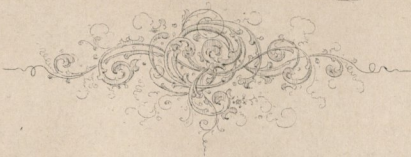


Monsieur. F. Liszt.



TARANTELE

pour le Piano

par

JOSEPH WIENIAWSKI.

Op. 4.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark

Enregistré aux Archives de l'Union.

Aut. Sta. Gall.

8724.



Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100001206

TARANTELE

PAR

JOSEPH WIENIAWSKI

Op.4.

brillante.

Allegro vivace. 8

PIANO.

Allegro vivace. 8

pp

8

f

Musical score for 'The Rose Tree' (No. 8). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 8 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the melody. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into six measures, each containing a measure of melody and a measure of accompaniment. The melody is written in a style that is typical of early 20th-century popular music, with a focus on catchy, easy-to-remember tunes. The accompaniment is written in a style that is typical of early 20th-century piano music, with a focus on providing a harmonic foundation for the melody. The score is a simple, effective piece of music that is easy to play and easy to remember.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "poco rall."

Più moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece is marked 'Più moderato.' at the beginning.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some marked with accents (>) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff maintains the intricate melodic texture with various ornaments and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests, including some triplet markings.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent slurs and ties. The lower staff is characterized by a series of chords and rests, with some eighth-note patterns, creating a harmonic foundation for the melody above.

The fourth system of musical notation shows two staves. The upper staff continues with its melodic development, including some grace notes. The lower staff features a mix of chords and moving lines, with a notable triplet of eighth notes in the middle of the system.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase that includes a final flourish. The lower staff provides a concluding accompaniment with chords and eighth notes.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *lentement* and *Presto*. There are also markings for octaves, such as "8..." and "8.....".

System 1: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Treble staff ends with "8...".

System 2: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Treble staff starts with "8.....". Dynamics: *pp* *lentement*, *un peu plus vite*.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Dynamics: *pp*.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Tempo: *Presto*.

System 5: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Dynamics: *ff*. Treble staff starts with "8.....".

System 6: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has chords. Treble staff starts with "8.....".

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the rapid, melodic line. The left hand has a more active role, with some sixteenth-note passages in measures 10 and 11.

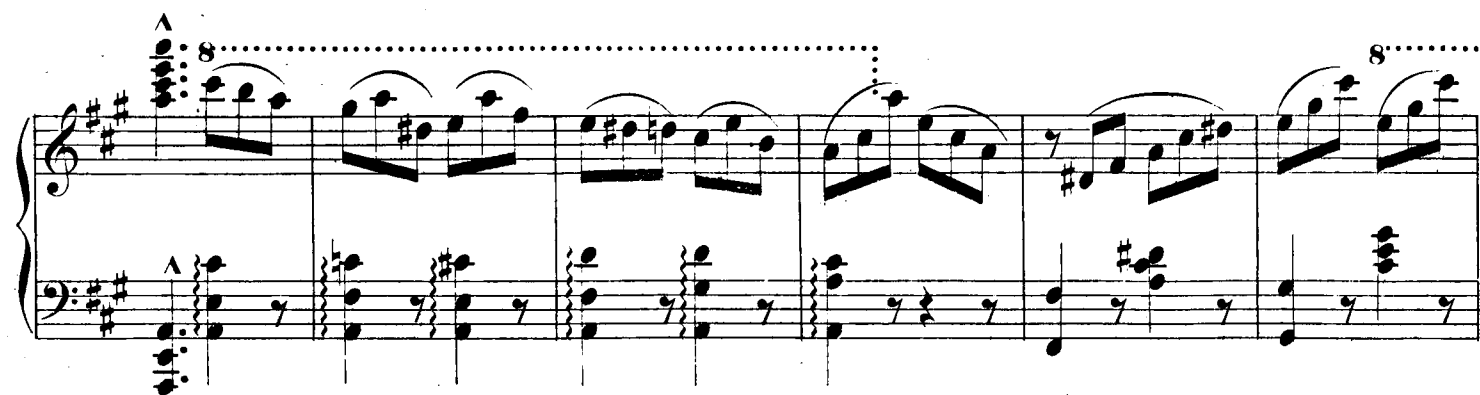
Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand maintains the fast, flowing melody. The left hand consists mostly of chords and rests, supporting the upper part.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. A wavy line above the right hand staff indicates a trill or tremolo. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active, moving line. The tempo marking *poco rall.* (poco rallentando) appears in measure 23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo marking *rapide.* (allegro) appears in measure 25. The right hand has a very fast, melodic line with many beamed notes. The left hand also has a fast, active accompaniment.

pas vite.
capriccioso.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked *pas vite.* and *capriccioso.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and 'A'. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, the third has 8 measures, the fourth has 8 measures, and the fifth has 8 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and 'A'.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *très rythmé* (very rhythmic). There are also markings for *p* (piano) and *f* (forte). The piece is characterized by complex, often chromatic, passages in both hands, with many notes beamed together. Some measures feature repeat signs or first/second endings. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century piano composition.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked '8' and a dynamic marking 'ff'. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including some rests.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including some rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including some rests.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note chords with slurs. Bass staff has half-note chords with slurs, followed by a measure with a treble clef and a dotted half note.
- System 2:** Treble staff has eighth-note chords with slurs. Bass staff has eighth-note chords with slurs.
- System 3:** Treble staff has eighth-note chords with slurs. Bass staff has eighth-note chords with slurs.
- System 4:** Treble staff has eighth-note chords with slurs. Bass staff has eighth-note chords with slurs.
- System 5:** Treble staff has eighth-note chords with slurs. Bass staff has eighth-note chords with slurs.

There are two dotted lines with the number '8' below them, indicating a repeat or a specific measure count. The notation is complex, with many slurs and ties, suggesting a fast or intricate piece.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and beamed sixteenth notes. The bass staff provides accompaniment, primarily using chords and rests. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes a title 'The Rose Tree' and a key signature of one sharp.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert, measures 1-6. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "cre - scen - do" are written under the vocal line in measures 5 and 6.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 8 measures. The first measure is marked with a 'C' for C-clef. The second measure is marked with a 'G' for G-clef. The third measure is marked with a 'C' for C-clef. The fourth measure is marked with a 'G' for G-clef. The fifth measure is marked with a 'C' for C-clef. The sixth measure is marked with a 'G' for G-clef. The seventh measure is marked with a 'C' for C-clef. The eighth measure is marked with a 'G' for G-clef. The score is written in a style that is typical of early 20th-century sheet music.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a repeat sign with a first ending bracket. The tempo/mood marking *ff marcato.* is present.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign with a first ending bracket. The tempo/mood marking *rall.* is present. The system concludes with the tempo marking **Presto.**



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a repeat sign with a first ending bracket.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a repeat sign with a first ending bracket.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a repeat sign with a first ending bracket.



Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.	Partitur A. — Stimmen	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.	Partitur A. 50. Stimmen	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur).	Partitur A. 12. — Stimmen	17 —
Op. 98. Ouverture zur Oper: „König Manfred“.	Partitur A. 6. — Stimmen	10 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper.	Partitur A. — 50. Stimmen	2 —
Ballettmusik aus derselben Oper.	Partitur A. 10. — Stimmen	16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.		
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	Partitur A. 3. — Stimmen	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters.	Partitur A. 10. — Mit Orchester	13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester.	Partitur A. 6. — Stimmen	9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	Partitur A. — Mit Orchester	3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“.	Partitur A. 5. 50. Orchesterstimmen	8 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester.	Partitur A. 6. — Stimmen	9 50
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“.	Partitur A. 7. 50. Stimmen	9 —

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Concert für Flöte und Harfe von Mozart. Zum 1. Satze A. 1. — Zum 2. und 3. Satze A. — 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.		7 50
Op. 43. 8 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.).		4 50
Op. 72. Concert (Fismoll) mit Begleitung des Orchesters.	Partitur A. 12. — Stimmen	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello	Arrangement für Piano und Violine	4 50
Op. 93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“.	Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann	— 75
Entr'act. Für Violine, Violoncello, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs		2 25
Cavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert.		1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine		6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pffe.		7 75
Op. 146. 3 Stücke für Violoncello mit Begl. des Pianoforte		3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartonirt à netto	2 75
Dieselben für Violoncello und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartonirt à netto		5 —

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“		3 50
Op. 72. Concert (Fismoll). Arrangement		8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann		5 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert		4 50
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement		3 —
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen		3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		2 —
Op. 46. Musik z. Hoffmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl.		6 50
Dasselbe ohne Ouverture		5 —
Die Ouverture allein		2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3		2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr.		3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.		3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten		7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“		2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture		2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	Ballet-Musik, arr. von denselben	— 75
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur		4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur		2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.		7 —
Ouverture daraus		1 50
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester		1 75
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen		3 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.		3 —
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture		2 —
Op. 181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder		5 25
Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke	Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556)	5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (Cdur)		2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.		1 50
Op. 46. Musik z. Hoffmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr.		4 —
Dasselbe ohne Ouverture		2 50
Die Ouverture allein		1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. Cdur. — 2. Ddur. — 3. Bdur		1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka		1 50

Op. 72. Concert (Fismoll)		6 —
Op. 87. 37 Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 Z. bis		1 50
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz		14 —
Daraus einzeln: Ouverture A. 2. — No. 31. Entr'act A. 1 50. Ballettmusik A. 2 50. Potpourri A. 2. —		
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur		2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.		2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonat. als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98		3 50
Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze		7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen A. 250. Heft II. Kinderball A. 175. Heft III. Weihnachtsbilder A. 180. Blau cart. in einem Heft		4 —
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden		2 25
Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polka, Finale) für Pianoforte.		4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“, Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand A. 125. Nr. 2. Suite pastorale A. 150. Nr. 3. Suite à la Roccoco A. 1 25. Nr. 4. Nordische Suite A. 160. Nr. 5. Ball-Suite A. 2. — Nr. 6. Kanonische Suite A. 1. —		
Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fismoll Op. 72. Für Pianofortissimo zum Concert-Vortrage		2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, Op. 102)		1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonirt. Heft 1—4		3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3		3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.		2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135		2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellostücken Op. 146		2 25
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)		2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instructive Stücke (V. A. 533)		8 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)		5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)		8 —
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab		2 —

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch		9 —
Op. 56. Schlachtlied v. F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan.“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur A. 6. — Stimmen		5 —
Klavierauszug mit Text		3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II		— 30
Op. 74. Mirjam's Stegesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan.“ Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur A. 2. — Stimmen		3 —
Klavierauszug mit Text		1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir.“ Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergl. Klavierauszug und Singstimmen		4 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neue ungarbearbeitete Ausgabe n. Klavierauszug mit Text vom Componisten		54 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“. Partitur A. 13. 50. Orchesterstimmen		16 50
Stimmen für die Bühnenmusik		1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevoß!“ Partitur A. 3. — Stimmen		5 —
Klavierauszug mit Text A. 2. — Text		— 10
Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch. „Heil wie Herr Berghorn am Blasbalg reist!“ Partitur A. 18. — Orchesterst. A. 21. — Chorstimmen à 60 Z. Klavierauszug mit Text		5 —
Text		— 10
Op. 151. Das Hindimädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth.“ Partitur A. 4. 50. Orch.-St. A. 4. 50. Klavierauszug mit Text A. 3. — Textbuch		— 10
Op. 161. Sommertagsbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. A. 27. 50. Orchesterstimmen A. 26. 50. Klavierauszug mit Text A. 13. 50. Chorstimmen à 60 Z. Textbuch		— 10
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text Singstimmen		9 —
Textbuch		2 50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte		1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen		2 50

Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. Für 4 Männerstimmen. Part. A. — 45. Chorstimmen		— 15
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte		2 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte		3 —
Op. 159. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte		4 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen		2 50
6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen		2 50
Hieraus einzeln: Nr. 1. O Mädchen, o komm. Für gemischten Chor. Part. 45 Z. Chorstimmen		— 15
3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Part. u. Stimmen		2 50
Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen		2 —

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder		1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass		2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvögel: „Klein Vögel, widd, widd.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — „Ein Rappchen zum Reiten.“ — „Wenn die Kinder schlafen ein.“ — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe.“ — „Wer hat die schönsten Schäfchen.“ — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)		1 50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vöglein.“ — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack.“ — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue.“ — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“)		2 —
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne.“ — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn.“ — Der Schnitzelmann von Nuremberg: „Vögleins Begräbnis.“ — Unter den rothen Blumen: „Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen.“ — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften.“ — „Storch, Storch, Steiner.“ — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)		2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclos von 5 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben.“ — Begegnung: „Sie sass am Rebentfenster.“ — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind.“ — Willst du kommen mein Lieb? „Willst kommen zur Laube.“ — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet.“ — Herbst: „Das goldene Laub.“ — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich.“ — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“)		3 —
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Nutzchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch.“ — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal.“ — Goldgrüne Libelle was fliest du mich! — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“)		2 50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling.“ — Lustiges Musizieren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die allerbeste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesegg: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“)		2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten		2 —
Op. 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Märchen unter'm Baum. „Märchen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gansen. „Es waren fünf fette Gansen.“ — 5. Fünf in einer Reihe. „Fünf kleine Schwesterchen.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum.“ — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgeliebte. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittschuhfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“		2 25
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 135b). Neue Ges.-Ausg. Blau cartonirt n. 4 —		
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8		— 90
14 Altfranzösische Volkslieder		3 —
Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Tauber.“ (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) a		
Op. 154b. Zehn Kinderlieder. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonirt		3 —