

Réc. Gambe 8

Pos. Cor de nuit. Salicional.

Fl. d. 4. Octavin 2

GO. Fl. harm. 8 (Pos./GO.)

Péd. 16. 8. 4 doux

VI – INTERMEZZO JA 66^{bis}

Con moto ♩ = 92

Réc. *p legato*

+ Fl. 4

4

8

12

16

20

24

28

32

36

mf

40 *rit. molto* Vif $\text{♩} = \text{♩}$ approximativement $\text{♩} = 69$

Réc. - Gambe 8. + Fl. conique 8 + Quinte 2 2/3

legato

- Sesquialtera. - Flûte 4

44

48

+ Flûte 4

51 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente) (poco rit. a Tempo) (poco rit.)

Réc.

(+ Tir. GO.)

53 *a Tempo* (poco rit. a Tempo) Réc.

55 *Vif* Réc. *mf*

59 *loco* (Pos. + Nazard. + Tierce. + Larigot)

62 *GO.* (Pos.) + Tir. GO.

64 + Montre 8

(1) Sur le manuscrit, le signe 8----- s'arrête à cet endroit

66

67

+ Prestant 4

68

69

70

71

72

73

- Montre 8
- Prestant 4

74

75

76

Réc. – Quinte 2 2/3

78

(Vif) Pos. – Tierce. – Larigot

Pos. Réc. Quinte 2 2/3 Pos. Réc. Pos. Réc.

– Tir. GO.

81

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

84

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

87

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

* Voir Notes critiques

30 (Pos. - Salicional)
90 - Octavin

(Pos.)
(Réc.)

94

98

più p

102

106 (- Nazard) molto rall. a Tempo rit.

(Réc.)

pp