

Réc. Bourdon 8

Dulciane 4

Pos. Bourdon 8. Flûte 2.

Larigot 1 1/3

GO. Fonds 8 doux. Pos./GO.

Péd. Flûte 4

III – ARIA

sans n° JA

Librement, sans lenteur (♩ = 156 environ)

p

Réc. (*p legato*)

6

cresc.

12

decresc.

17

(rit.)

(a Tempo)

Réc.

23 « Même registration qu'au début »

(Pos.)

cresc.

dim.

Réc. (Poco più mosso) Ajoutez progressivement

pp

- Salic. 4. + Quinte 2 2/3

Pos.

Péd. - Flûte 4. + 16. + Tir. Pos.

46 jeux de fonds doux et mixtures

(Accel. poco) (GO.)

(Pos.) *mf*

p

(+ Tir. GO.)

50

(GO.)

f *mf*

54 (a Tempo)

Réc. Gambes 8 et 4

pp subito

60

Tir. Réc. solo

cresc. e accel. poco

+ Mixtures douces

64

a poco (GO.) *f* *p* (Pos.)

+ Tir. Pos.

67

(GO.) *f* *molto decresc.* (Pos.) *mf*

72 (*Poco meno vivo*) *rall.* *Poco animato* *

(Réc. Bourdon 8. Salic. 4) (Pos. Bourdon 8. Flûte 2 Larigot 1 1/3)

p ma non troppo

Péd. 16 et 8 doux

77

83

89

(Pos. + Mixtures) *cres - cen - do*

+ Tir. Pos.

92

(GO. + Mixtures) *ff* (Pos.) *più p subito*

+ Tir. GO. - Tir. GO.

* Voir Notes critiques

Plus large, mais toujours sans lenteur

95

Pos. Salicional 8 solo

Réc. Gambes 8 et 4 très douces

pp

98

Tirasse Réc. seule

(98)

Pos.

Réc.

(99)

Plus lent

(100)

Pos. Flûte 2 solo

Réc.

ppp

Très lentement