Dem edlen Gönner aller Kunstbeflissenen,
Dr. Franz von Liszt
als kleines Zeichen inniger Verehrung.

4 Charakterstücke

(No. I. Fantasie, II. Romanze, III. Notturno, IV. Mazurka)

für Pianoforte

zum Vortrag in Concert und Salon

von

MAX ZENGER.

OP. 46.

Verl. No. 2538 a. HEFT 1. (No. 1 u. 2) Mk. 1.80.
" " 2538 b. " 2. (No. 3 u. 4) Mk. 1.80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

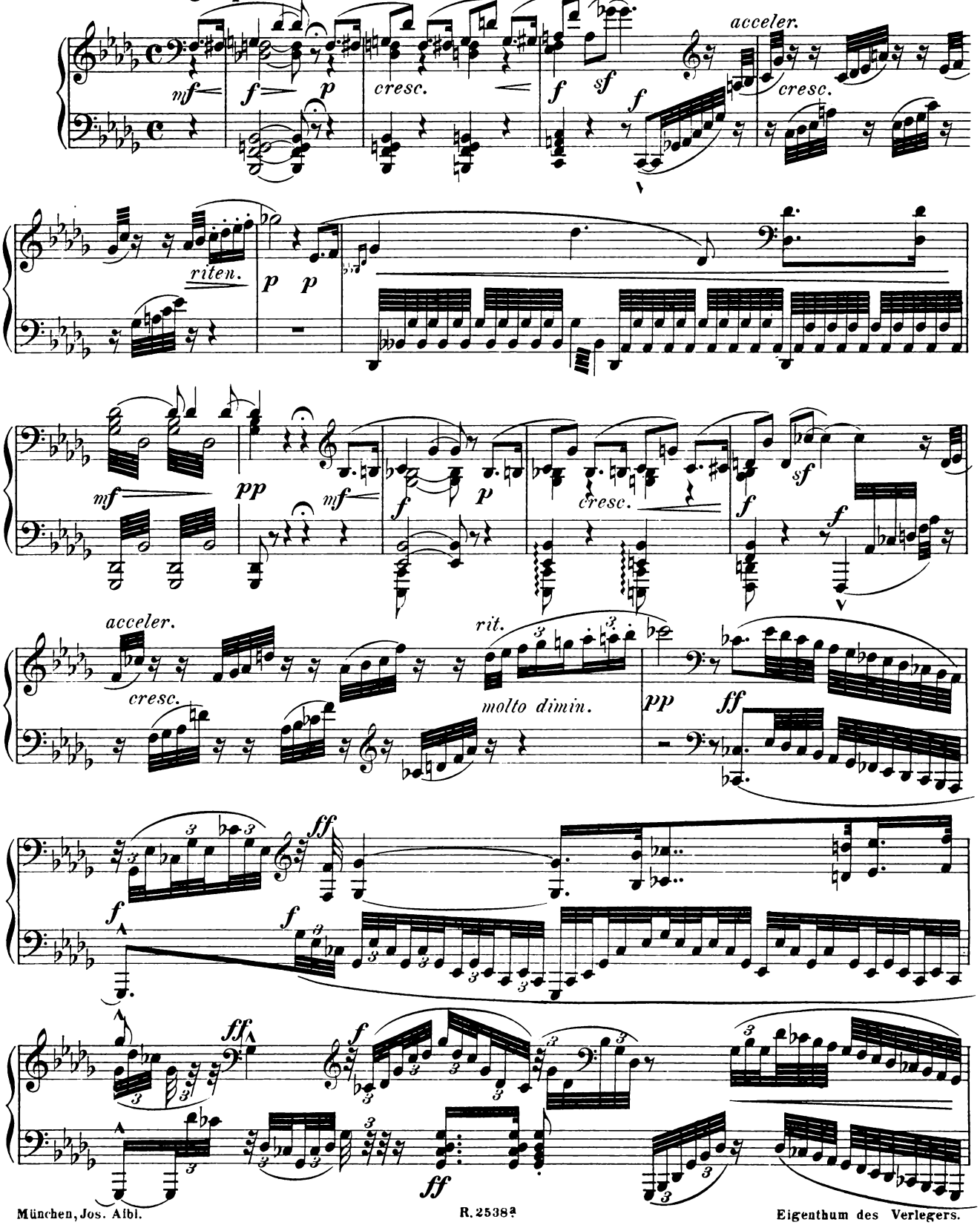
MÜNCHEN, JOS. AIBL.

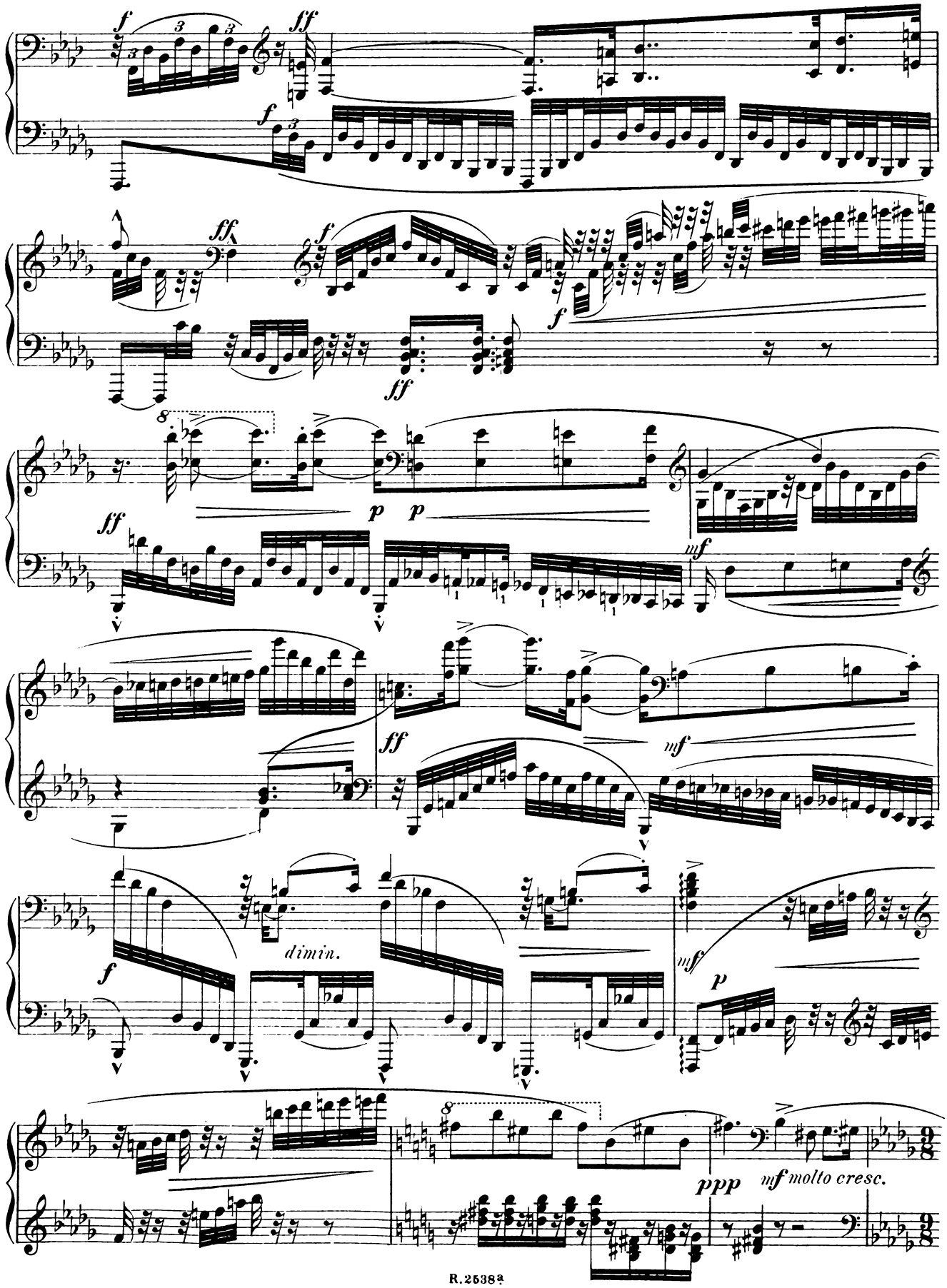
Paris, V. Durdilly & Cie

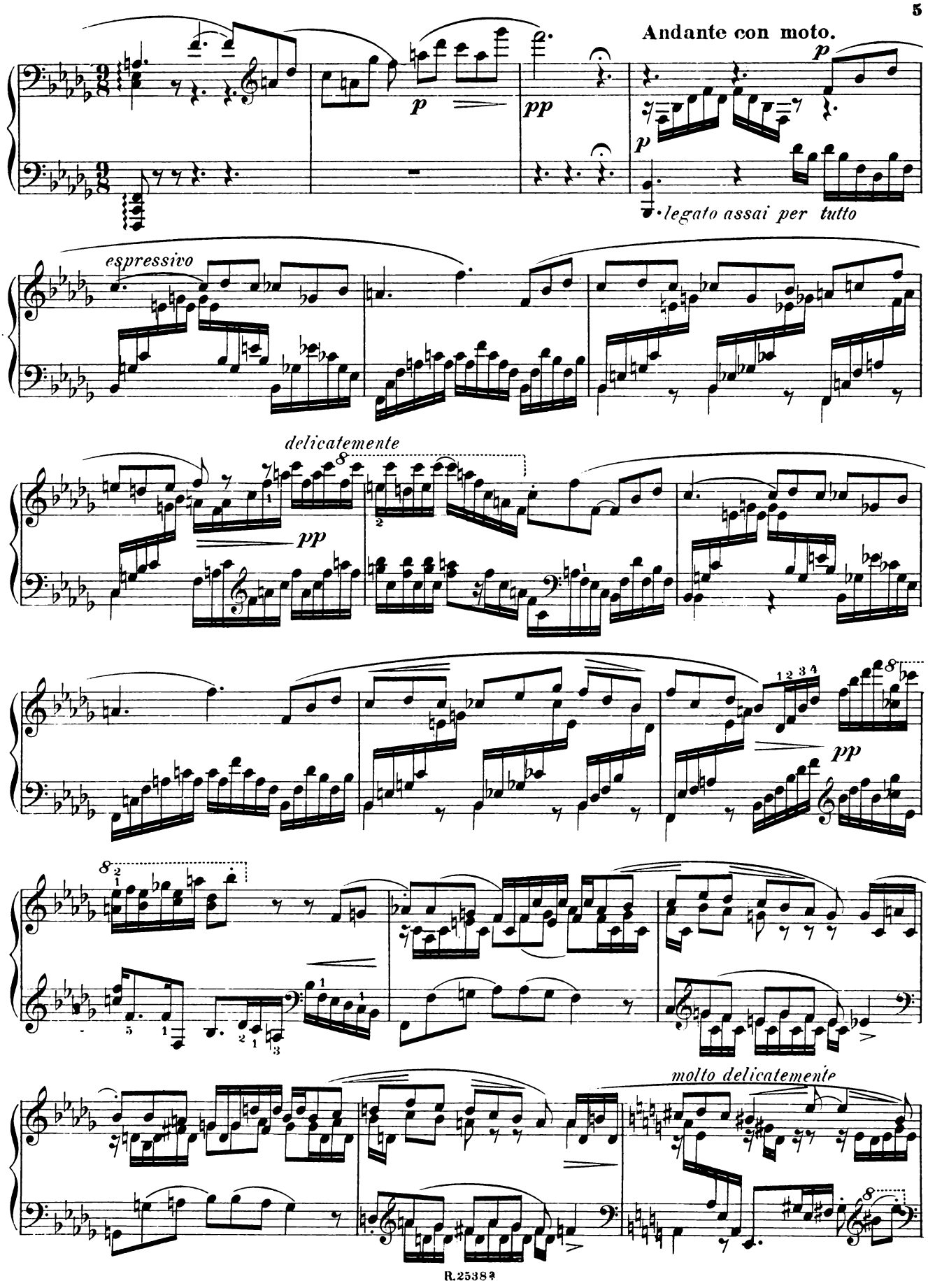
I. Fantasie.

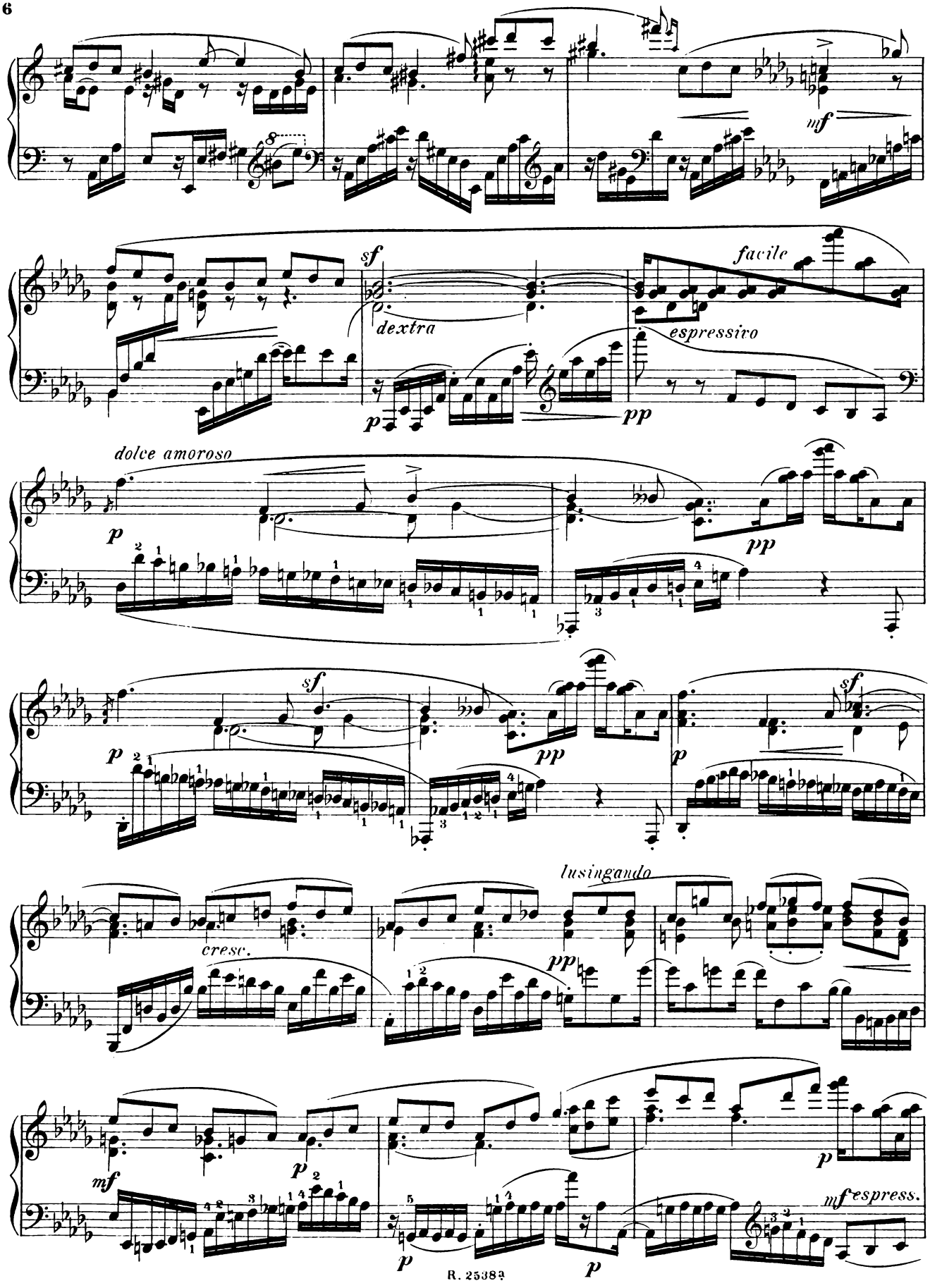
Adagio patetico. M. M. ♩ = 88.

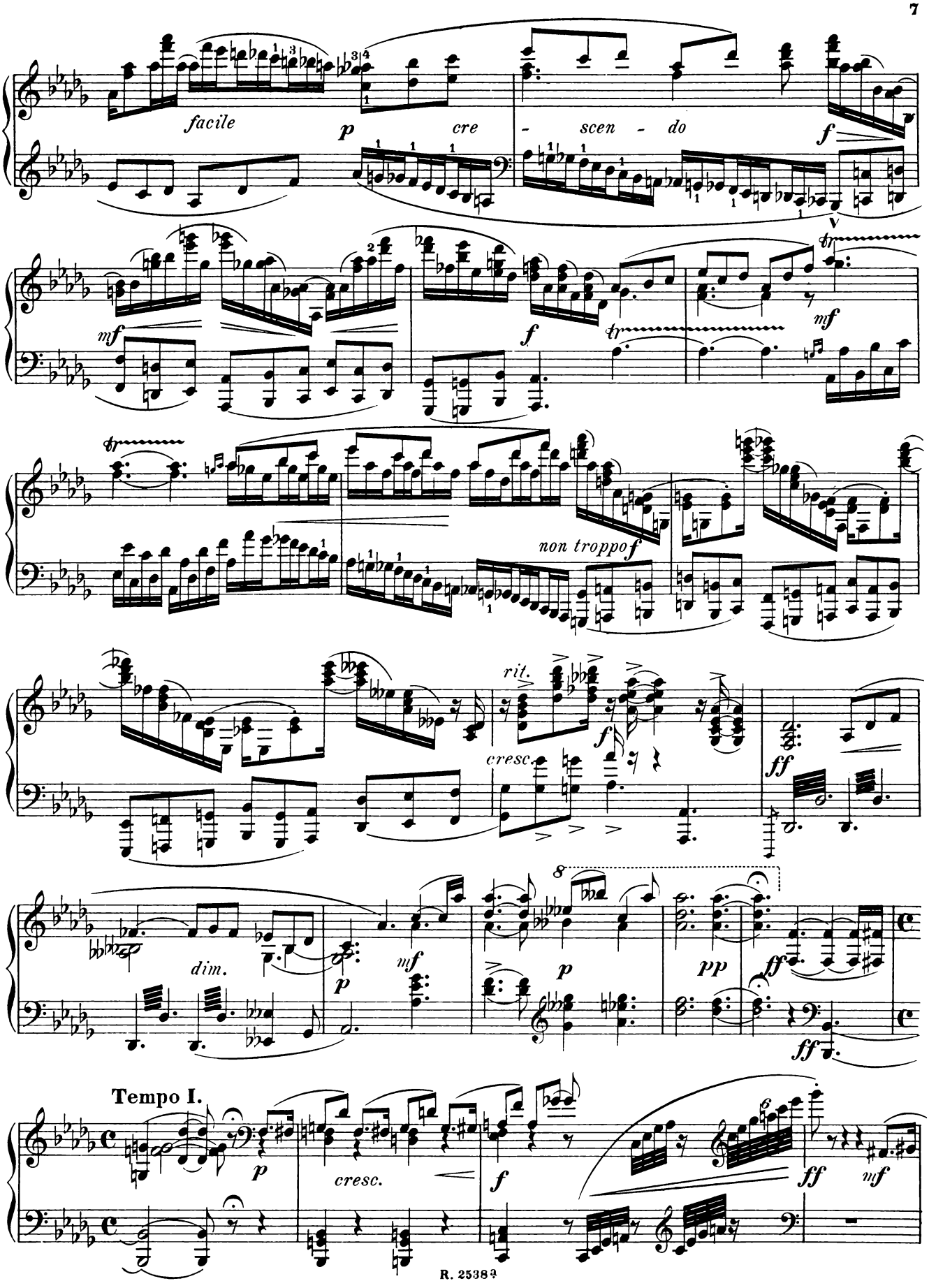
Max Zenger, Op. 46. Heft 1.

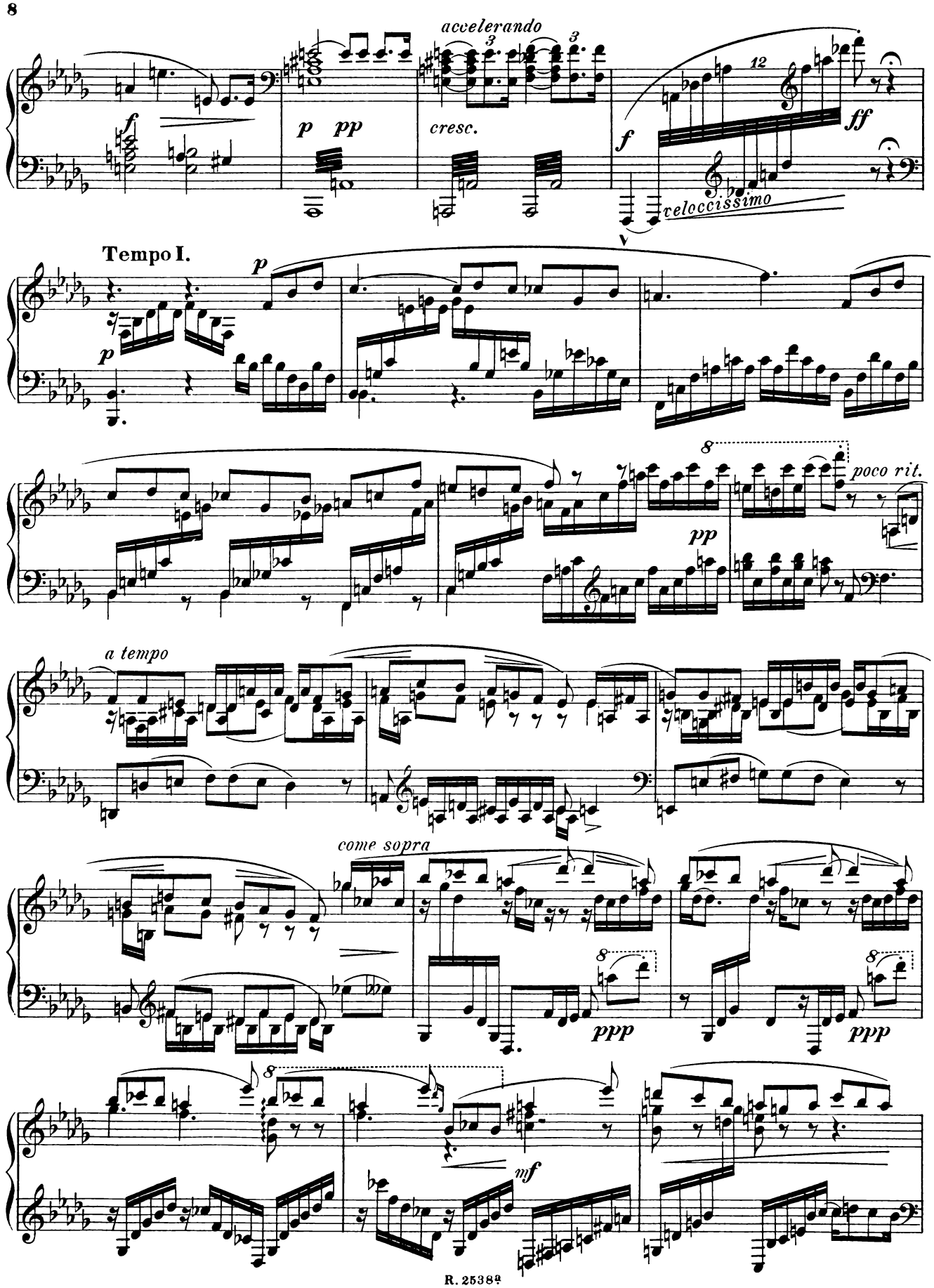


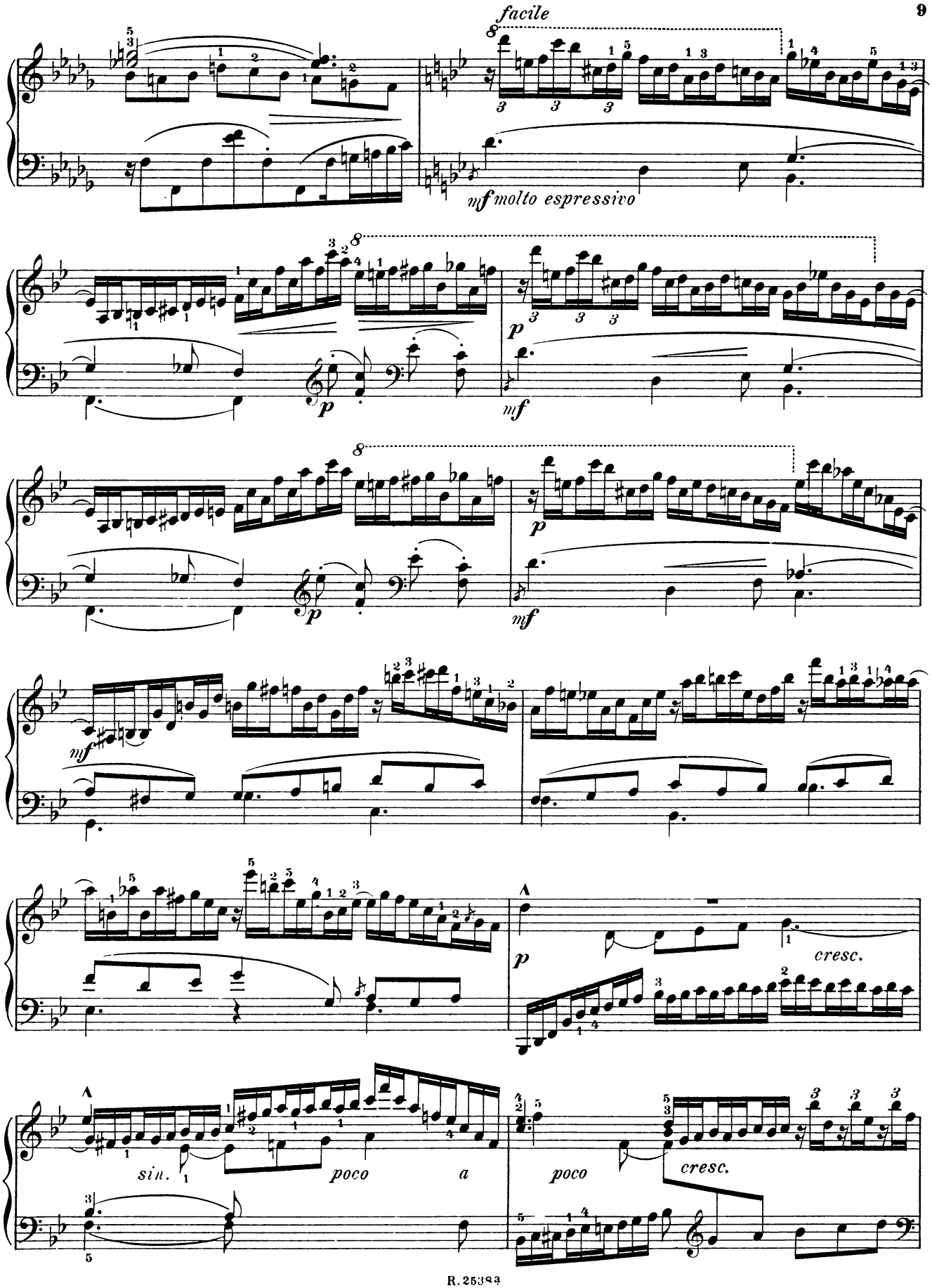

dimin.
ppp
mf molto cresc.


Andante con moto.
p
pp
p
legato assai per tutto
espressivo
delicatemente
pp
pp
molto delicatemente


mf
sf
dextra
facile
espressivo
p
pp
dolce amoroso
sf
cresc.
lusingando
mf espress.


facile
p
cre - scen - do
f
mf
f
mf
non troppo f
rit.
cresc.
f
ff
dim.
p
mf
p
pp
ff
ff
Tempo I.
p
cresc.
f
ff
mf


accelerando
cresc.
velocissimo
Tempo I.
poco rit.
a tempo
come sopra


facile
mf molto espressivo
p
mf
p
mf
p
mf
p
cresc.
sin.
poco
a
poco
cresc.

molto f

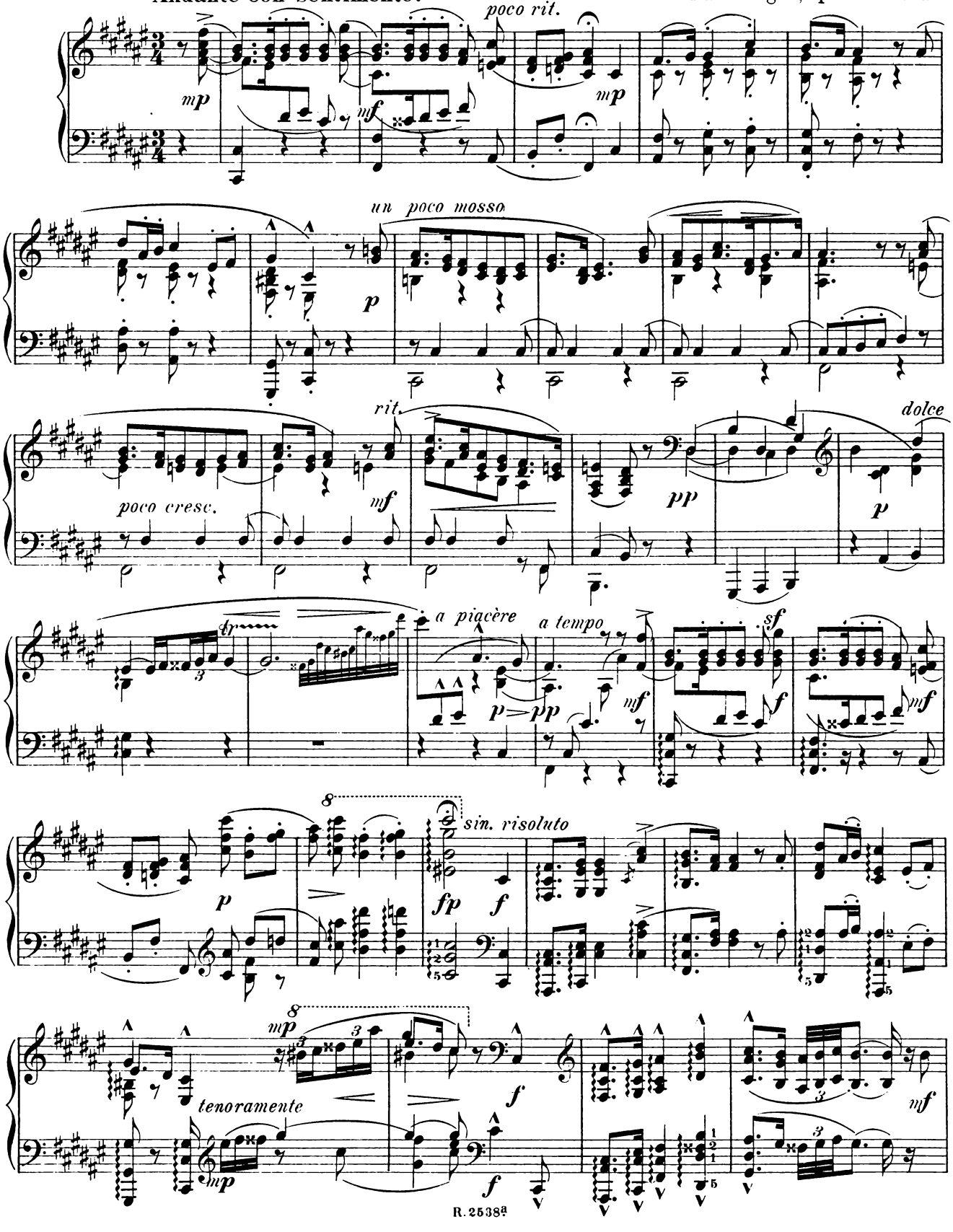
dim.

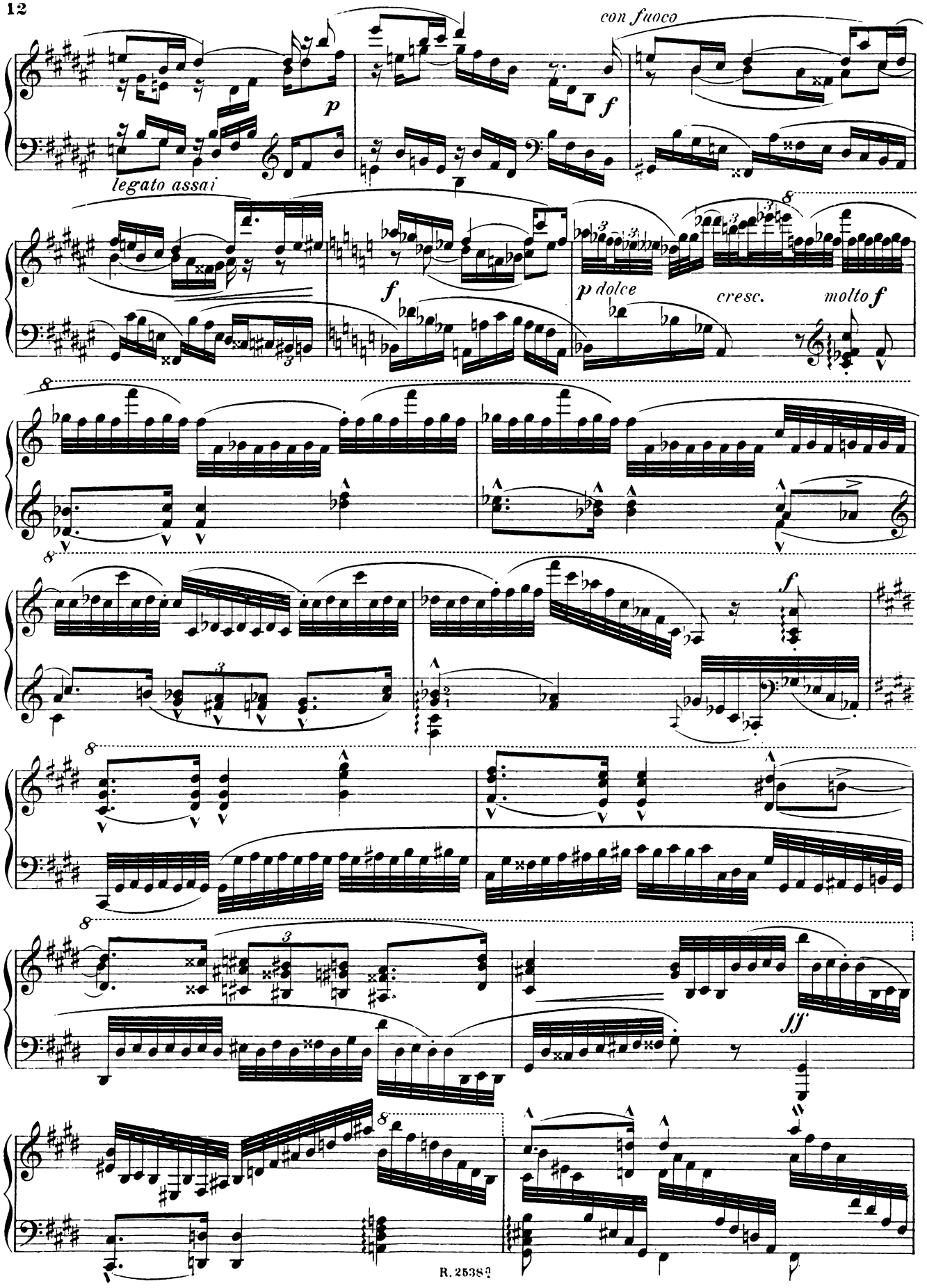
poco a poco ritenuto

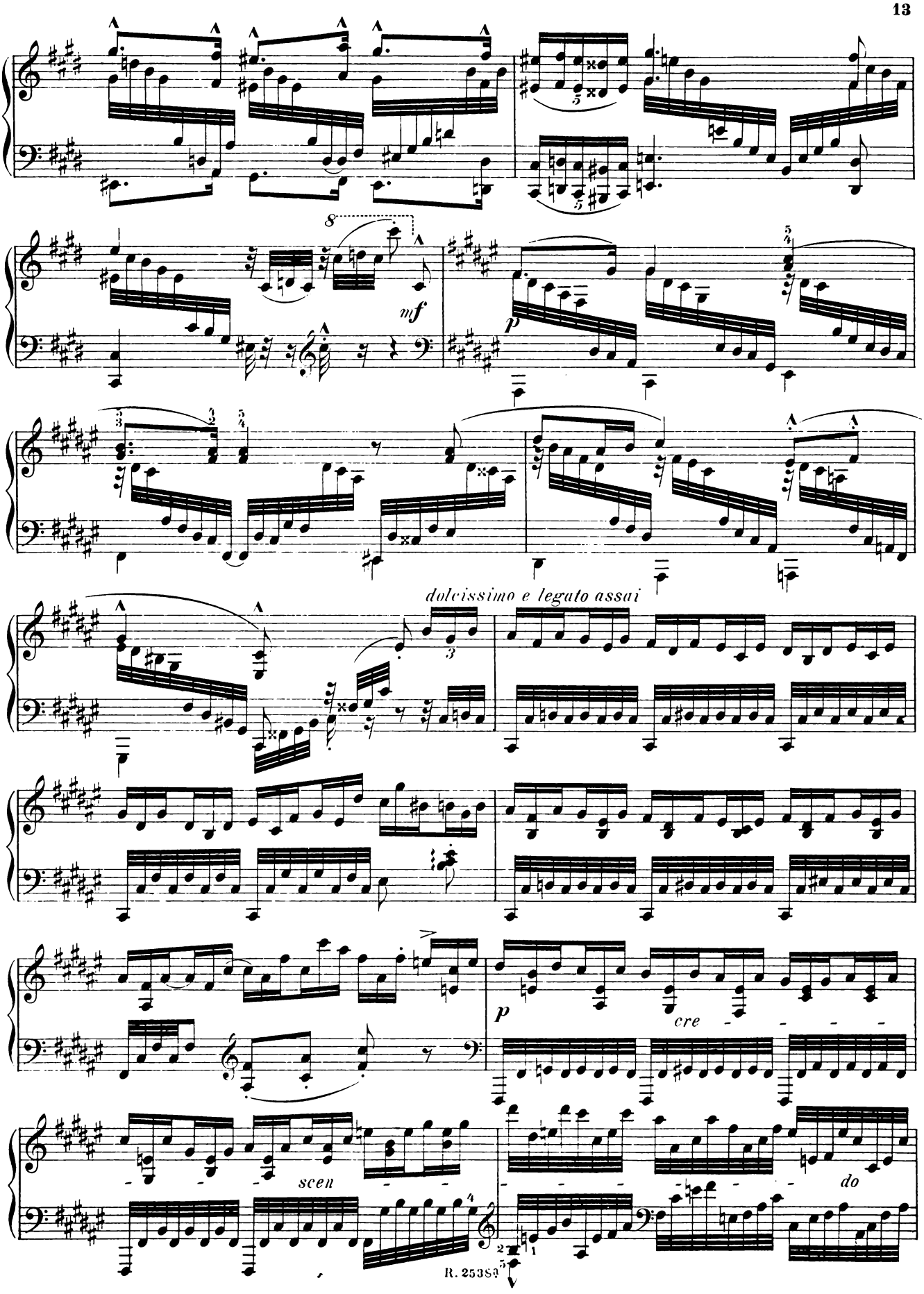
Tempo I.

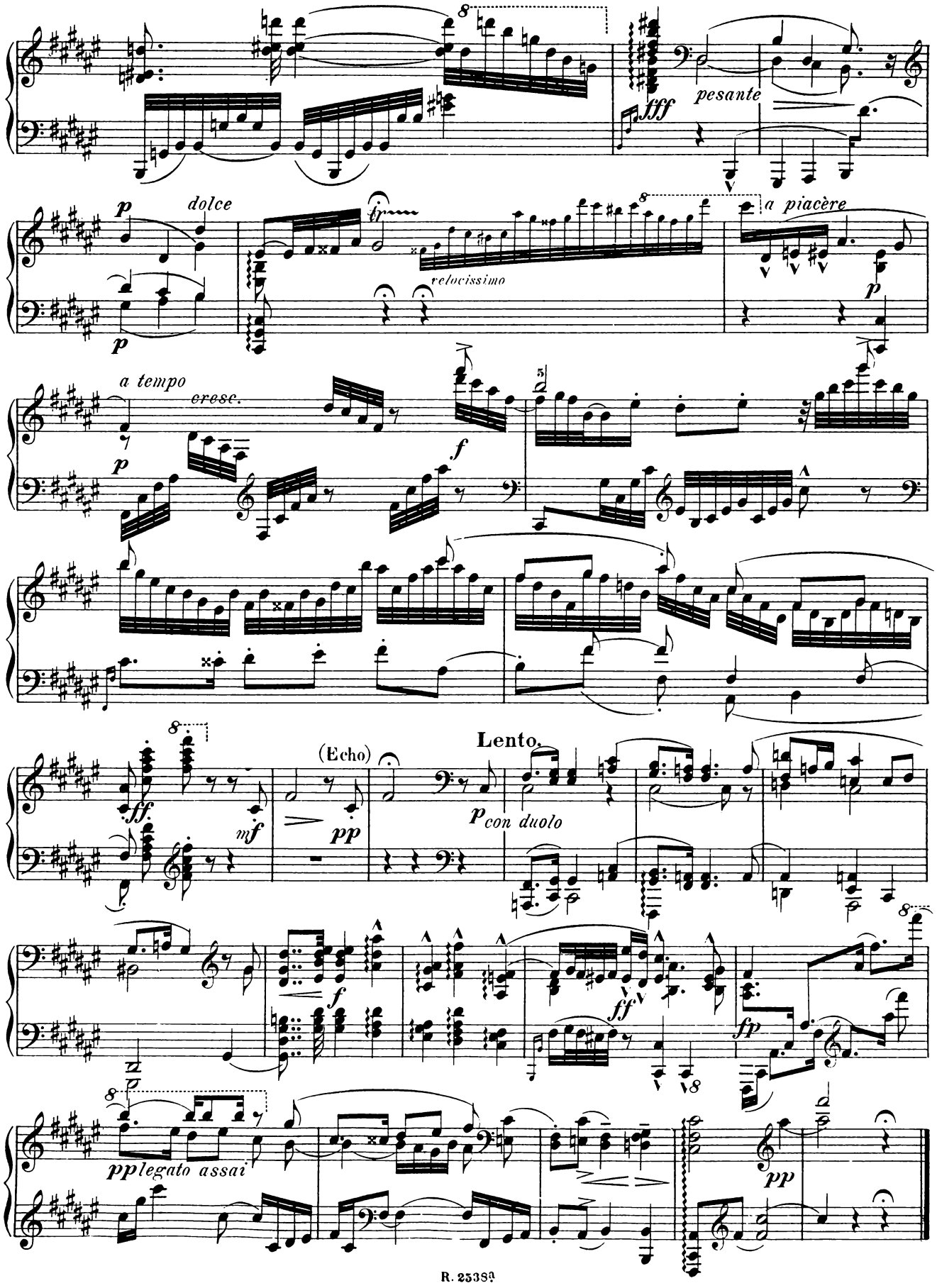
II. Romanze.

Andante con sentimento. Max Zenger, Op. 46. Heft 1.




con fuoco
legato assai
p
f
p dolce
cresc.
molto f
ff


mf
p
dolcissimo e legato assai
p
cre
scen
do


fff
pesante
p
dolce
tr
relocissimo
a piacère
a tempo
cresc.
f
ff
mf
(Echo)
pp
Lento.
p con duolo
fp
pp legato assai
pp

Verlag von **Jos. Aibl** in München.

TANZWEISEN
aus Opern von
CHRISTOPH RITTER von GLUCK
für Pianoforte bearbeitet von
HANS von BÜLOW.
4 Hefte à 3 Mk.
1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis. 4. Armide.

FANTASIE
für Clavier, Chor und Orchester
von
LUDWIG VAN BEETHOVEN.
Op. 80.
Für zwei Pianoforte allein zum Concertvortrag
bearbeitet von
HANS von BÜLOW.
Pr. 5 Mk.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)

AUSWAHL
KLASSISCHER KLAVIERWERKE,
revidirt und mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von
HANS von BÜLOW.

1.	BACH, JOH. SEB., *Suite.* E-dur. (№ 4 der englischen Suiten.) *Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue.*	Pr. 1 50
2.	BACH, JOH. SEB., *Fantasie.* C-moll.	„ — 50
3.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate quasi una Fantasia.* Op. 27. № 2. Cis-moll.	„ 2 —
4.	SCARLATTI, DOM., *Katzenfuge.*	„ 1 50
5.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Op. 26. As-dur.	„ 2 50
6.	HAYDN, *Fantasie.* C-dur.	„ 1 50
7.	FIELD, JOHN, *Rondo.* Es-dur.	„ 1 30
8.	BEETHOVEN, L. van, *32 Variationen.* C-moll.	„ 2 —
9.	HAENDEL, G. F., *Gigue.* G-moll.	„ 1 30
10.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate pathétique.* Op. 13. C-moll.	„ 2 50
11.	SCHUBERT, FRANZ, Op. 90. № 3. *Impromptu élégiaque.* G.	„ 1 30
12.	MENDELSSOHN, Op. 5. *Capriccio.* Fis-moll	„ 2 —
13.	WEBER, C. M. von, *Momento capriccioso.* B-dur. Op. 12.	„ 2 —
14.	MOZART, W. A., *3. Fantasie.* C-moll.	„ 1 80
15.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Es-dur. Op. 31. № 3.	„ 3 —

Hans von Bülow.
LACERTA.
Impromptu pour le Piano.
Op. 27. Mk. 2,50.
Zweite neugestochene Auflage.

G. F. HÄNDEL.
12 LEICHTE KLAVIERSTÜCKE,
Zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von
HANS von BÜLOW.
Mk. 3. —

STANISLAS MONIUSZKO.
Polonaise caractéristique
pour Piano.
Soigneusement revue et jouée dans ses concerts par
HANS von BÜLOW.
Mk. 1, 80 Pf.

LOUIS KÖHLER.
Klavier-Etüden zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Op. 115. Mk. 3, —

SIRENENGESANG.
CONCERT-ETUDE für CLAVIER.
Op. 119. Mk. 2, —

Erste Unterweisung des Klavierschülers
mit Rücksicht auf den Gebrauch von
Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter.
Deutsch und englisch.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Op. 294. Mk. 3. — netto.

CARL REINECKE.
TECHNISCHE UEBUNGEN UND STUDIEN
für die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Deutsch und englisch.
Op. 149. Mk. 4,50 netto.

TÄNZE UND LIEDER AUS ALTER ZEIT.
20 kurze und leichte Klavierstücke.
(Aus Op. 149. Mk. 1,50.)

20 Klavier-Etüden
zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk und zur gleichmässigen Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger.
(Aus Op. 149. Mk. 3. —)

JOSEPH RHEINBERGER.
FANTASIE-SONATE für ORGEL
Für Orgel Mk. 2,30. Op. 65. Zu vier Händen Mk. 2,50.

DREI VORTRAGS-STUDIEN FÜR PIANOFORTE.
№ 1. Capriccio. № 2. Etude. № 3. Toccatina.
Op. 101. à Mk. 1,20.

TOCCATA FÜR PIANOFORTE.
Op. 104. Mk. 2,50.

Clavier-Studien für die linke Hand allein
oder auch
für zwei Hände.
Capriccio, Menuetto und Fughetta.
Op. 113. Mk. 2,50.