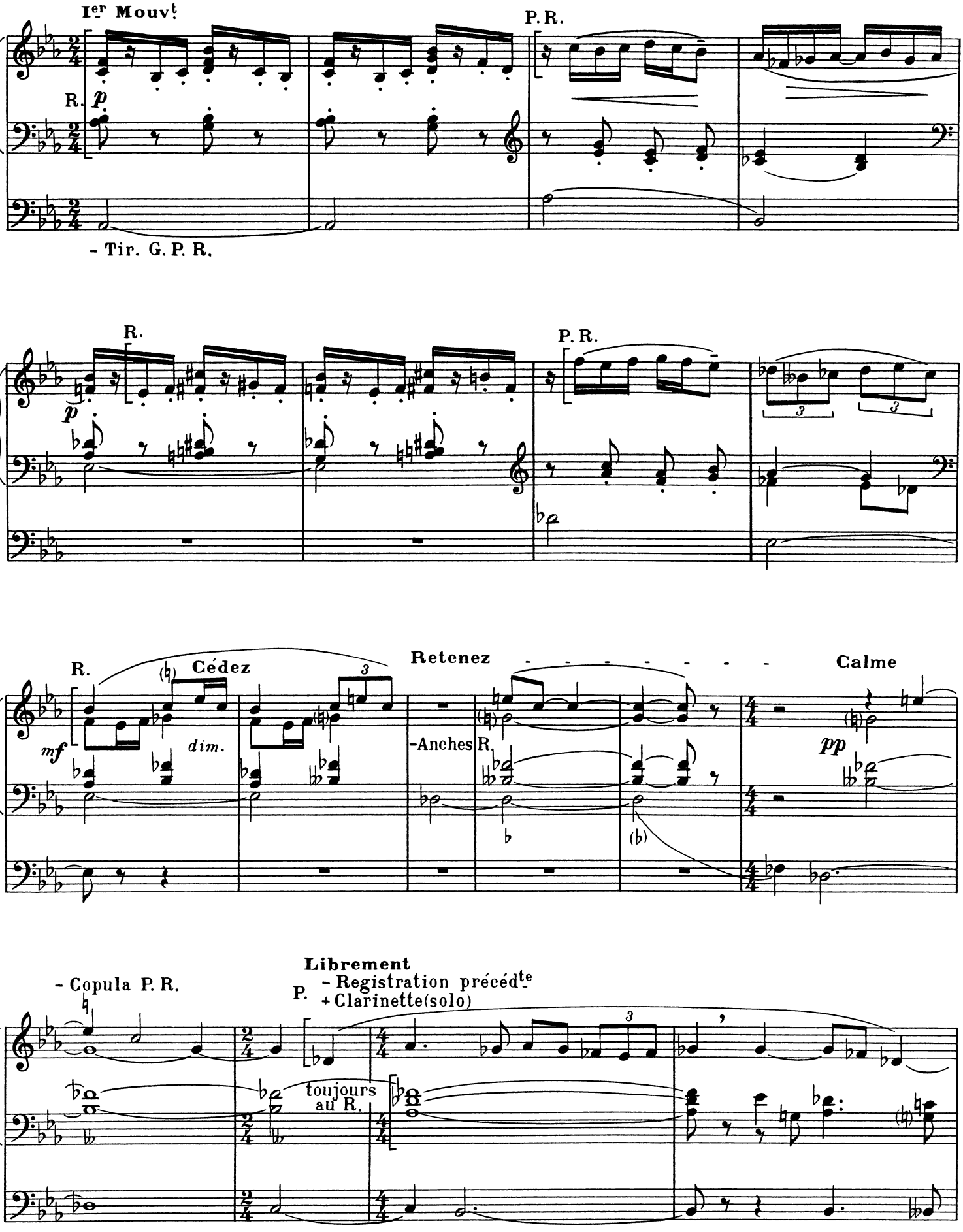

G.P.R.
P.R.
+ Anches P.
G.P.R.
P.R.


Un peu élargi
G. + Mixtures et Fonds de 16
Ouvrez les boites peu à peu
G.P.R.
ff
tr
Ped. + Anches (Bombardes comprises)


tr
tr
tr


tr
tr
tr


Retenu
Très large
G+ Anches de 8 et de 16
résolu
-Anches et Mixtures
G. P. et Ped.
P.R.
f
dim.
pp
court


Ier Mouvt
P. R.
R.
p
- Tir. G. P. R.
R.
P. R.
p
3
3
R.
Cédez
Retenez
Calme
mf
dim.
-Anches R.
pp
- Copula P. R.
Librement
P.
- Registration précédte
+ Clarinette(solo)
toujours
au R.

Rit.

G. solo

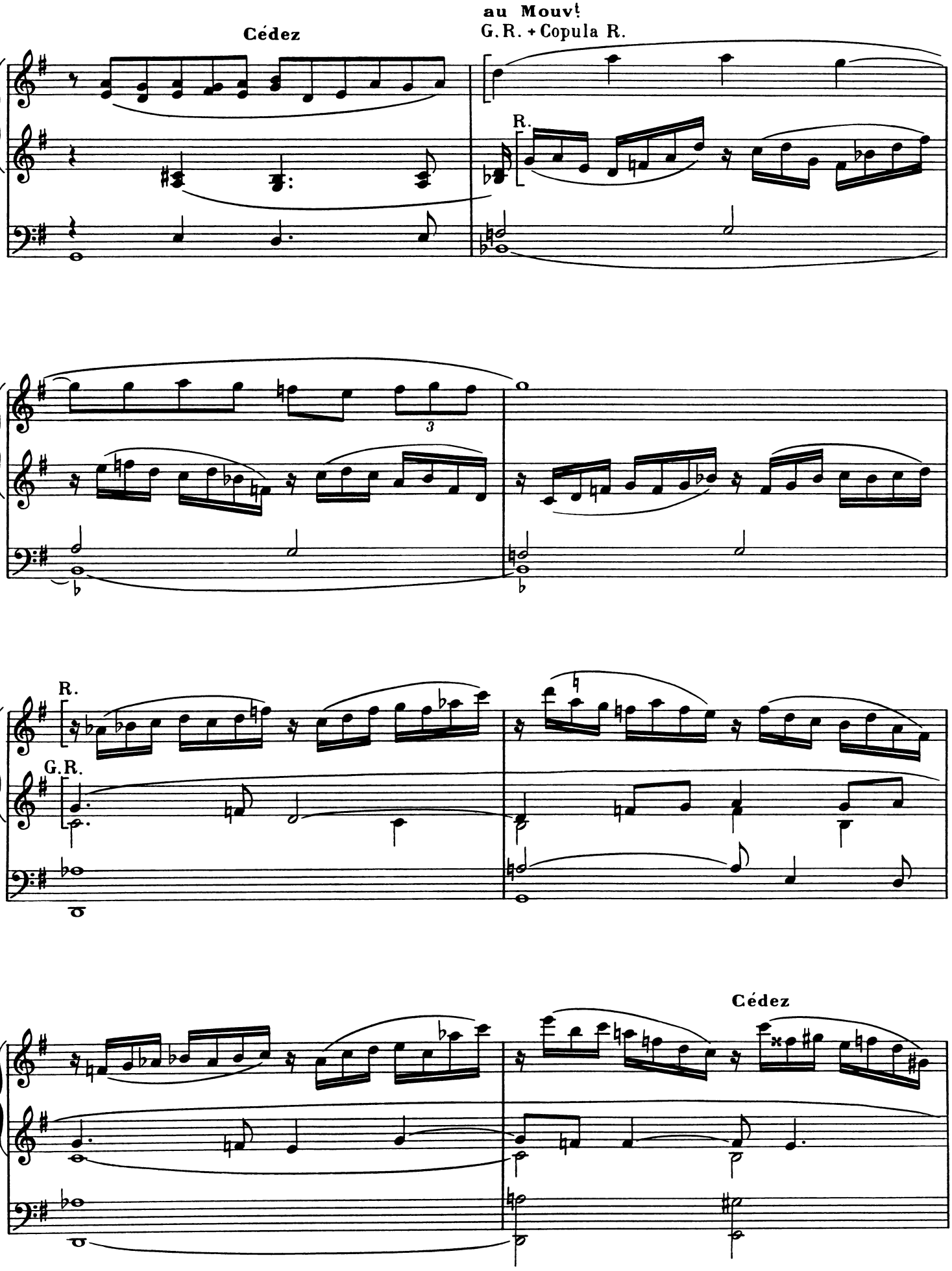
G. - Registr. précédte + Flûte harmon. 8

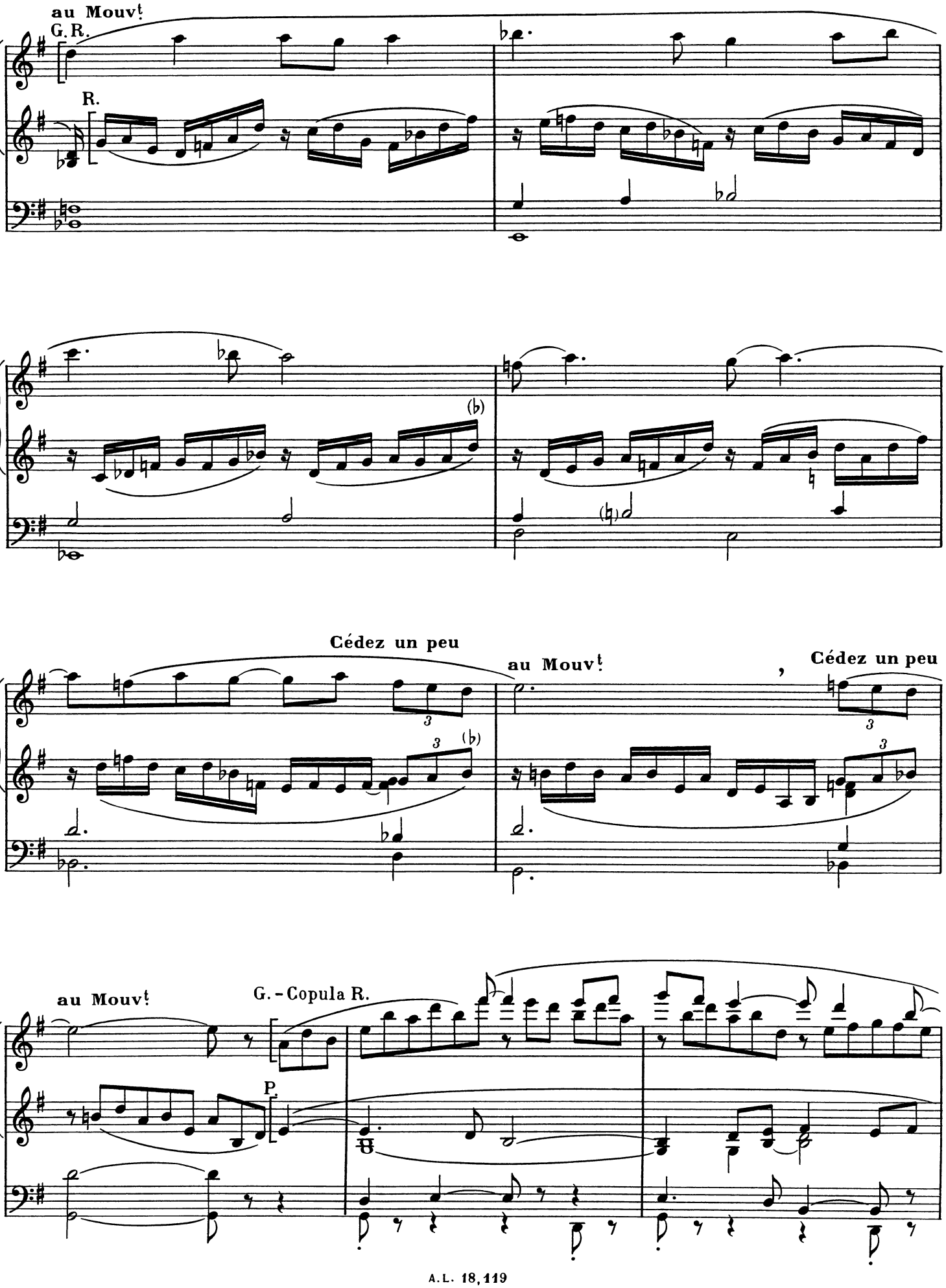
P. - Clarinette

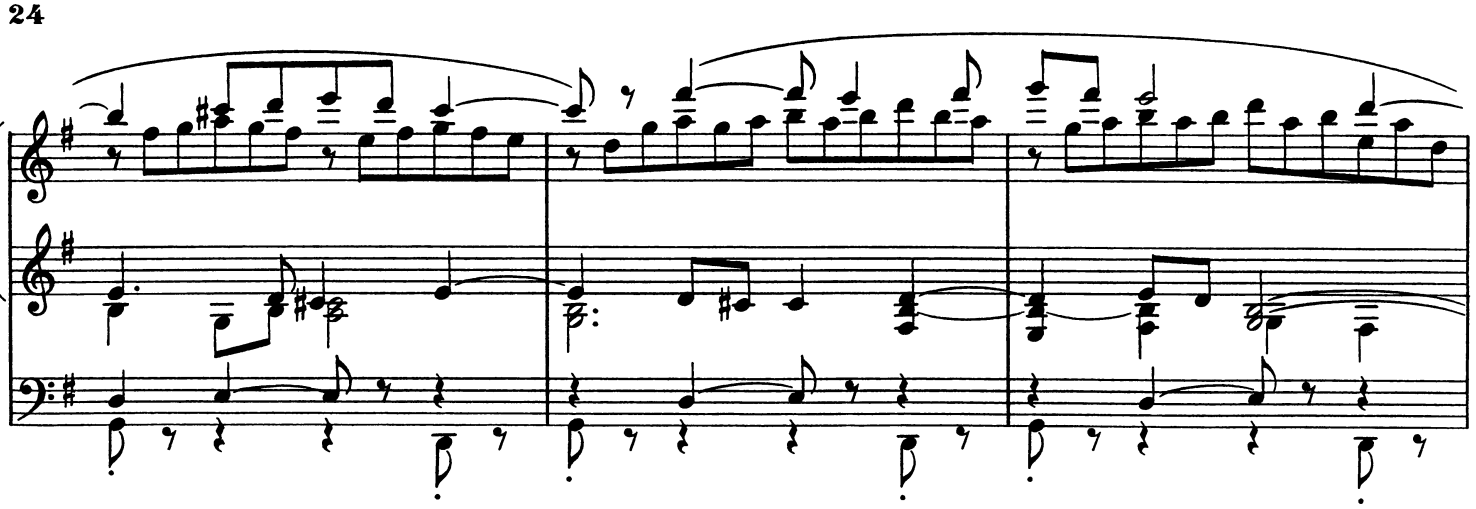
P. solo q. q. Fonds de 8

-16

Préparer R. Fl. 8, Cor de Nuit et Viole Gambe soli

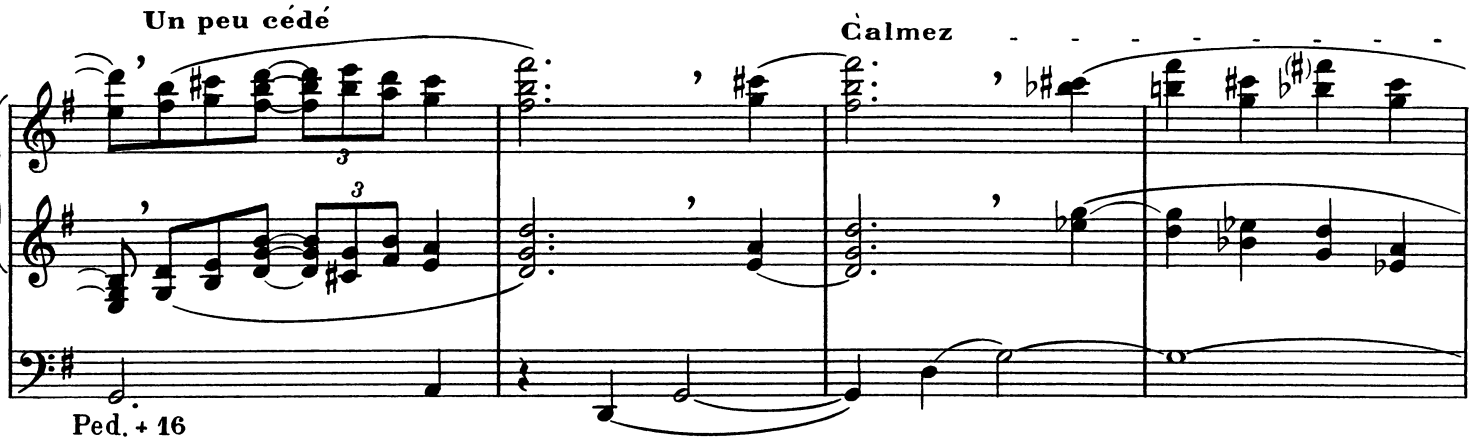

Cédez
au Mouv!
G.R. + Copula R.
R.
3
R.
G.R.
Cédez


au Mouvt
G. R.
R.
Cédez un peu
au Mouvt
Cédez un peu
au Mouvt
G. - Copula R.
P.



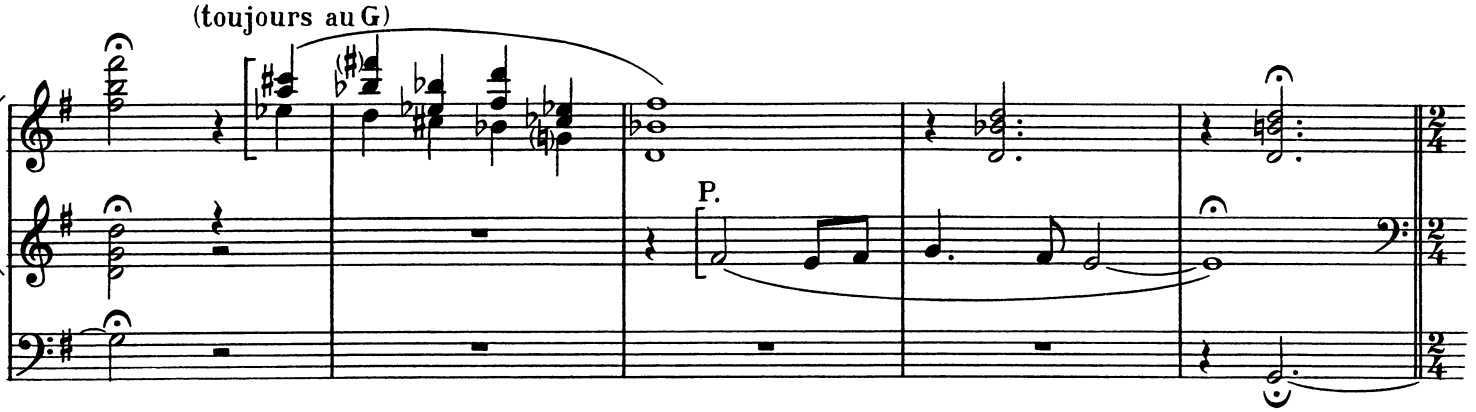
Un peu cédé

Calmez



Ped. + 16

(toujours au G)

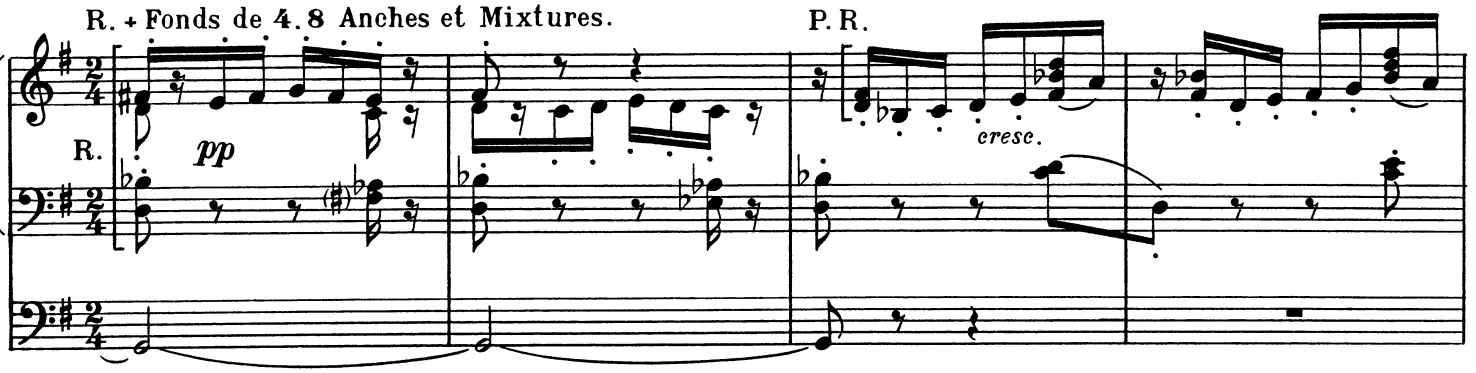


P.

Mouvt du début (G. et P. = même régistration qu'au début)

R. + Fonds de 4. 8 Anches et Mixtures.

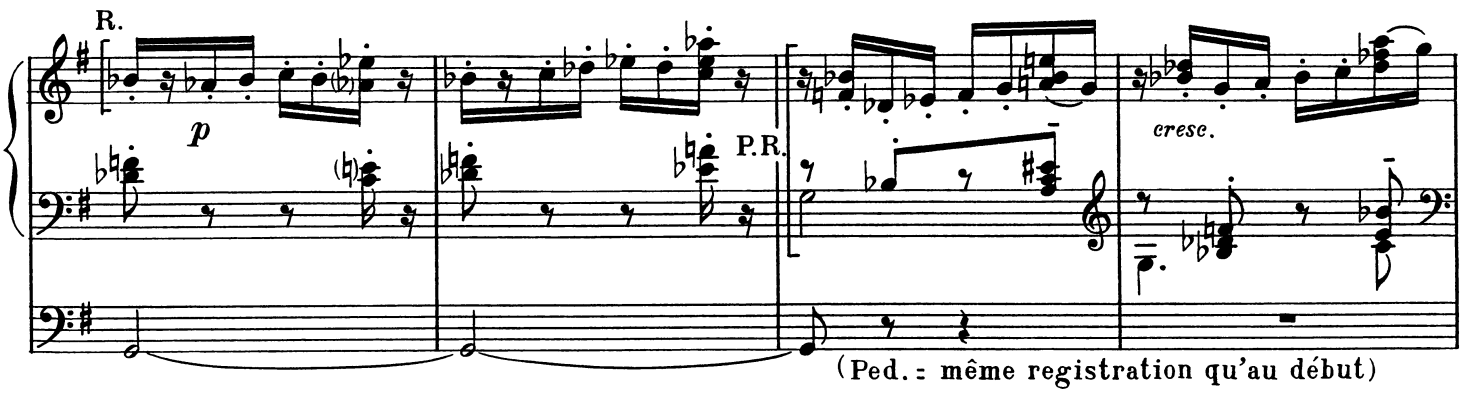
P. R.

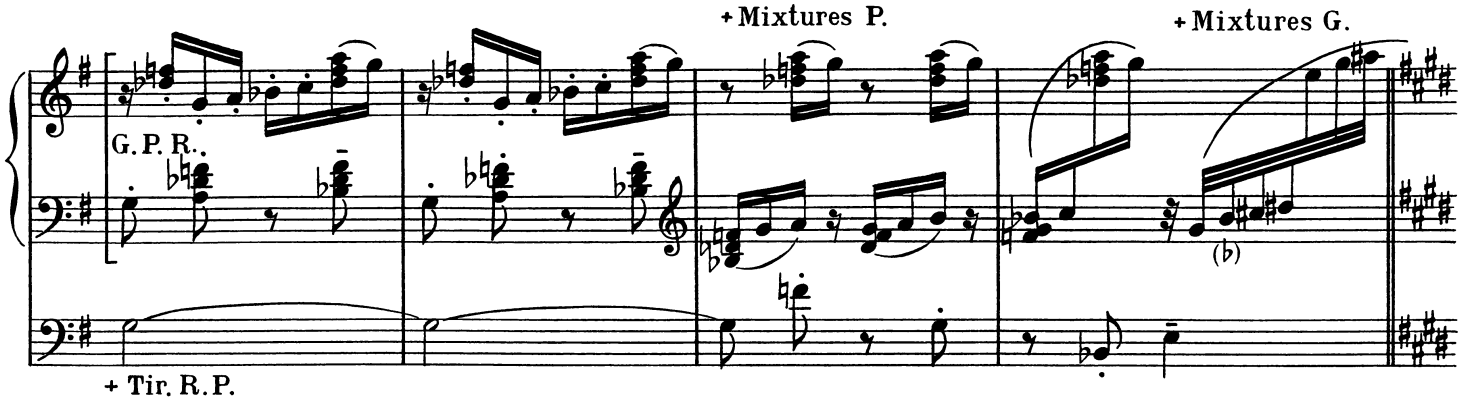


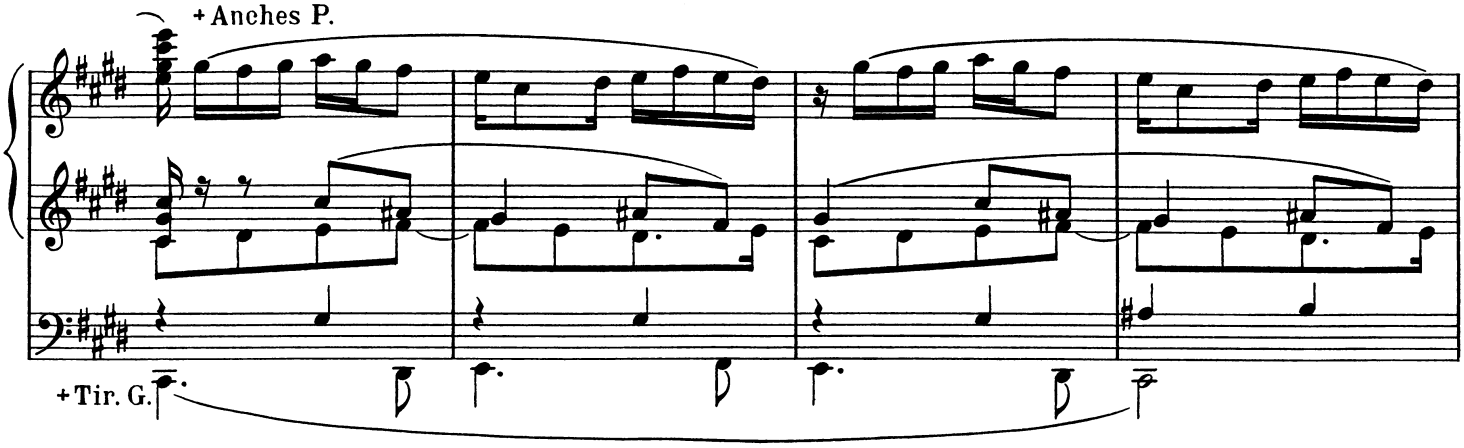
R.

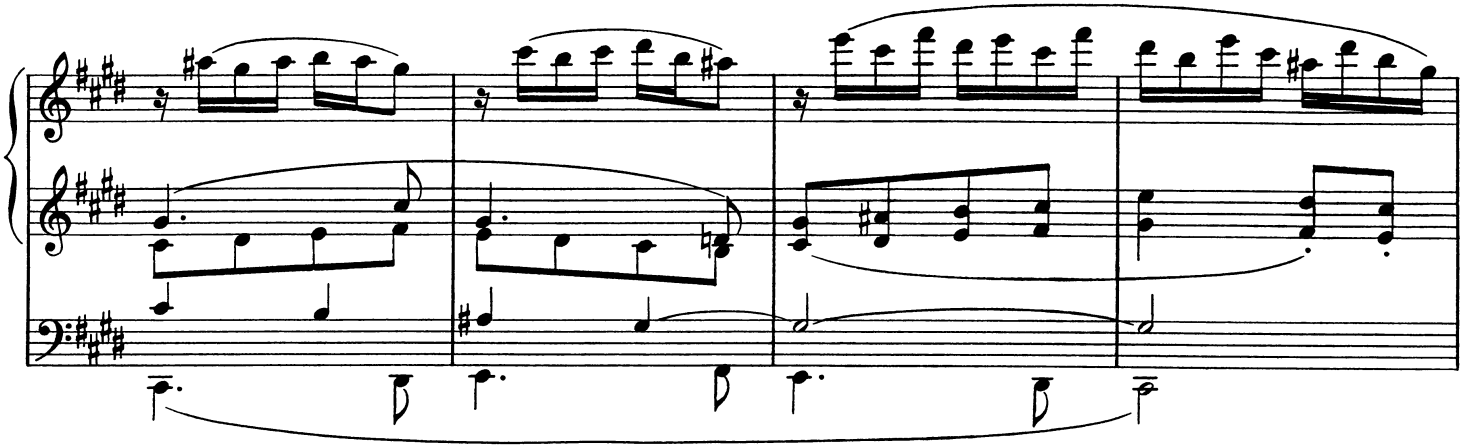
pp

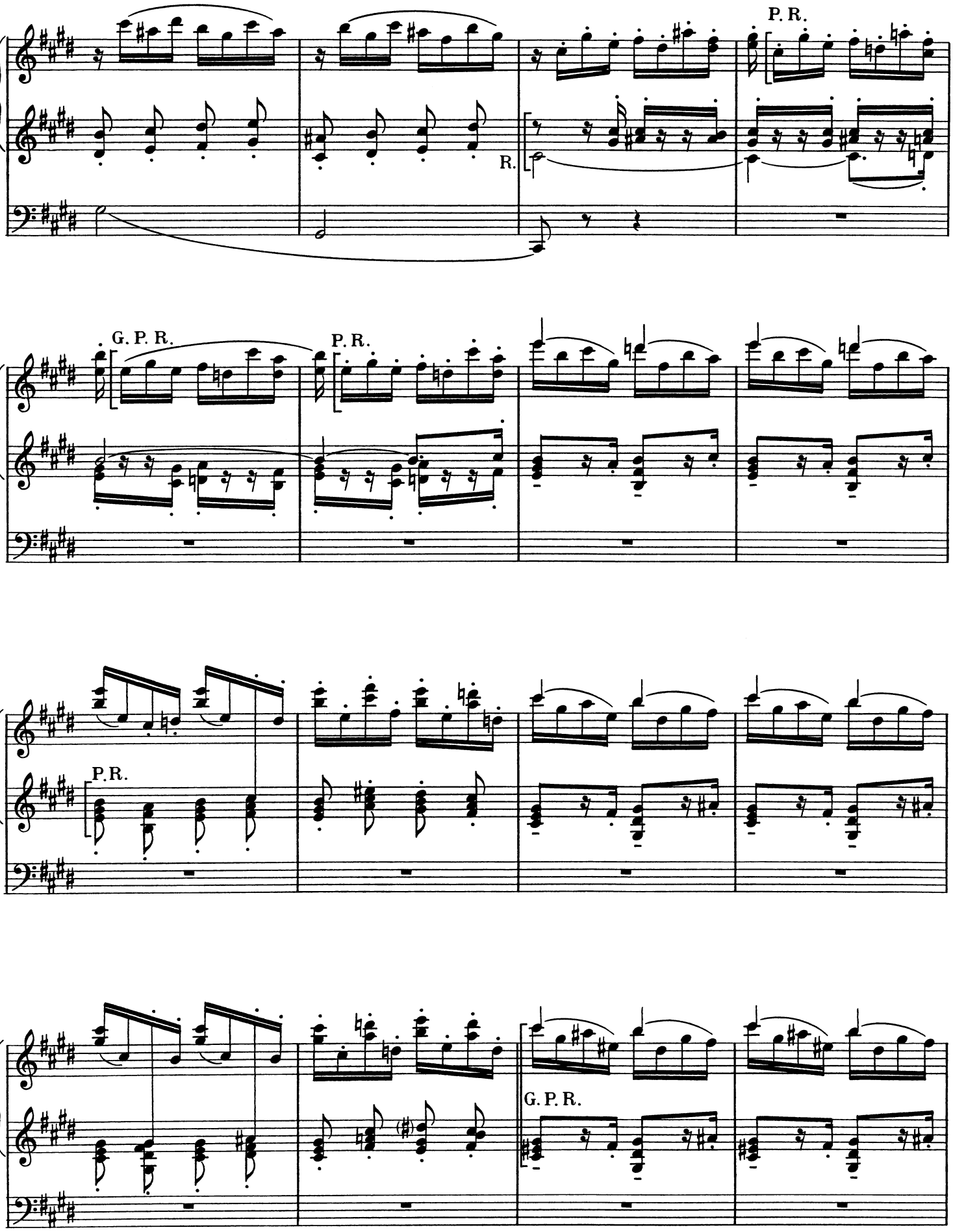
cresc.


R.
p
P.R.
cresc.
(Ped. = même registration qu'au début)


+ Mixtures P.
+ Mixtures G.
G. P. R.
(b)
+ Tir. R. P.

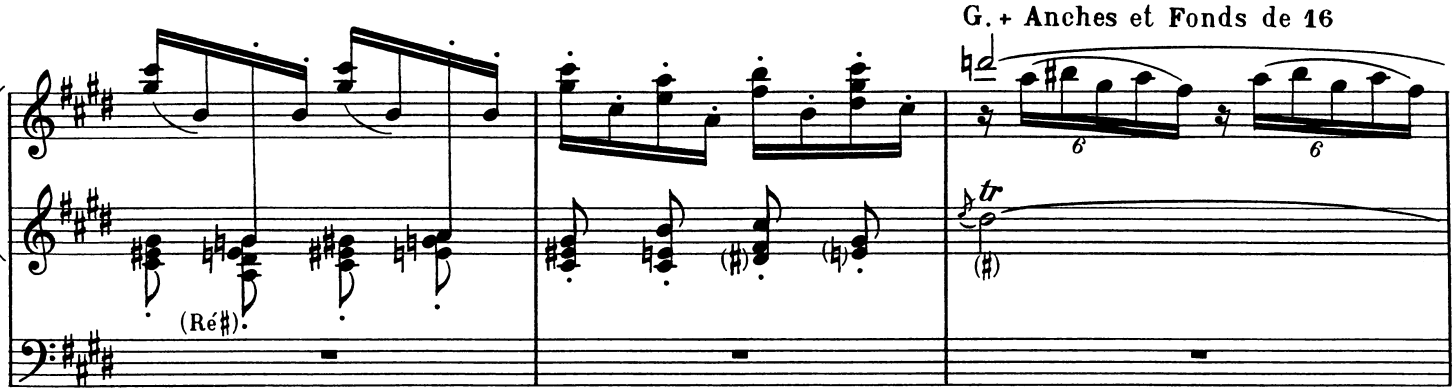

+ Anches P.
+ Tir. G.



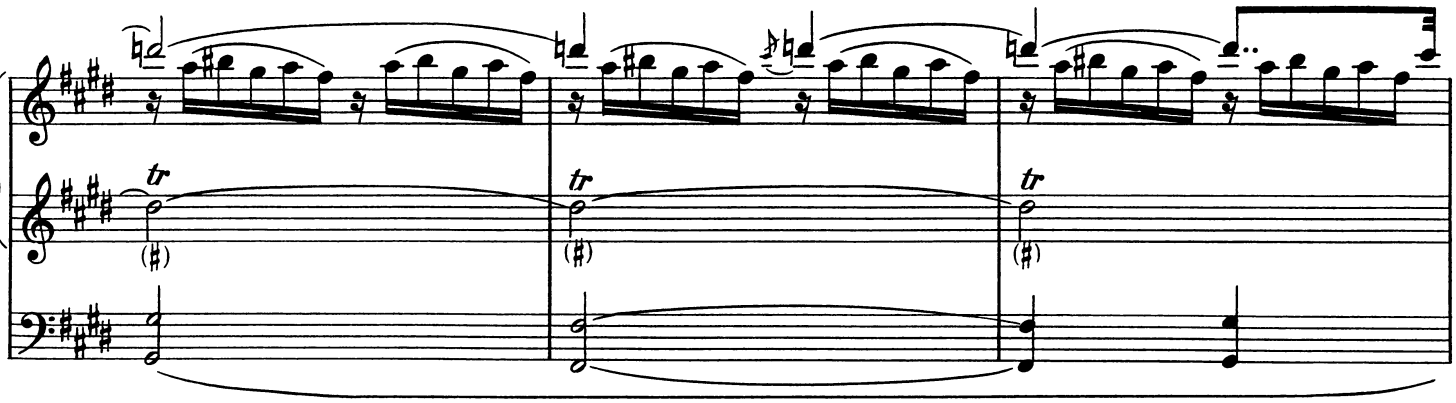

P. R.
R.
G. P. R.
P. R.
P. R.
G. P. R.

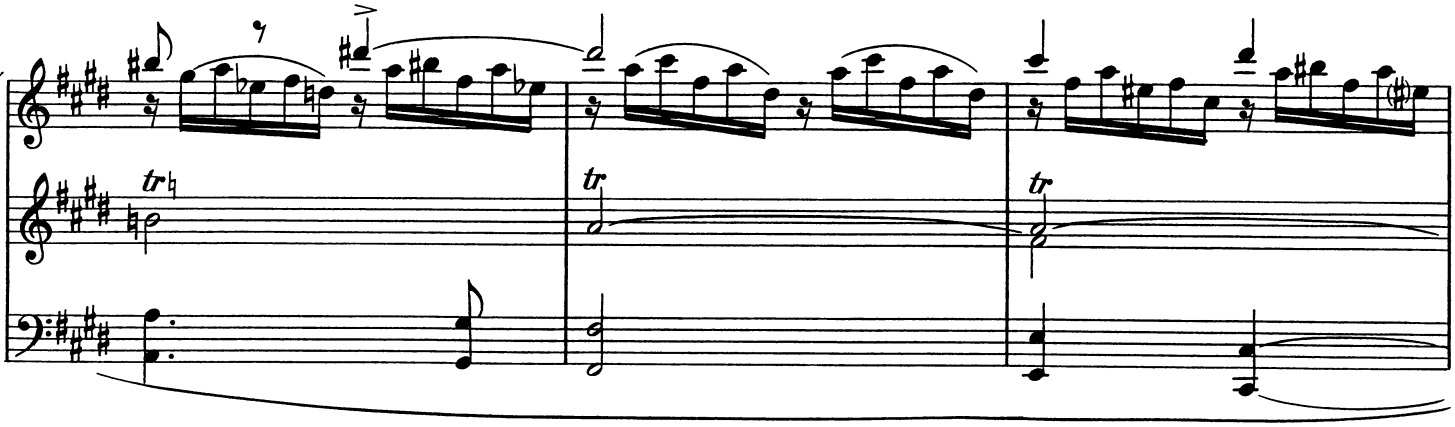
Un peu élargi

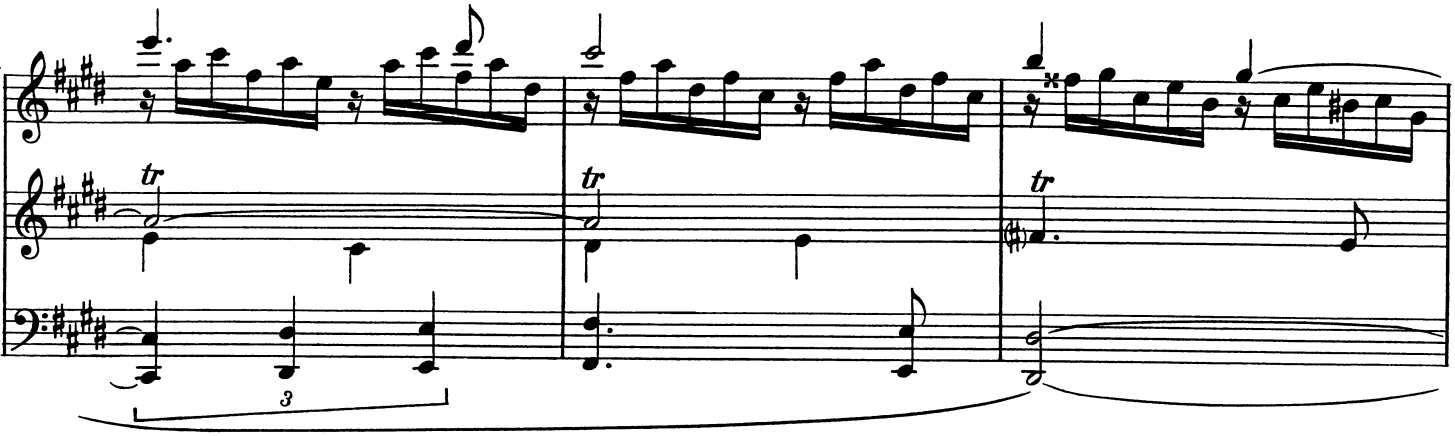
G. + Anches et Fonds de 16

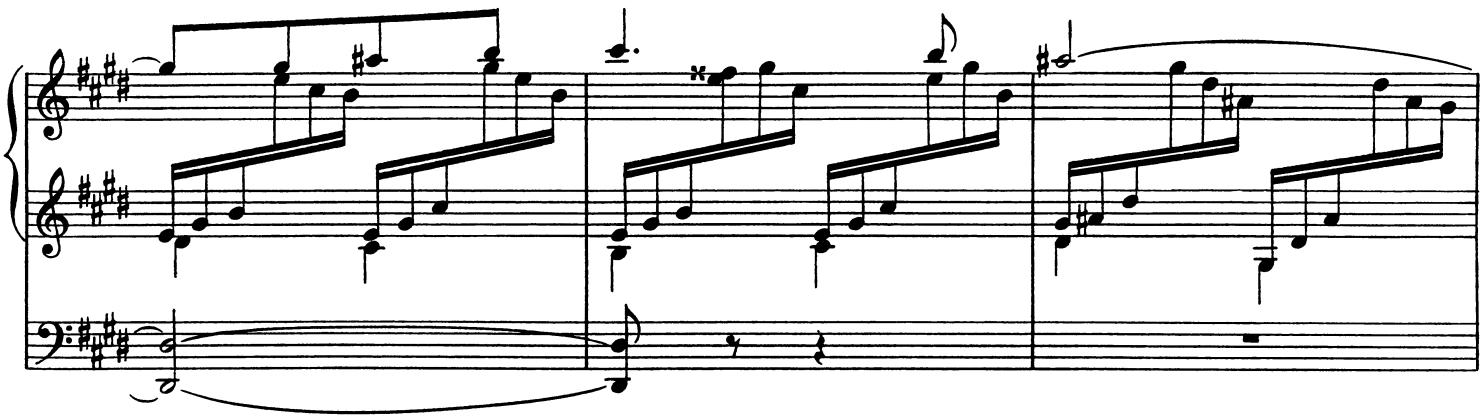


Ped. + Anches 4. 8. 16.

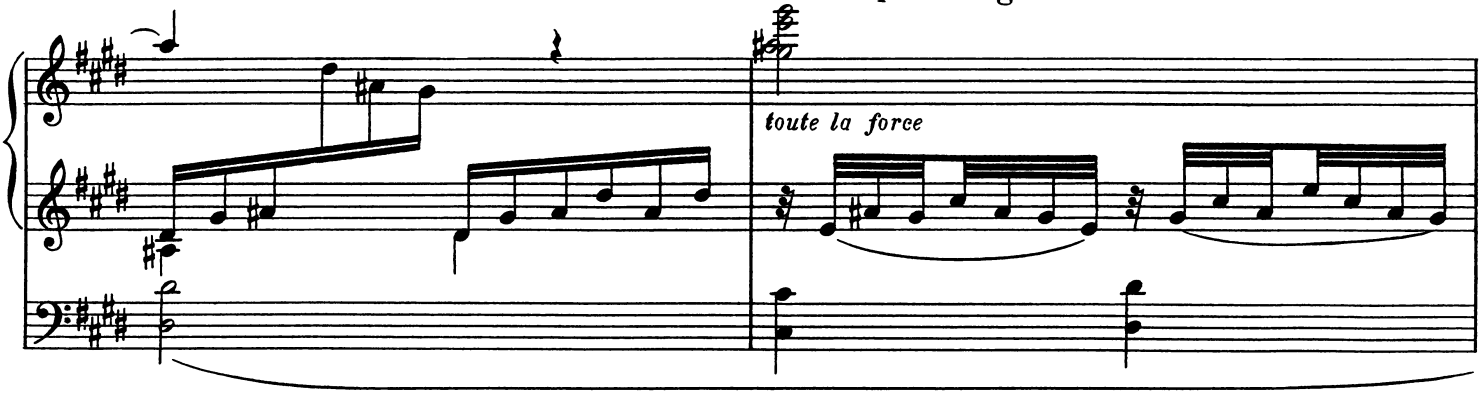


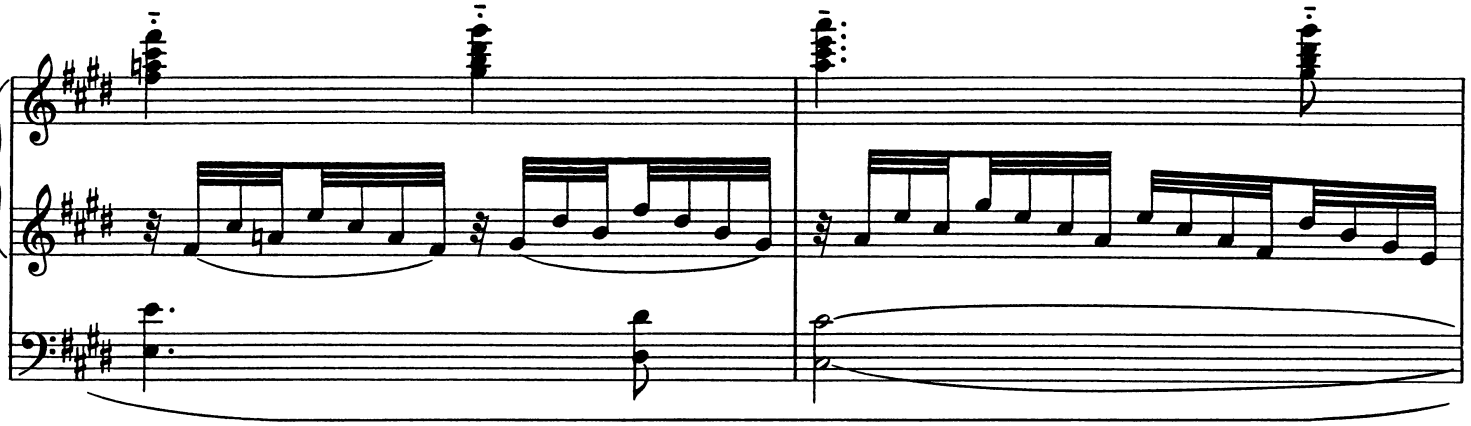


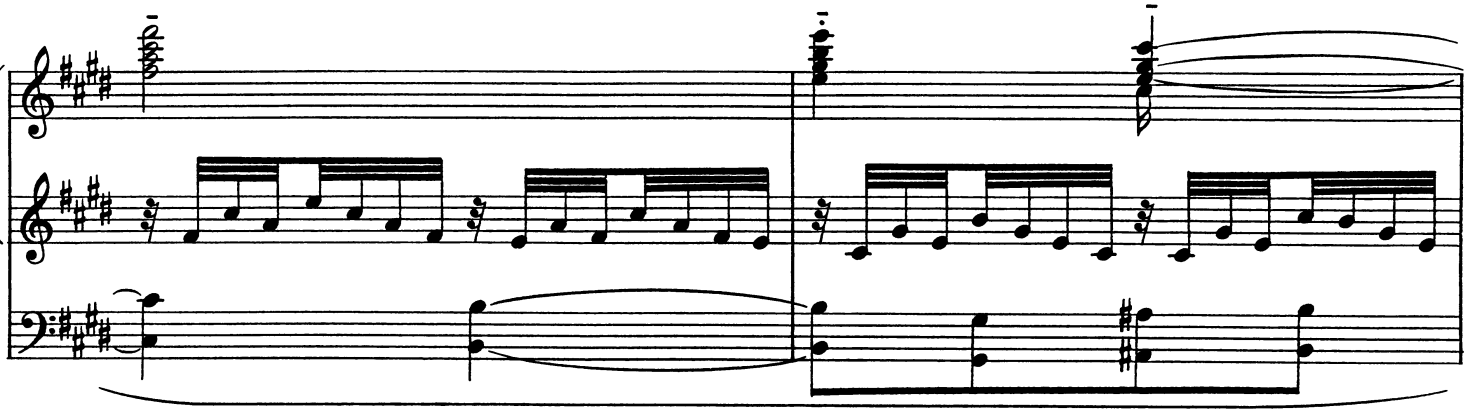




Encore plus largement







court

Animé (Ier Mouvt)

Animez

Retenu

long

- Anches, Mixtures et Copulas
au R. P. et Ped.

R.

Calme (environ 56 = ♩)
(R. ne laissez que q. q. Fonds de 8)

pp

pp

- Tir.

Librement
P. Clar. solo

Molto rit.

long

Ier Mouvt (Animé)

(Rétablissez registration du début)

toujours staccato

R. *p* (Anches)

P.R. *p* (sans Anches P)

cresc. molto

court

+ Mixtures et Anches à tous les claviers (*toute la force*)

G.P.R. *ff*

Large 63 = ♩ (les trilles doivent être liés)

Elargissez un peu

Ped. (Mixtures, Anches 16.8.4. et Tirasses R.P.G.)

Reprenez un peu d'animation

+ Oct. aigüe

Retenez de nouveau

+ Oct. grave

Résolu

S.I.M.A.G. - Asnières-Paris.
2 et 4. Avenue de la Marne — XXXIII

A.L. 18. 119

Amentcha, Mai 1932
Gautier, grav.