

13 **Tempo** **Più lento**

Réc. Pos. (GO.) + Tir. Réc.

18 **Adagio** **VARIATIONS** **Andantino** (♩ = 104 environ)

Réc. Réc. Dulciane 8 ou Gambe (-Tir. Pos.) - Soubasse

23 Pos. Salicional solo

27 (poco rit.) (a Tempo) riten. Poco più lento legatissimo (♩ = 92)

Réc. Pos. + Flûte 8 Réc. + Voix céleste + Tir. Pos.

31 GO.

35

Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

39

Réc.

43

Molto rubato

Pos. Réc.

47

Tempo I? (♩ = ♩)

Pos. Réc.

- Tir. Pos.

51

riten. Maestoso (♩ = 96)

GO. et Pos. Fonds 8 f

Péd. Soubasse 16

Tir. GO.

GO. Pos.

55 *poco più p*

GO.

Pos.

poco più p

58 *p*

Pos. Réc. Gambe et Voix céleste Pos. Salicional solo

mf *pp*

61

(Péd. Tir. Pos. solo (ou Flûte 8 solo))

accelerando e crescendo molto

Rec.

65 *molto riten.* **Maestoso**

Pos. ou GO. Fonds 8 *mf*

+ Tir. GO.

67 *Adagio*
pp
 (GO.)
 Réc. Voix céleste

70 *Tempo primo* (♩ = 104)
p
 Réc. Dulciane 8 seule
 (ou Gambe 8)
 - Tir. GO. et Pos.
 + Soub. 16 et Tir. Réc.

73
 (Soubasse 16 et Tir. Réc.)

75 *sempre Réc.*
poco *cresc.* *dimin.*

78 *riten poco a poco*
pp

Scherzo JA 70

Andante (♩ = 112 environ)
senza rigore

Pos. Flûte 8

Réc. Flûte 8

riten.

GO. Pos. Réc. Fonds 8 *mf*

Mixtures Pos.

Péd. 16. 8. 4. Tir. Pos.

Allegro pesante (♩ = 112 env.)

Pos.

21

(GO.)
(+ Tir. GO.)

26

(- Tir. GO.)

31

Rec. *pp*
mf
GO.
+ Tir. GO.

35

Cédez beaucoup

Clarinette ou Voix hum.
sans Tremblant

39

Tempo

Pos. Bourd. 8 solo
Flûte 8 solo
p

44

49

54

Pos. (Fonds 8. 4. 2. Larigot 1 1/3) Mixtures

Fonds 16. 8. 4

59

pp

Réc. Mixtures

Toutes les Mixtures

Pos.

+ Tir. Pos.

64

Subitement plus lent et très pesant

Cédez Tempo Cèdez Tempo

GO.

+ Montre

Pos.

+ Tir. GO.

69

più f

73

molto crescendo e accelerando

78

sempre crescendo e accelerando

*poco riten. GO. Tutti sans 16p. Allegro molto **

GO.

+ Cromorne 8
Hautbois 8
Prestant 4

83

88

* Note de J.A. : « On aura accéléré peu à peu depuis le début jusqu'ici où le mouvement est exactement le double du Tempo 1° ».

cédez beaucoup

Tempo Primo

93 *ff* *sempre ff* *Pos.* *molto decresc.*

98 *p* Réc. Gambe et Voix céleste

Soubasse 16. Salicional 8 et Flûte 4

103 *decrescendo*

108 *poco a poco*

113 *molto riten.*

Bourbons et Salicional 8
 Flûtes et Prestant
 Toutes mutations simples et composées
 (Cornets et Plein-Jeux)
 Cromorne. Clarinette. Voix hum.
 ou Hautbois

Choral JA 82

Sans rigueur de mouvement ($\text{♩} = 72$ environ)

GO. Pos. Réc.
 Fonds Mixtures
 Anches Réc.
 sans 16p.

espressivo

dimin.

25 *(poco rall.)* *(Tempo)*

dimin... Pos. *mf* Rec. *p* (-) (-)

- Tir. GO. et Pos.

32 *p espressivo*

(-) Pos.

38

44 *en dehors*

GO. Réc. Pos. + Tir. Pos.

50 (-) GO. *crescendo* + Tir. GO.

56

fff GO. et Péd. Anches 8 et 4

(Pos. + Trompette et Clairon)

62

68

74

(Réc. + Bombarde) (- Tir. GO. - Tir. Pos.) (+ Tir. Pos.) + Tir. GO. GO. + Bombarde 16

(- Anches Pédale)

82

Réc. Tutti boîte fermée

(Péd. + Bombarde. Trompette et Clairon)