

A Monsieur Eugène GIGOUT



OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2^f



**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Detanchy et C^e Paris



A Monsieur Eugène GIGOUT



OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2^f



**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C^e Paris



OFFERTOIRE

sur des Noëls.

à mon cher Maître,
Monsieur **EUGÈNE GIGOUT**.

L. BOELLMANN

Organiste de St Vincent de Paul.

Allegretto.

ORGUE.

(R) *pp*

PÉDALES.

(G)

dim.

(G)

Cor anglais.

(R) *pp*

Flûte 8





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. A bracket labeled (G) is placed above the first two measures. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. A bracket labeled (R) is placed above the first two measures. The middle staff is in treble clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together. A bracket labeled (G) is placed above the first two measures. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter and half notes, some beamed together.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features various chords and melodic lines. The tempo marking *poco animato.* is written below the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes dynamic markings *pp* and *M.D.*, and tempo markings *poco rit.*, *a Tempo.*, and *cres*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *f*, and the tempo marking *canto.*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *sempre* is written below the middle staff, and *cresc* is written below the bottom staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears on the top and middle staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns and rests. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns and rests. The dynamic marking *p* (piano) is written below the top staff. The text *(R) anches:* is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns and rests. The tempo marking *Più lento* is written above the top staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears on the bottom staff.

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a descending melodic line. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and a descending line. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff has a descending melodic line. The bass staff includes a half-note accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). Performance markings include *Mez. anch.* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features chords and a descending line. The bass staff has a half-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). Performance markings include *(R) pp*, *ppp*, *p*, and *rall.*.

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Herb's March).	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi MARCELLO).....	1 35
	9. Paulus. Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. Tannhauser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

PRIX NETS		
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielî immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

PRIX NETS		
S SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion	1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH.....	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT.....	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »