L'Œuvre d'Orgue
de JEHAN ALAIN

Nouvelle Edition refondue d'après les manuscrits originaux avec annotations et registrations nouvelles par Marie-Claire ALAIN.

TOME I

I - SUITE - Introduction et Variations
Scherzo
Choral

II - TROIS DANSES - Joies
Deuils
Luttes

TOME II

I - VARIATIONS SUR UN THÈME DE CLÉMENT JANNEQUIN

II - LE JARDIN SUSPENDU

III - ARIA

IV - DEUX DANSES A AGNI VAVISHTA

V - PRÉLUDE ET FUGUE

VI - INTERMEZZO

VII - LITANIES

TOME III

I - 1er PRÉLUDE

II - 2e PRÉLUDE

III - CLIMAT

IV - 1re FANTAISIE

V - 2e FANTAISIE

VI - LAMENTO

VII - PETITE PIÈCE

VIII - MONODIE

IX - BERCEUSE SUR DEUX NOTES QUI CORNENT

X - BALLADE EN MODE PHRYGIEN

XI - GRAVE

XII - VARIATIONS SUR LUCIS CRÉATOR

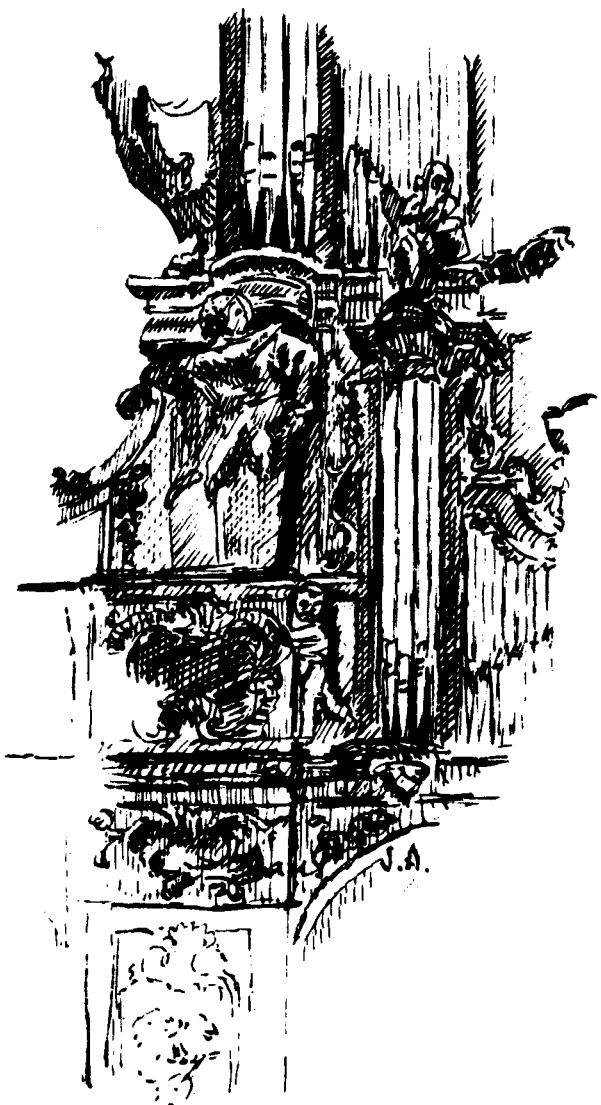
XIII - POSTLUDE POUR L'OFFICE DE COMPLIES

XIV - CHORAL CISTERCIEN
Pour une élévation

Chaque Tome Réf. : BJ

ALPHONSE LEDUC, 175, rue Saint-Honoré, PARIS

Imprimé en France - Printed in France


J.A.

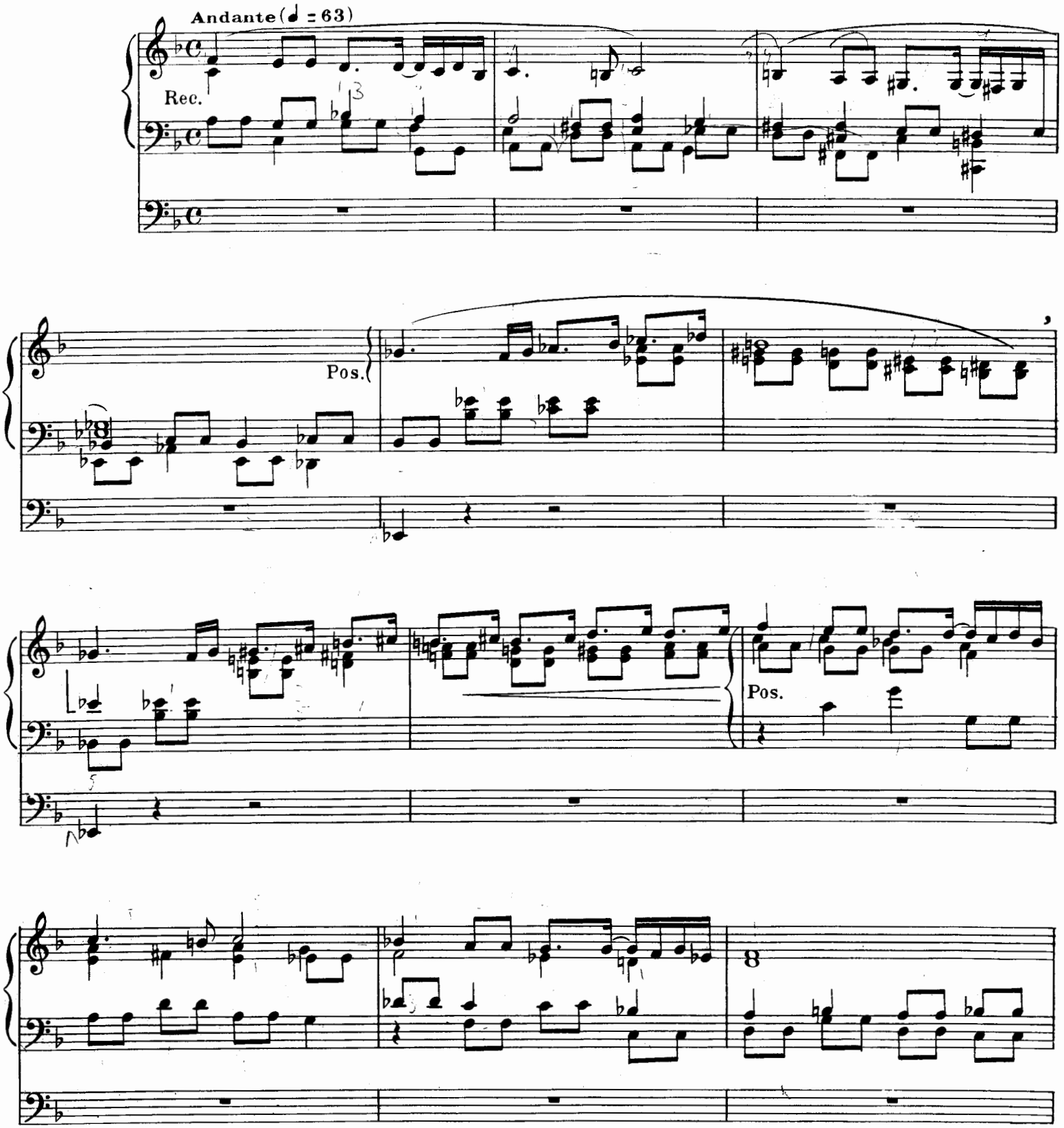
GO = Grand Orgue	*G O = Great*	G O = Hauptwerk
Pos = Positif	*Pos. = Positif or Choir*	Pos = Positiv
Réc. = Récit	*Rec. = Swell*	Réc. = Schwellwerk
Acc. = Accouplements	*Acc. = Couplers*	Acc. = Koppeln
Tir. = Tirasses	*Tir. = Pedal - Couplers*	Tir. = Pedal-Koppeln
Fonds	*Foundations*	Grundstimmen
Mixtures	*Mixtures*	Mixturen
Anch = Anches	*Anch = Reeds*	Anch = Zungen
Montre 8	*Principal* 8	Prinzipal 8
Prestant 4	*Principal* 4	Oktave 4
Doublette 2	*Principal* 2	Oktave 2
Bourdon 8 (16)	*Bourdon* 8 *(16)*	Gedackt 8 (16)
Cor de Nuit 8	*Soft* 8 *foot Bourdon*	Klein-Gedackt 8
Flûte	*Flute*	Flöte
Quintaton	*Quintaton*	Quintatadena
Salicional	*Salicional*	Salizional
Viole de Gambe, Gambe	*Gamba*	Viola di Gamba
Dulciane 8. 4.	*Soft Gamba* 8, 4	Gemshorn 8, 4
Voix Céleste	*Voix Celeste*	Schwebung
Soubasse	*Subbass*	Subbass
Plein-Jeu	*Mixture*	Mixtur
Cymbale	*Cymbel*	Zymbel-Scharf
Gros Nazard 5 1/3	*Nazard* 5 1/3	Nazard 5 1/3
Nazard 2 2/3	*Nazard* 2 2/3	Nazard 2 2/3
Octavin	*Flute* 2	Flöte 2
Tierce	*Tierce*	Terz
Larigot 1 1/3	*Larigot* 1 1/3	Quinte 1 1/3
Cornet	*Cornet*	Cornet (Sesquialtera)
Bombarde 16	*Bombarde* 16	Posaune 16
Trompette 8	*Trumpet* 8	Trompete 8
Clairon 6	*Clarion* 4	Trompete 4
Hautbois	*Oboe*	Hautbois (Oboe)
Cromorne	*Cromorne*	Krummhorn
Voix Humaine	*Vox Humana*	Vox Humana (Regal)

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

L'ŒUVRE D'ORGUE DE JEHAN ALAIN TOME III

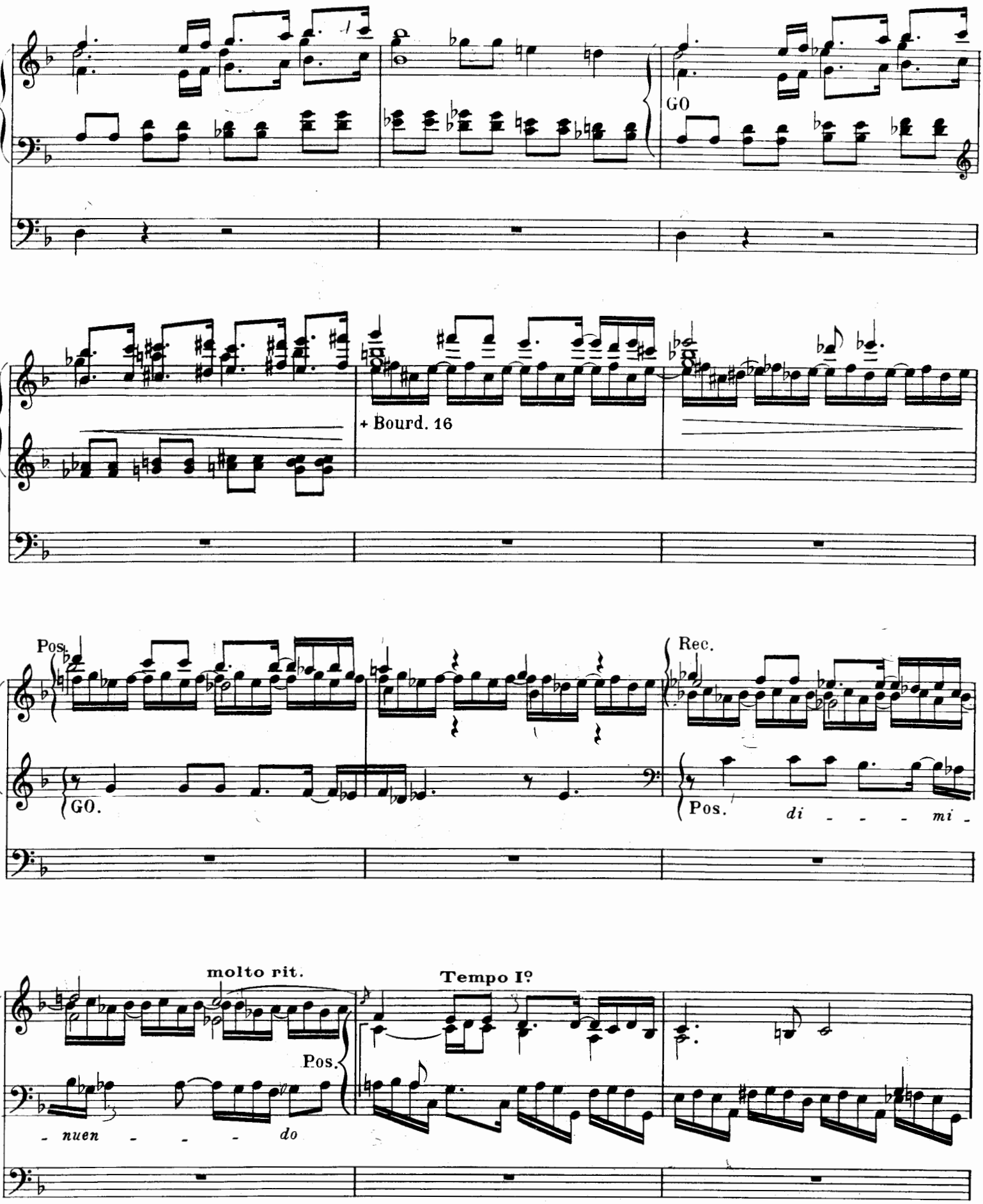
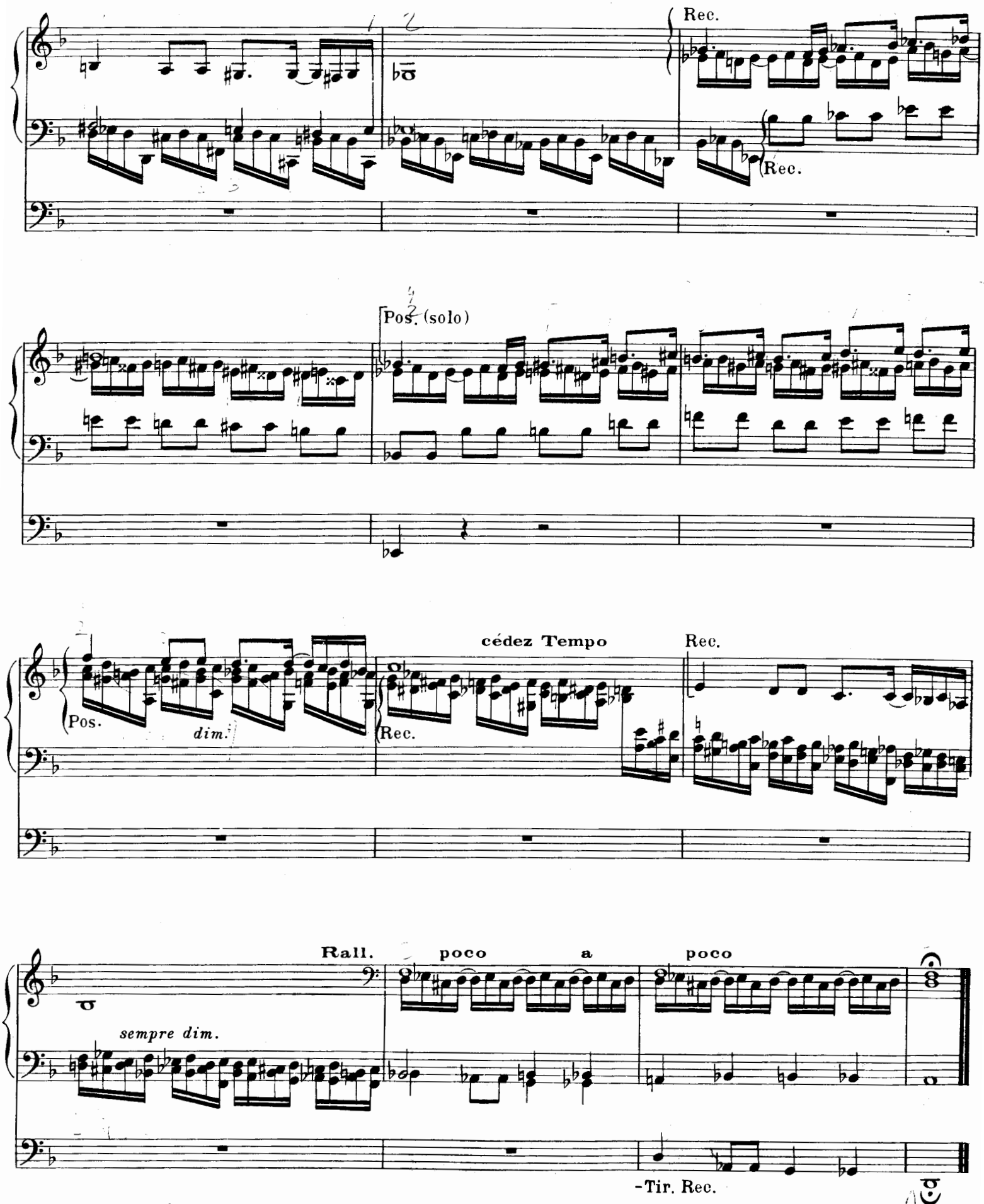
Nouvelle Edition refondue d'apres les manuscrits originaux avec annotations et registrations nouvelles
par Marie-Claire ALAIN

Réc: Gambes 8.4
Pos: Bourdon 8. Salicional 8,
Réc./Pos.
GO: Fonds 8,4. Accouplements
Ped: Soubasse. Tir. Réc.

I. 1er PRÉLUDE PROFANE (1)

(1) L'unique manuscrit de ces deux Préludes est pour piano avec le titre "Deux Préludes profanes pour orgue"

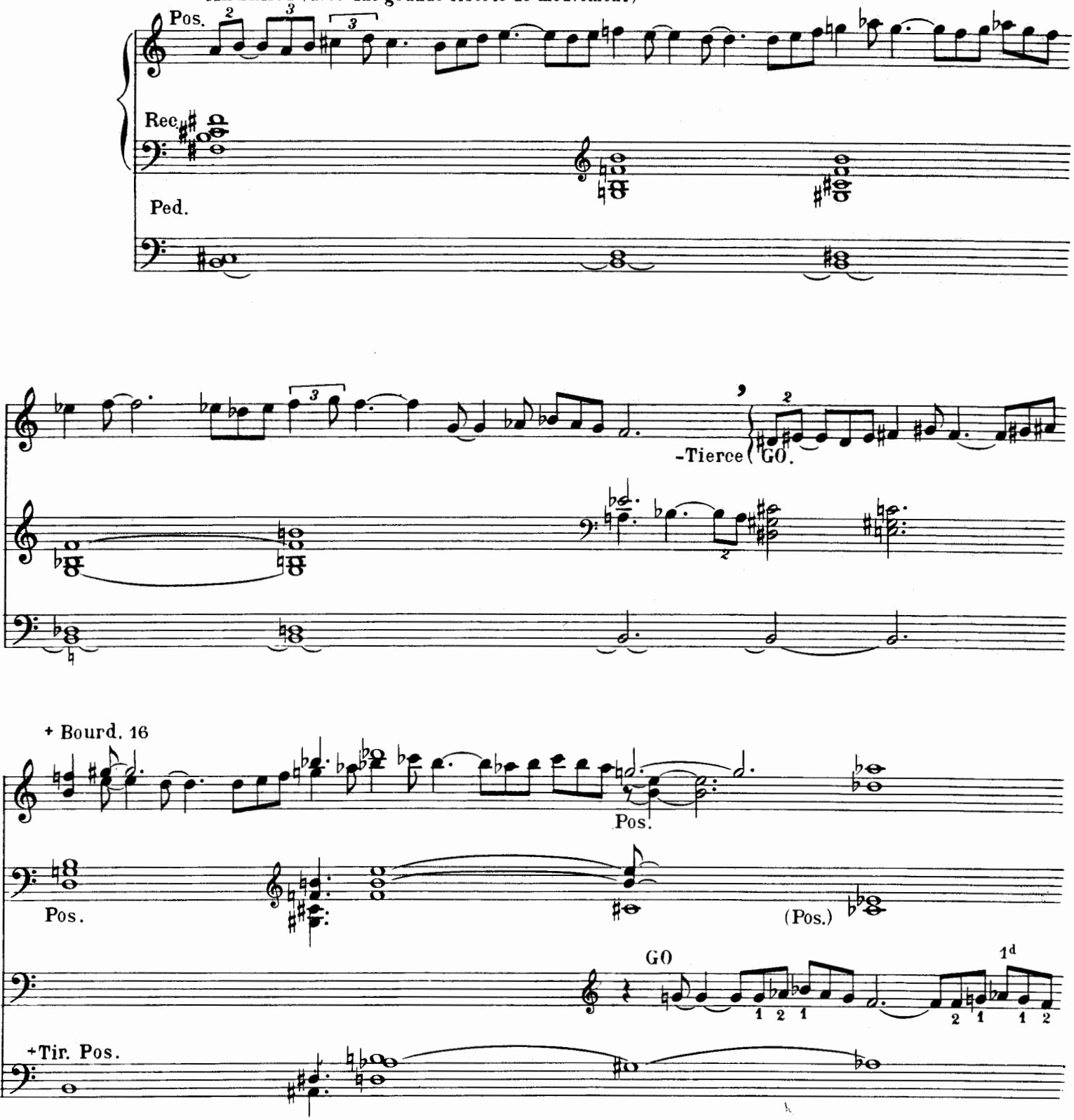
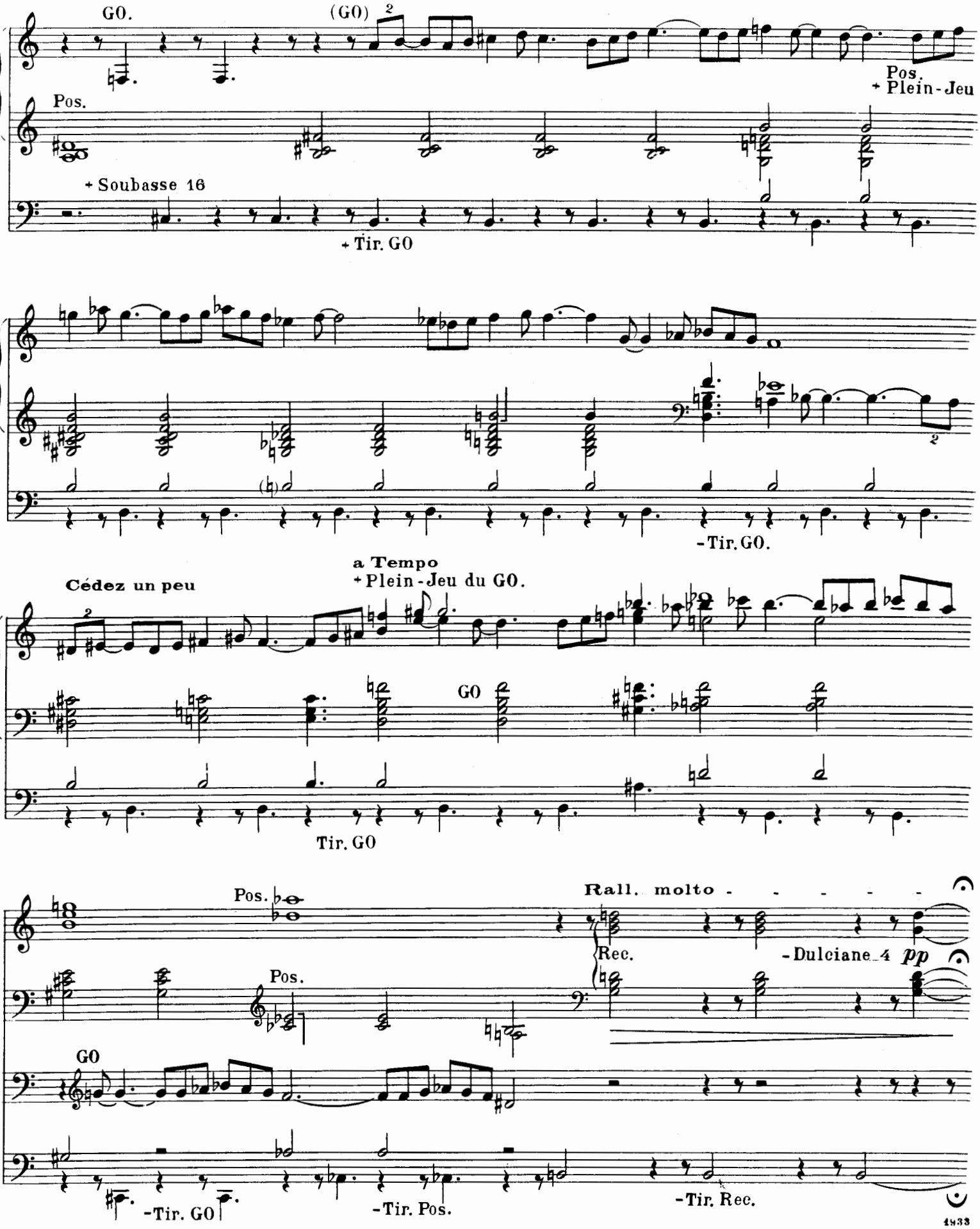
Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 20, 184

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

GO
+ Bourd. 16
Pos.
GO.
Rec.
Pos.
di - - - - mi -
molto rit.
Tempo Iº
Pos.
- nuen - - - - do

"Après cette nuit encore une autre. Et après une autre, une autre encore..
et après..."

Réc: Bourdon 8, Dulciane 4
Pos: Bourd. 8. Flûte 4
Nazard 2 2/3, Doublette 2,
Tierce 1 3/5
GO: Montre 8, Prestant 4
Pos./GO., Réc./GO.
Ped: Tir. Rec.

II_ 2e PRÉLUDE PROFANE

Andante (avec une grande liberté de mouvement)

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20, 185
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

4933

«Ils ont travaillé longtemps, sans relâche et sans espoir. Leurs mains sont devenues épaisses et rugueuses. Alors, peu à peu, ils ont pénétré le grand rythme de la vie.»

III_ CLIMAT

Andante (♩. = 60)

Réc: Flûte 8
Pos: Bourdon 8
Péd: Tir. Réc.

Rec.

Pos.

Pos.

Rec.

1

2

(♩. = ♩)

Rec.

- Tir. Réc.
+ Soubasses 16,32

Riten.

Pos.

Pos.

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 20, 186

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

GO. Pos. Réc.: Fonds, Mixtures, Anches 8,4. Pos./GO., Réc./GO. Réc./Pos.
Péd.: Tir., GO., Pos., Réc. (sans 16)

A mon frère Olivier

IV_ 1re FANTAISIE

Energique, très libre de rythme (♪ = 168 environ)

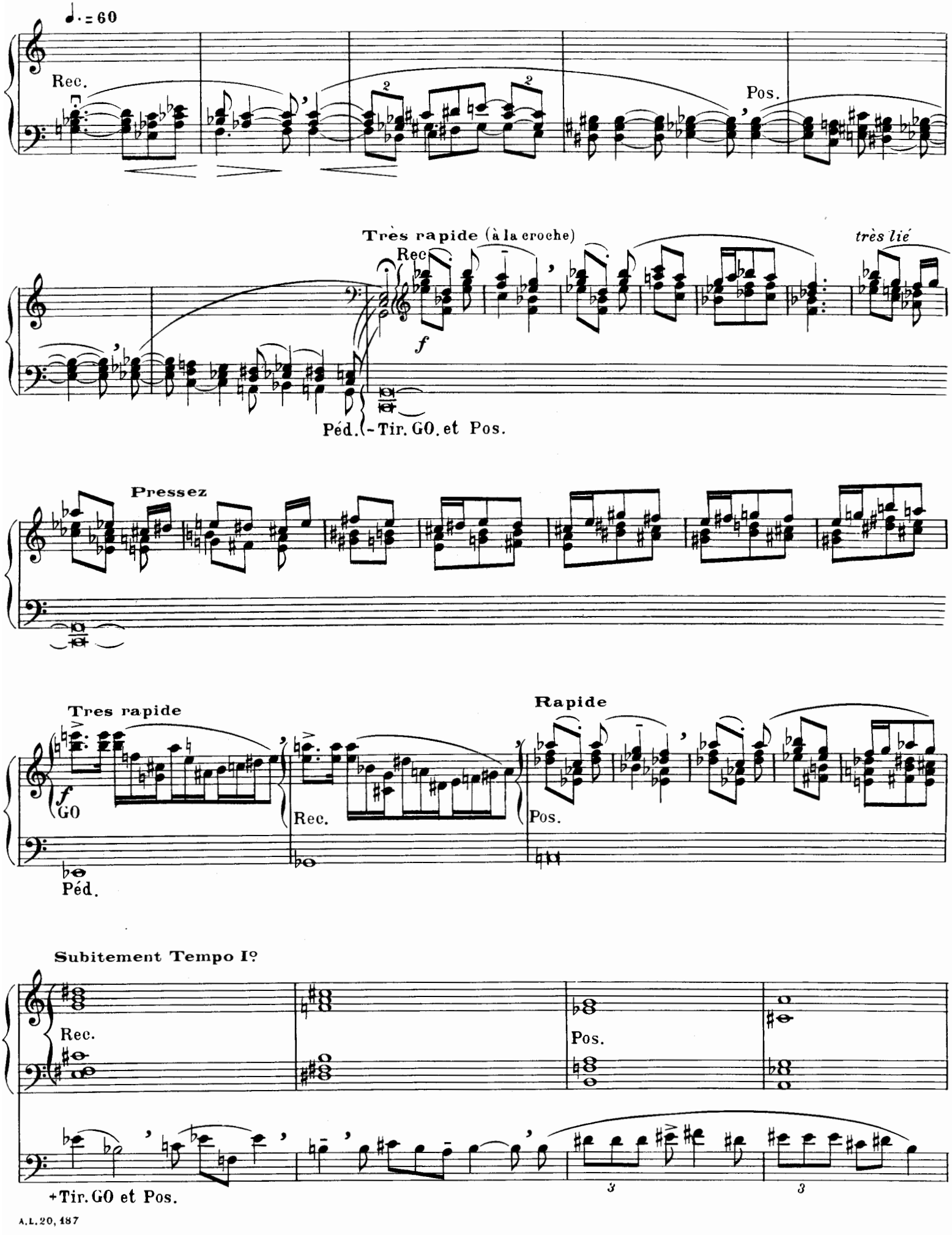
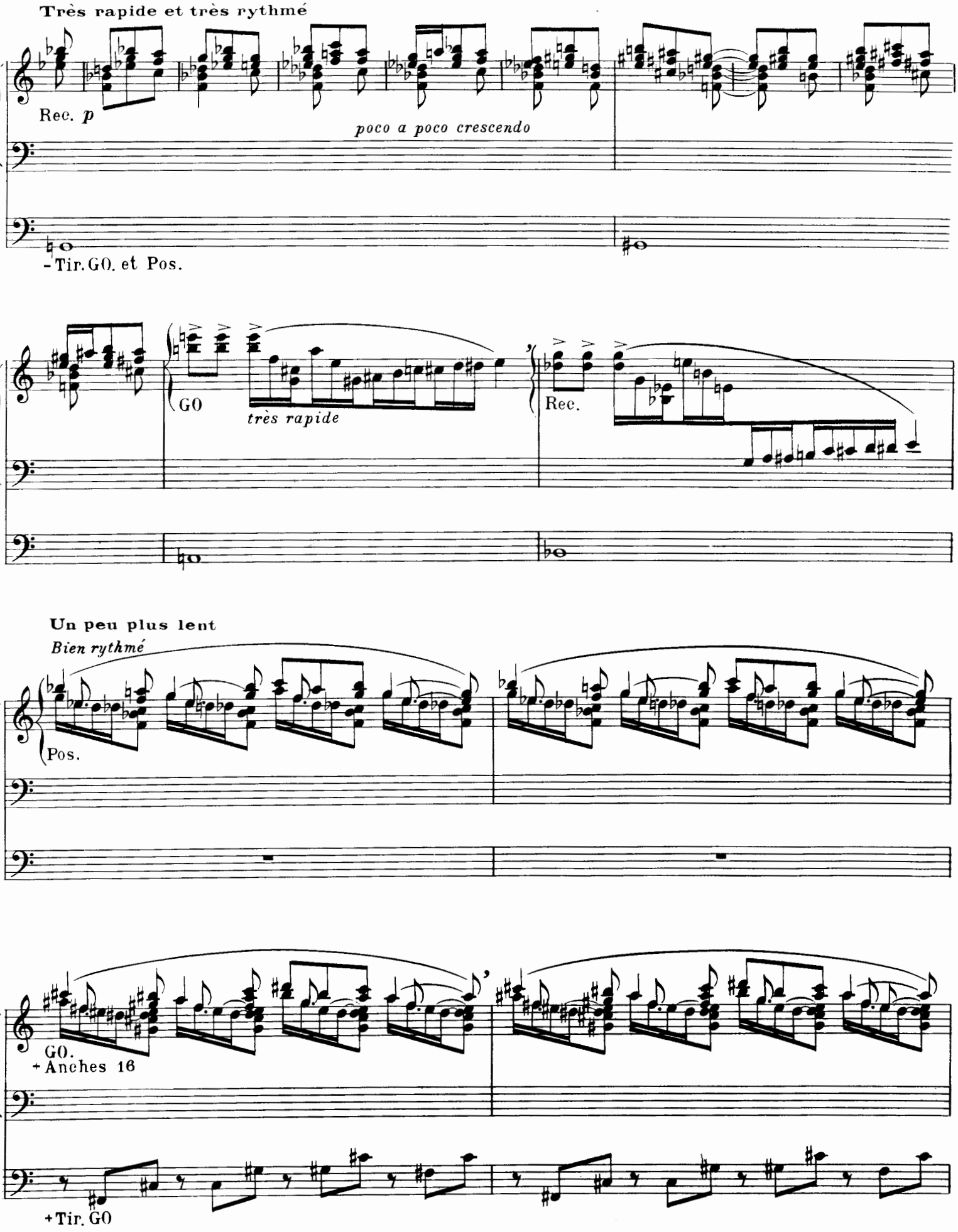
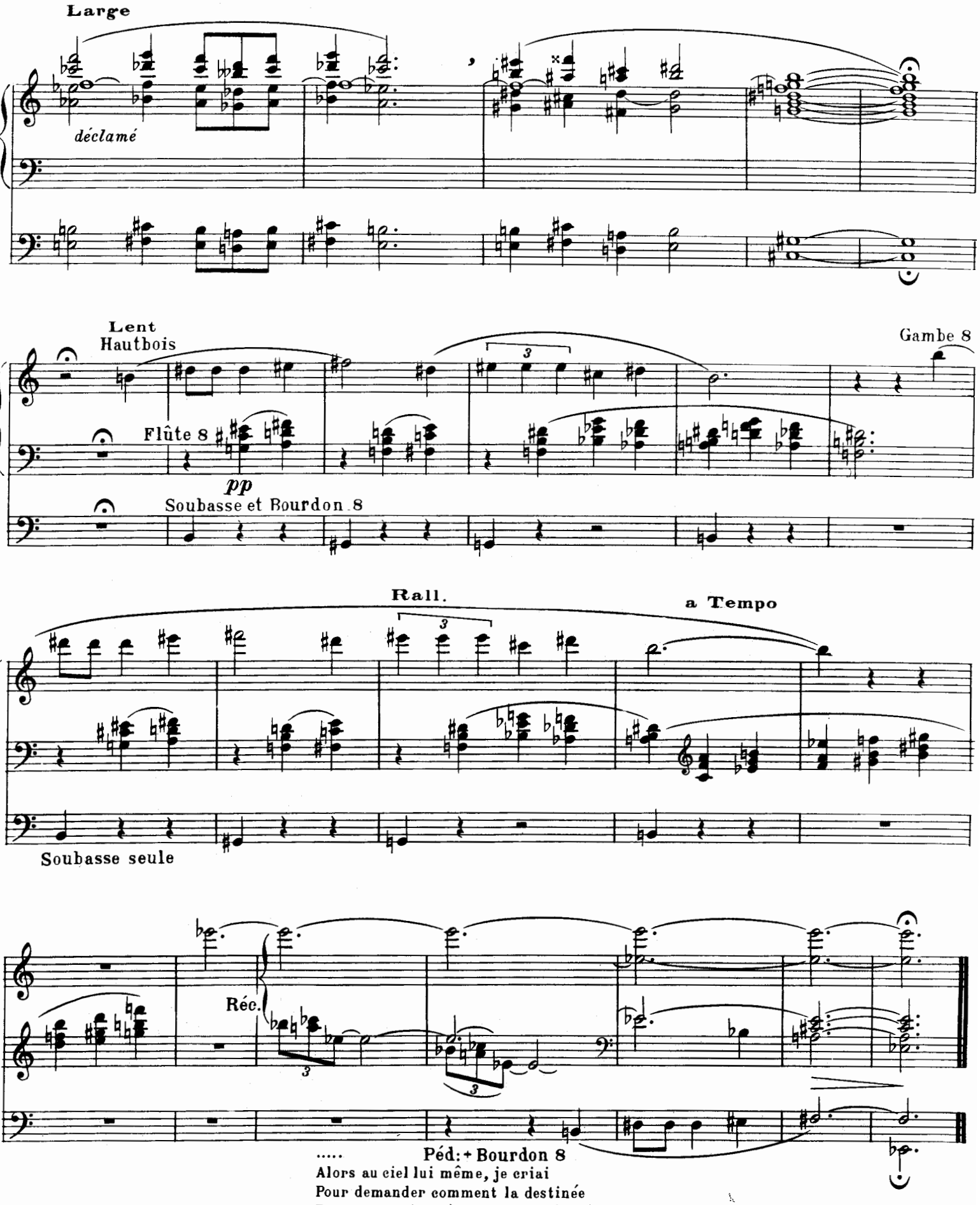
GO.

Pos. (ou Réc.)

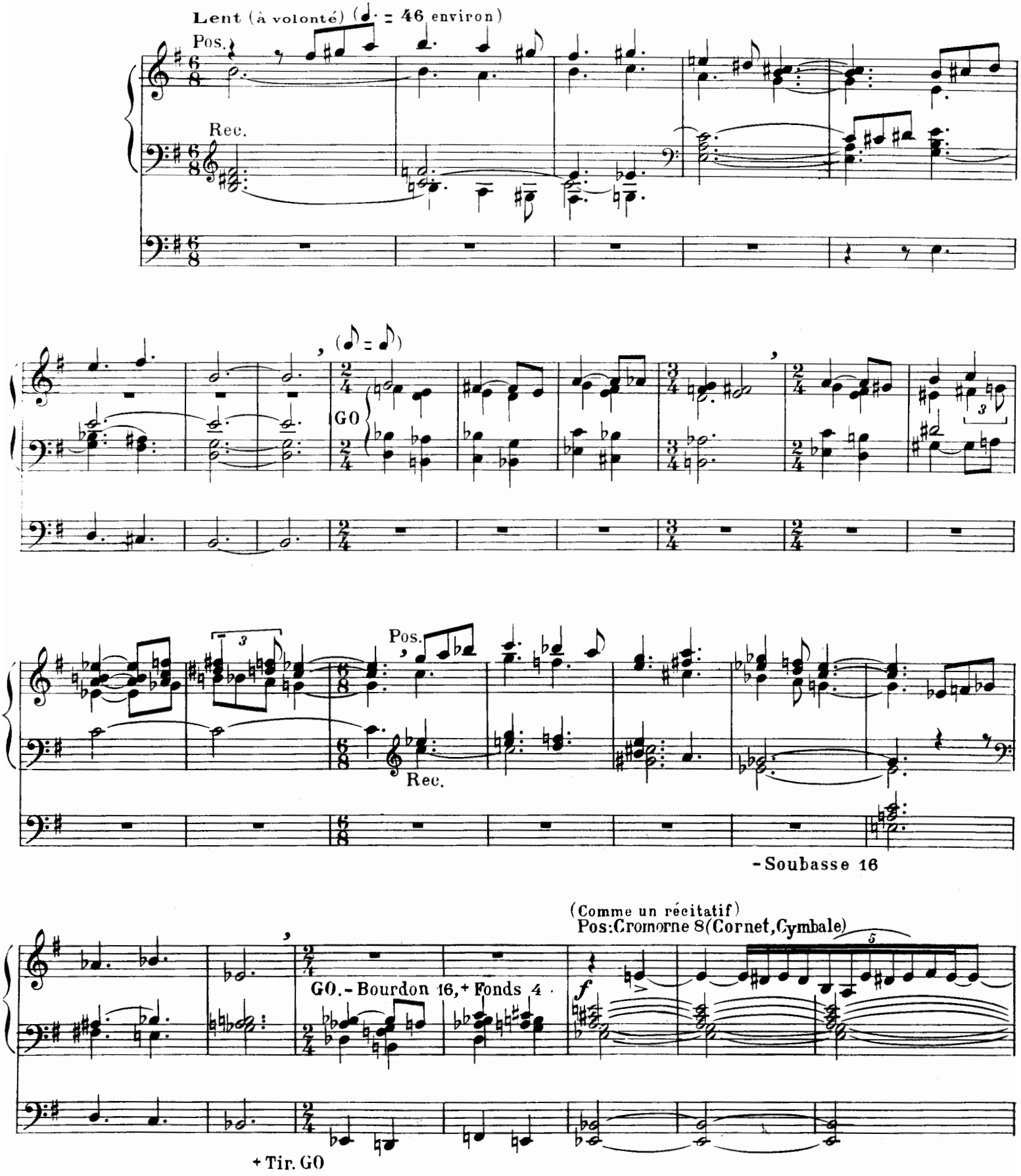
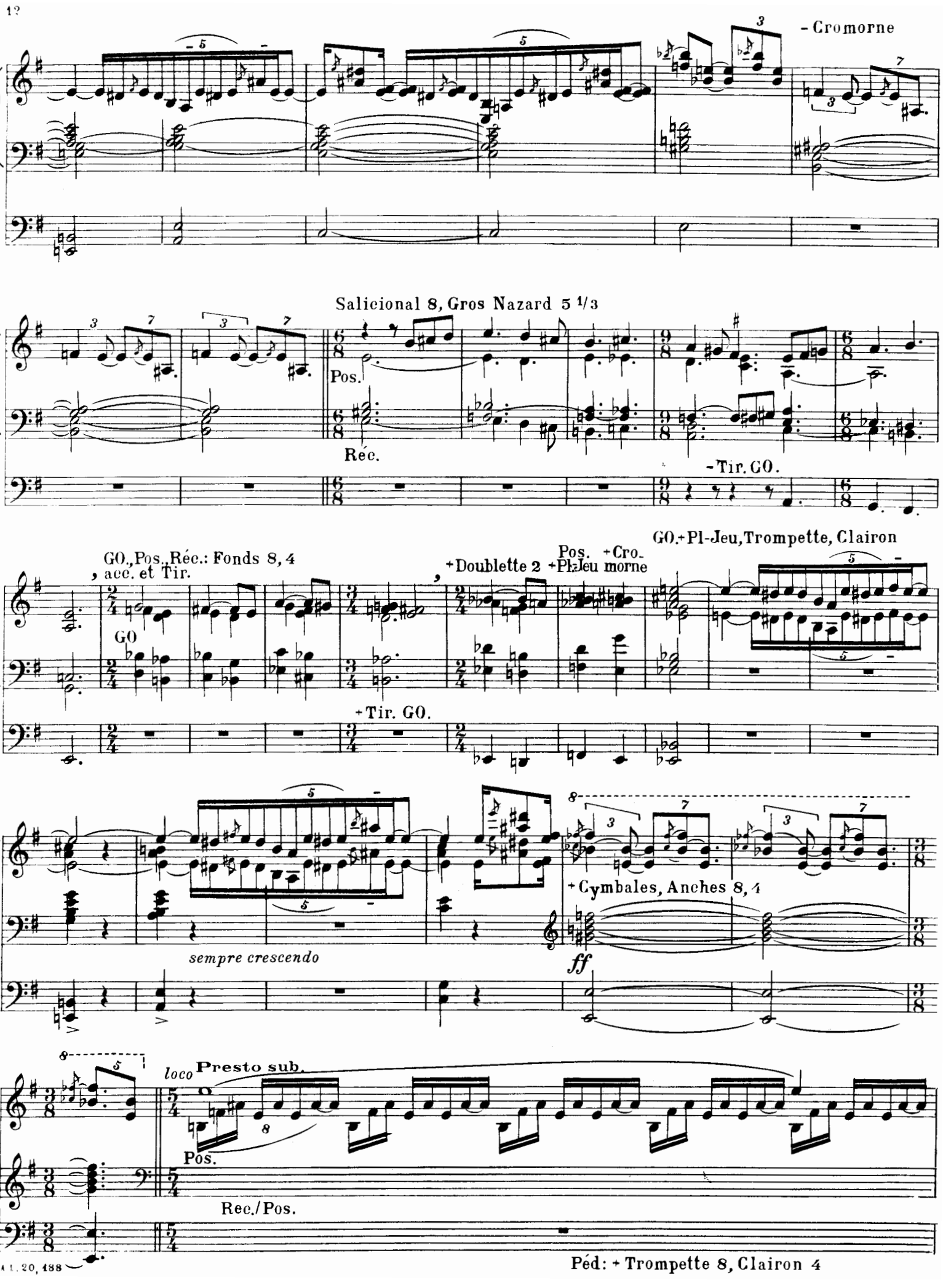
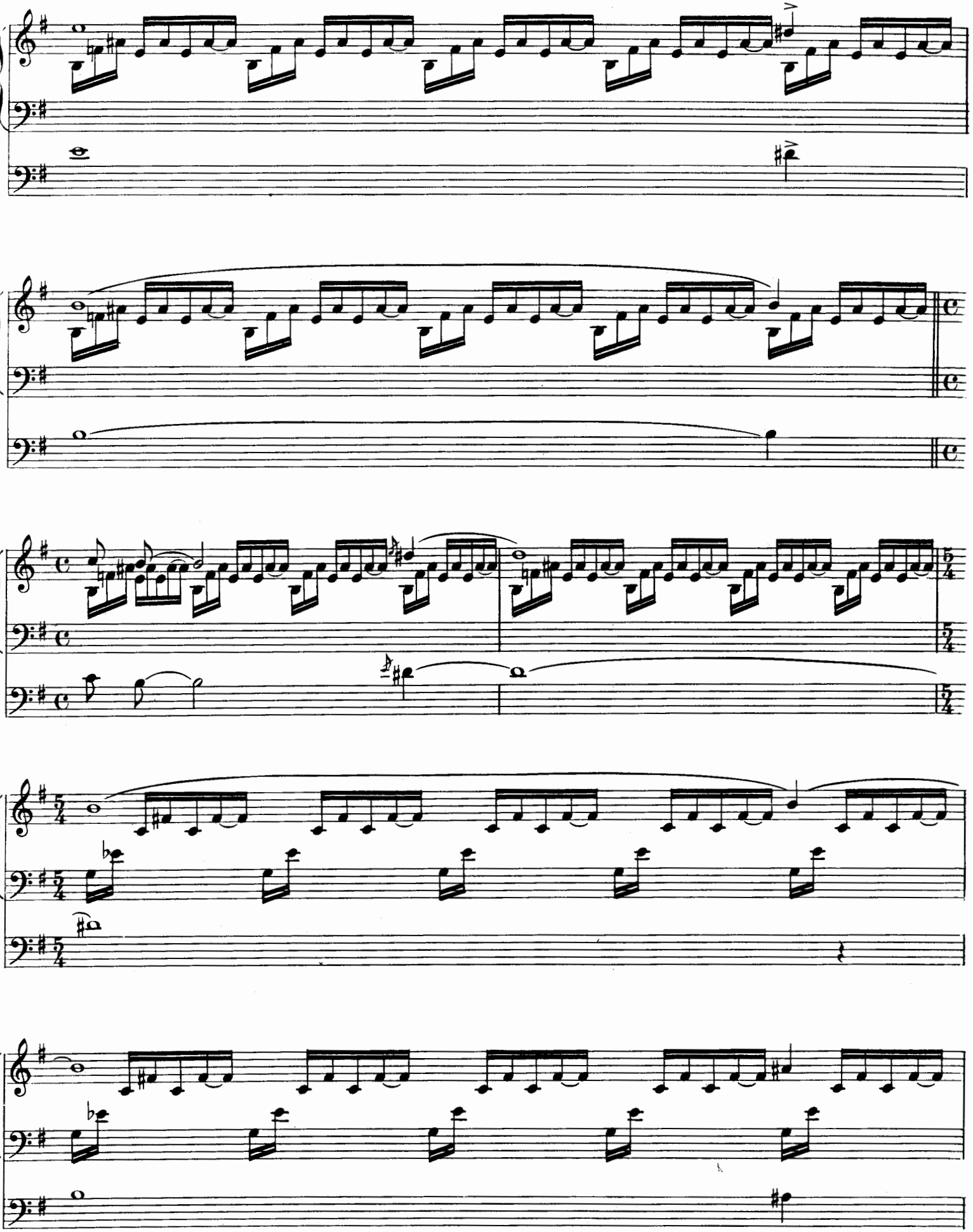
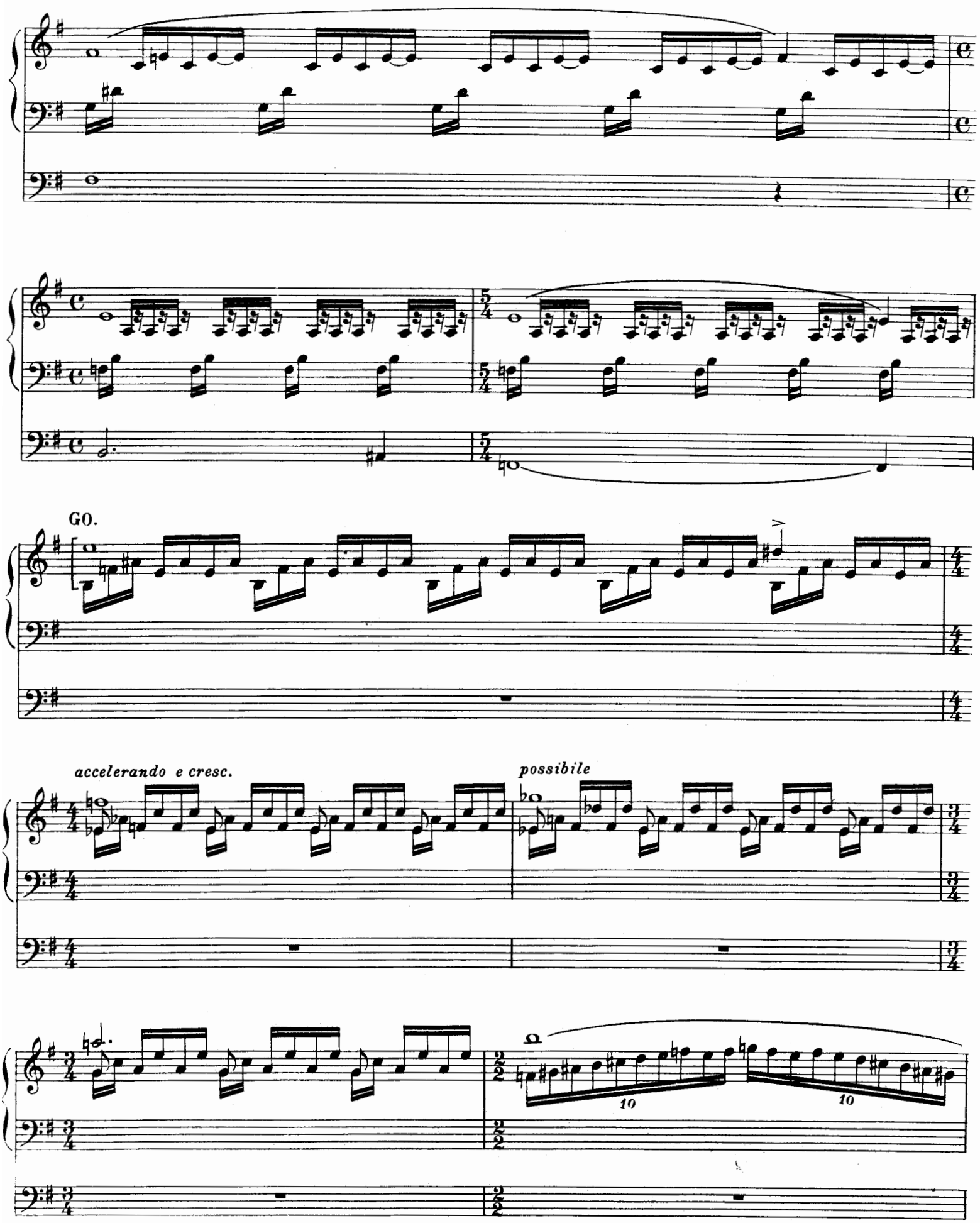
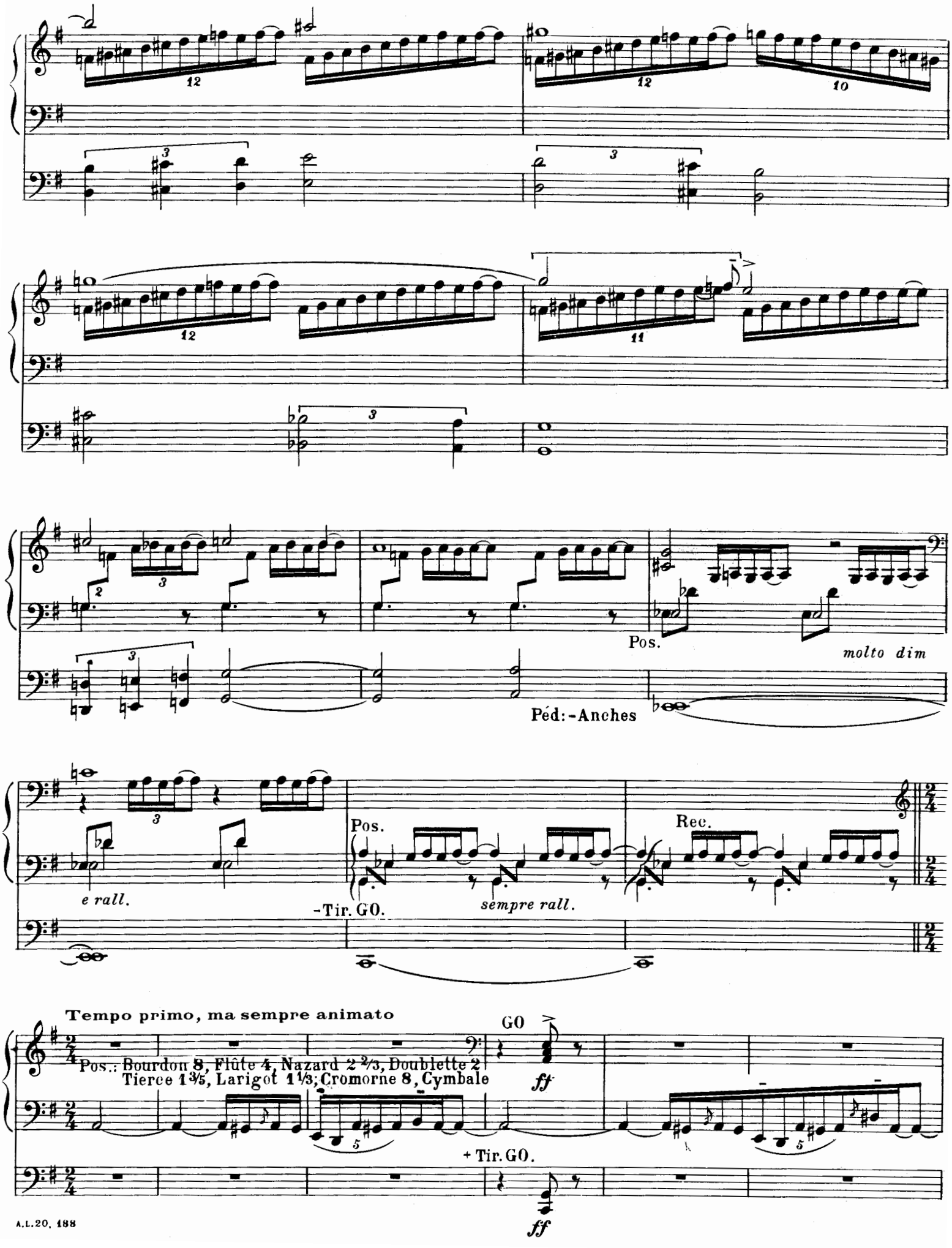
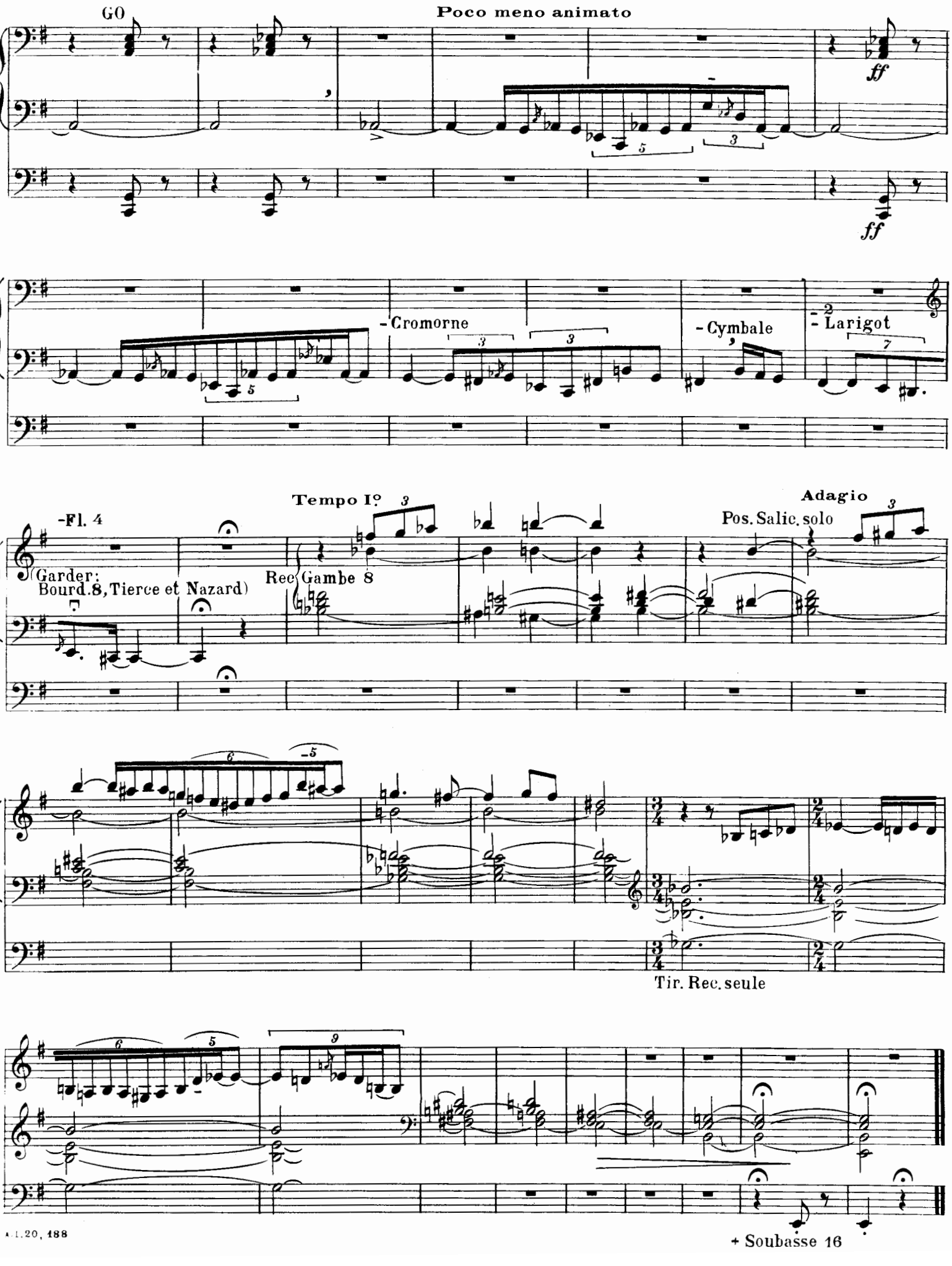
GO

Pos (ou Réc.)

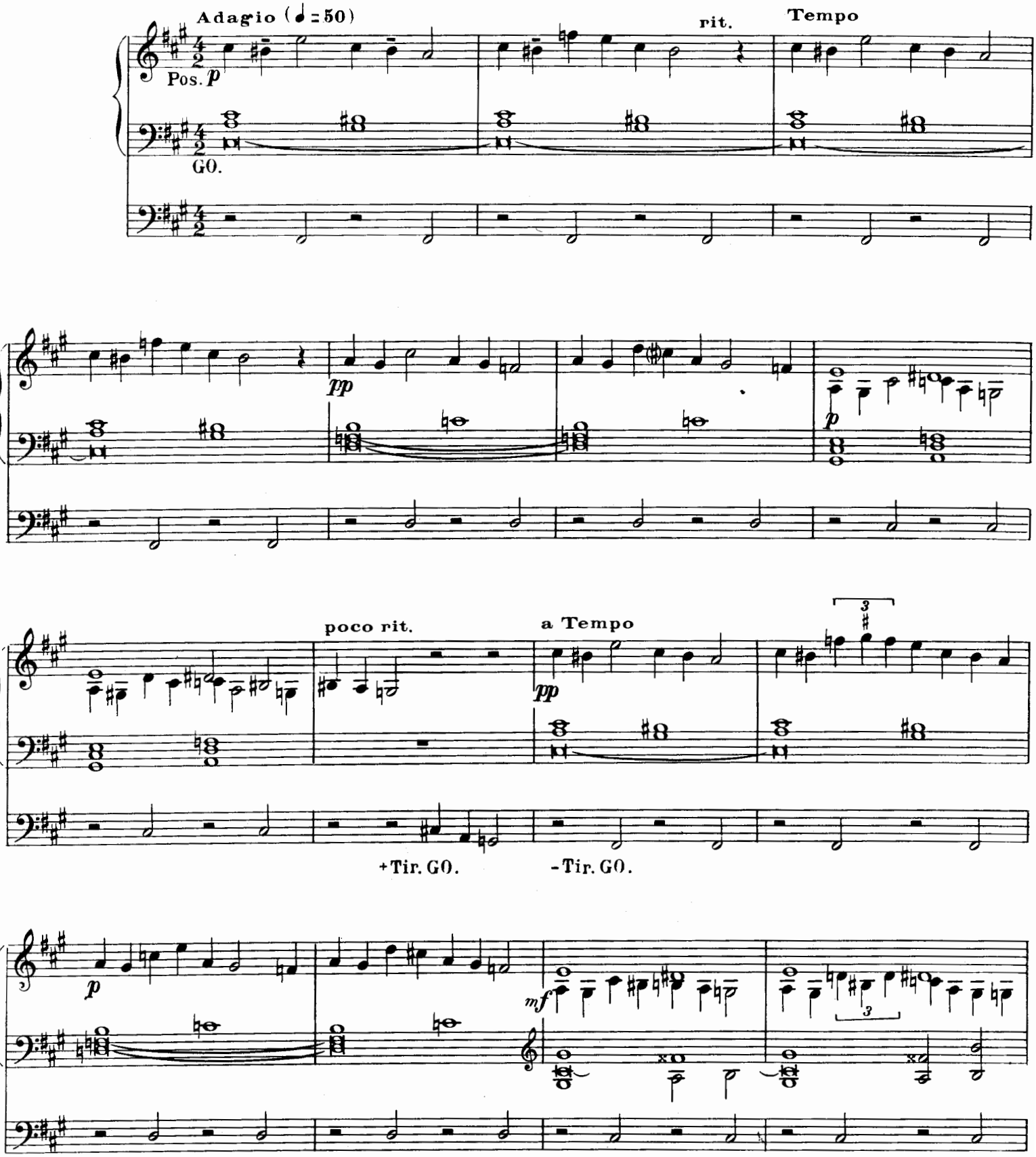
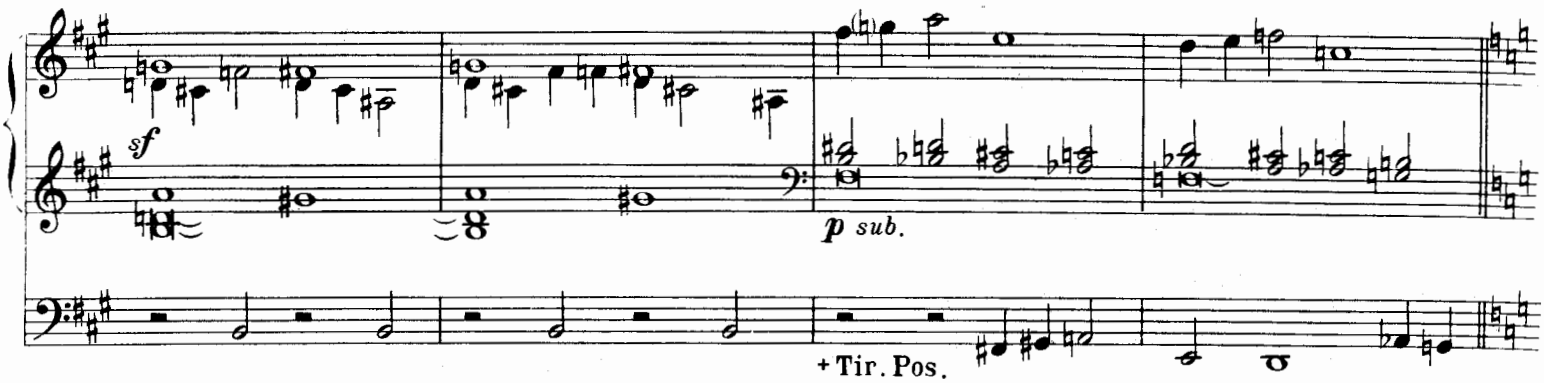
Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20, 187

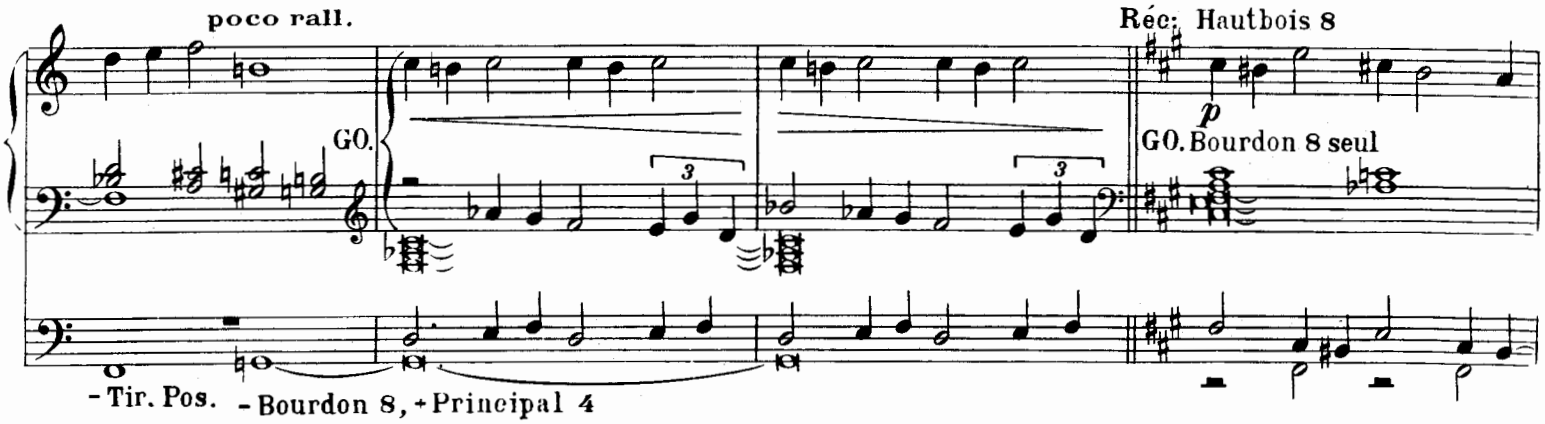
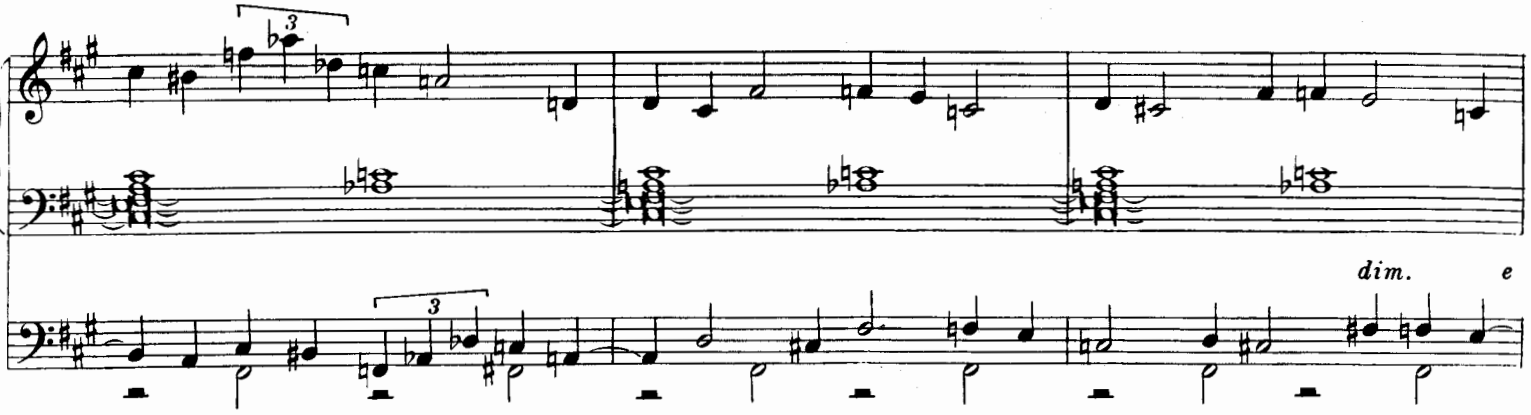
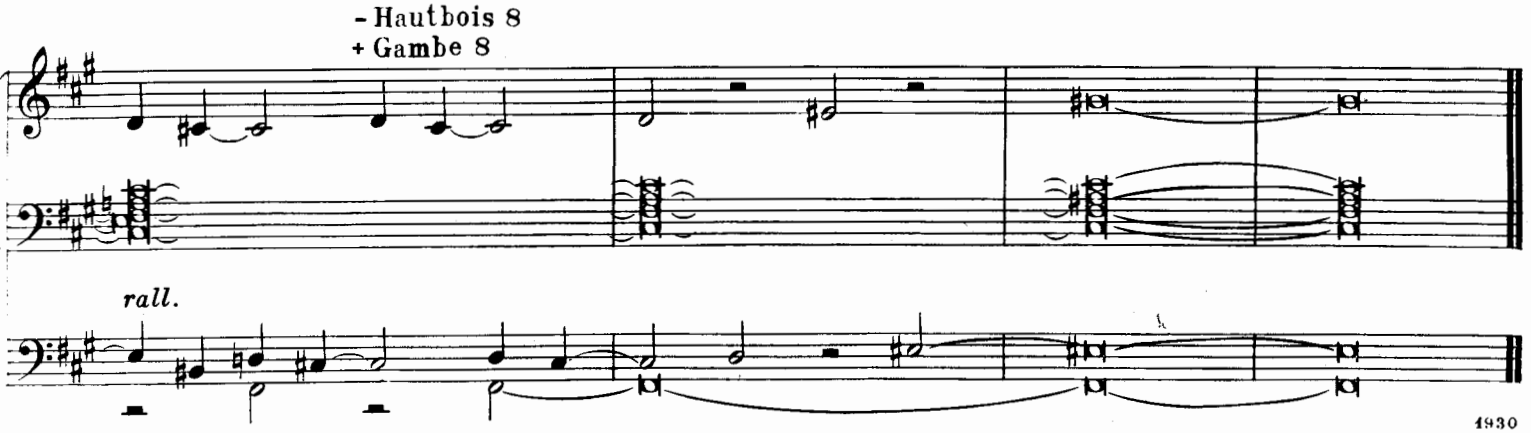
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

♩. = 60
Rec.
Pos.
Très rapide (à la croche)
Rec
très lié
f
Péd. - Tir. GO. et Pos.
Pressez
Tres rapide
f
GO
Rec.
Rapide
Pos.
Péd.
Subitement Tempo Iº
Rec.
Pos.
+Tir. GO et Pos.

Très rapide et très rythmé
Rec. p
poco a poco crescendo
- Tir. GO. et Pos.
GO
très rapide
Rec.
Un peu plus lent
Bien rythmé
Pos.
GO.
+ Anches 16
+ Tir. GO

Alors au ciel lui même, je criai
Pour demander comment la destinée
Peut nous guider à travers les ténèbres
Et le ciel dit: «Suis ton aveugle instinct.»
Omar Khayyàm *(Les Rubaiyat)*

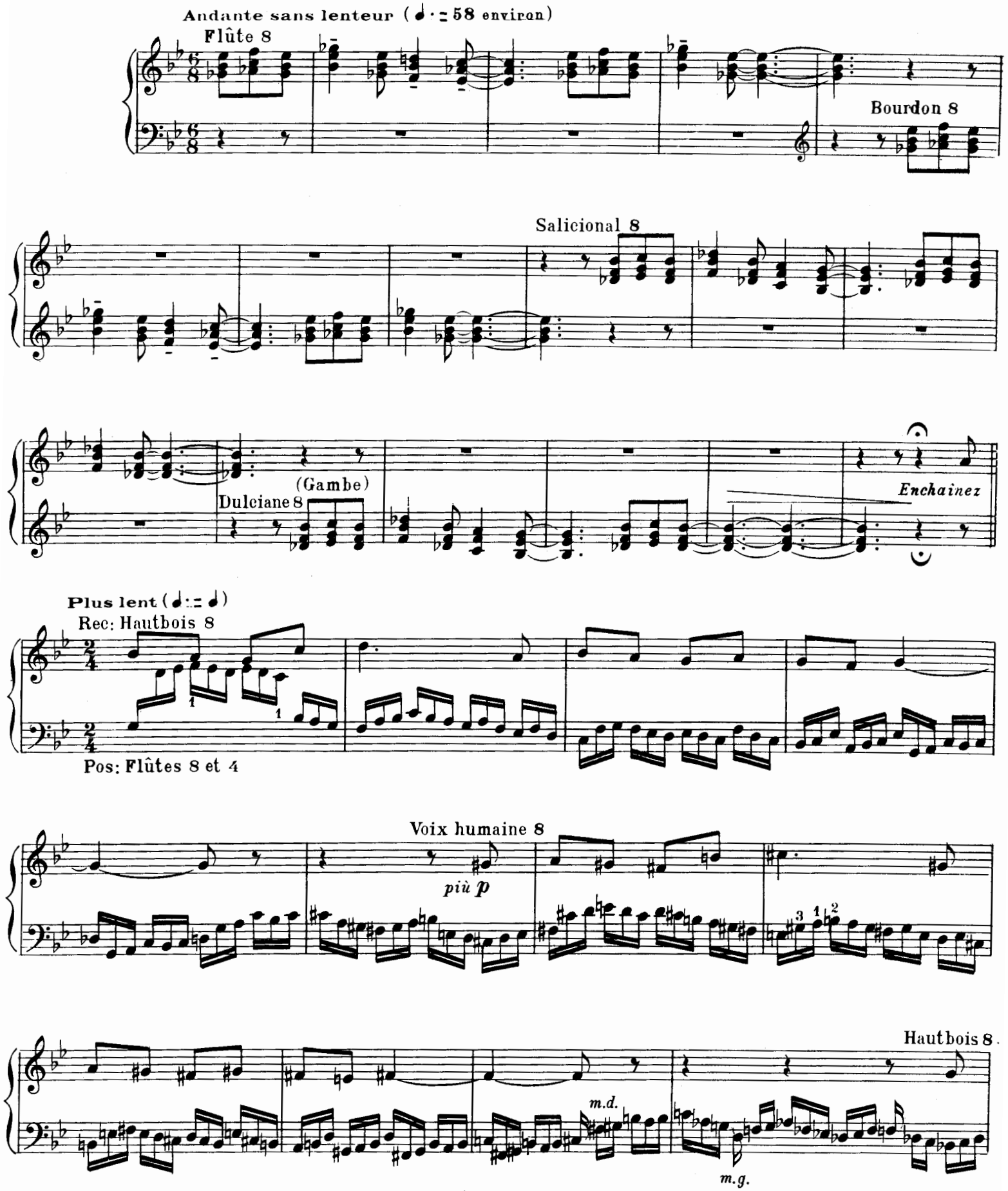
Rec: Gambe 8
Pos: Salicional 8
GO: Bourdon 16, Fonds 8
Ped: Soubasse. Tir. Réc.

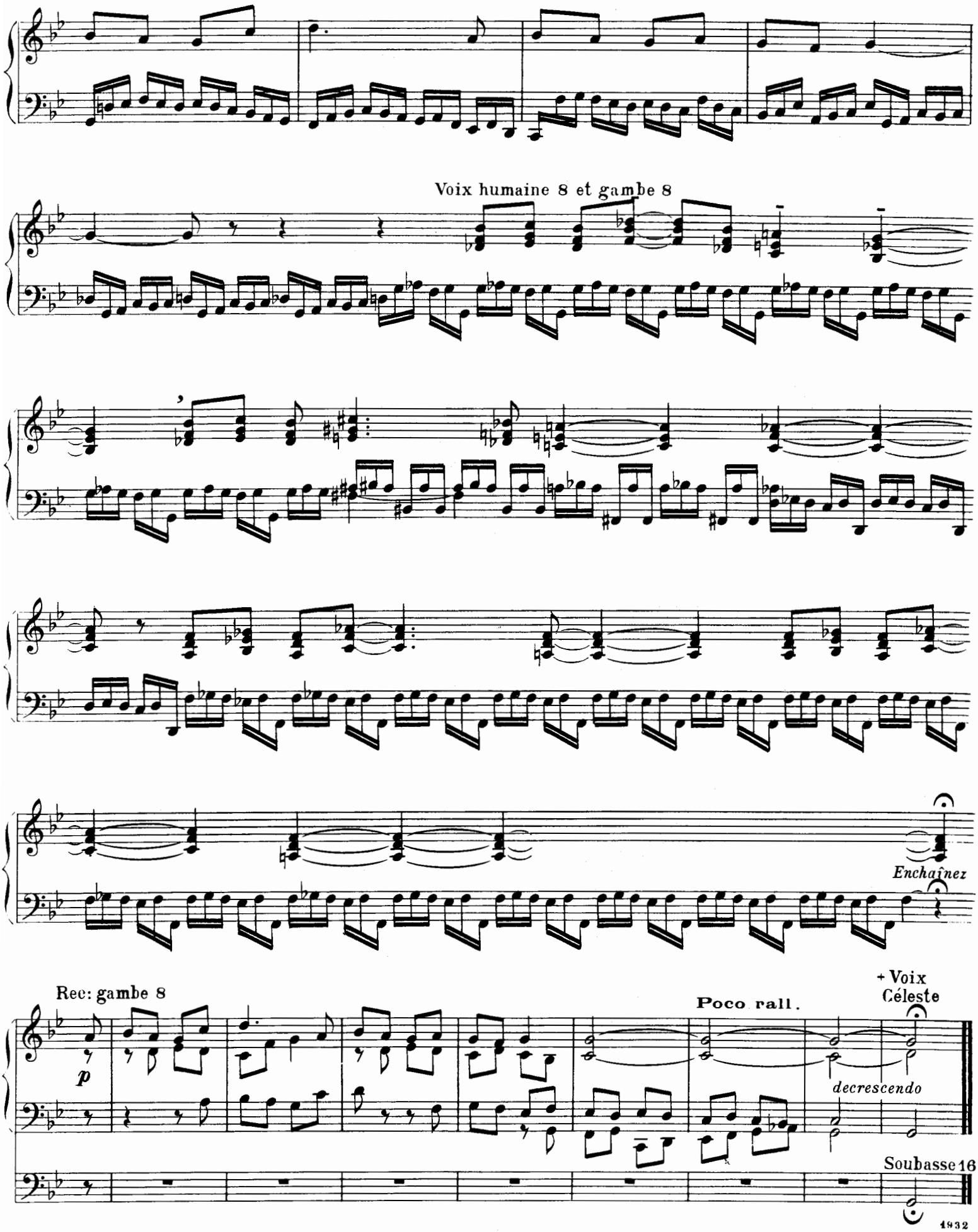
V_ 2e FANTAISIE

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20, 188
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

- Cromorne
Salicional 8, Gros Nazard 5 1/3
Pos.
Réc.
- Tir. GO.
GO., Pos., Réc.: Fonds 8, 4
, acc. et Tir.
GO
+ Doublette 2
Pos. + Cro.
+ Pl-Jeu morne
GO. + Pl-Jeu, Trompette, Clairon
+ Tir. GO.
sempre crescendo
ff
+ Cymbales, Anches 8, 4
loco
Presto sub.
Pos.
Rec./Pos.
Péd: + Trompette 8, Clairon 4

GO.
accelerando e cresc.
possibile
10
10

Pos.
molto dim
Péd:-Anches
Pos.
Rec.
e rall.
-Tir. GO.
sempre rall.
Tempo primo, ma sempre animato
GO
Pos.: Bourdon 8, Flûte 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2
Tierce 1 3/5, Larigot 1 1/3; Cromorne 8, Cymbale
ff
+ Tir. GO.
ff

GO
Poco meno animato
ff
ff
- Cromorne
- Cymbale
- Larigot
-Fl. 4
Garder:
Bourd.8, Tierce et Nazard)
Tempo Iº
Rec Gambe 8
Adagio
Pos. Salic. solo
Tir. Rec. seule
+ Soubasse 16

Réc: Hautbois 8
Pos: Cromorne 8
GO: Bourdon 8, Salicional 8
Péd: Soubasse 16, Bourdon 8

VI_ LAMENTO

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L.20,189
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

sf
p sub.
+ Tir. Pos.


poco rall.
GO.
Réc. Hautbois 8
p
GO. Bourdon 8 seul
- Tir. Pos.
- Bourdon 8, + Principal 4

dim.
e

- Hautbois 8
+ Gambe 8
rall.

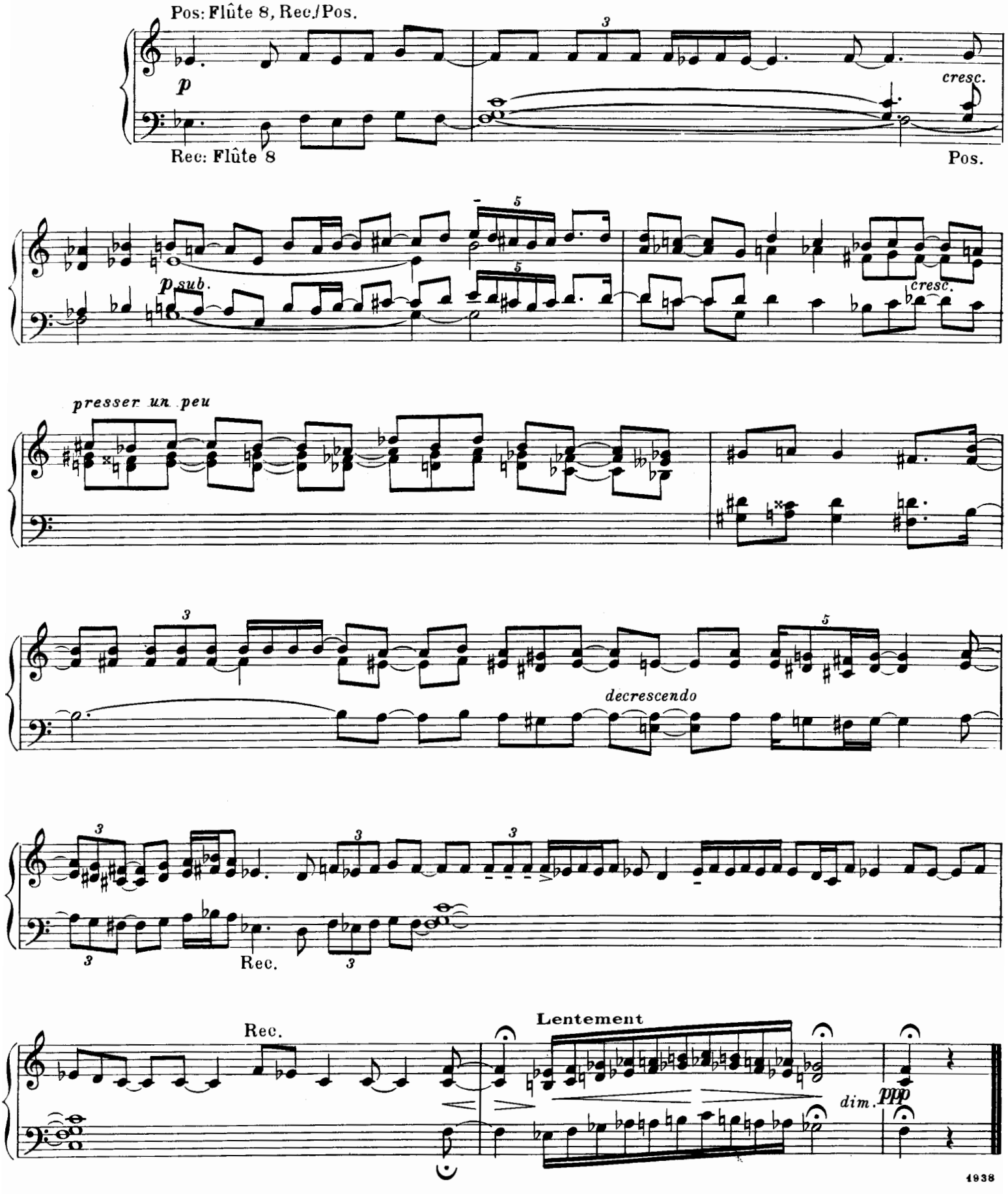
VII_ PETITE PIECE

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20,190

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Voix humaine 8 et gambe 8
Enchaînez
Rec: gambe 8
p
Poco rall.
+ Voix Céleste
decrescendo
Soubasse 16

1932

VIII_ MONODIE

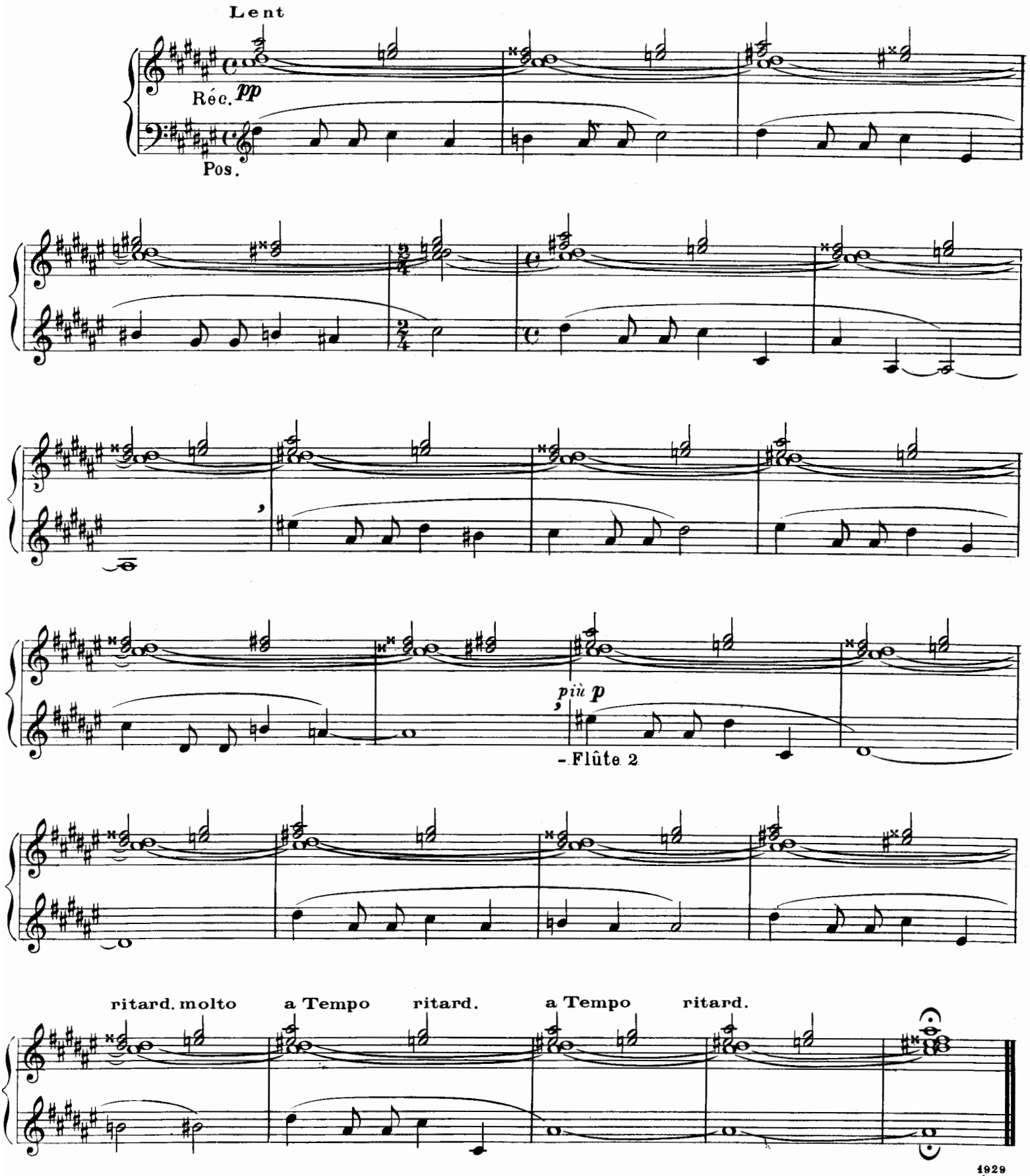
Lentement (avec beaucoup de liberté)

Pos: Flûte 8, Rec./Pos.

1938

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20, 191
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

IX_ BERCEUSE

SUR DEUX NOTES QUI CORNENT

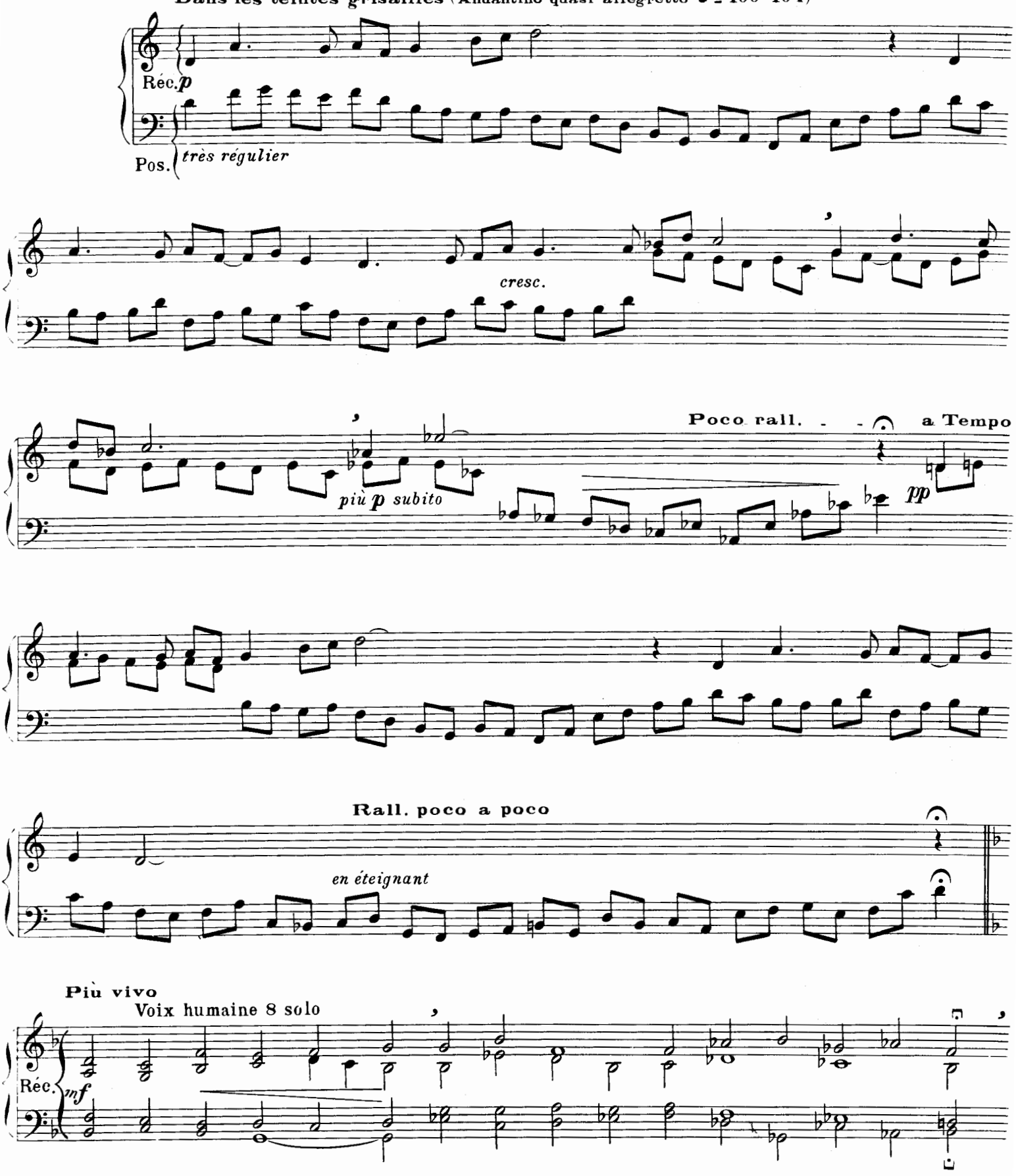
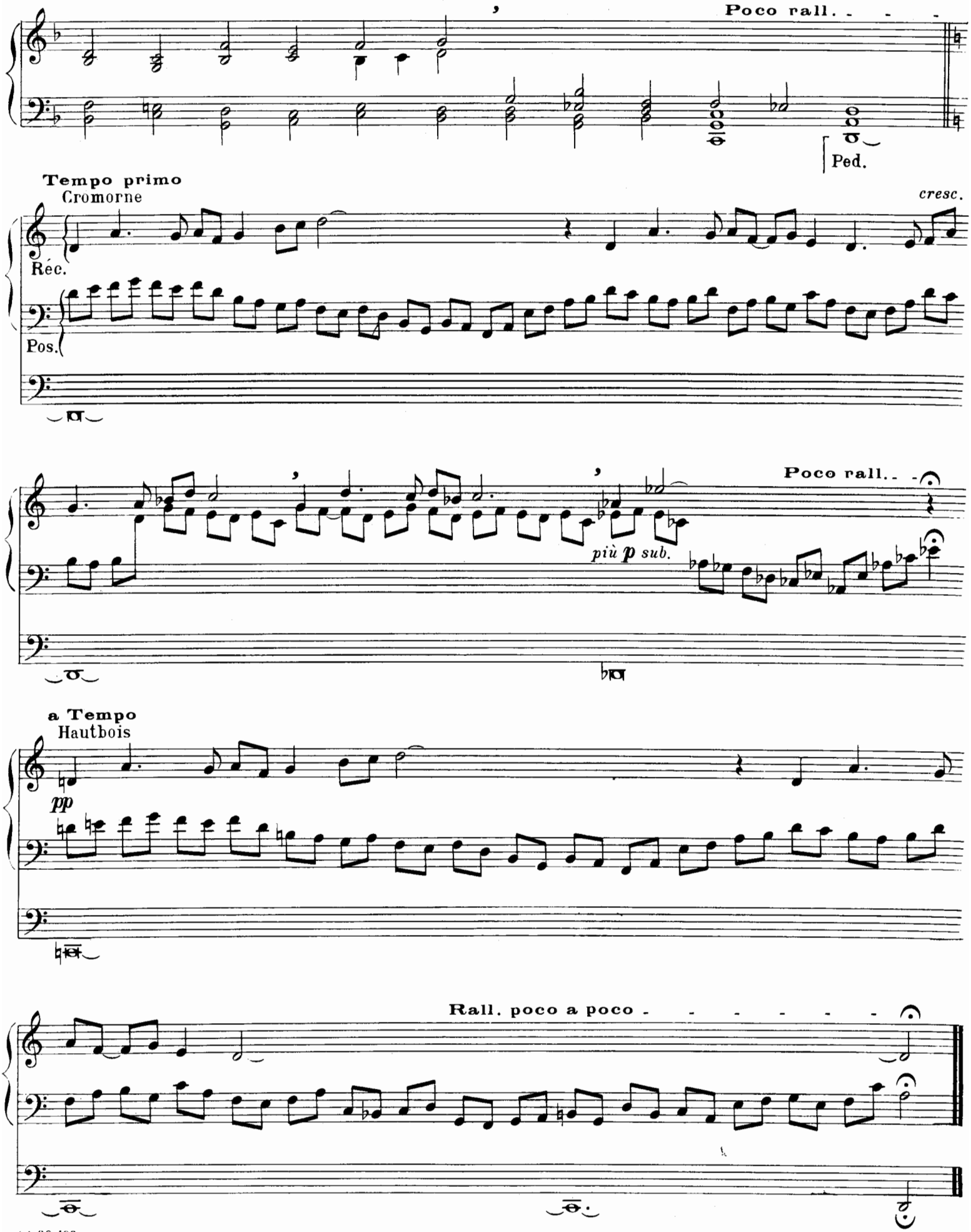
Réc: Gambe 8
Pos: Flûte 4, Flûte 2

1929

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20,192
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

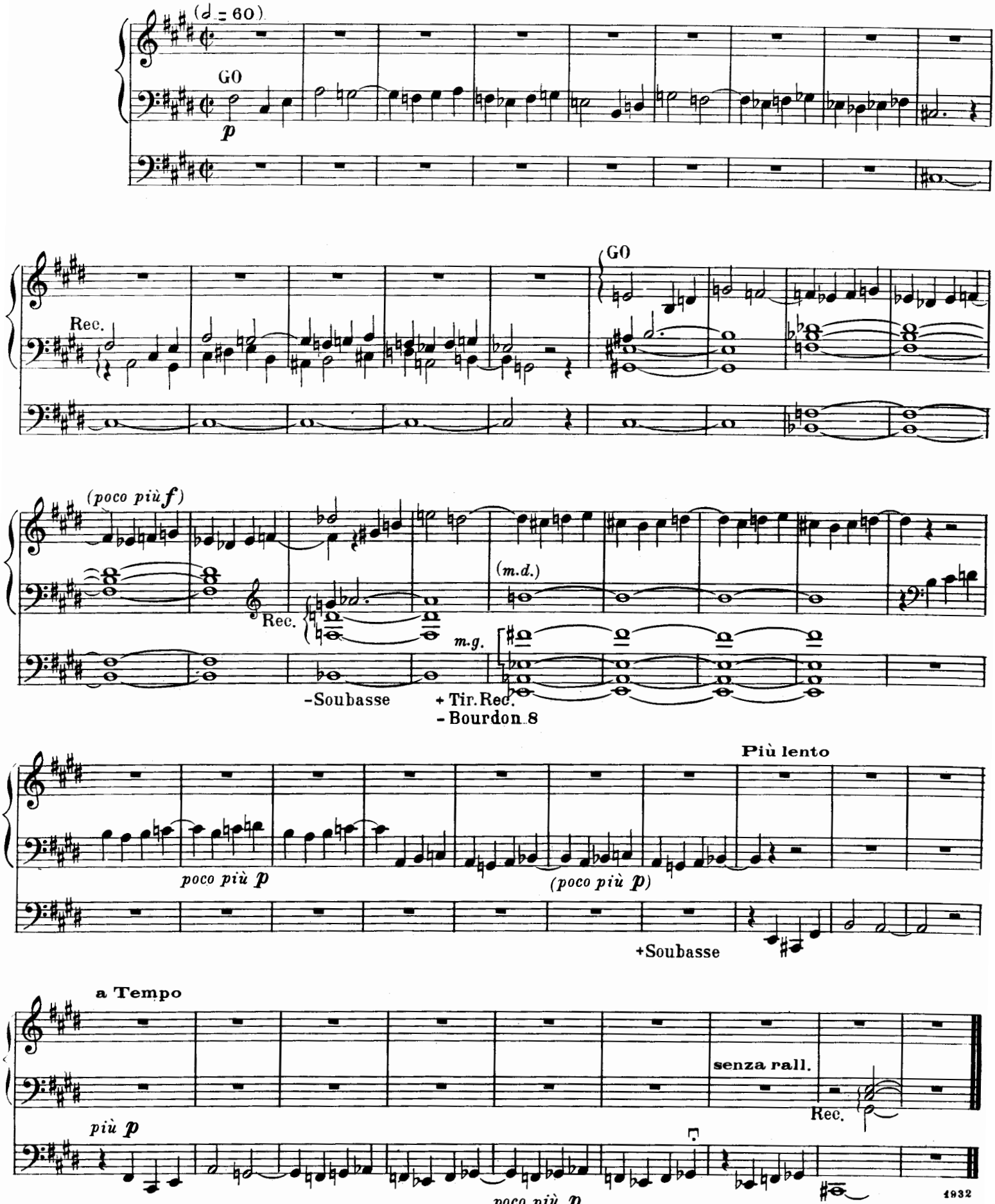
Réc: Hautbois 8
Pos: Bourdon 8
Flûte 4
Péd: Soubasse 16

pour ma Grand Mère

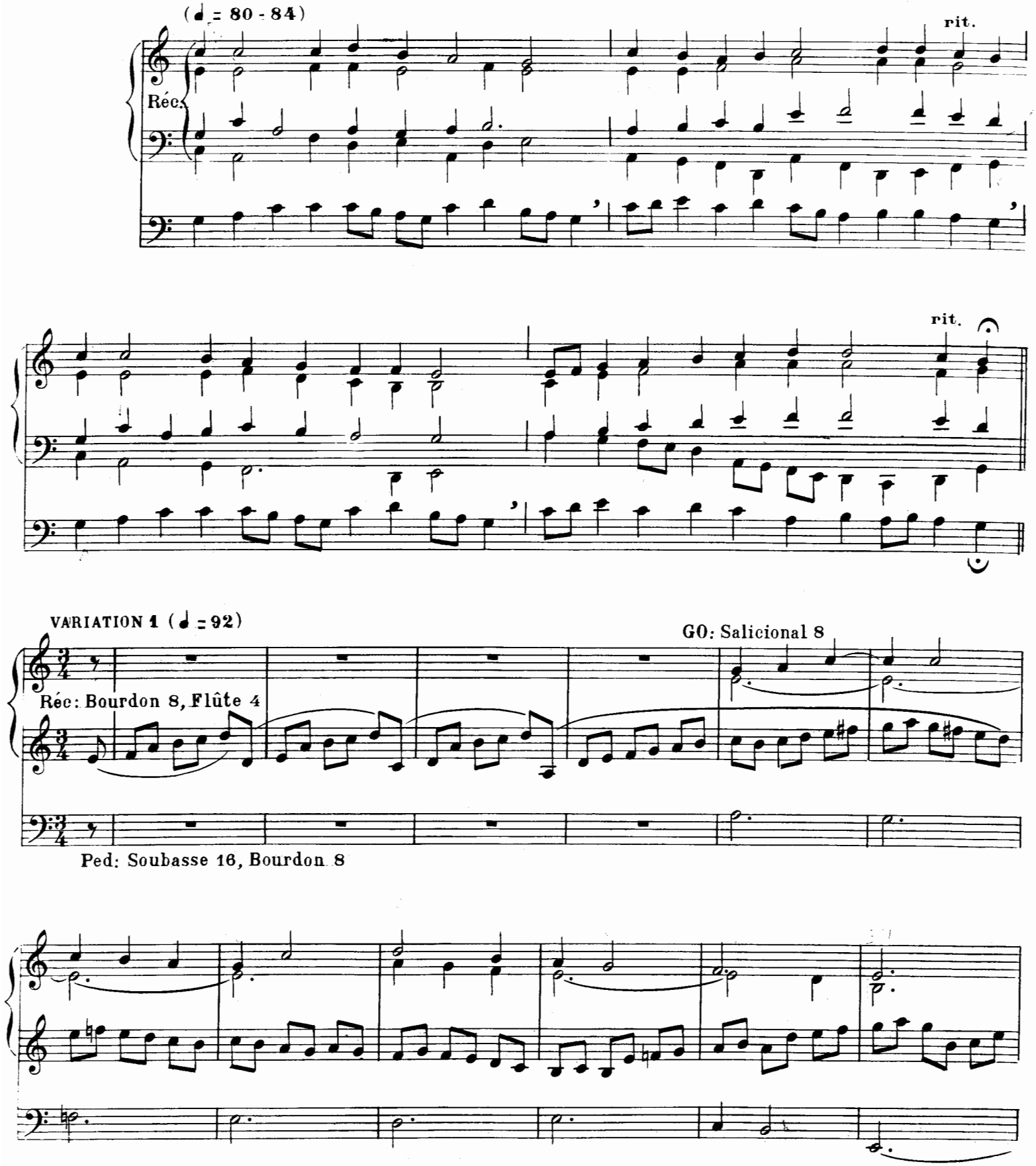
X_ BALLADE EN MODE PHRYGIEN

Dans les teintes grisailles (Andantino quasi allegretto ♩ = 100-104)

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
A.L. 20, 493
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Poco rall.
Ped.
Tempo primo
Cromorne
cresc.
Réc.
Pos.
Poco rall.
più p sub.
a Tempo
Hautbois
pp
Rall. poco a poco

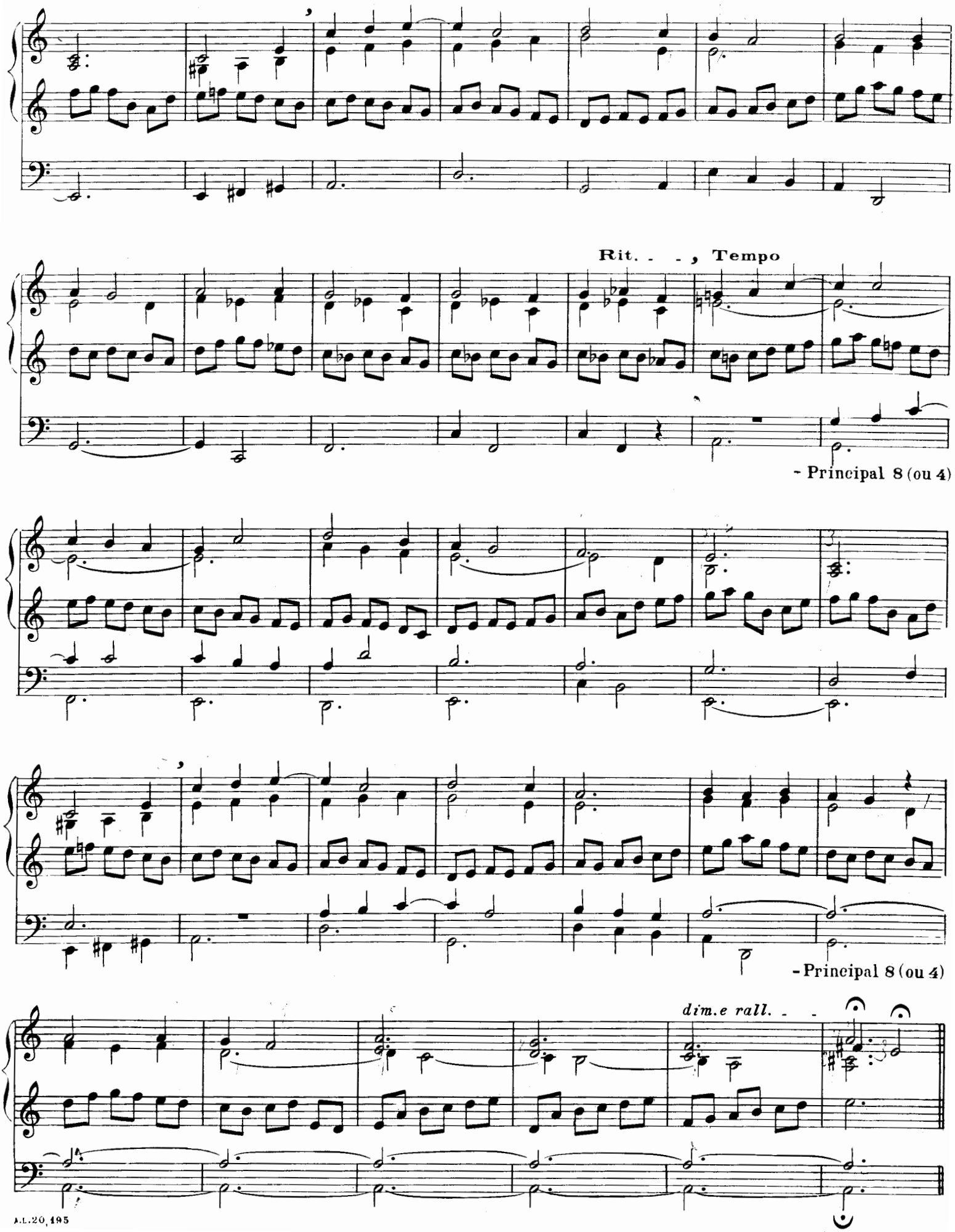
Rec: Gambe et Bourdon 8
GO : Bourdons 8 et 16 Réc/GO.
Ped: Soubasse 16 et Bourdon 8

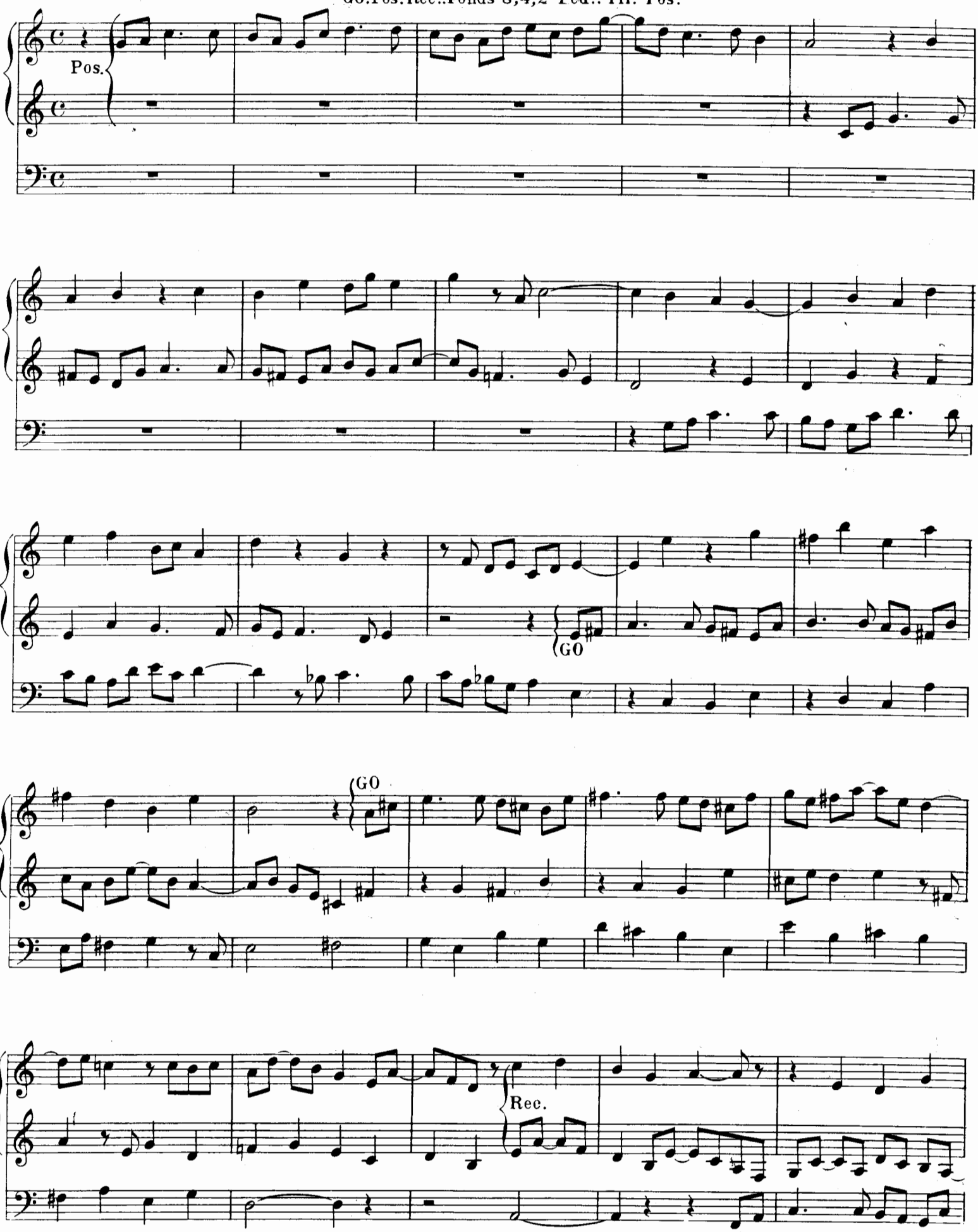
XI_ GRAVE

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris.
A.L. 20, 194
Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans_cription et d'adaptation réservés pour tous pays

XII_ VARIATIONS SUR LUCIS CREATOR

Réc: Tutti
(boîte fermée)
Péd: Clairon 4

Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris.

A.L. 20,195

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Rit. - - , Tempo
- Principal 8 (ou 4)
- Principal 8 (ou 4)
dim.e rall. - -

VARIATION 2 - THEMA FUGATUM GO.Pos.Réc.:Fonds 8,4,2 Péd.: Tir. Pos.

+ Tir. GO

GO

GO

+ Mixtures
Pos.

a Tempo

rit.

(GO)

en dehors

+ Anches 16. 8. 4

GO

-Anches 16. 8. 4

Rall.

Réc.

dim.

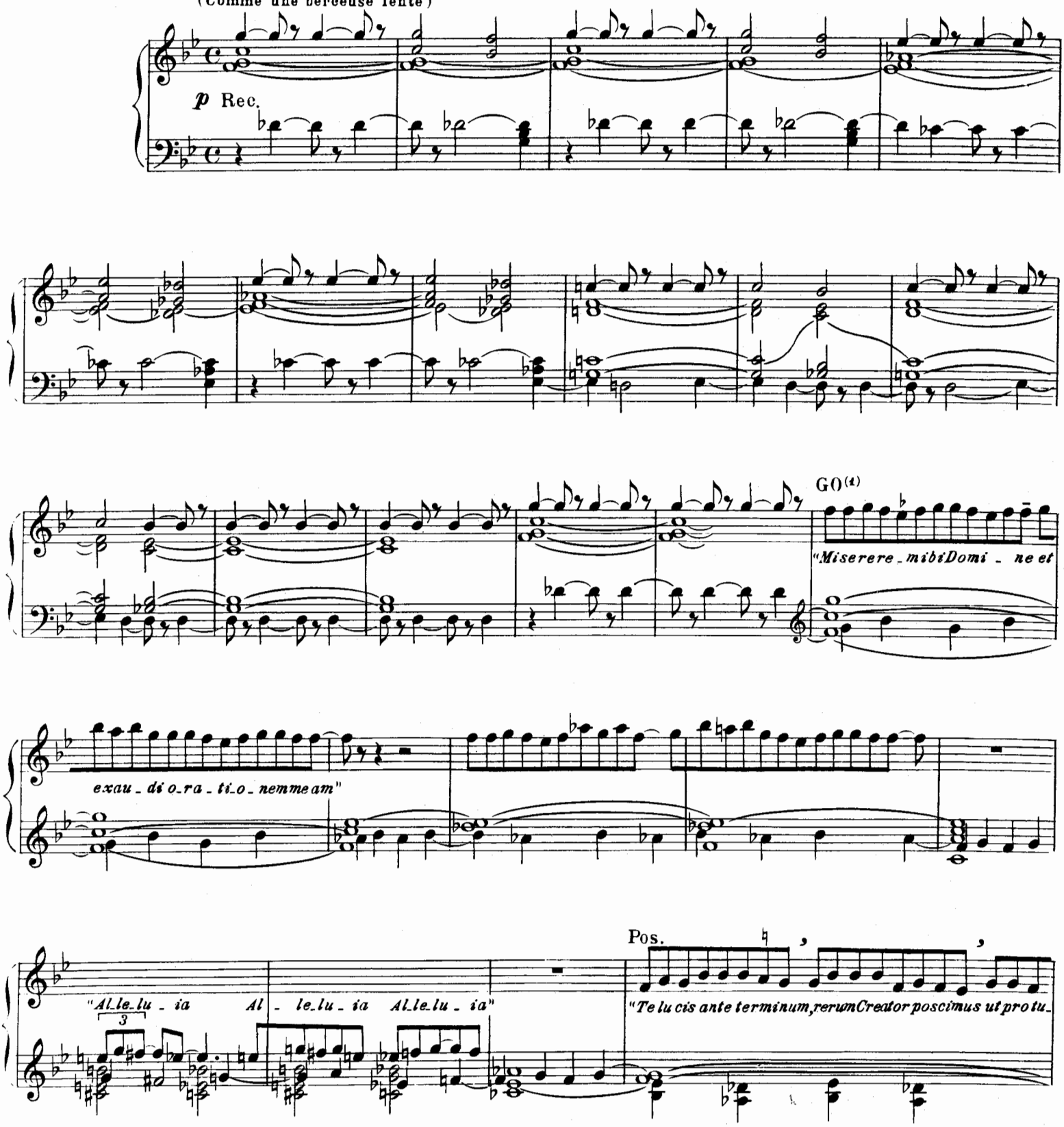
dim.

-Tir. GO. -Tir. Pos.

XIII_ POSTLUDE

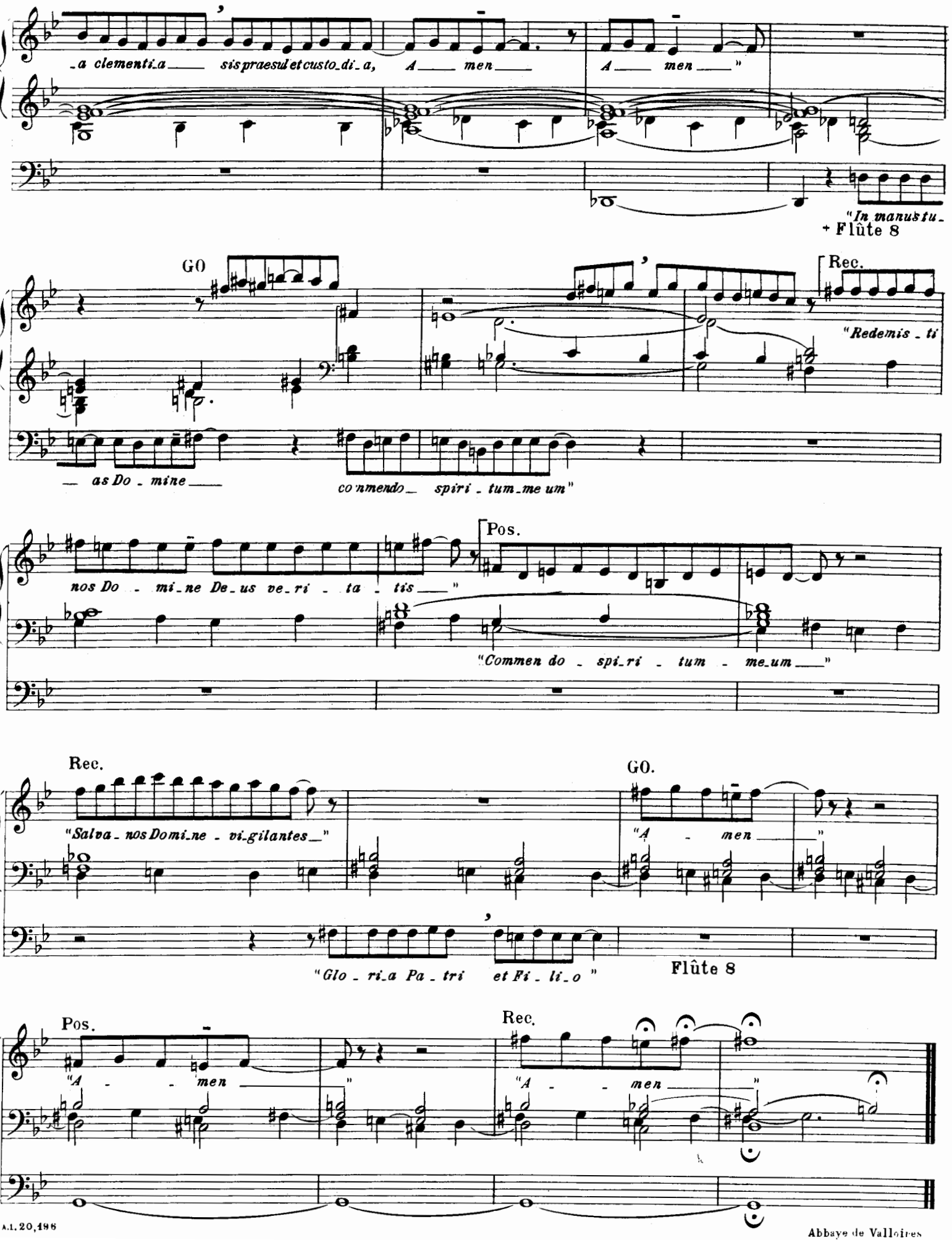
POUR L'OFFICE DE COMPLIES

Rec: Bourdon 8, Flûte 4
Pos: Bourd. 8, Quinte 2 2/3
GO: Salicional 8
Ped: Soubasse 16, Bourd. 8

(Comme une berceuse lente)

1) Les croches du grégorien donnent le mouvement. S'ingénier à ce qu'elles ne tombent pas en même temps que les notes de la main gauche.

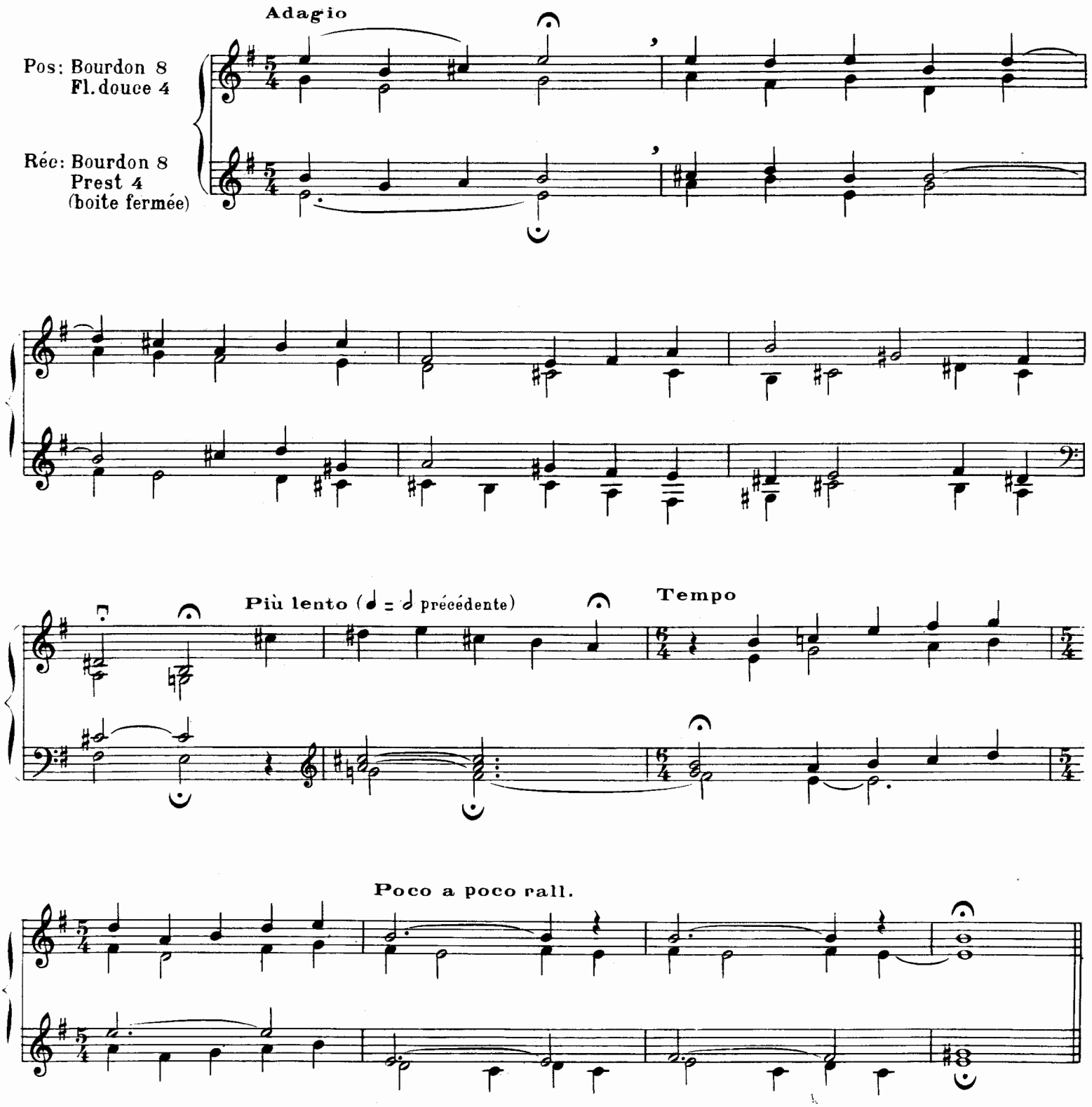
Copyright 1939, 1943, 1951 and © 1971 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris.

A.L. 20, 196

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

_a clementi_a sispraesul et custo_di_a, A men A men "
"In manus tu_
+ Flûte 8
GO
Rec.
"Redemis_ti
_ as Do_mine
co nmendo_ spiri_tum_me um"
Pos.
nos Do_mi_ne De_us ve_ri_ta_tis "
"Commen do_spi_ri_tum_me_um "
Rec.
GO.
"Salva_nos Domi_ne_vi_gilantes "
"A men "
"Glo_ri_a Pa_tri et Fi_li_o "
Flûte 8
Pos.
"A men "
Rec.
"A men "

pour Jeanne Salzani

CHORAL CISTERCIEN

POUR UNE ÉLÉVATION

Valloires Avril 1934

© 1974 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

A. L. 20.197

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Mai 1983 Tél. : 208-76-83