

Widmung

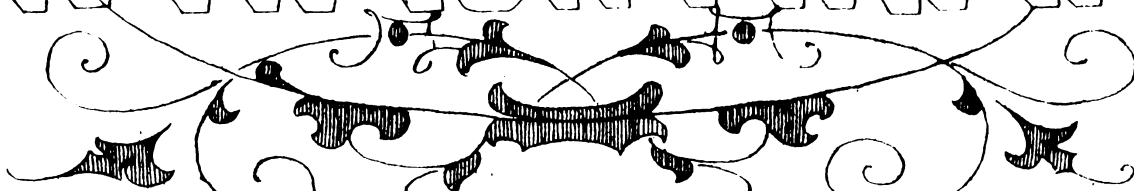


Lied v. Rob. Schumann



pour **PIANO** par

CH. WACHTMANN.



OP. 73.

Nº 6.

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s.M.

Lettre Rosellen—Sp.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Rosellen, H., op. 7. Variations brill. sur lre Romance d'Adam. As. 1. 80		Schäfer, H., Le Contentement, Andante. Nouv. Edition. As. — 80		Fehsaler, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach Sülicher) Es. 1. 60		Selway, Aug. jeune, op. 22. Les Billards, Polka de Salon. G. 1. 50	
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sennambula. D. 2. —		Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasia. C. 1. 80		Seifert, Rich., op. 41. Muntzer Sinn, Rondo. C. 1. 80		Sennemann, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Impromptu. E. 1. 80	
— op. 16. Pensées ital. 8 Cavatines var. No. 1. Norma de Bellini. 1. 50		— No. 1. (op. 5.) Gaudeamus igitur. C. 1. —		— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 80		Speier, W., op. 31. Der Trompeter, voir H. Cramer.	
— 2. Anna Bolena de Donizetti. 1. 50		— 2. (op. 6.) Stosst an! Vater! lebe. F. 1. 80		Sienold, Ch., op. 7. 2me Mazurka. E. 1. 50		Speidel, W., op. 23. Polka brillante. G. 1. 50	
— 3. Straniera de Bellini. 1. 50		— 3. (op. 8.) Bräuer lagert euch. G. 1. 50		— op. 9. Sérénade. E. 1. 80		— op. 25. Menuet-Fantasia. Es. 1. 80	
— op. 18. Fantasia et Variations sur l'air de la Docteur. G. 2. 30		— 4. (op. 11.) Wohlauf noch getr. D. 1. 50		— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 80		Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausend schön“. D. 1. 50	
— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variées. C. G. 1. 80		— Soldatenlieder. Charakt. Fantasia. No. 1. (op. 7.) Morgenroth, leuchttest. A. 1. 50		— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80		— op. 74. Silberquell, Idylle. C. 1. 50	
— Séparées No. 1. 2. 1. —		— 2. (op. 9.) Steh' ich in finster. M. F. 1. 50		— op. 12. Scherzo. H. 1. 80		— op. 192. Preciosa v. Weber, Fant. A. 2. —	
Mosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Morceau de Salon. G. 1. 30		Schlenkrich, R., op. 18. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne. D. 1. —		— op. 13. 2de Nocturne. As. 1. —		— op. 195. Romeo und Julia v. Gounod, Fantasia. E. 2. —	
— op. 6. Nocturne. F. 1. 80		— op. 26. Chanson italienne. Des. 1. —		— op. 14. Galop. Es. 1. 50		— op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht, Rhapsodie. Mit Vign. F. 2. —	
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert. Es. 1. 50		— op. 27. Perle d'Allemagne, Polka-Mazurka. G. 1. 30		— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30		— op. 197. Rigoletto v. Verdi, Fant. Es. 2. —	
— op. 18. Elégie. G. m. 1. —		— op. 29. Le Bouquet, Mél.-Rêverie. Des. 1. 30		— op. 16. L'Élégance, Mazurka. Des. 1. 80		— op. 208. 3 Fantasia über Themen aus Mignon, von Thomas.	
Mosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa. D. 2. 30		— op. 30. Bächleins Wanderlust, Idylle. C. 1. —		Smith, Jeyton, op. 10. Illustrat. opératiques, Morceaux élégants et non difficiles (I.)		No. 1. a) Die Schwalben. b) Lenz du das Land. E. 2. —	
— op. 37. Rondo (4me Solo de Concours). Es. 1. 30		— op. 32. Croyez moi, Romance sans paroles. F. 1. —		No. 1. Auber, La Muette de Portici. 1. 50		— 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polka naise und Walzer. C. 2. —	
— op. 38. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fant.-Transcript. G. 1. 50		— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante. As. 1. 50		— 2. Verdi, Ernani. 1. 50		— 3. Mignon's Abschied. G. 1. 30	
Rothschild, E., op. 3. Impromptu. Es. 1. —		— op. 45. Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka. G. 1. 50		— 3. Rossini, Semiramide. 1. 50		op. 204. Lieder, frei übertragen.	
Rubien, A., op. 5. Erste Liebe, Mazurka. As. — 80		— op. 47. Lina-Polka. C. 1. 80		— 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1. 50		No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelchen. As. 1. 50	
Rubinstein, A., op. 3. 2 Mélodies F. H. 1. 30		— op. 48. Der heimkehrende Wanderer, Salonstück. B. 1. —		— 5. Donizetti, Elisire d'amore. 1. 50		— 2. Mattei, Non è ver, Romance. Es. 1. 50	
Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. 1. 50		— op. 56. La Rosée, Valse brillante. Es. 1. 50		— 6. — Belisario. 1. 50		— 3. Abt, Gute Nacht, du mein herzgeistes Kind. Es. 1. 50	
Rüfer, Ph., op. 22. 4 Klavierst. opl. No. 1. H. m. 80 Pf. No. 2. F. — 60		— op. 57. Victoria, Polka-Mazurka. C. 1. —		— op. 15. Illustrations opérat. (II.)		— 4. Mendelssohn, Auf Flügel der Gesänge. As. 1. 50	
— 3. G. 80. 4. B. 1. —		— op. 58. 3 Salonstücke.		No. 1. Rossini, Guillaume Tell. 1. 50		— 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge, das so wild. Es. 1. 50	
Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre. opl. 5. 20		No. 1. Glöckchen-Polka. Es. 1. —		— 2. Bellini, Sonnambula. 1. 50		— 6. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel, du. Es. 1. 50	
— Les mêmes en 4 Cahiers. 1. 80		— 2. Aus der Jugendzeit. C. 1. 80		— 3. Meyerbeer, Robert le Diable. 1. 50		op. 205. Fantasia über Themen aus: Die Jüdin, von Halévy. As. 1. 80	
Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant. Es. — 80		— 3. Die Gazelle. Des. 1. 80		— 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1. 50		— op. 207. Blumenstücke aus Operr.	
Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette. C. — 80		— op. 61. L'Exilé, Morc. de Salon. B. 1. —		— 5. Mosart, Don Juan. 1. 50		No. 1. Weber, Gesang der Meeremädchen aus Oberen. F. 1. 80	
Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique. E. 1. —		— op. 65. A der Quelle, Salonstück. G. 1. 80		— 6. Mosart, Les Noces de Figaro. 1. 50		— 2. Verdi, La Donna è mobile aus Rigoletto. B. 1. 50	
— op. 22. Ballade. A. 1. 80		— op. 66. Le Royaume des Fées, grande Valse brillante. As. 1. 50		— op. 22. Illustrations opérat. (IV.)		— 3. Donizetti, Rom. „So leidet denn wohl“ a. Regimentstochter. F. 1. 50	
— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert. Es. 1. 50		Schlesinger, M., op. 2. Danse aux Sabots, Morceau de Salon. G. 1. 50		No. 1. Flotow, Martha. 2. —		— 4. Berühmtes Quartett aus Rigoletto. Des. 1. 50	
— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeuner-Ballade), Transcription. F. m. 1. 50		— op. 3. La Cadence, Morc. de Sal. D. m. 1. 50		— 2. Bellini, Norma. 1. 80		— 5. Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme von Portici“. G. 1. 50	
— op. 28. Idylle. Es. 1. —		Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert. B. 2. —		— 3. Auber, Fra Diavolo. 1. 80		— 6. Rossini, Du stiller Wald, aus Wilhelm Tell. 1. 30	
— Menuet aus Beethoven's Serenade für Violine, Alt und Vlo., Transcr. D. 1. —		— op. 5. Sérénade, Chant. B. 1. —		— 4. Verdi, La Traviata. 1. 80		— op. 208. Zwei Fantasia aus Ernani. No. 1. 2. —	
Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. C. D. H. m. 1. 80		— op. 76. Les enfants de la Carde, grande Marche brillante. As. 1. 80		— 5. Rossini, La Gazza ladra. 1. 80		— op. 212. Die Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, Rhapsodie, mit Vign. G. 1. 50	
Satter, G., op. 11. Uadine. 2me Ballade. E. 1. 50		Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle, Morceau de Salon. Es. 1. —		— 6. Donizetti, La Fille du Régiment. 1. 80		— op. 213. Fantasia über Themen aus: Robert der Teufel. 2. —	
— op. 15. Première Sérénade. 2me Ed. E. 1. 50		Schmitt, Aloys, op. 180. No. 1. C. No. 2. G. 1. —		— op. 33. Illustrations opérat. (VI.)		— op. 218. Nisicore aus Trovatore. A. 2. —	
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche myth. 2me Ed. H. m. 1. 50		— 8. Präludium u. Rondoletto. D. m. 1. 80		No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. 1. 80		— op. 219. Lieder aus dem Süden.	
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2me Valse de Concert. 3me Ed. D. 2. —		— op. 188. Impromptu. D. m. 1. 50		— 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 1. 80		No. 1. Mandolirata, röm. Ständchen. Es. 1. 50	
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3me Ballade. 2me Edition. A. 2. 60		Schmitt, Jacques, op. 6. Nocturne. Nouv. Edition par Louis Köhler. Es. — 80		— 3. Verdi, I Lombardi. 1. 80		— 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitanisches Volkslied. B. 1. 30	
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4me Ballade. 2me Edition. Es. 1. 80		Schrattenholz, M., op. 2. Erstes Impromptu. Des. 1. —		— 4. Weber, Freischütz. 1. 80		— 3. Santa Lucia, de. C. 1. 30	
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 2me Edition. D. 2. —		— op. 8. Walzer. C. 1. —		— 5. Flotow, Stradella. 1. 80		— op. 220. Die Regimentstochter von Donizetti, Fantasia. C. 2. —	
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2me Marche mythologique. 2me Ed. B. 1. 50		Schröder, C., op. 18. Concert-Mazurka. D. 1. 80		— 6. Verdi, Le Troubadour. 1. 80		— op. 222. Martha v. Flotow, Fantasia. B. 2. —	
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3me Marche mythol. 2me Ed. A. m. 1. 50		— op. 17. La Violette, Morceau élégant. As. 1. 30		— op. 11. La Harpe aëolienne, Morceau de Salon. Es. 1. 50		— op. 223. Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien: No. 1. Ich denke dich. No. 2. Kehrst nimmer du zurück. No. 3. Die Kirchenglocken klangen. No. 4. Frühlingssahnung, compl. 2. —	
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mythol. 2me Ed. A. m. 1. 50		— op. 20. A l'Hongroise, Morceau caractéristique. A. m. 1. 30		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serravallo, transcrit et variée. Es. 1. 80		— Dieselben einzeln. No. 1. A. No. 2. B. No. 3. Es. No. 4. G. 1. —	
— op. 23. 2me Sérénade. 2me Ed. As. 1. 50		— op. 21. Ihre Lieblingspolka. A. 1. —		— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caract. Des. 1. 80		— op. 226. Fantasia Tell von Rossini. 1. 80	
— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. N. Ed. revue et augm. Ges. 2. —		Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss. G. 1. 80		— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka. Es. 2. —		— op. 227. Deutsche Volkslieder, frei bearbeitet.	
— op. 25. Trois Morceaux Roccoco. No. 1. Menuet du Boudoir. D. m. 1. —		— op. 50. 34 Valses sentimentales. 2. 30		— op. 15. The March of the Men of Harlech, Fantasia brillante sur la Marche favorite anglaise. Des. 2. —		No. 1. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher). As. 1. 80	
— 2. Les Ayeux de Galathée. A. 1. —		— op. 77. Valses nobles. 1. 50		— op. 16. Der Freischütz, grande Fantasia de Concert. Es. 2. 80		— 2. Tyroler-Lied, von Hölzl. 1. 50	
— 3. Les Colombes de Versailles. B. 1. —		— op. 90. Vier Impromptus. No. 1—4. C. Es. G. As. 1. 50		— op. 22. La Cascade de Rubins, Morceau élégant. E. 1. 80		— op. 229. Fantasia über Fra Diavolo. 2. —	
Satter, G., op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4ter gr. Concert-Walzer. 2. —		— op. 94. Moments musicales. 2. 60		— op. 23. Fête champêtre, Morceau brillant. As. 1. 50		— op. 231. Fantasia über Themen aus: Der Barbier von Sevilla. 2. 80	
— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Ed. revue. E. 2. 60		— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. 1. 50		— op. 25. Mazurka des Ulans. G. m. 1. 50		— op. 232. Fantasia über Themen aus: Der Postillon von Lonjumeau. 2. 60	
— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2me Ed. revue. F. 2. 60		— op. 103. Fantasia (p. Piano à 4 m.), transcr. p. P. à 2 m. p. Louis Köhler. 1. 80		— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte. G. 1. 80		Springer, A., op. 10. Die Schneucht, Salonstück. D. 1. 80	
— op. 43. Pèlerinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Cap. Des. 2. —		— op. 142. 4 Impromptus. No. 1. F. m. Mk. 1. 80 No. 3. B. 1. 80				— op. 11. Die Reiselust, Fantasia. F. 1. 30	
— op. 44. Fest-Polonaise. Ges. 2. —		— 2. As. 1. — 4. F. m. 1. 80					
		— Lieder, voir H. Cramer.					
		Schubert, F. F., op. 9. Dimanche Matin, Morceau. As. 1. —					
		— op. 10. Impromptu. C. 1. 30					
		— op. 11. Gondellied. F. 1. —					
		— op. 12. Mazurka. F. m. 1. 50					

SIX
TRANSCRIPTIONS
brillantes et élégantes
sur des Airs favoris
POUR PIANO

par

CHARLES WACHTMANN

OP. 73.

N°1. Abt, Fr, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . Mk. 1,30.

N°2. Verdi, Miserere de l'Op. Il Trovatore . . . Mk. 1,30.

N°3. Abt, Fr, Schlaf wohl, du süsßer Engel du . . . Mk. 1,30.

N°4. Gumbert, Ferd, O bitt' Euch liebe Vögelein . . . Mk. 1,30.

N°5. Schumann, Rob, Ich grolle nicht . . . Mk. 1. _

N°6. Schumann, Rob, Widmung . . . Mk. 1. _

Propriété de l'Édit. pour tous pays.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.

Ent® Sta. Hall.

WIDMUNG.

von R.Schumann.

Con moto.

Ch. Wachtmann Op.73.Nº 6.

pp

Ped. * *Ped.* *

molto cantabile.

dim. *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ritard.

Ped. *



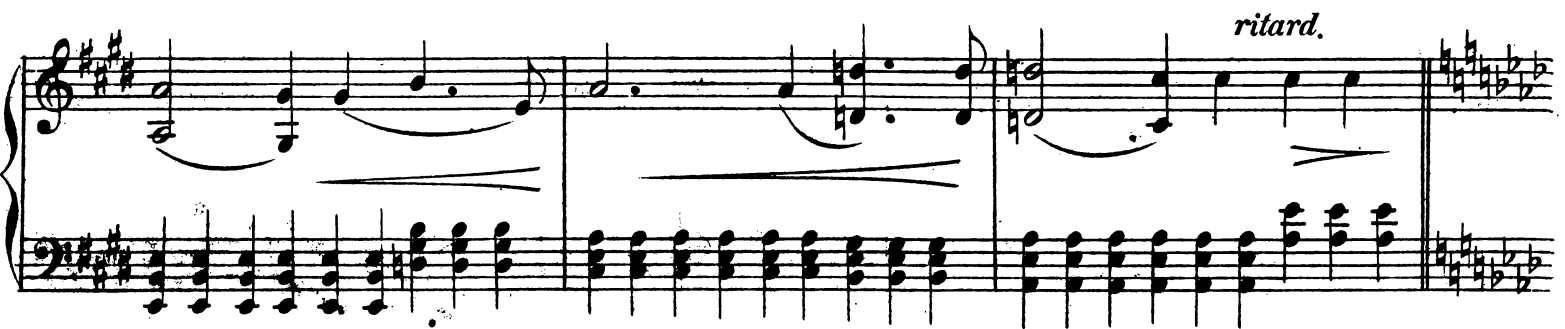
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the bass staff contain triplets of eighth notes. The third measure of the bass staff contains a half note.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the bass staff contain triplets of eighth notes. The third measure of the bass staff contains a half note.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the bass staff contain triplets of eighth notes. The third measure of the bass staff contains a half note.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the bass staff contain triplets of eighth notes. The third measure of the bass staff contains a half note. The word *ritard.* is written above the treble staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a half note, a quarter note, and a half note. The first measure of the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of the bass staff contain triplets of eighth notes. The third measure of the bass staff contains a half note. The word *ritard.* is written above the treble staff in the third measure.

f
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

con anima. *ritard.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sf *rit.* *p*
Ped. * *Ped.* *

rit. *mf* *rit.* *p*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

dim. *pp* *rall.* *f*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

9350 *

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre St—Z.

Mk.Fr.	Mk.Fr.	Mk.Fr.	Mk.Fr.
Steiner, G., op. 19. Galop militaire C. 1.30	Voss, Charles, Oeuvres.	Voss, Ch., Oeuvres divers.	Wachtmann, Ch., op. 64. La Bieuse, Morceau de Salon. 1.30
Stern, L. A., op. 18. Inez, Danse espagnole. Fiam. 1.30	— op. 146. Don Pasquale (gr. et brill.) A. 2.60	— op. 260. Deutsche Volkslieder übertr. No. 1. In einem kühlen Grunde B. 1.50	— op. 69. Rondo-Valse élégante et brillante sur l'air favori "Ombre légère" du Pardon de Plœrmel C. 1.30
— op. 21. Les Amourettes, Morceau élégant. G. 1.80	— op. 148. La Dame blanche (brill.) A. 2.60	— 2. Loreley von Sieber. B. 1.50	— op. 72. Ders men ange, Nooturne As. 1.—
— op. 22. Juanita, Tarantelle brill. Dm. 1.80	— op. 152. Muette de Portici (Cone.) Es. 3.20	— 3. Morgenröth, leuchtend mir As. 1.50	— op. 78. 6 Transcriptions.
Miehl, Heinr., op. 64. Valse brillante G. 1.80	— op. 157. I Puritani (gr. et brill.) D. 2.60	— 4. Morgen muss ich fort v. hier E. 1.50	No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein herrliches Kind. Es. 1.30
— op. 105. Italienische Reisebilder, 6 Charakterst. (besond. Abdruck a. d. Musikal. Gartenlaube) opl. 3.20	— op. 162. Indra (grande et brill.) G. 3.20	— 5. Mussi denn z. Städtle raus A. 1.50	— 2. Verdi, Miserere de l'opéra Il Trovatore. A. 1.30
No. 1. Genova. Es. —80	— op. 165. Rigoletto (gr. et brill.) As. 3.20	— 6. Ach wie ist's möglich. G. 1.50	— 3. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel, du. Es. 1.30
— 2. Firenze. F. —60	— op. 174. Etelle du Féd. (Cone.) G. 3.20	— op. 236. 6 Chansons russes, transcrits et variées.	— 4. Gumbert, F., O bitt' euch, liebe Vögelein. F. 1.30
— 3. Roma. Dm. —80	— op. 177. Attila (grande et brill.) Es. 3.20	No. 1. Paschhoff, La Complainte Cism. 1.50	— 5. Schumann, R., Ich grolle nicht Es. 1.—
— 4. Venezia. D. —80	— op. 180. Tannhäuser (grande) Es. 3.20	— op. 238. Chansons anglaises, transcrits et variées.	— 6. — Widmung. As. 1.—
— 5. Sorrento. C. —80	— op. 186. Lohengrin (grande) Es. 2.60	No. 1. Kathleen Mavourneen (Irland.) G. 1.80	— op. 76. Jean et Jeanette, Polka villageoise. (Mit illustr. Titel) G. 1.80
— 6. Napoli. G. 1.—	— op. 189. Barber de Séville (brill.) Es. 2.60	— 2. Last Rose of Summer. As. 1.50	Walker, Edouard L., op. 27. La Mélancoïe, Valse romantique As. 1.—
— op. 109. Pensée fugitive. 1.80	— op. 191. Freischütz, grande Fant. dramatique de Concert. Es. 3.20	— 3. Annie Laurie. C. 1.50	Wallace, W. V., op. 18. Petite Polka de Concert. As. 1.30
Stefelius, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition. —80	— op. 192. Freischütz (grande et brill. de Salon) G. 2.60	— 4. Home sweet home. F. 1.50	— Lurline, Romance. Es. 1.—
Strauss, Henri, op. 8. "Pensée à moi", Réverie. 2me Edition. F. 1.—	— op. 198. Otello, fr. Fert. 3.illit. A. 2.60	— op. 241. Com' è gentil. Sérénade de Don Pasquale, transcrit et variée As. 1.50	— Les Perles, deux Valses. F. E. —80
Sulzbach, Emil, op. 1. Fantasia Fiam. 1.30	— op. 207. Les Vêpres siciliennes Des. 2.60	— op. 242. America. Transcriptions brill. sur des airs américains popul.	Warren, G. W., op. 24. Chant du Buisseau, Pastorale. Mit Vign. G. 1.30
Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka. 1.—	— op. 208. Le Domino noir (brill.) As. 2.60	No. 1. Hail Columbia. C. 1.50	Weber, C. M. de, op. 7. Variations sur l'air "Vien qua Dorina bella" C. 1.80
— op. 6. Nocturne in F. 1.80	— op. 231. La Traviata (gr. et brill.) As. 2.60	— 2. Yankee doodle. A. 1.50	— op. 9. Thème original varié. 6me Ed. F. 1.80
— op. 8. La Campanella, Valse élég. 1.—	— op. 232. Preciosa (gr. et brill.) A. 2.60	— 3. Star spangled Banner. B. 1.50	— op. 11. Grand Concerto. C. 3.20
— op. 10. La Gitana, Mazurka élég. 1.—	— op. 235. Morceaux dramatiques.	— 4. Boatman Dance. G. 1.50	— Bendo aus Concert in C. op. 11. 1.70
— op. 18. Gruss aus der Heimat, Polka op. 14. Zwei Charakterstücke. 1. Maiglöckchen. 2. Ich denke Dein. 3. D. As. opl. 1.50	No. 1. Figure de Mozart. C. 2.60	— op. 245. Nouveautés du jour, transcrits et variées.	— op. 12. Momento capriccioso. B. 1.—
— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch. As. 1.—	— 2. Fidèle de Hecker. E. 2.60	No. 1. Valse de Vessano. F. 1.50	— op. 21. Grande Polonaise. N. Ed. Es. 1.80
Talaxy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante. 1.50	— 3. Flète magique de Mozart. Es. 2.60	— 2. Tyroler und sein Kind. D. 1.50	— op. 24. Première grande Sonate C. 3.60
— Les Dragons de Villars, Opéra de Maillart, Polka-Mazurka. 1.30	— op. 258. Habuodonosor (brill.) Es. 3.20	— 3. Largo al factotum, du Barbier de Séville. G. 1.50	— op. 244. Célèbre Perpetuum mobile (Rondo presto de la première Sonate), doigtée. C. 1.50
Terschak, A., op. 124. 2 Salonstücke. No. 1. Abschied. 1.—	— op. 259. Fra Diavolo (brill.) G. 2.60	— 4. Jägers Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) von Mendelssohn. Es. 1.50	— op. 26. A peine au sortir de l'enfance. Romance de Méhul, variée. C. 1.80
— 2. Heimkehr. 1.30	— op. 262. Joseph en Egypte, gr. Fant. et Var. sur la célèbre Romance G. 2.60	— 5. Die heimliche Liebe, aus dem Versprechen hinter'm Heerd Es. 1.—	— op. 39. Seconde grande Sonate As. 4.20
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illust. Titel) Es. —80	— op. 268. Roma et Julie (brill.) Es. 2.60	— 58. leicht bearb. v. Wachsmann Es. 1.—	— op. 62. Ronde brillant. Es. 2.—
Thierner, Frohwald, op. 27. Auf den Bergen, Idylle. 1.30	— op. 272. Faust de Gounod (brill.) D. 2.60	— 6. Pardon de Plœrmel, Thème F. 1.50	— op. 65. Aufforderung zum Tanze, brillantes Rondo. Des. 1.80
— op. 29. Veilchenstrauss, Salonstück op. 30. Le Buisseau, Etude de Salon. Des. 1.50	— op. 274. Orphée aux Enfers (brill.) D. 2.60	— op. 253. 2 Transcriptions sur Moïse. No. 1. Preghiera. Gm. 1.50	— op. 72. Polacca brill. N. Edit. E. 1.80
— op. 31. Le Rossignol, Morceau de Salon. C. 1.50	II. Oeuvres divers.	— 2. Mi manca la Voco. As. 1.50	— op. 79. Concert-Stück do. E. 3.60
— op. 32. Le Polonais hardi, Mazurka de Salon. Es. 1.50	Voss, Ch., op. 107. Morceaux de Salon.	— op. 254. La Captive d'Amour, Noct. F. 1.30	— op. 81. Les Adieux, Fantaisie C. 1.80
Throm, Henry, op. 14. 3 Salonstücke im brillanten Stil.	No. 1. Cavat. de Robert le Diable Fm. 1.50	— op. 258. Danse Coraqué d'après des motifs originaux de l'Ukraine Es. 1.80	Weber, J., Rêve de Bonheur, Polka de Concert. Ges. —80
No. 1. Am Fischteiche, Caprice F. 1.30	— 2. Cavat. de Gitana (Zigeun.) Des. 1.50	— op. 259. Danse de l'ombre de Pardon de Plœrmel. D. 1.80	— Mazurka de Salon. F. —80
— 2. Auf Flügeln der Liebe, Impromptu. Ges. 1.30	— 3. Polka de Tre Moise, chanté par Mme. Soutz. D. 1.30	— 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert. G. 1.30	— op. 4. Polka di Bravura. Es. —80
— 3. Paraphrase über: Die blauen Augen, von Arnaud. Es. 1.30	— 4. Die drei Liebschen de Speier As. 1.50	— 5. La Chanson de l'op. La Chanson de Fortunio d'Offenbach. As. 1.30	— op. 5. Le Voltigeur, Etude brill. F. 1.30
Metz, Ph., op. 50. Frühlingsblümchen. No. 1. Walzer. Des. —80	— 5. Die Schwalben de David A. 1.50	— 6. Marche du somnambule de Mendelssohn. C. 1.50	— op. 15. La Crinoline, Polka élégante, avec Vignette. B. 1.—
— 2. Scherzo. Es. —80	— 6. Buek, Buck, Mädele. E. 1.50	— op. 273. Die Lauterkacherin, Steyer. Volksmelodie. As. 1.30	— op. 19. La Perle du Sôral, Varsouvienne orientale, avec Vignette. 1.—
— 3. Polka-Mazurka. B. —80	— op. 118. Six Morceaux élégants (I.)	— op. 276. Oeuvres de K. Wagner, transcrit.	Weisser, A., op. 4. Souvenir de Philadelphie, Polka de Salon. A. 1.—
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude. 1.50	No. 1. Chant bohémien. As. 1.50	No. 1. Marche de l'op. Tannhäuser B. 1.50	— op. 5. Perles d'or, Polka élég. A. 1.30
Towner, T. W., op. 6. Chanson de printemps. As. 1.50	— 2. Sérénade de Schubert. Dm. 1.50	— 2. Chanson des fleuves (Spinellied) de l'opéra Der fliegende Holländer. A. 1.50	— op. 6. Gräziella, Maz. de Salon. E. 1.—
— op. 7. Romance. C. 1.30	— 3. Ave Maria de Schubert. B. 1.50	— op. 278. Six Amusements de Salon.	— op. 7. Frühlingsgrüsse, Morceau. (Mit illustriertem Titel) E. —80
— op. 8. Chanson à boire. Des. 1.80	— 4. Mélancoïe de Frum. G. 1.50	No. 1. Strauss, Wiener Kind, Walz. F. 1.50	Wieniawski, Jos., op. 11. Polka brill. D. 1.50
— op. 9. Andante Religioso, Thème original. As. 1.30	— 5. Lob der Thronen de Schubert D. 1.50	— 2. Marche de Faust de Gounod B. 1.50	— op. 12. Souvenir de Lublin, Romance variée. 2de Edition Ges. 2.60
— op. 10. Canzonetta. As. 1.30	— 6. Lieband gedenk ich dein (Adelheid) de Krebs. Des. 1.50	— 3. Gungl, Friedrichs-Marsch C. 1.50	— op. 13. Polonaise. C. 2.—
— op. 11. Nocturne. Des. 1.50	— op. 134. Barcarole d'Obéron. E. 1.80	— 4. Valse brillante de Ricci. B. 1.50	— op. 17. Impromptu. F. 1.30
— op. 12. Impromptu. G. 1.50	— op. 150. 6 Morceaux élégants (II.)	— 5. Rigoletto (Donna é mobile) B. 1.50	— op. 22. Notturmo. Es. —80
Trehde, G., op. 253. Bouquet musical. No. 1. Mandolinata de Paladilhe. 1.80	No. 1. Der rethe Sarafan. G. 1.50	— 6. Anna-Polka de Strauss fils D. 1.50	— op. 28. Mazurka. A. 1.—
Venzano, Valse v. Cramer, Kuhe, Voss etc. Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Morceau de Salon. Es. 1.30	— 2. 8 Maillätterli de Krepl. F. 1.50	— op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcrit et var. Es. 1.50	Willmers, Rudolph, op. 81. Tenbilder No. 1. Märchen. Des. 1.30
Voss, Charles, Oeuvres.	— 3. Schöne Augen de Stigelli G. 1.50	— op. 179. Polka d'Auvergne (orig.) F. 1.50	— 2. Am Bache. D. 1.—
I. Fantaisies sur des Opéras favoris.	— 4. Die Thème de Hölzel. G. 1.50	— op. 194. 6 Morceaux élégants, transcrits (III.)	— 3. Ständchen. As. 1.30
— op. 63. Souvenir Stradella (brill.) F. 2.—	— 5. 'sletati Fenster! de Lachner G. 1.50	No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud Es. 1.50	— op. 32. Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte. 2.60
— op. 68. Les Huguenots (brill.) Es. 2.60	— 6. Die blauen Augen, Air russe F. 1.50	— 2. O bleit bei mir d'Offenbach G. 1.50	No. 1. Ade mein Lieb. G. 1.—
— op. 70. Csar u. Zimern. (brill.) Es. 2.30	— op. 175. Métamorphoses du jour, Morceaux favoris, transcrit et var.	— 3. Le Bessignol, Air russe Dm. 1.50	— 2. An die Ersehnte. F. 1.—
— op. 78. La Part du Diable (brill.) Es. 2.60	No. 1. Jaleo de Xerès (d. p. Pepita) Dm. 1.50	— 4. Ständchen (de Shakespeare) de Schubert. E. 1.50	— 3. Traum der Liebe. D. 1.—
— op. 88. Lucretia Borgia (brill.) D. 2.—	— 2. Hoch v. Dachstein (Tyrol.) F. 1.50	— 5. Alpenklage de Heisel. Es. 1.50	Wiss, J. B., op. 113. Fantasion über beliebte religiöse Melodien.
— op. 97. Sennambula (brill.) E. 2.—	— 3. Air de Concert de Balse. E. 1.50	— 6. Barcarole de Marine Fallere Es. 1.50	No. 1. Heiligste Nacht. G. 1.—
— op. 100. Martha (Last Rose of Summer et 2 autres motifs) (brillante) Des. 2.60	— 4. Valse brillante de Ricci. B. 1.50	— op. 211. Carrière de Plaisir, grand Galop de Concert. D. 2.—	— 2. Ihr Hirten erwacht. A. 1.—
— op. 108. Lucia di Lammermoor (brill.) D. 2.60	— 5. Rigoletto (Donna é mobile) B. 1.50	— op. 212. Gräziella, Valse sentiment. E. 1.80	Wolfsohn, Charles, op. 88. Redowa de Concert. As. 1.30
— op. 112. Erani de Verdi (brill.) B. 2.30	— 6. Anna-Polka de Strauss fils D. 1.50	— op. 219. Les deux Cascades, grande Etude brillante. F. 2.—	Wymann, A. P., op. 89. Ondes argentines, thème original varié. As. 1.50
— op. 115. Lombardi de Verdi (brill.) As. 2.—	— op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcrit et var. Es. 1.50	— op. 220. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“, im Concert-Styl übertr. u. var. C. 1.80	Xabaldin, M. E., Sens du Cœur, Mélodie. Ges. —80
— op. 116. La Juive de Halévy (brill.) Fm. 2.60	— op. 179. Polka d'Auvergne (orig.) F. 1.50	— op. 224. Polka des matolets, Souvenir de Marseille, motifs originaux D. 1.80	— op. 30. Morceau de Salon. 1.—
— op. 119. Vile du Régiment (brill.) Fm. 2.60	— op. 194. 6 Morceaux élégants, transcrits (III.)	— op. 227. Songe doré, Mélodie et Etude de Concert. 1.80	Kiedler, A., op. 48. Zwei musikalische Bilder. No. 1. Wasserrfahrt. No. 2. Kirohgang. F. E. 1.30
— op. 124. La Favorite (gr. et brill.) Es. 2.60	No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud Es. 1.50	— op. 231. La Gracieuse, Morc. de Sal. Es. 1.—	Zimmer, Fr., op. 1. Nocturne (für die linke Hand allein) As. —90
— op. 132. Maebeth (gr. et brill.) As. 2.60	— 2. O bleit bei mir d'Offenbach G. 1.50	— op. 43. 3 Illustrations de Valses.	— op. 2. Impromptu-Variations. A. 1.—
— op. 138. Don Juan (Concert) A. 2.60	— 3. Le Bessignol, Air russe Dm. 1.50	No. 1. Ardit, Il Bacio (Der Kuss) D. 1.80	

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Op. 96. Sehnsucht, Melodie, 3me Ed. Des.	1. 30	Op. 202. Mondnachtbilder.		Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher: „Mutterglück“), Tonstück	E. 1. 50	Op. 298. Marie, Novellette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken	Mk. 2. 00
Op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégee) Des.	— 80	No. 1. Spanische Serenade . . . H. m. 1. 30		Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle . . . F. 1. 50		No. 1. Deiner lieben schwarz. Aug. F. 1. —	
Op. 96B. Sehnsucht, p. pet. mains C.	— 60	2. Venetian. Gondelständchen As. 1. 30		Op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des. 1. 30		2. Es quält mich ein tiefe, ein warmes Erregen . . . 1. —	
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück . . . F. m. 1. 50		Op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A. 1. 30		Op. 250. Amoretten, 2 Melodien.		3. Erschütter ward d. Herz mir G. m. 1. —	
*Op. 117. Heimweh, Melodie . . . 1. —		Op. 204. Souv. de Vöslau, Pastorale Des. 1. 50		No. 1. As. No. 2. Es. A. 1. 30		4. So brechet denn alle, alle auf B. 1. —	
Op. 117. dasselbe für kleine Hände G.	— 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück . . . A. 1. 50		Op. 252. Campanella, Morc. de Sal. F. 1. 30		5. Maria, mein! Es. 1. —	
Op. 118. Air bohémien russe, varié B. 1. 30		Op. 210. 8 Tonstücke.		Op. 253. Une feuille d'automne . . . D. 1. 30			
Op. 121. Ich denke Dein, Mélodie Es. 1. 30		No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es. 1. 30		Op. 254. Doux Souvenir, Impr. . . Des. 1. 30		Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied E. 1. 50	
Op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des. 1. 30		2. Auf den Bergen . . . D. 1. 30		Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As. 1. —		Op. 295. Reiterlied C. 1. —	
Op. 136. Maurisches Ständchen . . D. m. 1. 30		3. Elfentanz . . . G. 1. 30		Op. 256. L'Élégance, Morc. de Sal. Des. 1. 50		Op. 297. Transcriptions.	
*Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . B. 1. 30		*Op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es. 1. 50		Op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es. 1. 50		No. 1. Paladine, Mandolinata (Souvenir de Rome) E. 1. 30	
Op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romance . . . Des. 1. —		Op. 212. Immortelle, Romanse . . E. 1. 30		Op. 260. Feenreigen, Tonstück . . B. 1. 30		* 2. Air de Louis XIII. D. 1. 30	
Op. 160. Marie, Valse de Salon . . Es. 1. 50		Op. 217. 4 Tonstücke.		Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude E. 1. 30		* 3. Im Rosenduft, von Gustav Prinz von Schweden und Norwegen G. 1. 30	
Op. 161. Vögleins Morgenruss . . F. 1. 50		No. 1. Der Malist gekommen, Idylle Es. 1. —		Op. 262. Tendre, Morceau élég. A. 1. 30		4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod F. 1. 30	
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es. 1. 50		2. Wach auf! Ständchen . . B. 1. —		Op. 266. Tausend schön, Tonstück Es. 1. 30		5. Air du roi Henri III. D. 1. —	
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . compl. 1. 80		3. Irlicht, Capriccio . . . Es. 1. —		Op. 267. Drei Tonstücke.		Op. 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	
No. 1. Blumenruss B. — 80		4. Um Mitternacht, Nocturne F. 1. —		No. 1. Sinnen und Träumen . . As. 1. —		No. 1. D. No. 2. A. No. 3. E. . . . A. 1. —	
2. Das erste Veilchen . . . C. — 80		Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D. 1. —		2. Leichter Sinn D. 1. —		Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück Es. 1. 30	
3. Einsame Blume G. — 80		Op. 220. 3 Lieder v. F. Schubert, übertr. No. 1. Haiderölslein . . . G. 1. —		3. Frohsinn auf der Alm . . . G. 1. —		Op. 306. Deux Morceaux.	
4. Vergissmeinnicht am Bach G. — 80		2. Der Blumenbrief . . . B. 1. —		Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B. 1. 30		No. 1. Valse A. m. 1. 50	
Op. 170. Frühlingslied (Chant de printemps), Morceau . . . A. 1. 30		3. Frühlingsglaube . . . As. 1. —		Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B. 1. 30		2. Impromptu E. 1. —	
Op. 171. Chant du pêcheur, Mél. d. As. 1. 30		Op. 222. Ave Maria (No. 2.) . . Des. 1. 30		Op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen.		Op. 310. Auf Schmetterlings-Flügeln, Galopp-Caprice Es. 1. 50	
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des. 1. 50		Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux . . . As. 1. 30		No. 1. 2. 3. G. C. E. A. 1. —		Op. 311. Von der Maifee, Tonstück D. 1. —	
Op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglockchen), Idylle . . . C. 1. 50		Op. 224. Waldmärchen.		Op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück . . . A. 1. 50		Op. 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie B. 1. 50	
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. 1. —		No. 1. Von rauschenden Bächlein G. 1. 30		Op. 277. Trois Nocturnes.		Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	
Op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es. 1. —		2. Einsames Kirchlein . . . As. 1. 30		No. 1. 2. 3. C. F. E. A. 1. 30		No. 1. Valse de Salon Es. 1. 30	
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D. 1. 30		3. Waldstimmen G. m. 1. 80		Op. 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon E. 1. 30		2. Polka-Mazurka de Salon B. 1. 30	
*Op. 177. Zu dir sieht es mich hin, Zitherklänge . . . D. 1. 30		Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole E. 1. 50		Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es. 1. 30		Op. 318. Paraphrase sur le célèbre air du Roi Louis XIII. 1. 50	
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique . . . Es. 1. 50		*Op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F. 1. 30		Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D. 1. 30		Op. 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück Es. 1. 30	
Op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant . . . G. 1. 50		Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle D. 1. 50		Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es. 1. 50		Op. 328. Liebeslied G. 1. 30	
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais . . Es. 1. 80		Op. 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu A. m. 1. 30		Op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer.		Op. 334. Zwei Salonstücke.	
Op. 196. 3 Fleurs. (Farbendruck-Titel).		Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B. 1. 50		No. 1. B. No. 2. G. m. No. 3. Es. A. 1. —		No. 1. In der Spinnstube . . . D. m. 1. 30	
No. 1. Myrte Des. 1. 30		Op. 235. Aennchen von Tharau, altes Volkslied (übertr. v. J. G. v. Herder) mit neuer Weise . . . B. 1. 30		Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.		2. Im Elfenhain G. m. 1. 50	
2. Amaranthe As. 1. 30		Op. 236. Frühlingsräume.		No. 1. F. No. 2. G. A. —		Op. 335. Im Frühling, Intermezzo für 2 Violinen, Alt, Violoncell und Bass mit Harfe ad lib., übertragen vom Componisten . . . E. 1. 30	
3. Pensée As. 1. 30		No. 1. Dieser alten Schneeglöckchen G. 1. 30		Op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück C. 1. 30		Les Morceaux munis d'une astérisque (*) sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B. 1. 50		2. Nachtigallenlied, Noct. H. m. 1. 30		Op. 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück C. 1. 30			
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle D. 1. 80		3. Schmetterling, Capriccio G. 1. 30		Op. 291. Zwei Tonstücke.			
Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. 1. 80		Op. 237. Edelweiss, Melodie . . . G. 1. 30		No. 1. Frühlingsgruss . . . D. 1. —			
		Op. 240. Adel! Tonstück . . . Es. 1. 30		2. Liebesgruss G. 1. —			
		Op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer . 2. —					
		Einzeln: No. 1. F. Mk. 1. 30. No. 2. 3. B. Es. A. 1. —					

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Op. 28. Choeur de Chasse, Morceau B. 1. 30		Op. 66. Grand Galop de Concert Des. 1. 30		Op. 104. La Muette de Portici, Fant. Es. 2. —		Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B. 1. 50	
*Op. 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant . . . As. 1. 50		Op. 67. Grande Valse brillante de l'opéra Satanella . . . B. 1. 50		Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 2. —		Op. 150. La Forza del Destino, Fantaisie brillante B. 2. —	
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante . . . G. 2. —		*Op. 70. La Joyeuse, Morc. de Sal. F. 1. 30		Op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon As. 2. —		Op. 151. Chant national autrichien. (Mit Vignette des Kaisers) . . . D. 2. —	
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. 1. 50		Op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon . . . G. 1. 50		Op. 109. Boléro d'après V. Massé D. m. 1. 80		Op. 154. Barbe bleue d'Offenbach, Fant. Es. 2. —	
Op. 32. Galop di Bravura . . . Des. 1. 30		Op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcr. de Concert As. 1. 50		Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F. 2. —		Op. 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, übertragen . . . G. 1. 50	
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante . . . Es. 1. 50		Op. 76. Fleur de Séville, Caprice espagn. Es. 1. 50		Op. 111. L'élisir d'amore, Fantaisie de Salon G. 2. —		Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachts Traum von Mendelssohn, übertragen . . . C. 1. 50	
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante . . . F. 1. —		Op. 78. Sul Mare, Barcarole . . . As. 1. 30		Op. 112. La Seanambula, Fant. de Sal. C. 2. —		Op. 157. La Princesse de Trépisende d'Offenbach, Fantaisie . . . As. 1. 80	
Op. 35. Der Jäger de Spohr, Transcr. brillante . . . Des. 1. —		*Op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. No. 1. Un ballo in Maschera . . F. 1. 30		Op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante G. 2. —		Op. 158. La Périole d'Offenbach, Fantaisie G. 1. 80	
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. 1. —		2. La Chanson de Fortunio . . A. 1. 30		Op. 114. Caprice sur des airs russes G. 2. —		Op. 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie 1. 80	
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie brillante . . . D. 1. 80		3. Santa Lucia F. 1. 30		Op. 115. Hymne russe nat. transcr. G. 1. 80		Op. 160. Valse-Caprice über Themas aus „An der schönen blauen Donau“ von Strauss 1. 80	
*Op. 39. Marche bohémienne . . . As. 1. 30		Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.		Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcrite . . . G. 1. 50		Op. 161. La Mandolinata, Fantaisie G. 1. 80	
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) . . . F. m. 3. 20		No. 1. Giulia Gentil F. 1. 50		Op. 117. Tarantelle G. m. 1. 80		Op. 162. Rigoletto-Quatuor, Fant. Des. 1. 50	
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. 1. —		* 2. O bitt' euch, liebe Vögelein As. 1. 50		Op. 121. Robert le Diable, Transcription brillante sur l'air „Robert, toi que j'aime“ . . . F. 1. 50		Op. 165. Im Rosenduft, von Gustav Prinz von Schweden und Norwegen, Fantaisie . . . G. 1. 30	
Op. 47. Deux Romances 1. 50		* 3. In einem kühlen Grunde F. 1. 50		Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante C. 1. 80		Op. 167. Caprice brillant sur un air du roi Louis XIII. G. 1. 50	
No. 1. Réveil du matin Es. 1. —		*Op. 82. Royal Wedding March, Hochzeits-Marsch Es. 1. 50		Op. 123. Stradella, Fantaisie brill. Es. 1. 80		Op. 169. Rose wie bist du, von Spohr, Fantaisie B. 1. 50	
2. Deux entretiens As. 1. —		Op. 83. Sieges-Marsch Es. 1. 50		Fantaisies de Salon sur Le Prophète:		Op. 170. Long, long ago, Fantaisie G. 1. 80	
Op. 48. Le murmure du ruisseau, Noct. As. 1. 30		Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Série, Transcriptions.		Op. 124. 1re Fantaisie Es. 2. —		Op. 171. 2 petites Fant. sur des chansons favorites de Robert Schumann. Heft I. II. A. 8. —	
Op. 49. Impromptu styrien . . . Es. 1. 30		No. 1. The blue bells of Scotland . 1. 50		Op. 125. 2de do. Es. 1. 80		Les Morceaux munis d'une astérisque () sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 51. Etude de Concert Ges. 1. 30		2. Te parlate d'amor (Blümlein traut) 1. 50		Op. 126. Les Vêpres siciliennes, Fant. de Salon F. 2. —			
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore F. 2. —		3. Brindisi de l'opéra Luceria Borgia 1. 50		Op. 132. Les Enguennots, Fantaisie B. 1. 80			
Op. 55. Piccolomini-Mazurka . . . F. 1. 30		Op. 94. La Favorite, Fantaisie . . . F. 2. —		Op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F. 2. —			
Op. 57. Chanson bacchanale . . . Es. 1. 30		Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie . . C. 2. 60		Op. 134. La Donna de Lago, Fantaisie de Salon Es. 2. —			
Op. 58. Valse de Venanzo transcrite C. 1. 30		Op. 96. Luceria Borgia, Fantaisie C. 2. 60		Op. 141. La Traviata, Fant. de Sal. Es. 1. 80			
Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique Es. 1. 30		Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As. 1. 50		Op. 142. La Grande-Duchesse de Gênes, Fantaisie B. 1. 80			
Op. 60. Graciosa, Morceau de Salon Des. 1. 50		Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie G. 2. —		Op. 143. Home sweet home, Transcr. B. 1. 30			
Op. 61. Deux Pensées.		Op. 101. Métamorphoses musicales.		Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D. 1. 80			
No. 1. Bon jour. No. 2. Bon soir E. E. A. — 80		No. 1. Ach wie ist's möglich dann Es. 1. 50		Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G. 1. 80			
*Op. 62. Grande Marche triomphale Es. 1. 80		2. Einst spielt ich, aus Caar und Zimmermann . . . Des. 1. 50		Op. 146. La Flûte magique, Fantaisie brillante Es. 1. 80			
Op. 63. Mazurka élégante . . . F. — 80		* 3. Cujus animam aus Stabat Mater Es. 1. 50		Op. 147. I Puritani, Fantaisie brill. D. 2. —			
Op. 64. In terra sola, Transcription brillante Des. 1. 30		Op. 102. Sémiramide, Fant. de Conc. B. 1. 80		Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F. 2. —			
Op. 65. Dinerah, Fantaisie Es. 1. 80		Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Sal. B. 2. 80					