# Collection

*DES*

# ŒVRES POSTHUMES

POUR

# Orgue ou Piano

PAR

# A.P.F.BOËLY

Œuv. 36

Édition par
M. Cloney (r.2023)

**12**

# PIÈCES DIVERSES

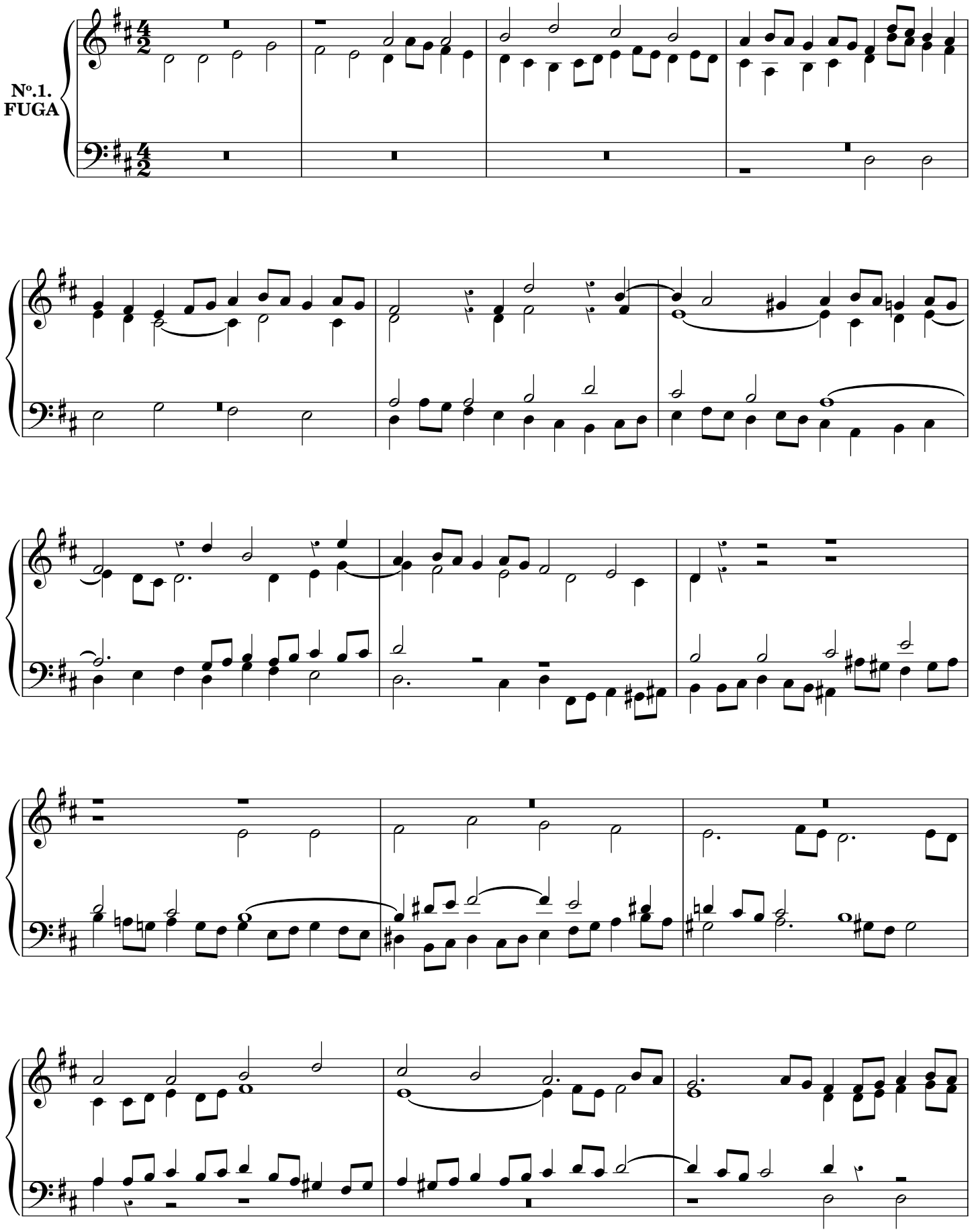
COMPOSÉES POUR L'ORGUE

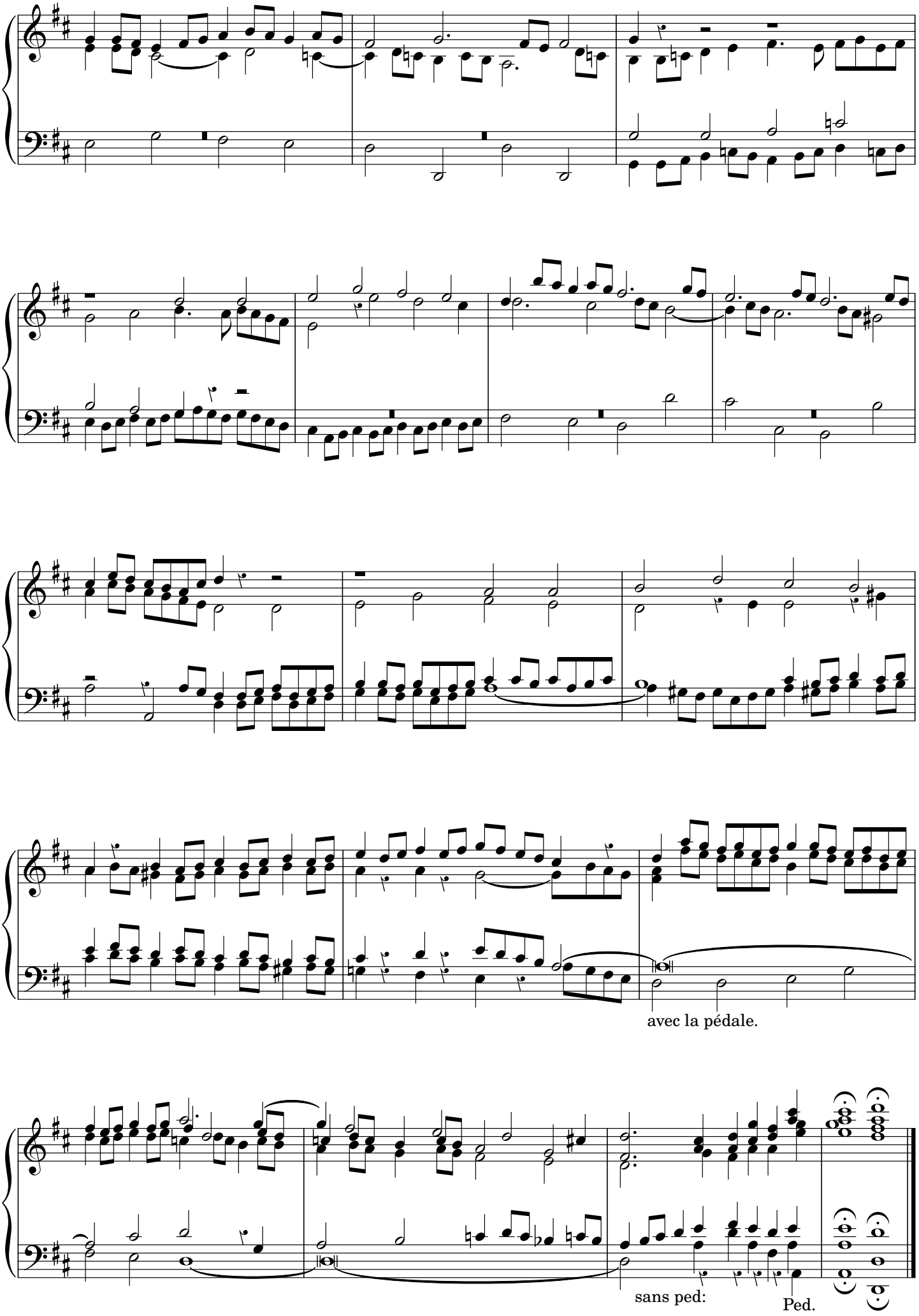
**Par**

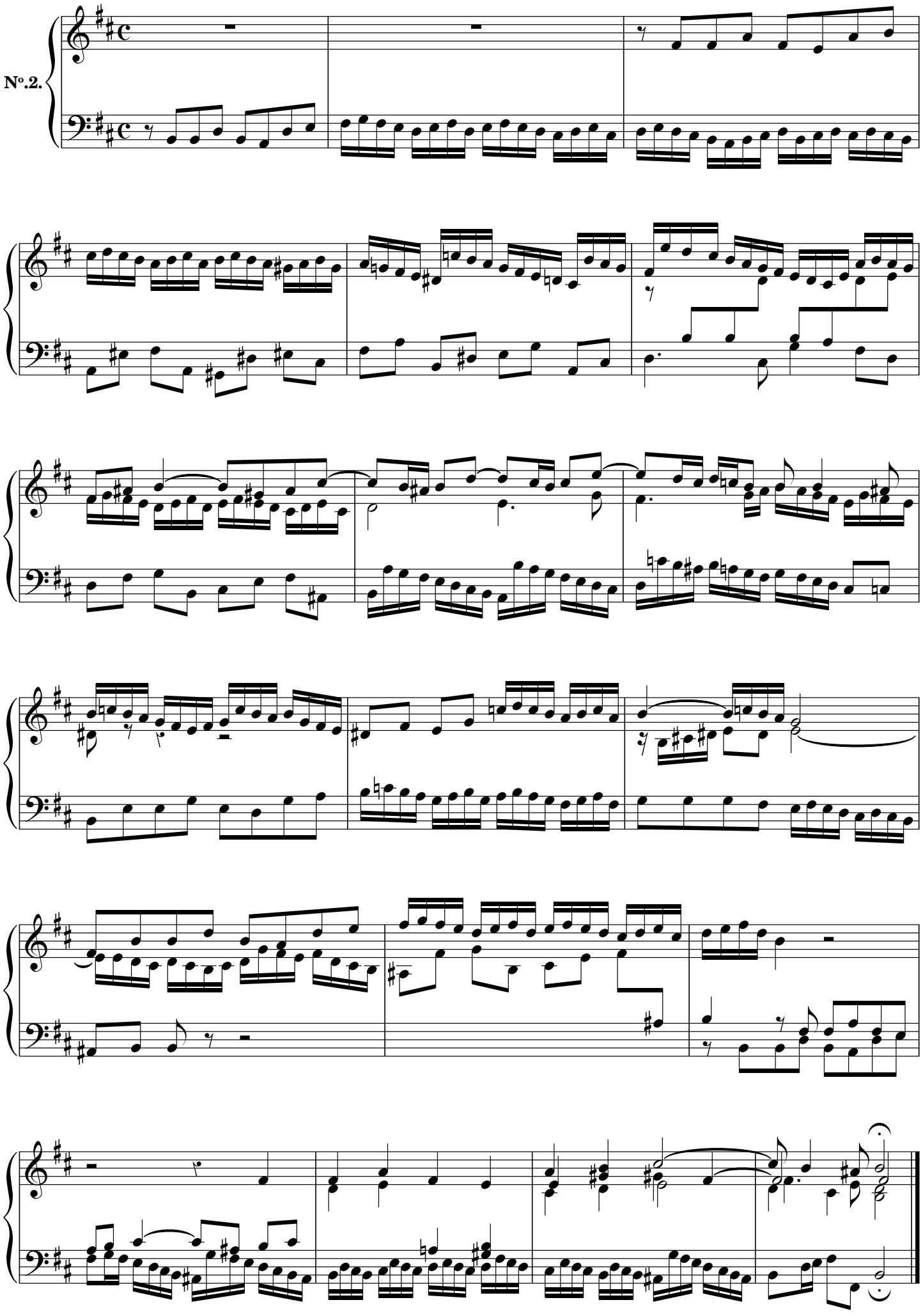
## A.P.F. BOËLY

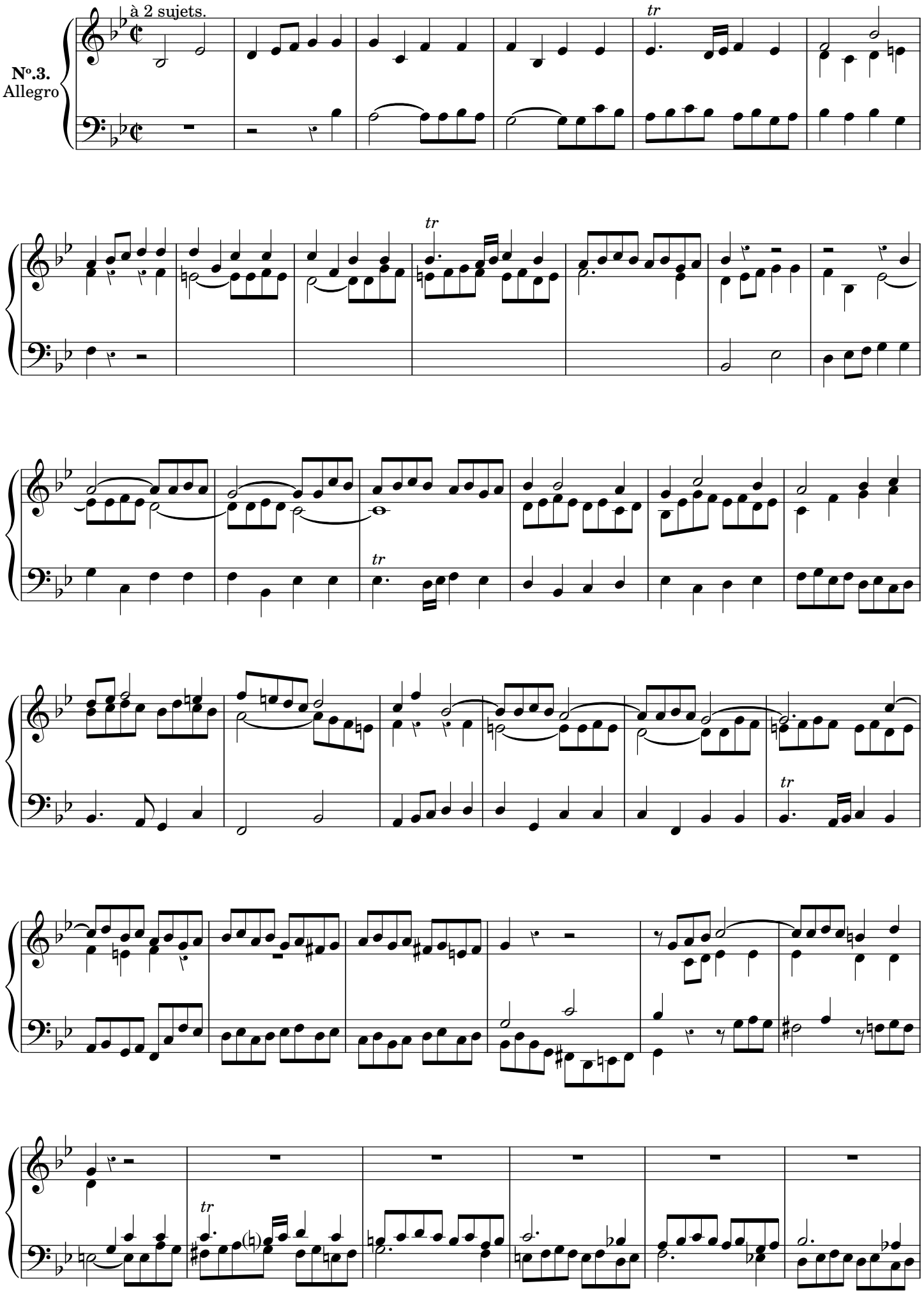
Oeuv: 36

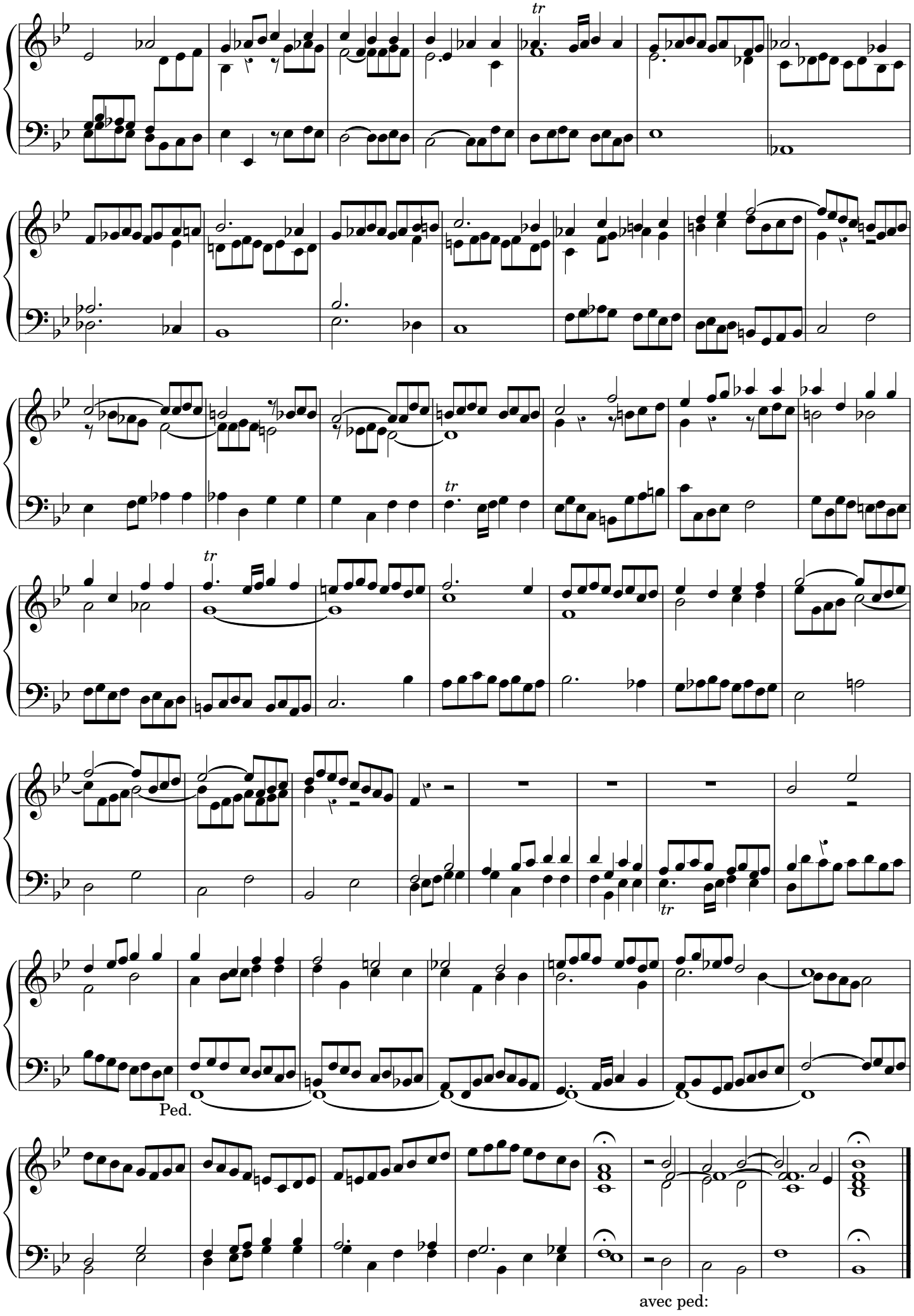
**Nº.1.**
**FUGA**



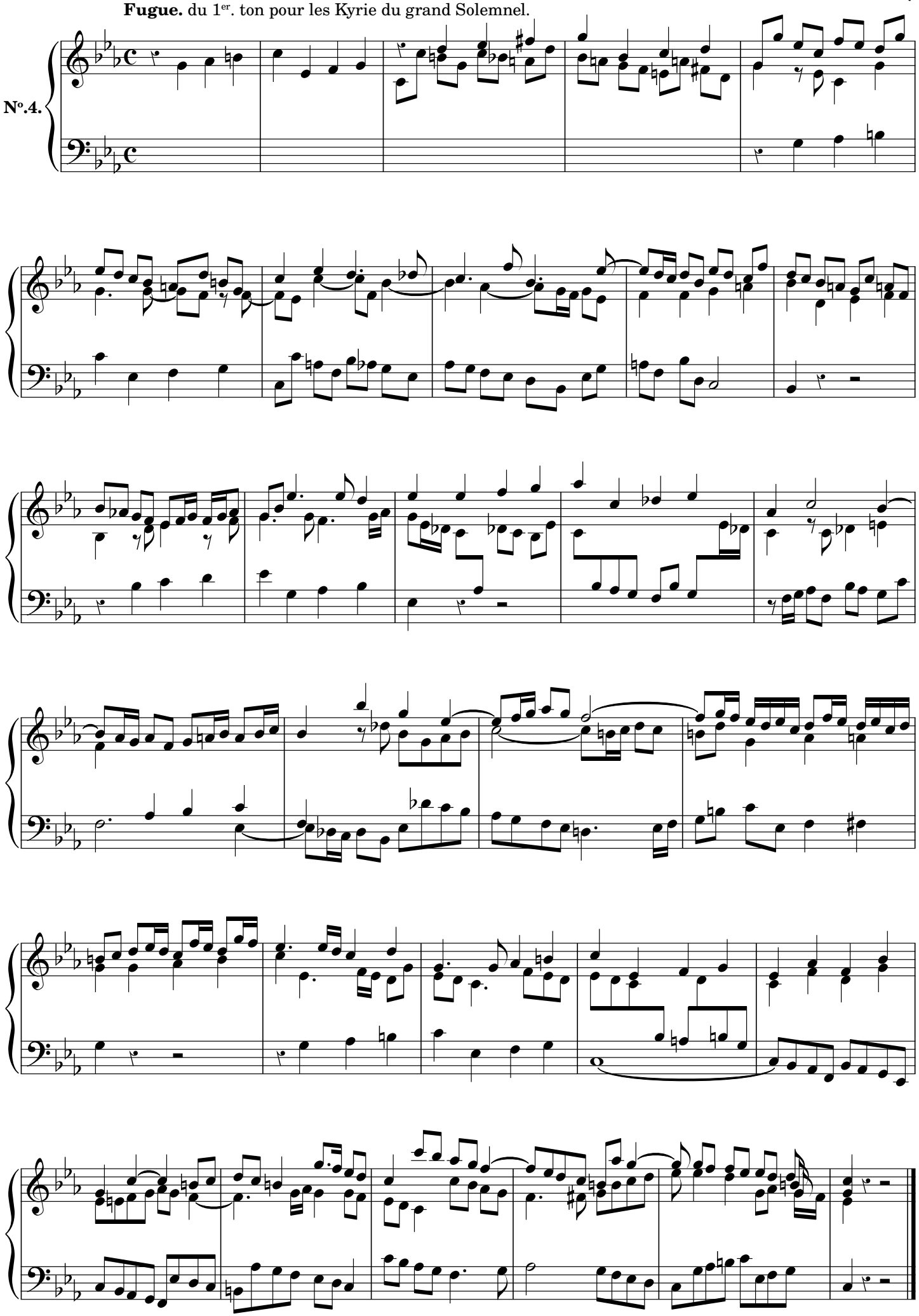

avec la pédale.
sans ped:
Ped.


No.2.


à 2 sujets.
N°.3.
Allegro
tr

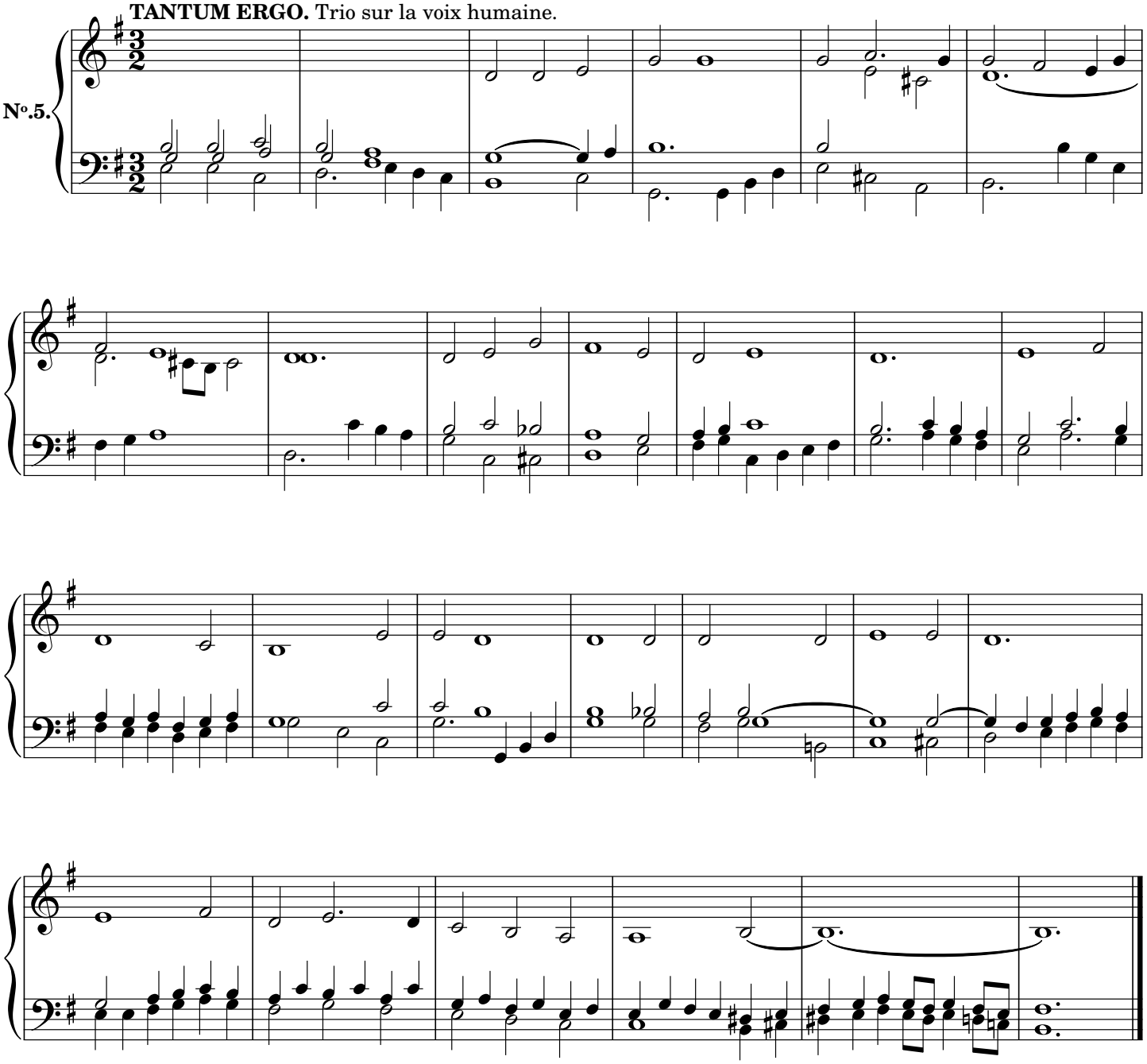

tr
tr
tr
tr
Ped.
avec ped:

**Fugue.** du 1er. ton pour les Kyrie du grand Solemnel.

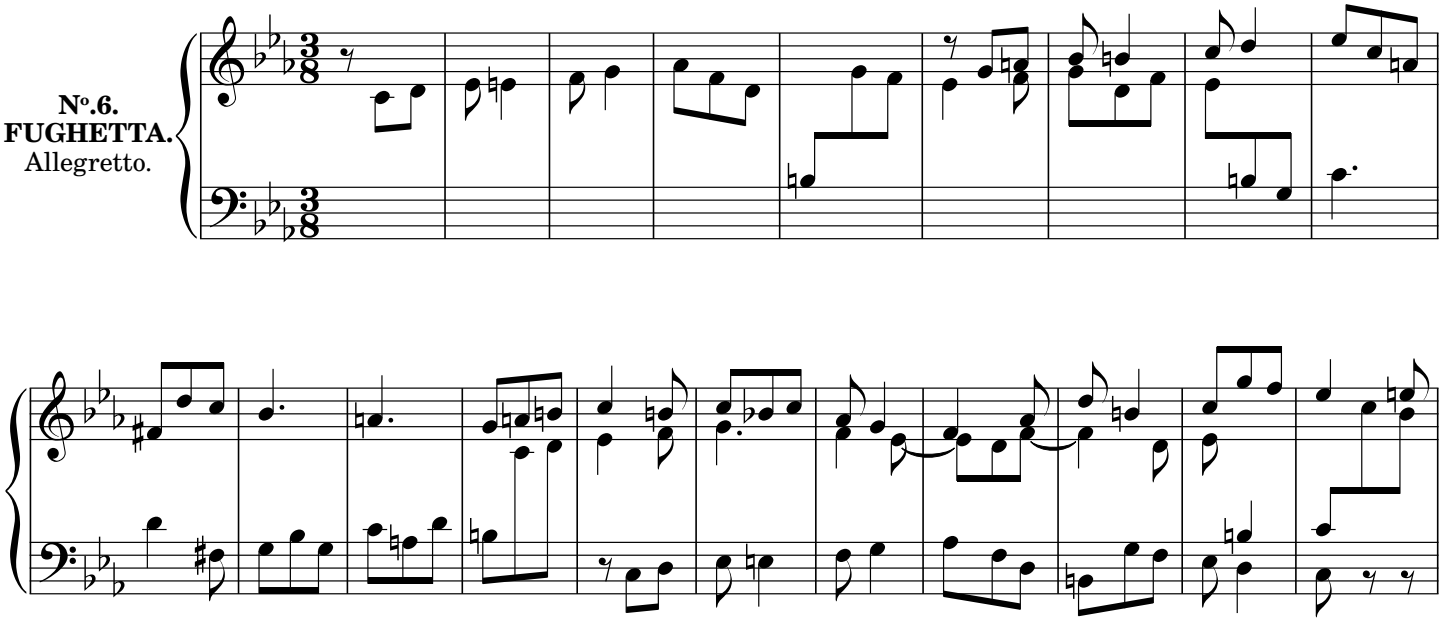


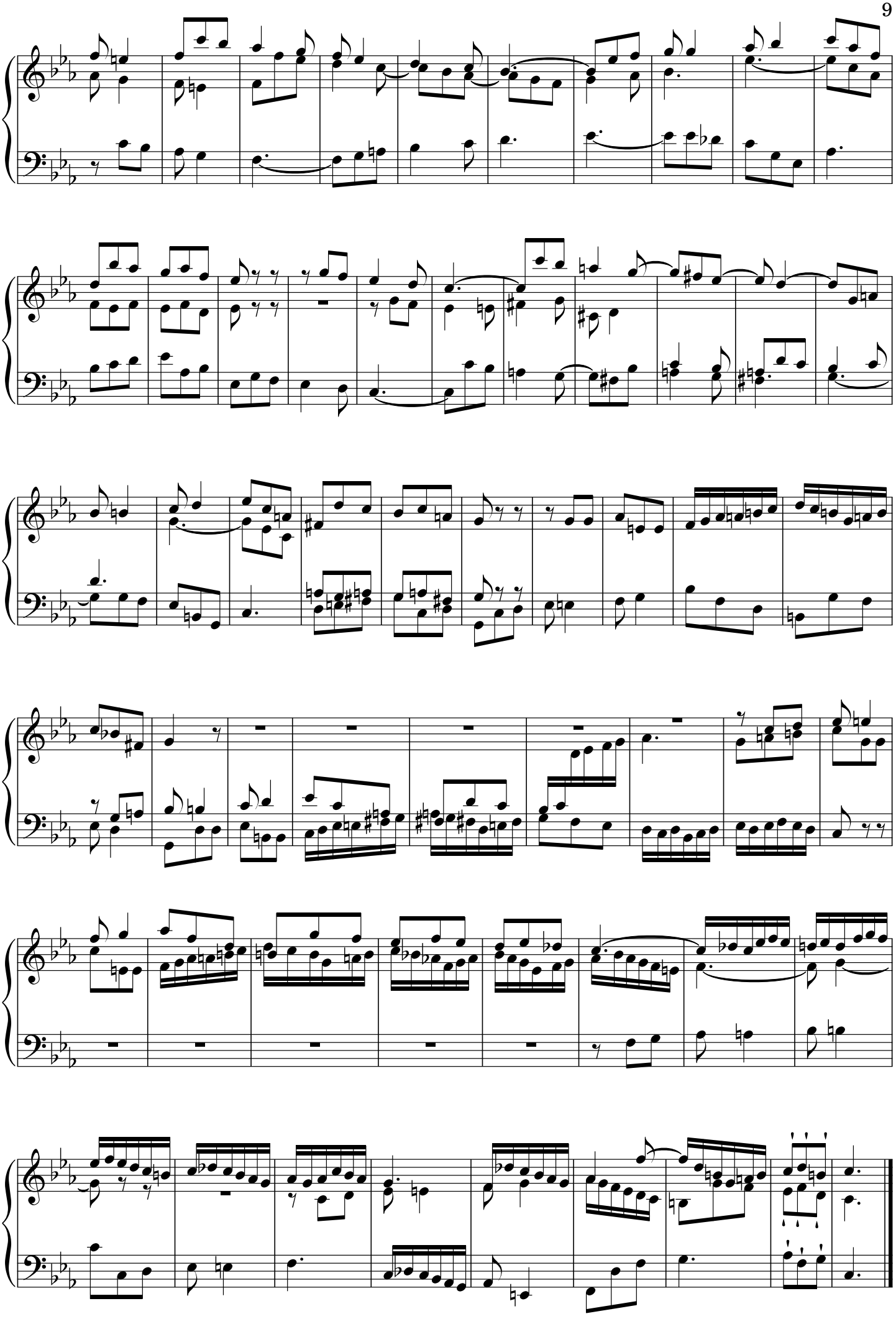
**TANTUM ERGO.** Trio sur la voix humaine.

**N°.5.**



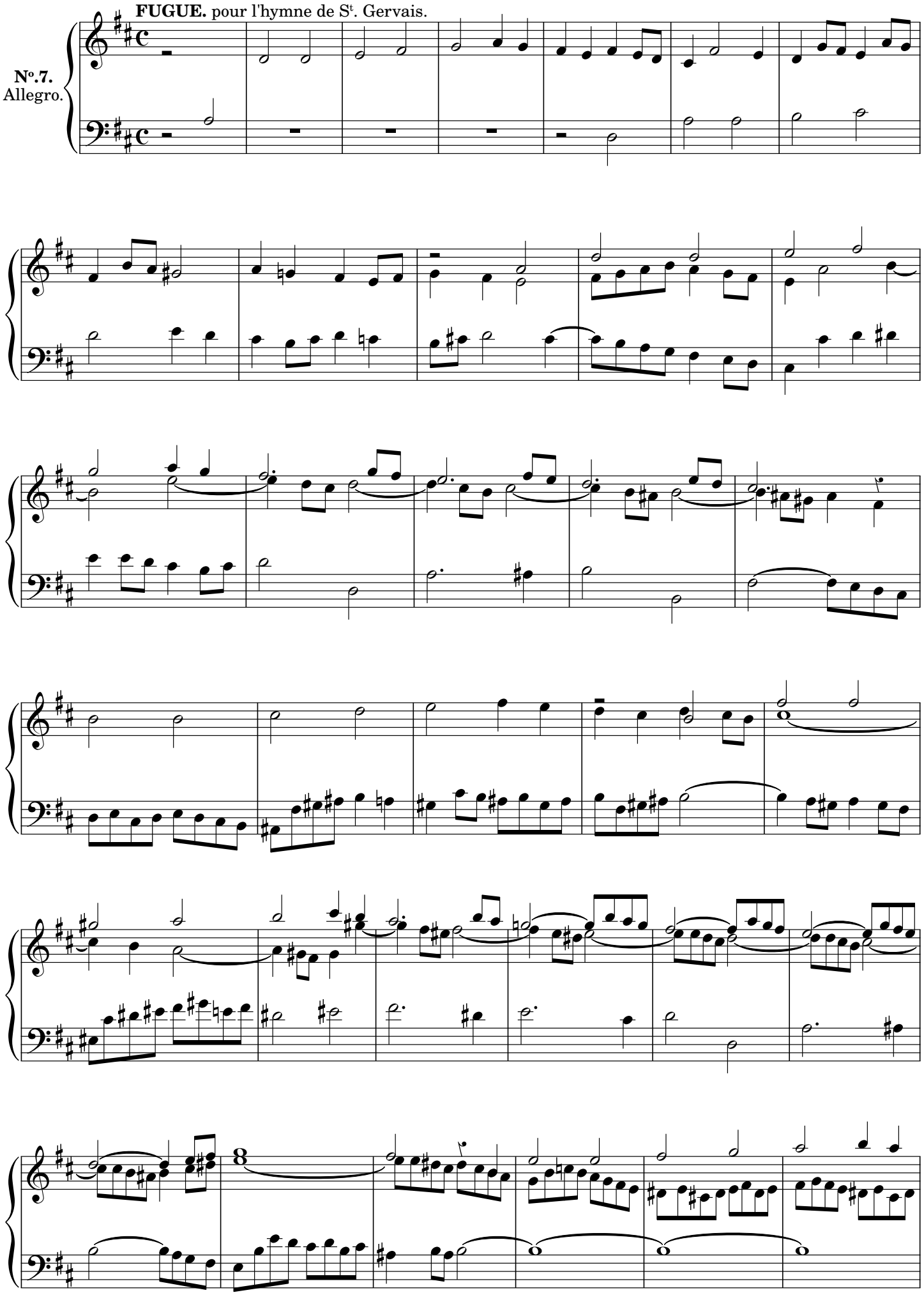
**N°.6.**
**FUGHETTA.**
Allegretto.

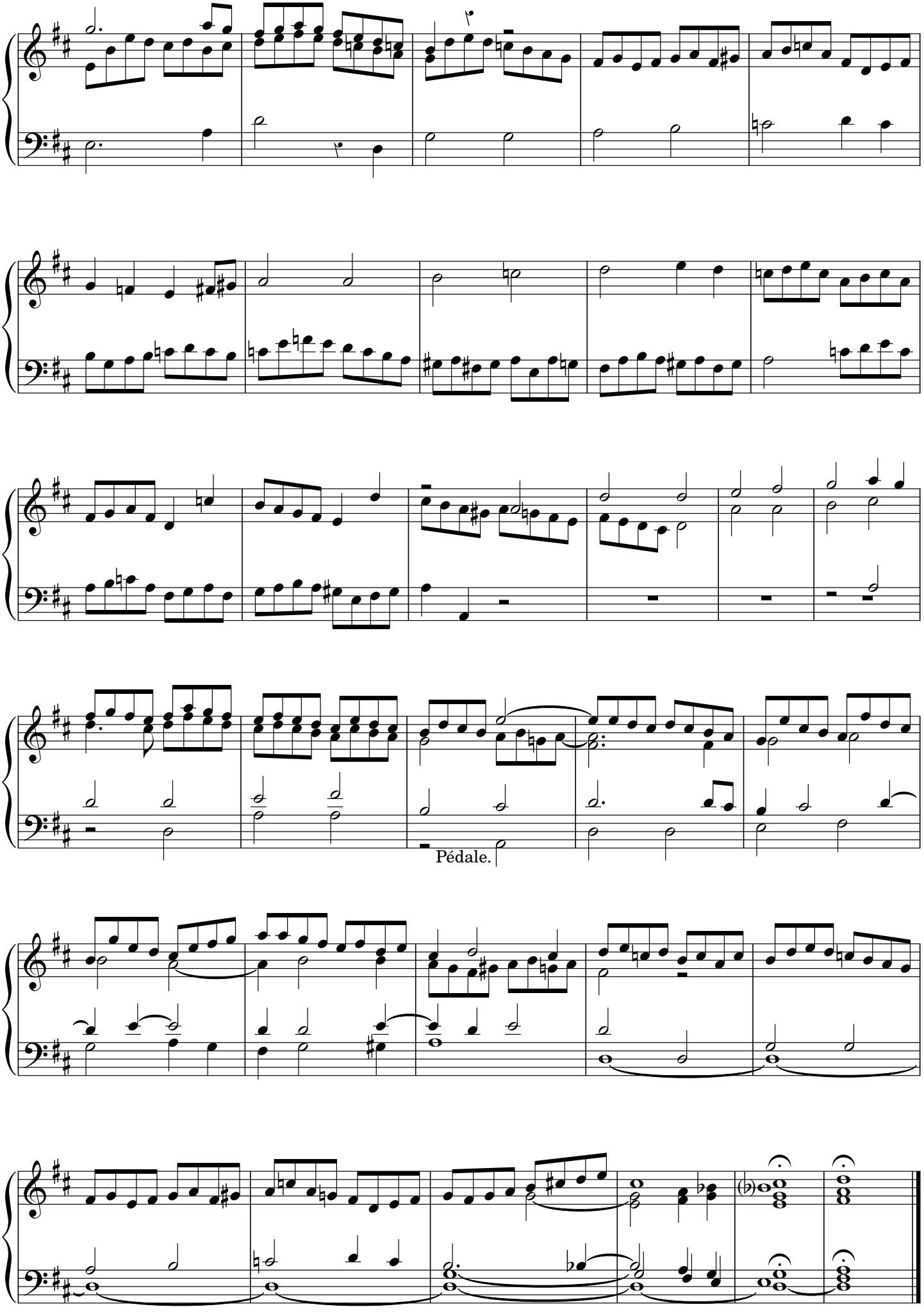




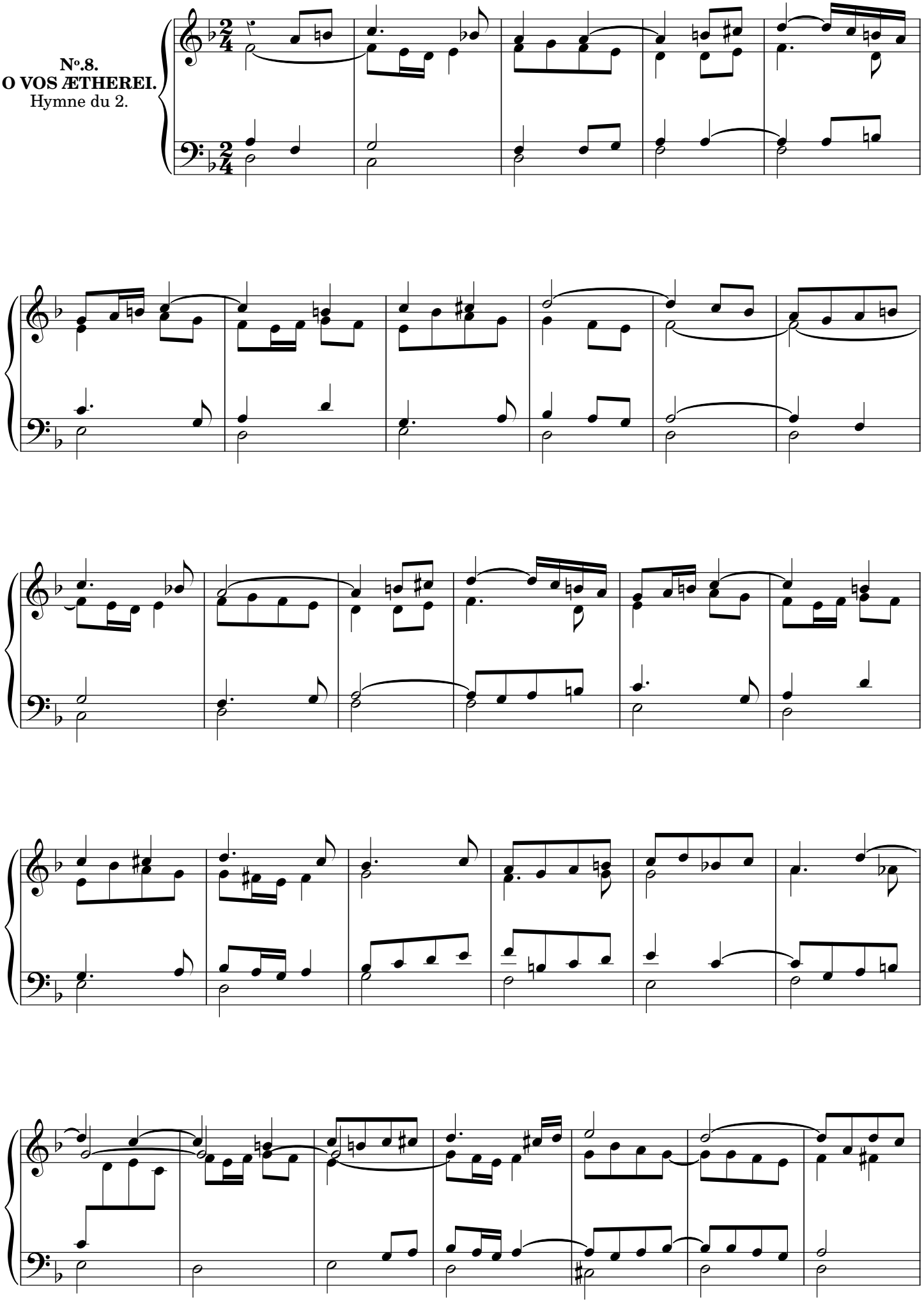
**FUGUE.** pour l'hymne de S$^{t}$. Gervais.

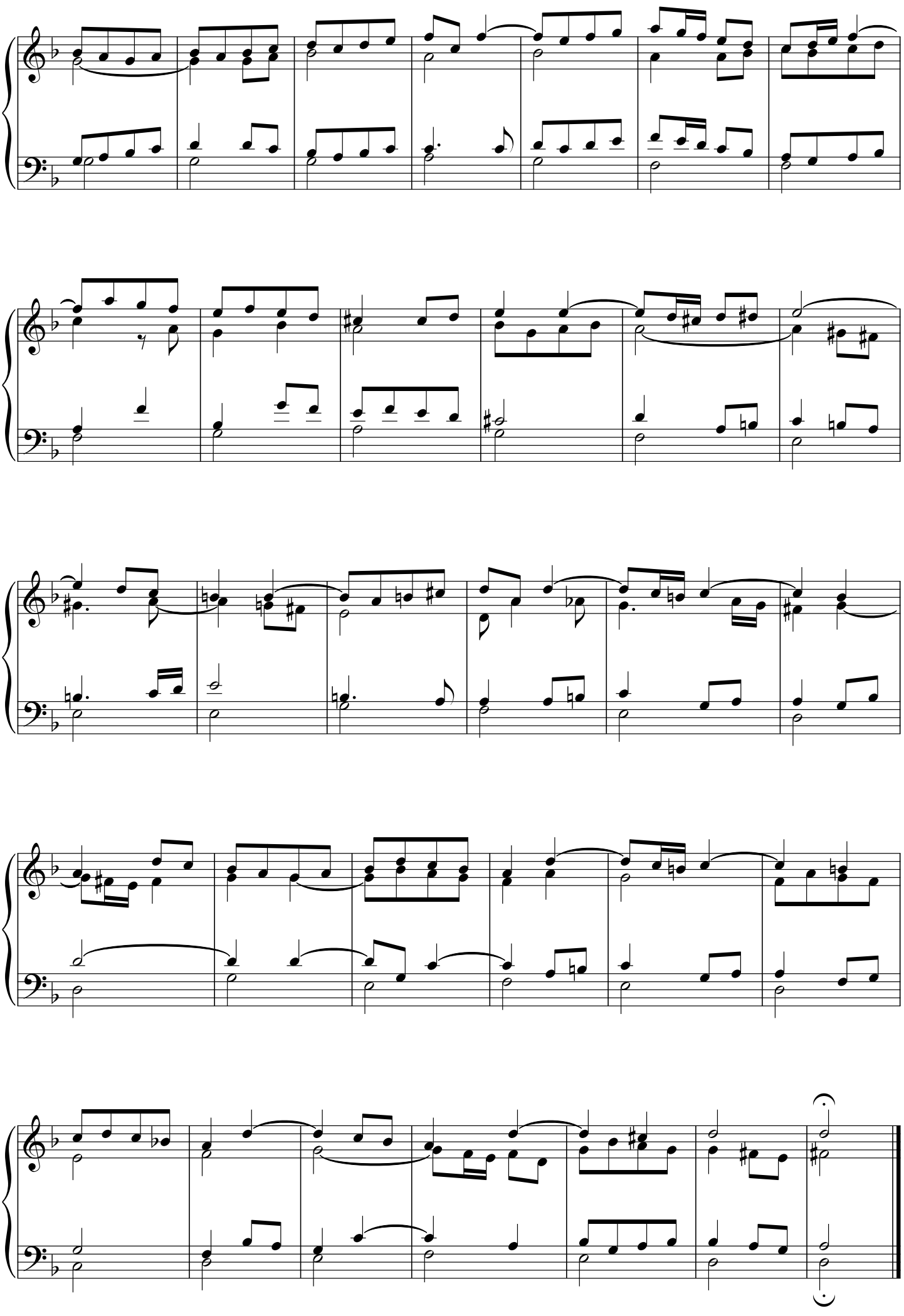
**N$^{o}$.7.**
Allegro.

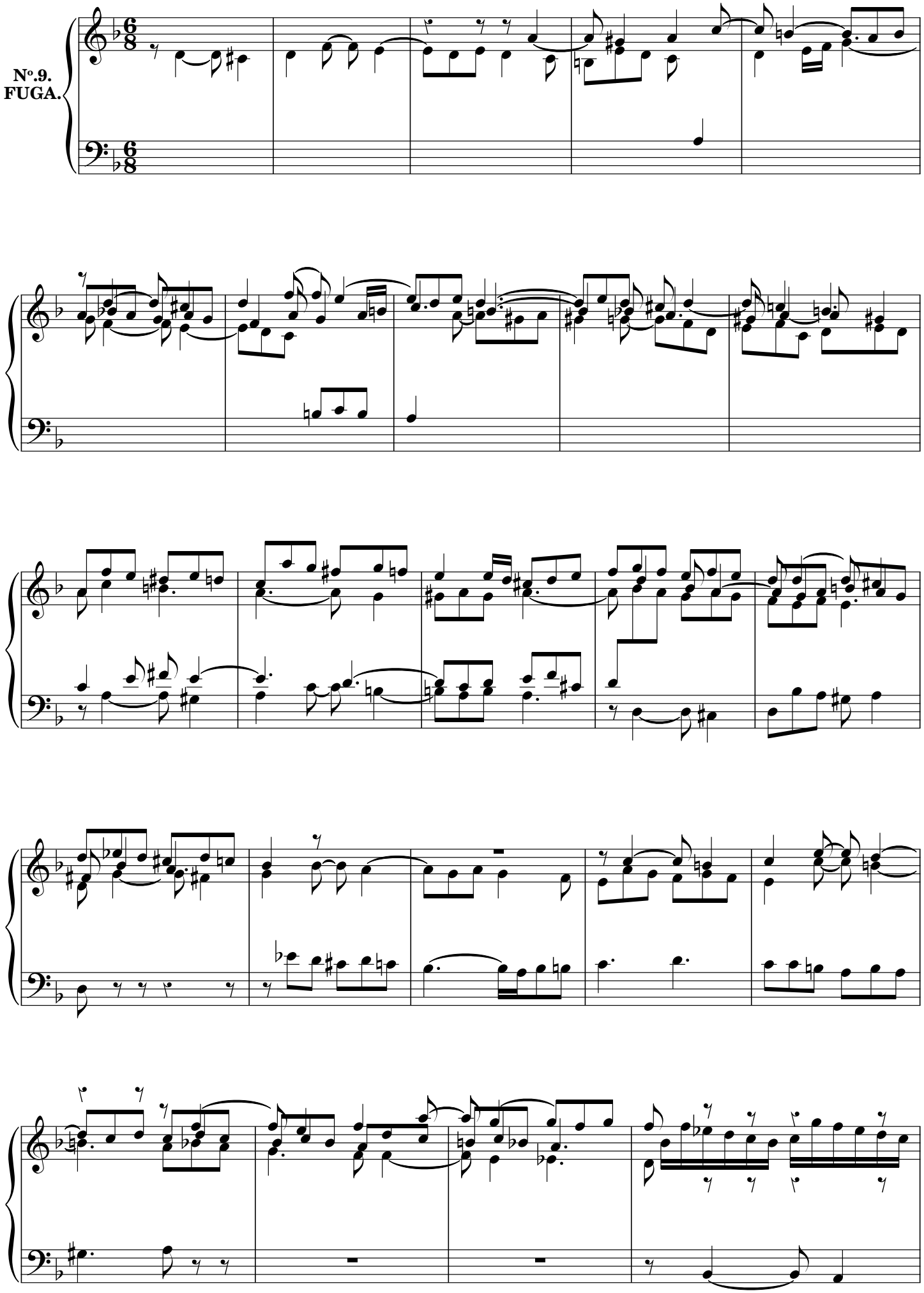


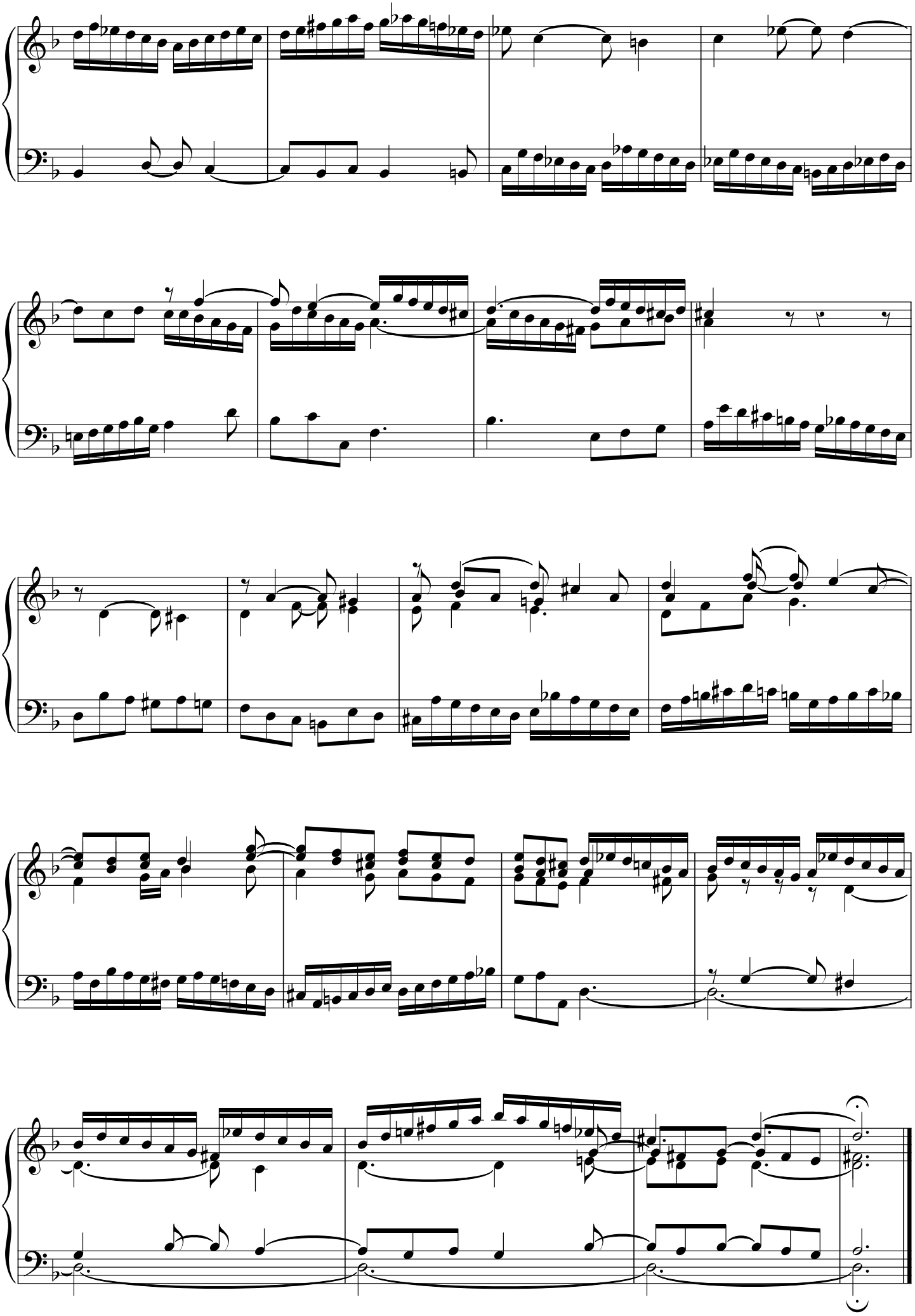

Pédale.

**N°.8.**
**O VOS ÆTHEREI.**
Hymne du 2.






Nº.9.
FUGA.



**N°.10.** **AVE VERUM.** Antienne du 6ᵉ. ton. Cromorne en taille. (1) (2)

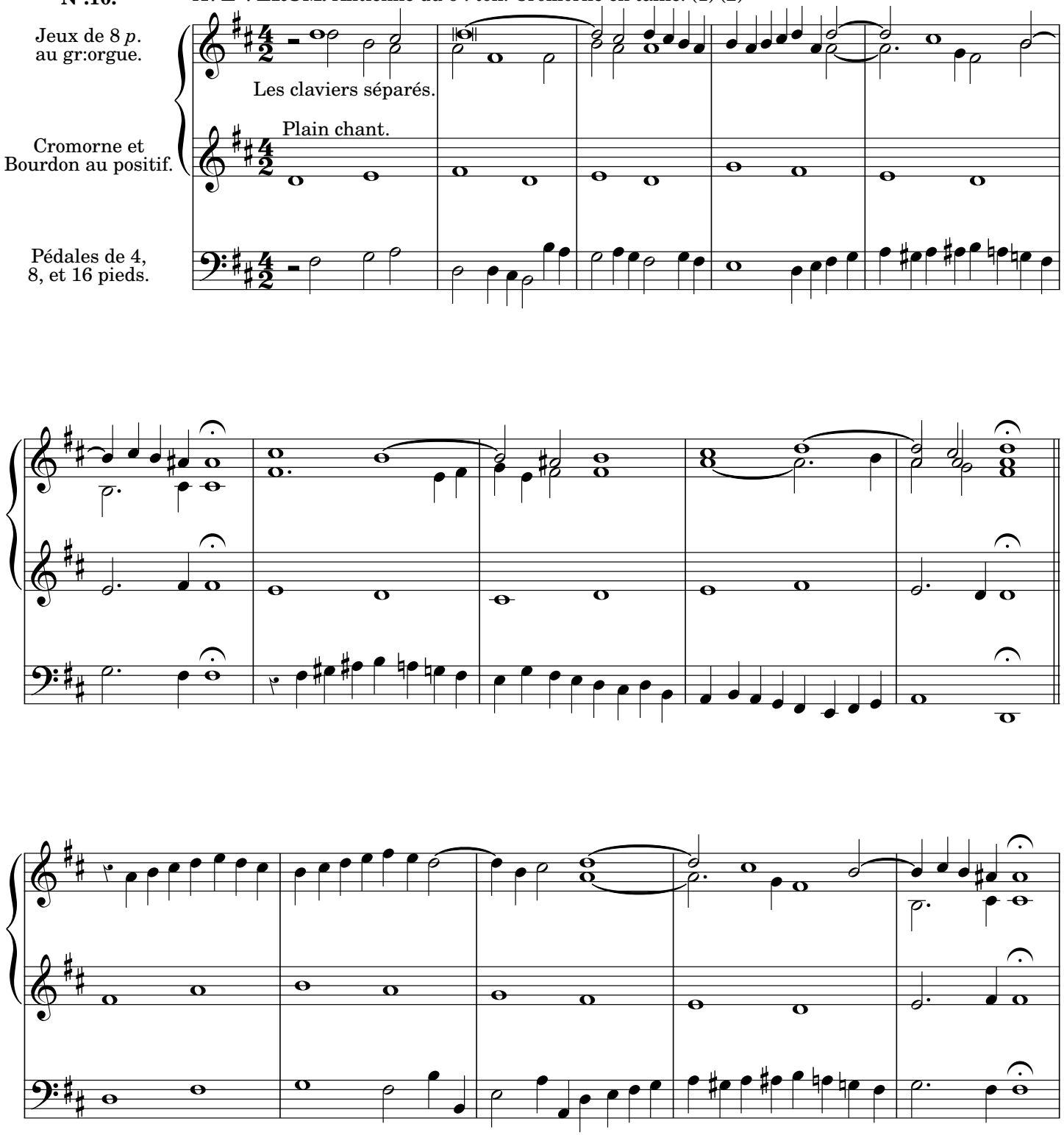
Jeux de 8 *p.* au gr:orgue.

Les claviers séparés.

Plain chant.

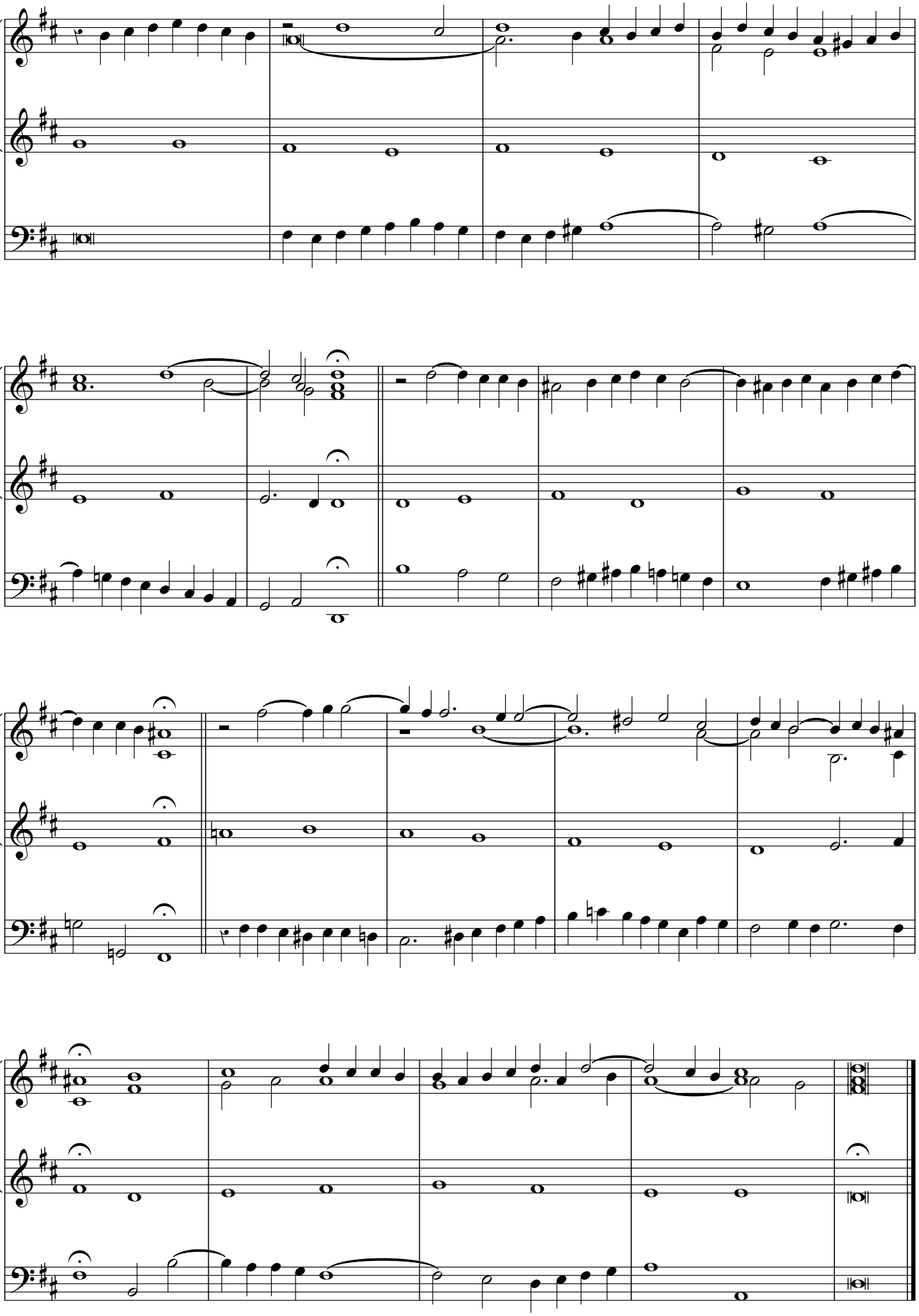
Cromorne et Bourdon au positif.

Pédales de 4, 8, et 16 pieds.

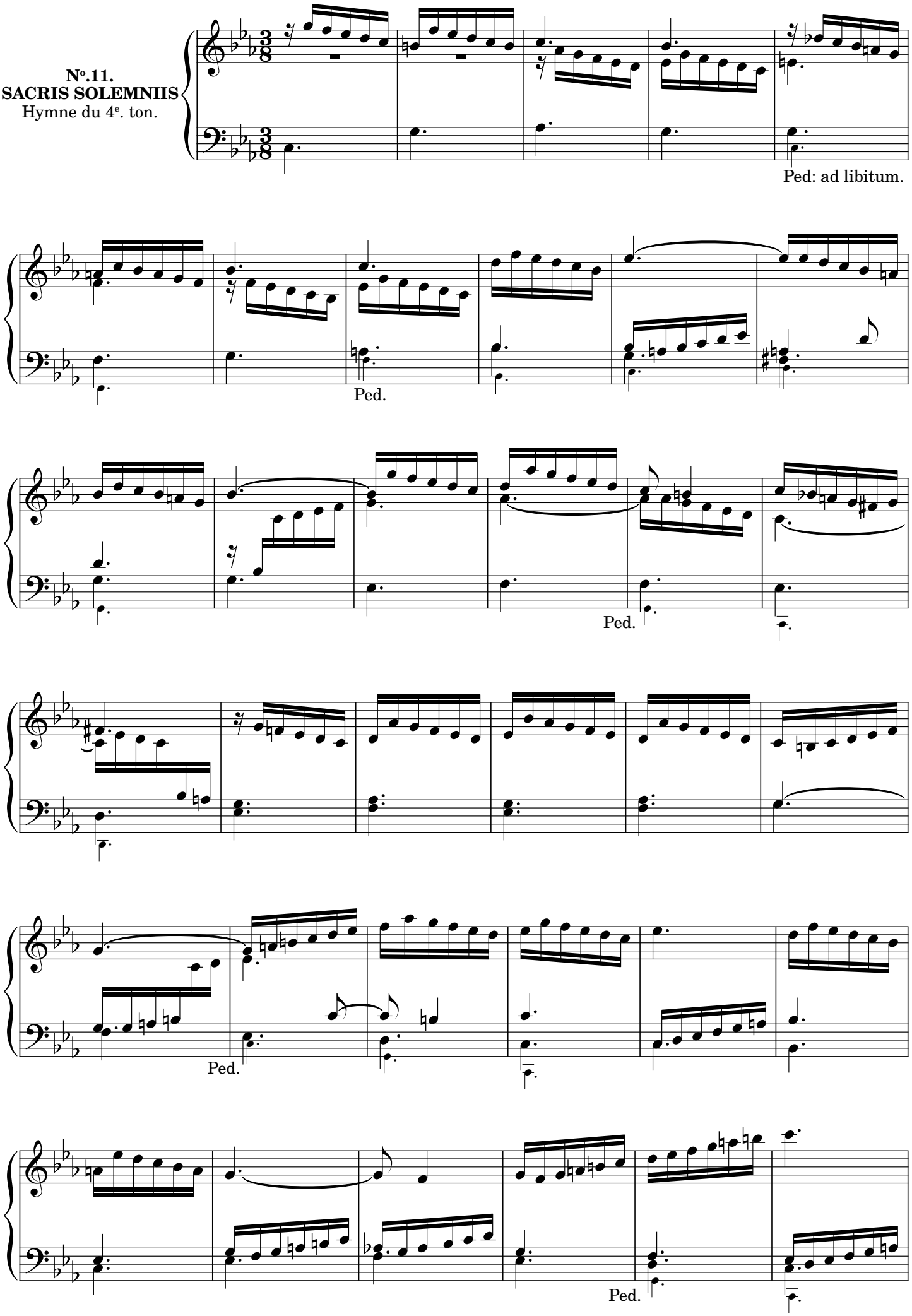


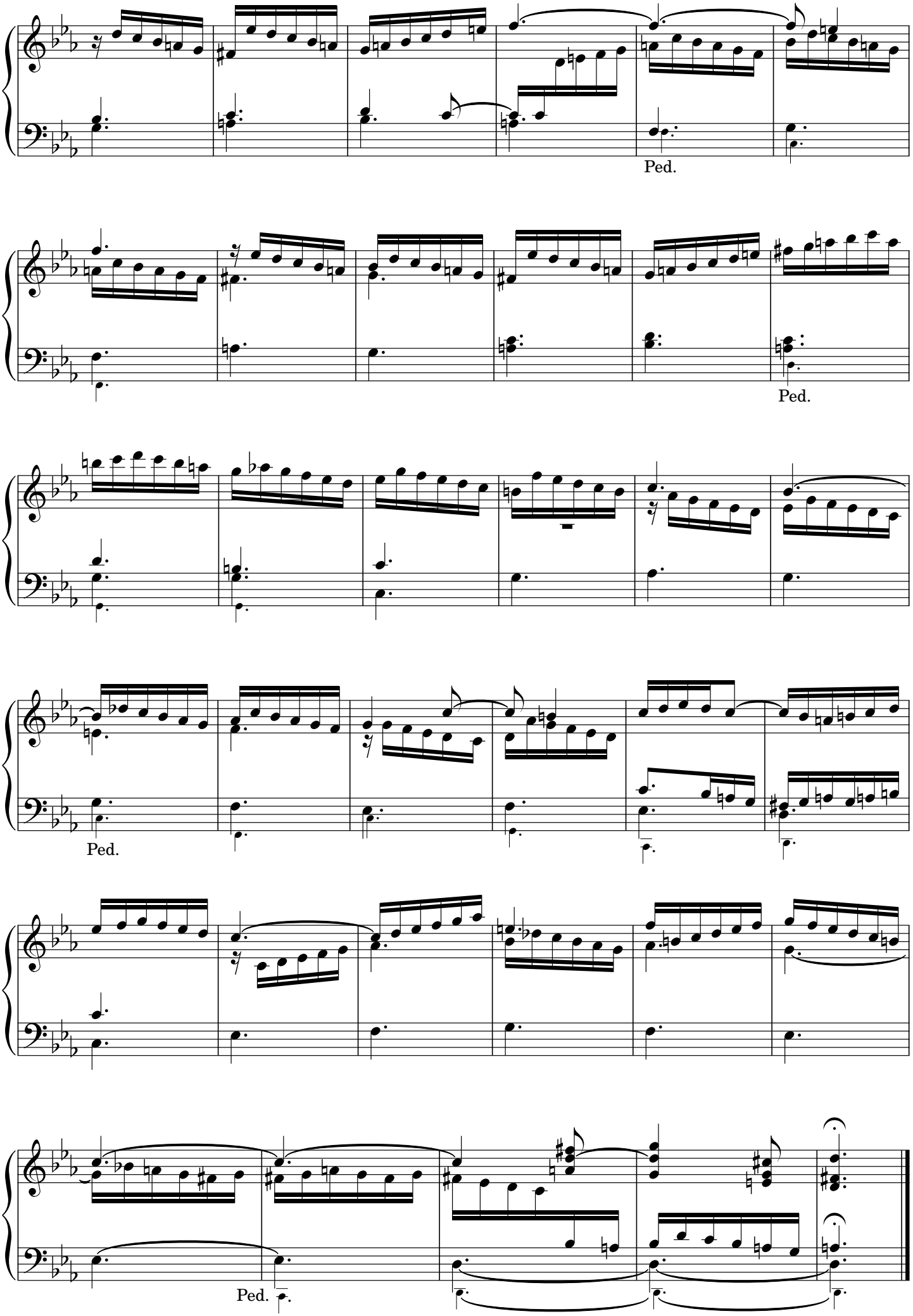
(1) Si l'on trouvait l'éxécution de ce morceau trop difficile ou bien que les pédales de l'Orgue n'avent pount assez d'extension on pourrait réunir les claviers et le jouer en chœur avec les deux mains sur tous les fonds et Prestants réunis.

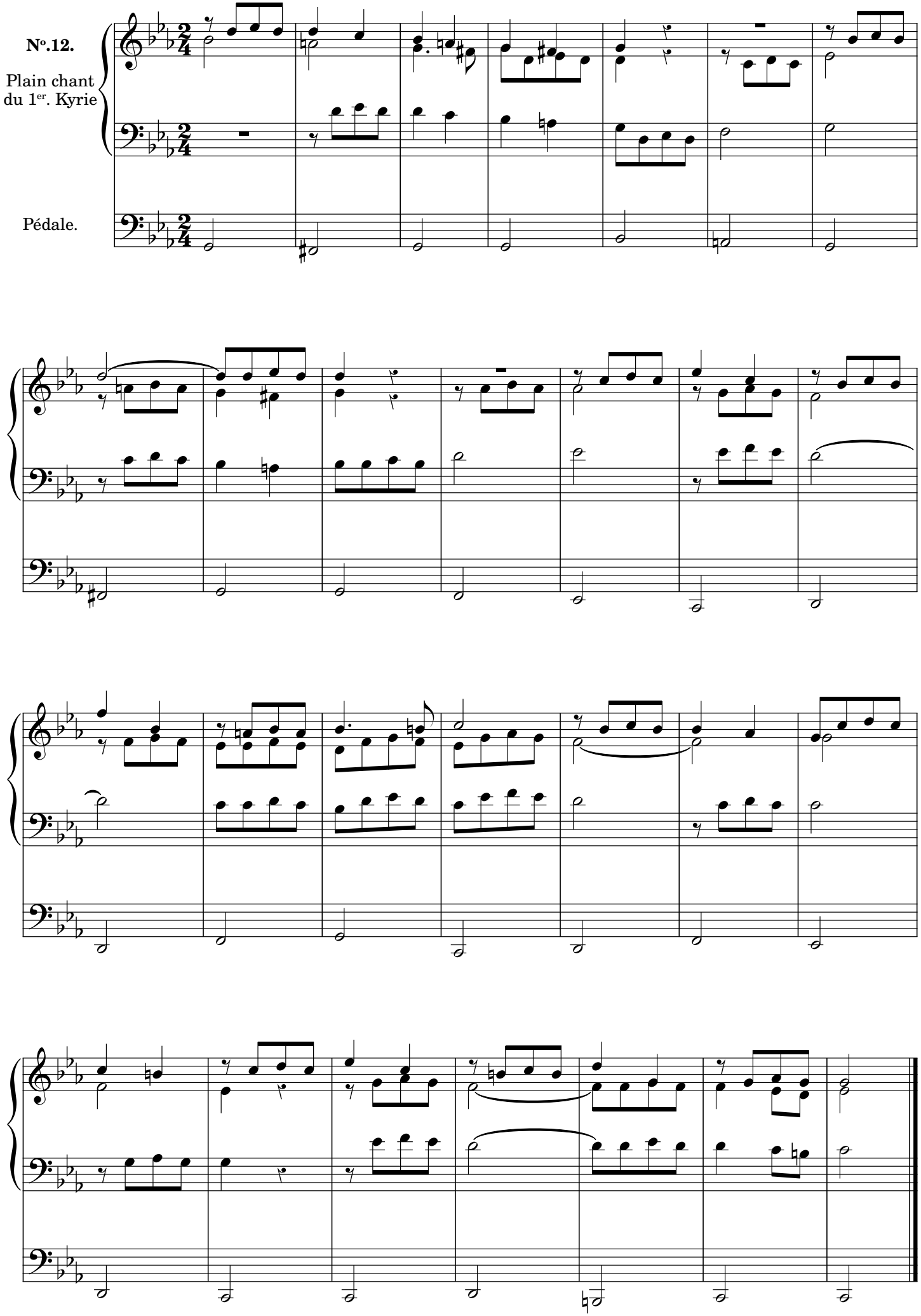
(2) On peut aussi jouer les deux parties extrèmes avec les deux mains réunies sur un seul clavier avec un jeu doux et éxécuter le plain chant sur la pédale avec un jeu de clairon et un jeu de flûtes de 4. pieds.



**Nº.11.**
**SACRIS SOLEMNIIS**
Hymne du 4ᵉ. ton.




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Nº.12.
Plain chant
du 1er. Kyrie
Pédale.