

II – TROIS DANSES JA 120

Joies

Andante

Cromorne 8

Hautbois 8

Clarinette 4
Cromorne 8
Cor anglais 16

Quintaton 16
Voix humaine 8
Dulciane 4

Allegro (♩ = 132)

GO. Pos. Réc.
Fonds 8. Basson 8

Péd. Fonds 32. 16. 8. 4.

Solo

Clarinette 4
Cromorne 8
Cor anglais 16

crescendo ajouter quelques Fonds

14

* ou Bombarde. Trompette et Clairon (M.-C. A.)

Copyright 1943, 1959, 1971 and © 2001 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

AL 20 091

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

17 Plus lent et plus rythmé

Réc. Pos. 8. 4.

20 GO. *f* *decresc.*
(Réc. Fonds 8. 4)

23 Pos.
+ Mixture douces et nombreuses
Péd. Soub. 16. Bourd. 8. Tir. Réc.

Réc. + Mixture *p*

Pos.

26 Pos.
Réc.

Réc.

29 *f* Pos. *acceler.* Réc. *f* *acceler.* Lourd GO. *molto dimin.*

expressif

8. 4 très douces)

Lent et expressif

staccato sempre

Réc.,

GO. Fonds *p*. et quelques Mixtures

Pos. Mixtures

Lourd et rythmé

51 *f* GO. Pos. Réc. ajouter des 8p. et des 4p. + Tir. GO.

54 Réc. ajouter des 8 et des 4 GO. Réc.

57 Réc. + Anches 8. 4. Réc. / GO. Très en dehors: + Tromp. 8 GO. main droite = non legato Réc. - Tir. GO. + Tir. Pos.

60 *riten.* *a Tempo*

62 GO. + Clairon Pos. / Réc.

riten.

a Tempo

Pos. Réc. toutes Anches 16. 8. 4

GO.+ Bombarde 16

GO.

ff

+ Tir. GO.

+ Anches Péd.

- Anches GO.

molto decresc.

- Anches Péd.

Pos.

Retirer toutes
les Anches *f*
*p subito*Réc. Fonds. Mixt.
HautboisRetirer Mixtures
et Hautbois
p subito

Réc.

- Tir. GO.

78

diminuer

Pos. Fonds 8 *mf*

Réc. Fonds 8 doux

81

Léger et rapide

pp

Pos. Fonds *mf*

85

Réc. Flûtes 8 et 4. Ajouter progressivement tous les jeux du Réc.

molto legato

*staccato sempre
ma portando*

87

ajouter progressivement tous les jeux du Pos.

89

91

93

95 GO. Tutti

ff Pos. Réc. Tutti

97 GO.

ff

Tempo 1^o

e molto riten.

101 Lento Hautbois

p

Bourdon 8

pp

pp

16. 8 doux

- 16. - 8. + Basson 16

enchainez

Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque JA120 bis

Adagio (♩ = 63 - 69)

Réc. Gambe, Voix céleste

(1) 16. 8. Tir. Réc.

16. 32. soli - 32 + Principal 8

+ 32

14

pp

+ Voix humaine sans Tremblant

19

Laisser Gambe. Voix céleste. Voix humaine
Ajouter Tierce. Quinte. Cromorne. Hautbois et un 4p. clair (2)

23

(1) « Le trait indique un léger allongement de la durée. »

(2) « Ne pas s'étonner de ce mélange, je tiens à un timbre tout en harmoniques. » J.A.

Réc. Gambe. Voix céleste. Voix humaine

27

- 32

31

(- Principal 8)

36

- Voix humaine

42

(Le double plus vite)

pp Gambe. Voix céleste

+ 32

47

Pressez rall.

a Tempo

crescendo

- 32

52 *Pressez beaucoup* *riten.* *loco a Tempo*

(m.g.)

(Pos. Flûtes 8 (et 4))

57

avec brutalité

Tir. GO. + Fonds 16. 8. 4

61 ** Molto scherzando* $\text{♩} = \text{♩ préc.}$

Réc. *p*

(- Tir. GO.) + Tir. Réc.

66

Pos.

GO.

Réc.

70

Pos.

Réc. + Hautbois

Réc.

GO.

* Réc. Fonds doux 8. 4. Nazard. Voix humaine

Pos. Réc./ Pos. 8. 4. Plein-Jeu

GO. Réc./ GO. Pos./ GO. Montre 8. Prestant. Quinte. Plein-Jeu

Réc. + Clairon 4
Pos. + Clarinette 4
GO. + Trompette 8

+ Cromorne

82

86

91

95 *accelerando* *poco* *a* *poco*

GO. Pos.

100 **Tempo Primo** (Mouvement du commencement)

ff GO. *fff* + Anches 16 *fff*

104

(- Tir. GO et Pos.)

108 *serrez* - Anches 16

Pos. Rec.

112 (le double plus vite)

Réc. *pp* Réc. Gambe. Voix céleste

Flûte 8 solo

116 *nuance de mouvt et d'intensité* *pp*

121 *accel.* *riten.* *a Tempo* *loco* *pp*

126 *Pressez beaucoup* *molto riten.* *a Tempo* *Pos. Flûte 8 ad libitum* *p* (Réc.) *Pos. (Flûte 8) + Bourdon 16*

131 *Réc.* *Pos.* *Réc.* *ad libitum (comme un récitatif)* *Pos. Flûte 8 solo* *pp* *Tout à fait plat de nuances (sans boîte expressive)*

pp

(4) Cette 2^e danse peut être jouée isolément sous le titre: DANSE FUNÈBRE pour honorer une mémoire héroïque. J.A.

Même mouvement. Presser peu à peu (♩ = 109 environ)

GO. Pos. Réc. Fonds 8 *f*

Réc. + Hautbois

Fonds 16. 8. Tir. Réc.

GO.

(*ad libitum*)

Un peu plus vite que la 1^{re} danse

Rec. (Rec.)

Pos. Fonds 8 *p*

Rapide, staccato (♩ = 132)

riten.

+ Anches Réc.

GO.

Pos. Bourdon 8. Doublette 2

Larigot 1 1/3

Plus lent

Très rapide

Réc. Cor de nuit 8

Nazard 2 2/3

Pos. Fonds. Mixtures

staccato sempre

Réc. Pos. Fonds doux. Mixtures

20

Réc.
+ Mixtures

((GO.) + Mixtures

+ Tir. GO.

23

Pos.

(GO.)

(Pos.)

26 * Batterie d'Anches du Récit

(GO.)

Pos. solo

+ Tir. Réc.

29

crescendo

32

* Voir Notes critiques

35 Anches Pos. Réc./Pos.

EXTRÊMEMENT RAPIDE

38 (Trompette 8) Réc. Pos. Réc. Réc.

LOURD ET ARRACHÉ

42 riten. a Tempo

EXTRÊMEMENT RAPIDE

LOURDEMENT

49 * GO. + Clairon 4

BRUTALEMENT

* Variante : voir Notes critiques

Tutti GO. et Péd.

51

54 *loco*

57 *Plus lourdement et plus lent*

60

- Anches GO.
- Anches Péd.

63 *

tenuto *tenuto* *tenuto*

Tutti

* Voir Notes critiques