

7 May 1877

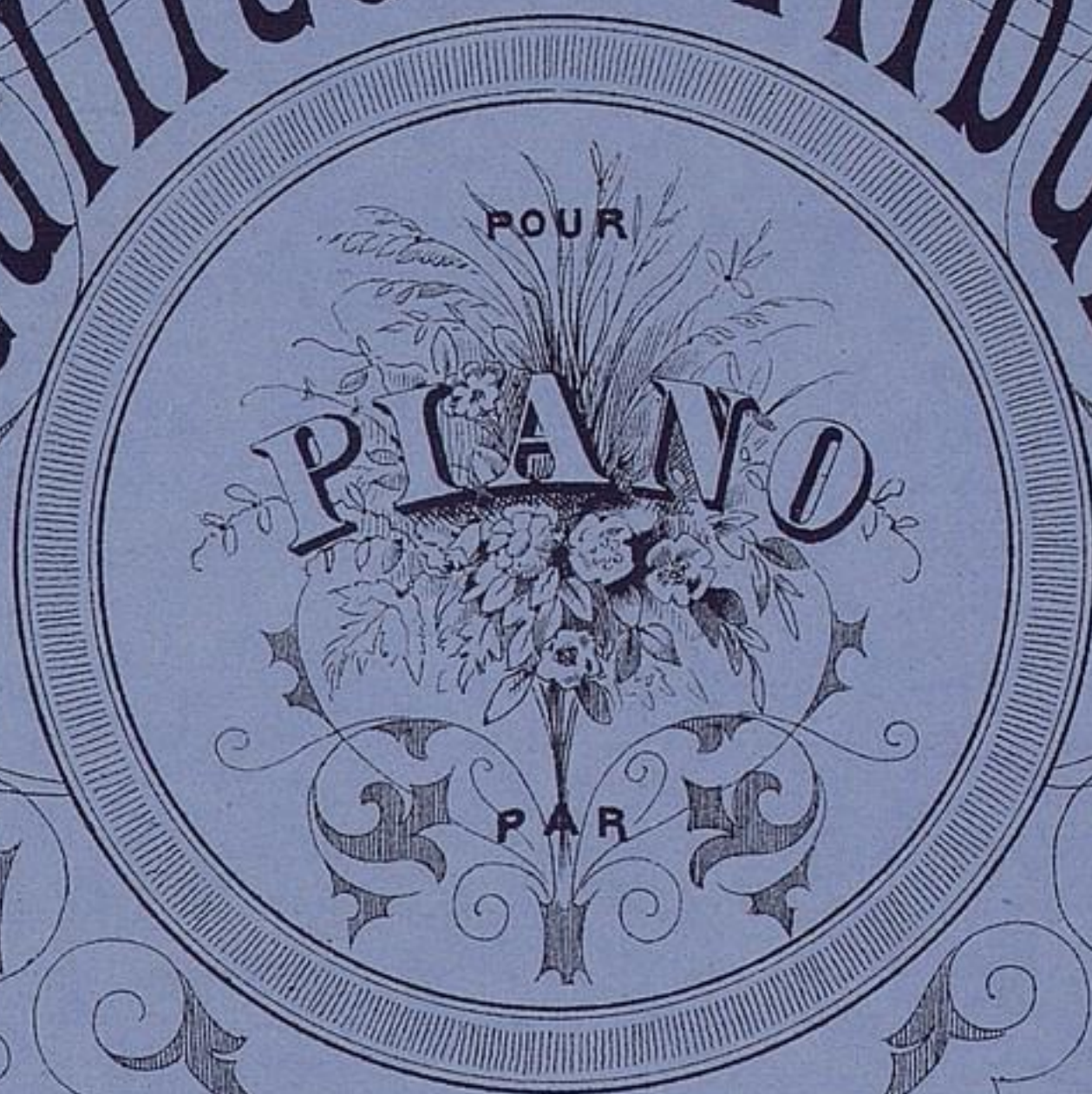
MC
3762-5

2

à Miss Leila Morse.

12

Feuilles d'Album



Ch. M. Widor.

Op. 31.

en deux Livres.

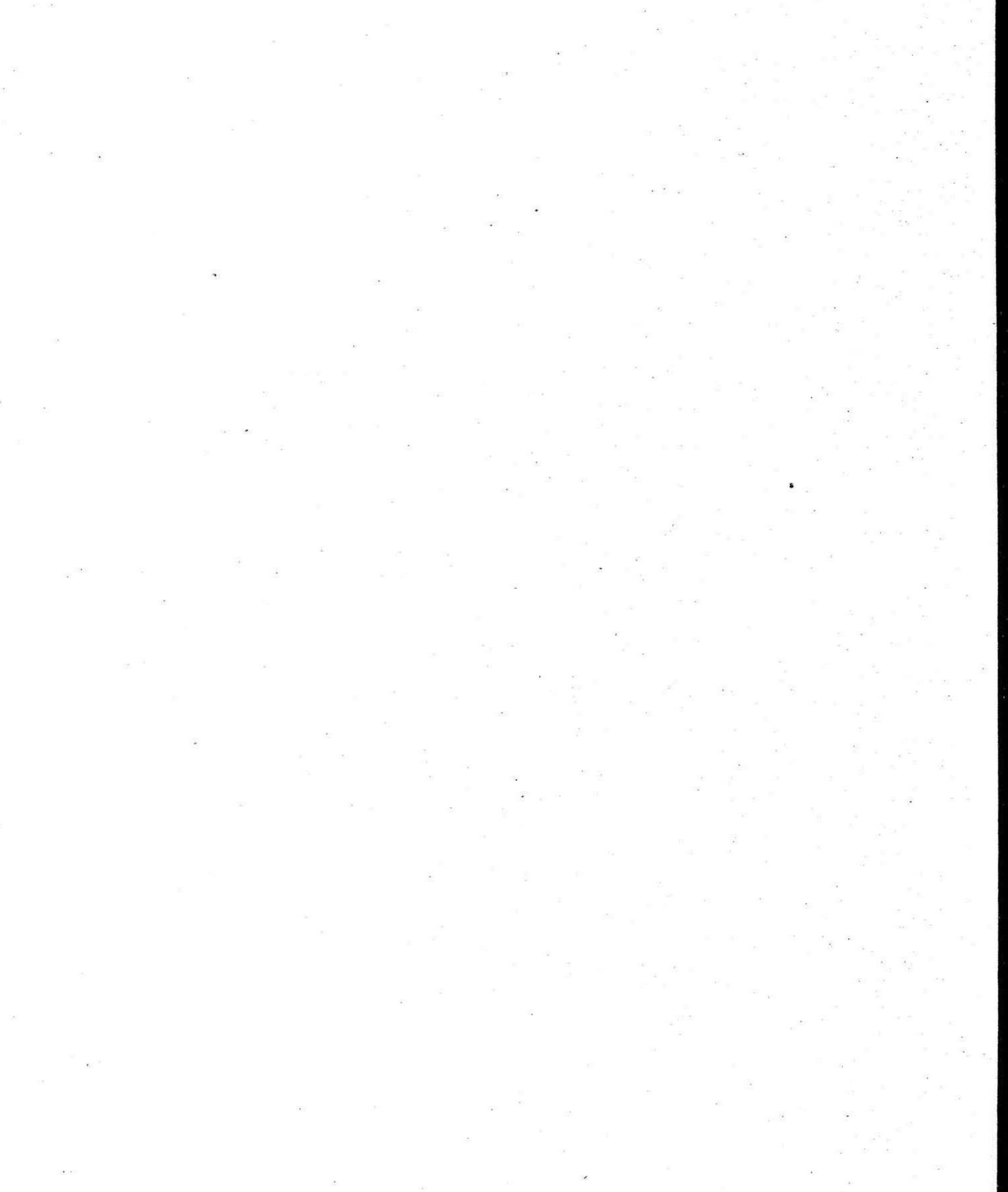
Chaque 10^{fr}.

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324. M.

Lith. de G. G. Röder, Leipzig.

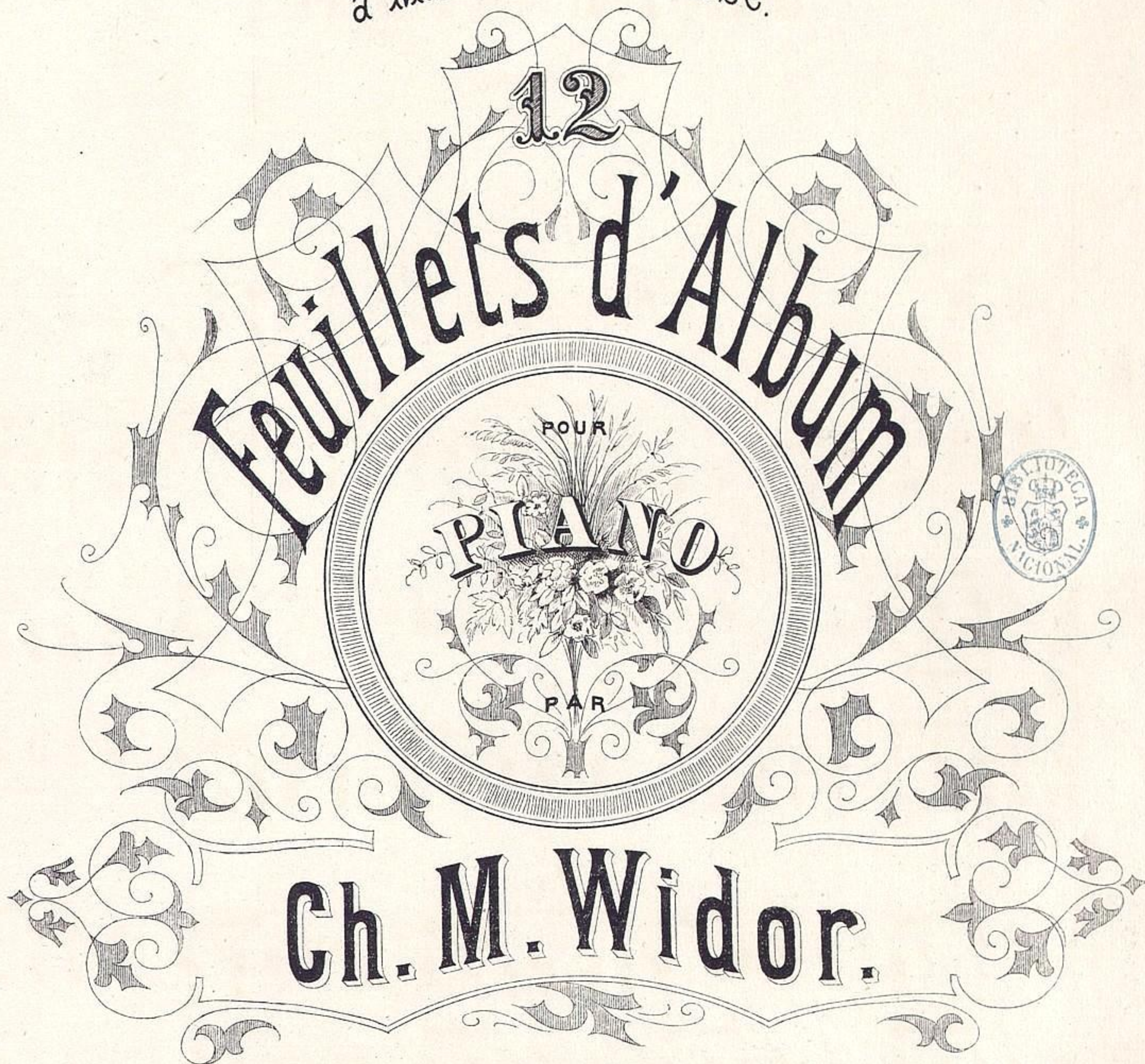


R.

268-

Catalogada.

à Miss Leila Morse.



Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr.}

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Roder, Leipzig.



Douze Feuilletts d'Album.

Solitude.



Ch. M. Widor, Op. 31. 2. Livre.

VII. *Andante.*

p

sf p

cresc.

poco rit. *a tempo*

pp

crescendo

pp

f p *crescendo* *marcato il basso*

f

dim. e ritard. *pp* *accelerando*

Bruits d'ailes.

Prestissimo.

VIII.

pp

crescendo

diminuendo

1.

pp

2.

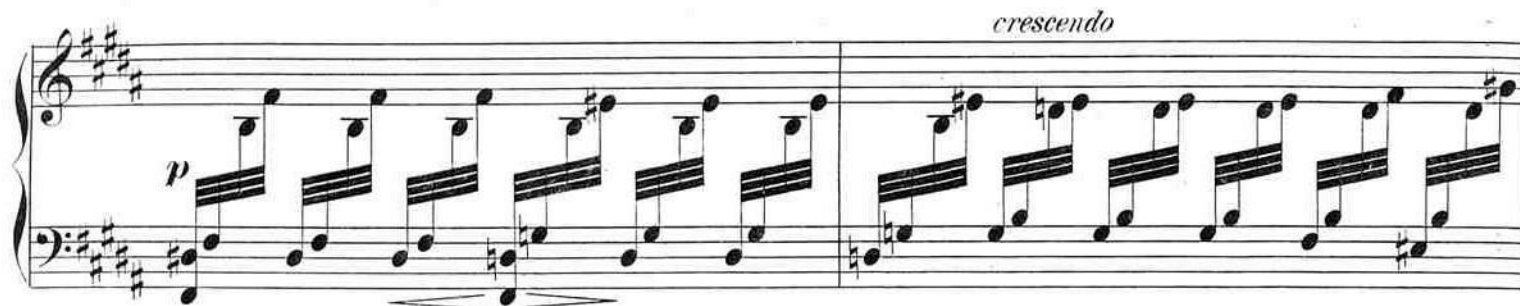
pp

pp *pp*

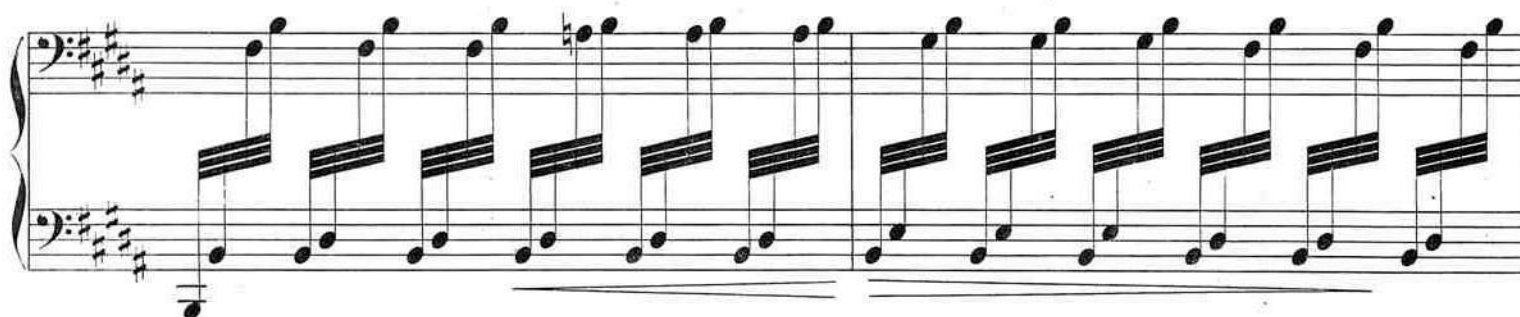
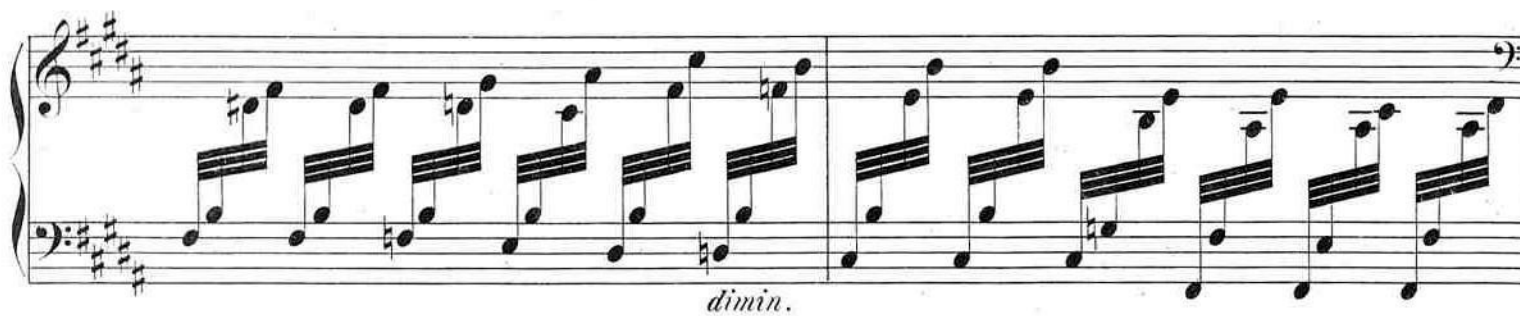
crescendo

dimin.

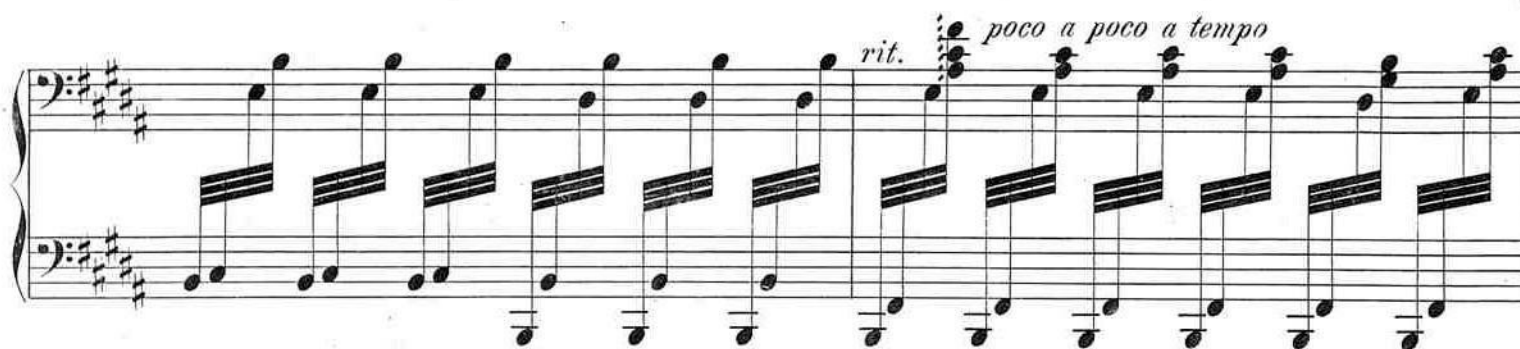
crescendo



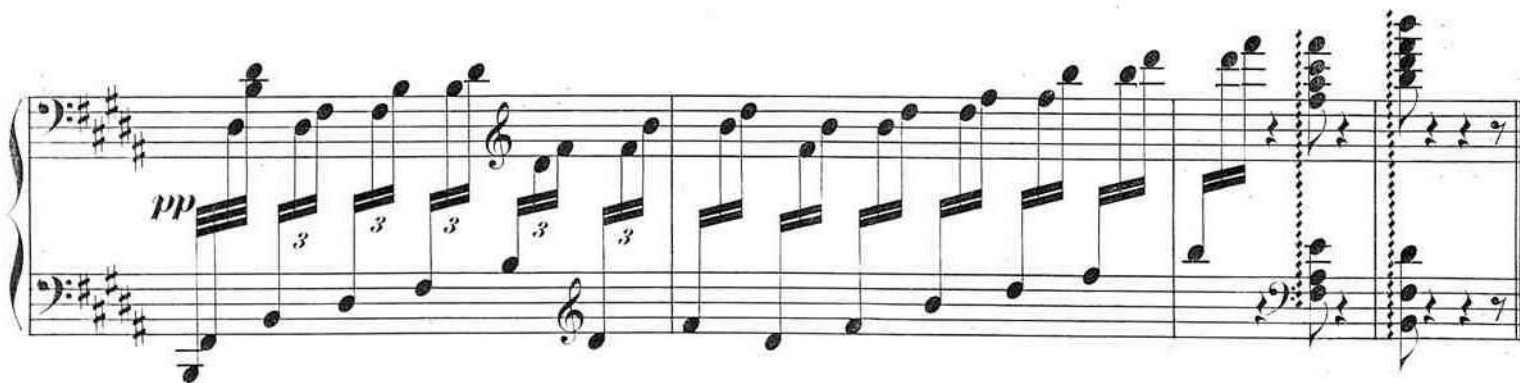
dimin.



rit. *poco a poco a tempo*



pp



Pensée.

IX. Moderato.

mf *poco rit.*

1. *a tempo* *cresc.* *mf* *dimin.* *p*

2. *p*

tr

pp *cresc.* *p* *f*

pp *cresc.*

pp *rit.*

a tempo

più f *dimin.* *p*

cresc. *rit.* *a tempo* *pp*

p *crescendo* *mf* *sf* *dim.* *pp*

poco rit. *a*

tempo pp *ppp*

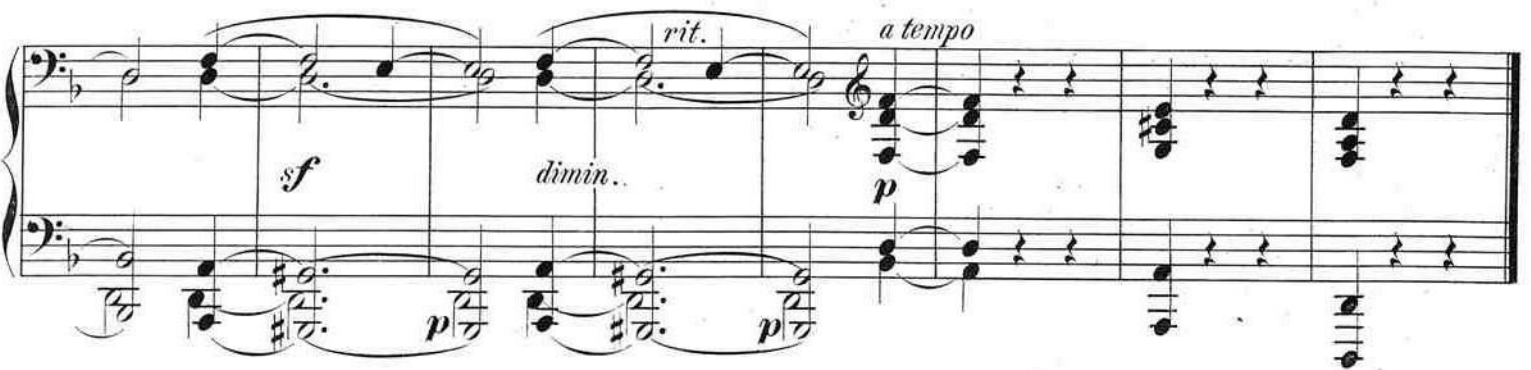
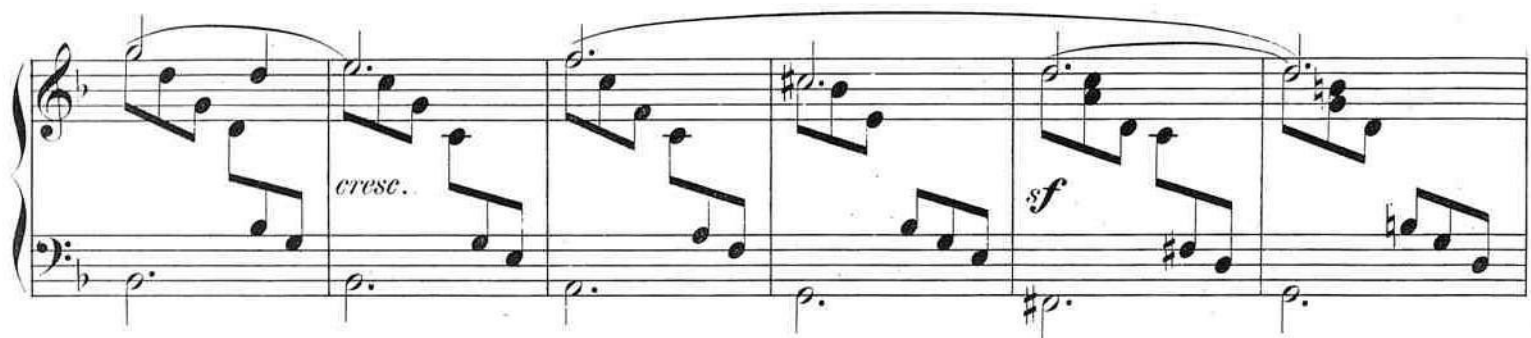
The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, with a key signature of three flats and a common time signature. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'più f', 'dimin.', and 'p'. The second system continues with 'cresc.', 'rit.', 'a tempo', and 'pp'. The third system features 'p', 'crescendo', 'mf', 'sf', 'dim.', and 'pp'. The fourth system includes 'poco rit.' and 'a'. The fifth system starts with 'tempo pp' and ends with 'ppp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Ciel gris.

Moderato.

X.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato.' and 'X.'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The vocal part enters with a melody in the right hand, accompanied by piano chords in the left hand. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *ff*, as well as tempo and performance instructions like 'a tempo', 'rit.' (ritardando), and 'riten.' (ritenuto). The piece concludes with a final piano chord and a vocal flourish.



Marche américaine.

Tempo di marcia.

XI.

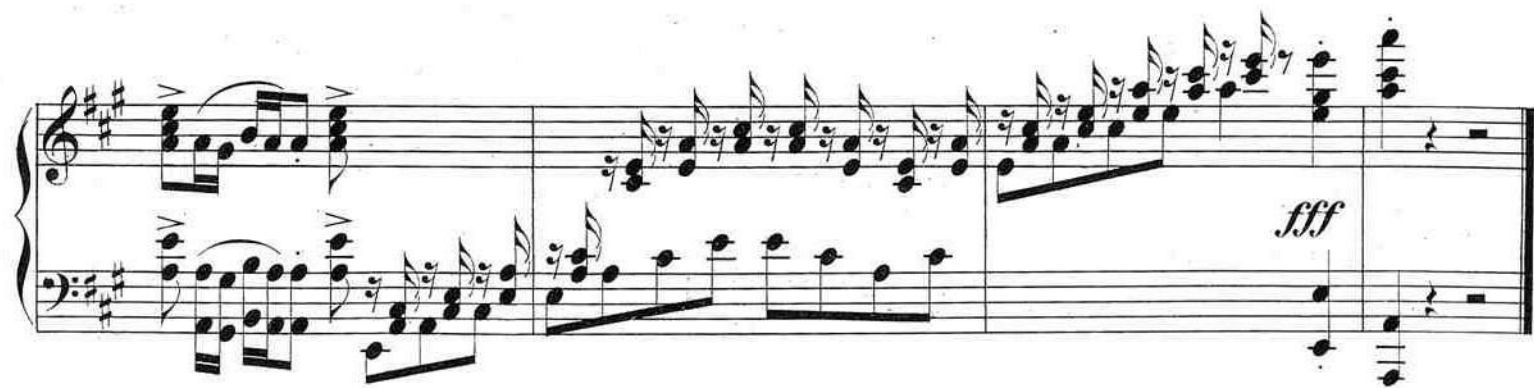
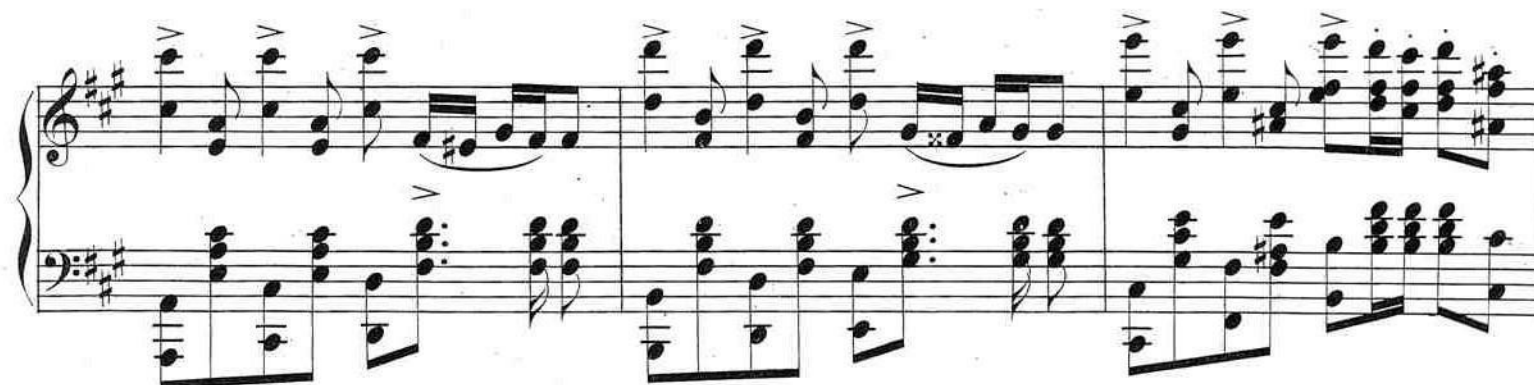
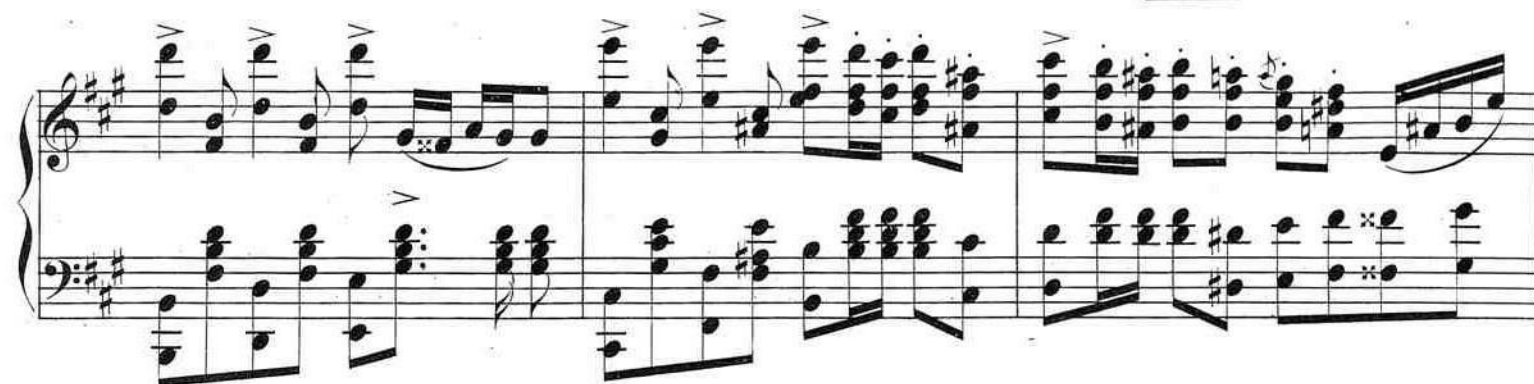
The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia'. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system uses bass clefs for both staves. The second system also uses bass clefs. The third system uses a bass clef for the left staff and a treble clef for the right staff. The fourth system uses a treble clef for both staves. The fifth system uses a treble clef for the left staff and a bass clef for the right staff. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. A 'poco cresc.' marking is present in the third system. The score concludes with a final chord in the fifth system.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- System 2:** The second system begins with the marking *dolce* (dolce). It continues with a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** The third system includes markings for *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- System 4:** The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).
- System 5:** The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a *cresc.* marking in the bass staff and an *mf* marking in the treble staff. The second system includes a *p* marking in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The third system includes *f* markings in both staves, followed by a *ff* marking in the bass staff. The fourth system includes *f* and *ff* markings in the bass staff, and a *cresc.* marking in the treble staff. The fifth system includes *f* and *p* markings in the bass staff, and a *pp* marking in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 through 12. It is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. The second system (measures 5-8) continues this texture, with a *poco cresc.* marking above the right hand in measure 7. The third system (measures 9-12) includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in measure 9. The right hand in measure 10 has a treble clef change. The piece concludes with a final chord in measure 12.



Myosotis.

Andantino.

XII.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino.' and the piece is numbered 'XII.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first system, *p* in the third system, *pp* (pianissimo) in the fourth system, and *p* in the fifth system. There are also markings for *riten.* (ritardando) and *a* (accelerando) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The notation includes many slurs, ties, and grace notes, indicating a flowing and expressive style.

tempo

ppp

p

mf

dimin.

pp

ppp

A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the fifth system of staves.

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.) Andante Spianato, extrait de l'Op. 22..... 5 »	LOUCHET (G.) Op. 11. Deux Mazurkas..... 5 »
EHMANT (Anselm.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 »	» 13. Prélude et Fugue..... 6 »
» 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando 6 »	» 14. Allegretto..... 4 »
» 19. Deux pensées fugitives 7 50	MAGNUS (D.) » 137. Marche Nuptiale..... 5 »
FISSOT (H.) » 13. Quatre morceaux de genre..... 9 »	» 141. Impromptu..... 6 »
» 14. Scherzo..... 6 »	MOZART (W. A.) ... Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :
FOUQUE (O.) Chants d'automne, 6 pièces..... 9 »	N° 1 en ut majeur. N° 8 en ré majeur. N° 15 en si bém. maj.
GUEROULT (A.) Op. 8. Mazurka..... 5 »	N° 2 en la majeur. N° 9 en sol majeur. N° 16 en ut majeur.
» 12. Elégie-valse..... 7 50	N° 3 en fa majeur. N° 10 en la majeur. N° 17 en si bém. maj.
HELLER (Stephen) .. » 129. Deux impromptus, n° 1 en fa mineur 7 50	N° 4 en si bém. maj. N° 11 en si bém. maj. N° 18 en mi bém. maj.
» n° 2 en ut dièse mineur 7 50	N° 5 en ut majeur. N° 12 en fa majeur. N° 19 ré majeur.
» 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven 12 »	N° 6 en mi bém. maj. N° 13 en ré majeur. N° 20 en ut majeur.
» 131. Trois nocturnes 9 »	N° 7 en ut mineur. N° 14 en mi bém. maj. Chaque..... 12 »
» 132. Deux Polonaises (n° 1)..... 9 »	RUFER (Ph.) Op. 16. Sonate pour orgue..... 12 »
» (n° 2)..... 7 50	» 21. Tarentelle..... 7 50
» 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven. 15 »	SCHUMANN (R.) ... Réverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants. 2 50
» 134. Petit album en 2 livres :	SPINDLER (F.) Op. 190. Trois morceaux :
1 ^{er} liv: Novelette, scherzino, romance. 9 »	N° 1. Le Départ..... 5 »
2 ^e — Arabesque, question, réponse. 9 »	N° 2. La Nostalgie..... 6 »
JAELL (Alfred) » 151. Impromptu..... 6 »	N° 3. Le Retour..... 6 »
LACOMBE (P.) » 13. N° 1, Nocturne..... 5 »	» 198. Mosaïques, 5 morceaux :
» N° 2, Impromptu..... 6 »	N° 1. Diane..... 5 »
LISZT (F.) Paraphrase de concert sur le Songe d'une Nuit d'été de Mendelssohn 12 »	N° 2. Guirlande de fleurs 5 »
LOUCHET (G.) Op. 2. Idylle..... 6 »	N° 3. La Bayadère..... 5 »
» 3. Le Lilas, romance sans paroles..... 3 »	N° 4. La Colombe..... 5 »
» 4. Pensée fugitive..... 5 »	N° 5. Grazioso..... 5 »
» 5. Deux pièces caractéristiques..... 6 »	WIDOR (Ch. M.) ... » 15. 6 morceaux de salon en 2 livres
» 9. Andante cantabile 3 »	Chaque..... 7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.) Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en si bémol), arrangé à 4 mains..... net. 10 »	MOZART (W. A.) ... 12 symphonies arrang. pour piano et violon.
» 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en sol), arrangé à 4 mains..... net. 10 »	N° 1 en ré majeur. N° 5 en ré. N° 9 en ré.
CHOPIN (Fr.) » 11. Concerto arrangé pour 2 pianos.. 25 »	N° 2 en sol mineur. N° 6 en ut. N° 10 en ut.
FISSOT (H.) » 15. Elégie pour piano et violon..... 6 »	N° 3 en mi b. maj. N° 7 en ré majeur. N° 11 en si bémol.
HAYDN (J.) Douze symphonies arr. pour piano et violon.	N° 4 en ut. N° 8 en ré. N° 12 en sol min.
N° 1 en mi bémol. N° 5 en ré. N° 9 en ut mineur.	MOZART (W. A.) .. Collection complète des Concertos pour Piano, Orchest. trans. p. un 2 ^e piano p. Th. HERBERT.
N° 2 en ré. N° 6 en sol. N° 10 en ré majeur.	N° 8 en ré majeur. N° 9 en sol. N° 16 en ut.
N° 3 en mi bémol. N° 7 en ut. N° 11 en sol.	N° 10 en la. N° 11 en si b. maj. N° 17 en si bémol.
N° 4 en ré. N° 8 en si b. N° 12 en si bémol.	N° 4 en si bémol. N° 5 en ut majeur. N° 12 en fa. N° 18 en mi bémol.
Chaque, net..... 5 »	N° 6 en mi bémol. N° 13 en ré. N° 19 en ré.
LACOMBE (P.) Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :	N° 7 en ut mineur. N° 14 en mi bémol. N° 21 en mi b. maj.
Premier livre..... 7 50	SANDRÉ (G.) Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol. 9 »
Deuxième livre..... 7 50	WEBER (C. M.) » 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol. 15 »
	» 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos 10 »
	» 79. Le Croisé, concerto arrangé pour 2 pianos par HERBERT..... 15 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.) Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net. 10 »	WEBER (C. M.) Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violonc. net. 15 »
LALLIET (Th.) » 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson 12 »	

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme) Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, p. ol. allem. net. 2 50	SANDRÉ (G.) Op. 3. Quatre ballades à 1 voix avec piano :
LENORMAND (R.) ... » 1. Six mélodies avec accomp. de piano.	N° 1. Ophélie..... 4 »
N° 1. Réverie..... 2 50	N° 2. La Fleur d'Or..... 5 »
N° 2. Ramier..... 5 »	N° 3. Complainte..... 5 »
N° 3. Plainte du Pêcheur..... 4 »	N° 4. Chanson du Roué..... 6 »
N° 4. Chanson du Message..... 4 »	WIDOR (Ch. M.) ... Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :
N° 5. Le Printemps..... 3 »	N° 1. Nuit d'Etoiles..... 4 »
N° 6. Sérénade..... 5 »	N° 2. Adieu..... 4 »
VICTOR LUC Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano. 5 »	N° 3. Chanson indienne..... 5 »
» Le Buveur hollandais..... 7 50	N° 4. A cette Terre..... 6 »
» Sous les feuilles..... 6 »	N° 5. Guitare..... 4 »
» Sous le balcon..... 6 50	N° 6. Le Doux Appel..... 6 »
RUFER (Ph.) Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano..... 7 50	WOLFF (Léonard) .. » 3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :
» 19. Trois mélodies avec acc. de piano.	N° 1. Chanson de printemps..... 4 »
N° 1. Ton Etoile..... 4 »	N° 2. Premiers regrets..... 4 »
N° 2. Berceuse..... 3 »	N° 3. Au mois de Mai..... 6 »
N° 3. Faut-il croire?..... 4 »	N° 4. A la Nuit..... 4 »
	N° 5. Fête d'Amour..... 4 »
	N° 6. Chanson de Noël..... 4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.) Op. 18. Sextuor en si bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. Net. 8 »	RUFER (Ph.) Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.
» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violonc. en partition. Net. 10 »	Parties séparées..... } sous
» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violonc. en partition. Net. 8 »	Partition, in-8..... net. } presse
» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violonc. en partition. Net. 10 »	