

CLAVICEMBALISTI ITALIANI

COMPOSIZIONI

Vol. I

(Vitali)

CLAVECINISTES ITALIENS

Compositions

I Vol.

ITALIAN HARPSICHORD

Compositions

Book I

ITALIANISCHE CEMBALISTEN

Ausgewählte Kompositionen

I Band

LOS CLAVECINISTAS ITALIANOS

Composiciones

Vol. I

RICORDI

E. R. 134

CLAVICEMBALISTI ITALIANI

COMPOSIZIONI

Vol. I

(Vitali)

CLAVECINISTES ITALIENS

Compositions

I Vol.

ITALIAN HARPSICHORD

Compositions

Book I

ITALIANISCHE CEMBALISTEN

Ausgewählte Kompositionen

I Band

LOS CLAVECINISTAS ITALIANOS

Composiciones

Vol. I

R I C O R D I

E. R. 134

INDICE TEMATICO

TABLE THÉMATIQUE

ARIA detta «LA FRESCOBALDA» Moderato $\text{♩} = 80$ Tema <i>mf</i> CORRENTE Vivace $\text{♩} = 144$ <i>p</i> CANZONA Allegro giusto $\text{♩} = 112$ ARIA DI BALLO Allegretto $\text{♩} = 144$ <i>Pe tutto staccatissimo</i> SONATA Allegro con brio $\text{♩} = 120$ <i>m.d.</i> CANZONE FRANCESE Andante mosso $\text{♩} = 72$ <i>p</i> IL CUCULO (Scherzo) Moderato $\text{♩} = 92$ <i>p</i> SONATA Vivace $\text{♩} = 88$ <i>con brio</i> LARGO Largo sostenuto $\text{♩} = 100$ <i>grave, espressivo.</i> GAVOTTA Allegro $\text{♩} = 100$ <i>f con mollo brio</i> ASSAI ALLEGRO Allegro con fuoco $\text{♩} = 160$ ALLEGRETTO Allegretto moderato $\text{♩} = 96$ <i>p</i> PRESTO Presto con fuoco $\text{♩} = 92$ <i>mp</i> ANDANTE Andante mosso $\text{♩} = 92$ <i>p</i> VIVACE Vivace $\text{♩} = 92$ <i>p leggermente</i>	G. FRESCOBALDI Pag. 1 <i>idem</i> „ 4 <i>idem</i> „ 5 <i>marcato</i> „ 8 GRIECO „ 8 POLLAROLI „ 10 E. PASQUINI „ 12 B. PASQUINI „ 14 <i>idem</i> „ 16 D. ZIPOLI „ 18 <i>raddolcendo</i> „ 19 <i>sentito</i> „ 19 <i>idem</i> „ 19 B. MARCELLO „ 21 G. B. PESCHETTI „ 24 <i>idem</i> „ 26 <i>mp</i> „ 26 D. SCARLATTI „ 29 <i>idem</i> „ 31
---	---

CLAVICEMBALISTI ITALIANI

COMPOSIZIONI

(Mario Vitali)

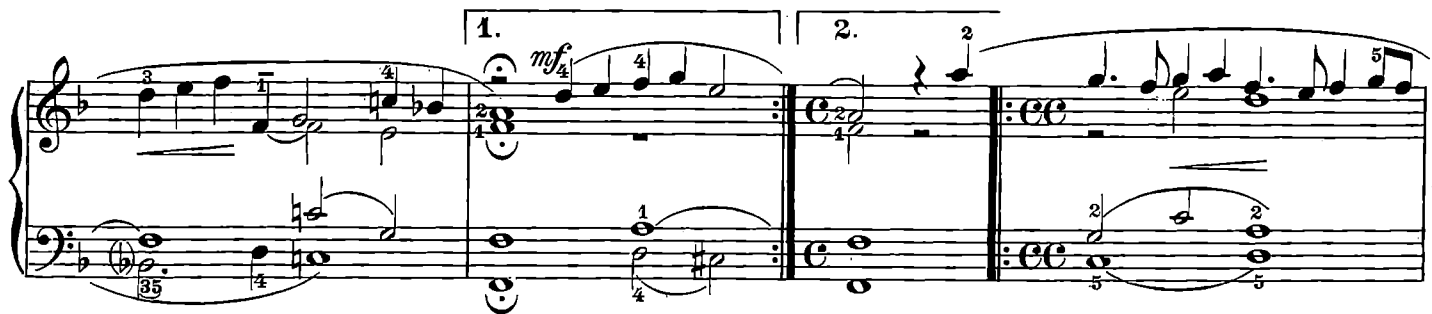
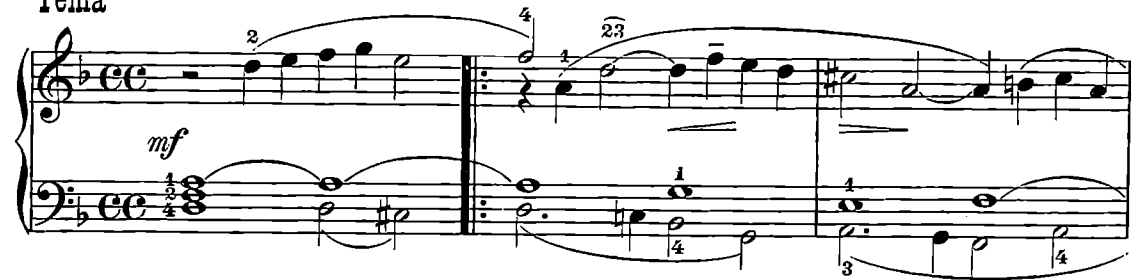
VOLUME I

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1644)

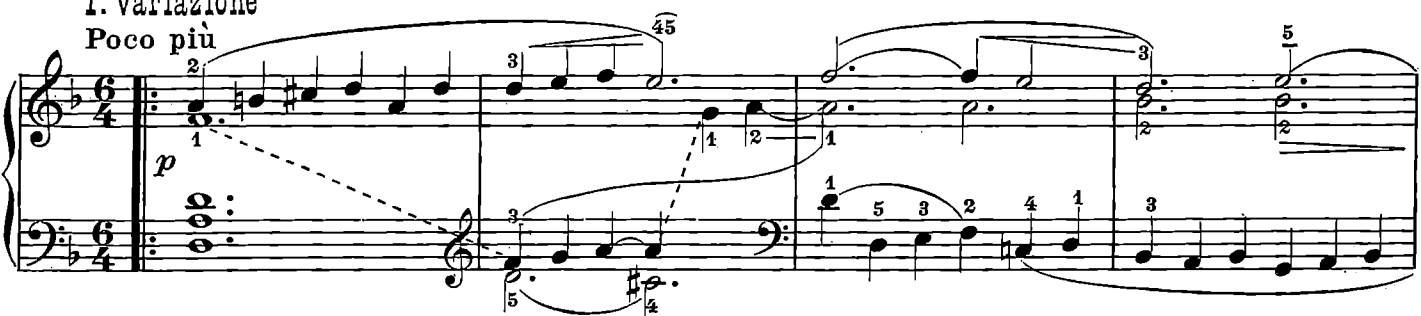
Aria detta "La Frescobalda,,

Tema

Moderato $\text{♩} = 80$



I. Variazione
Poco più



2.

mf

1. 2.

f *mf* *f*

II. Variazione (Gagliarda)

Vivace ♩ : 176

p

1. *a tempo* 2.

p

f

1. 2.

f *f*

III. Variazione

3

Sostenuto $\text{♩} = 76$

p e legatissimo

p

2. *sentito*

1. *2.* *f*

Tema

I. Tempo

f e ben cantato

pp

Girolamo Frescobaldi

Corrente

♩ = 144
Vivace

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems, each containing a treble and a bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *un poco marcato*, and *allarg. assai* (allargando, very slow). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final *f* dynamic and a repeat sign.

Girolamo Frescobaldi Canzona

5

♩ = 112
Allegro giusto

con spirito

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro giusto" with a quarter note equal to 112 beats. The performance style is "con spirito".

The score includes various musical notations and performance instructions:

- First system:** The piano part begins with a melodic line in the right hand, while the organ part provides a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Allegro giusto".
- Second system:** The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegro giusto".
- Third system:** The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegro giusto".
- Fourth system:** The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegro giusto".
- Fifth system:** The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegro giusto".
- Sixth system:** The piano part continues with a melodic line, and the organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegro giusto".

Performance instructions include "con spirito", "marcato", "f", and "allargando.....".

Andantino $\text{♩} = 56$

First system of the Andantino section, measures 56-61. The music is in 6/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 60.

Grave maestoso $\text{♩} = 69$

Second system of the Grave maestoso section, measures 62-71. The tempo changes to 69 beats per minute. The music is in 6/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). A *f* (forte) marking is present in measure 65.

Poco più
p leggero

f *dim.* *p dolce* *cresc.*

I. Tempo (Andantino)

f *cresc.*

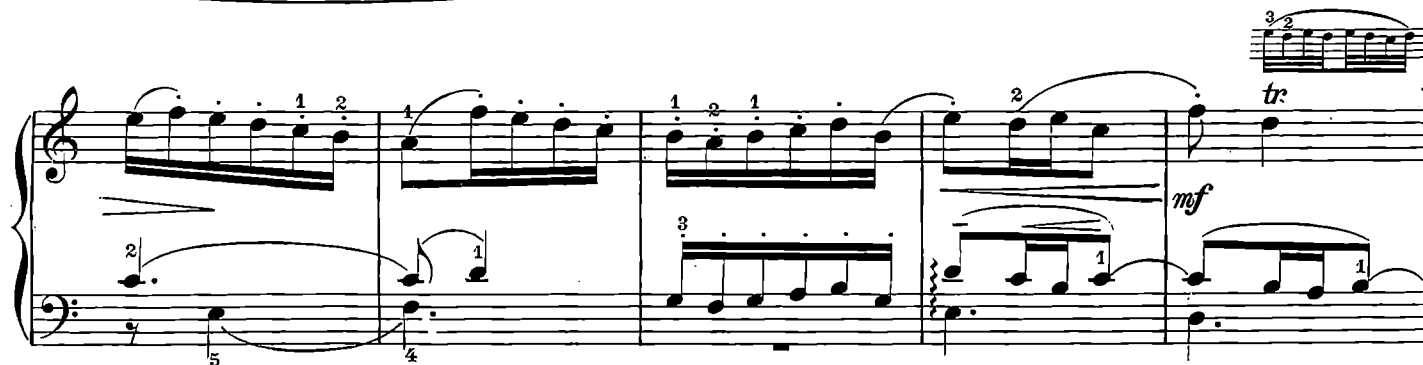
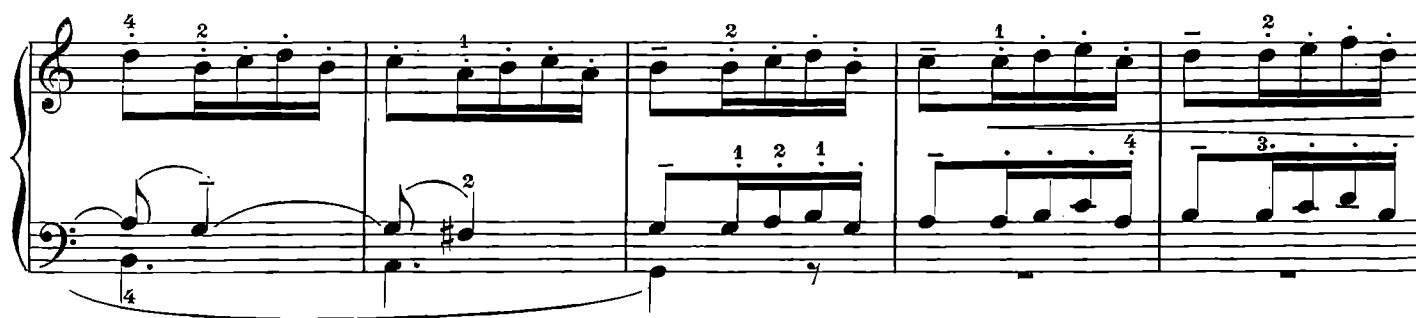
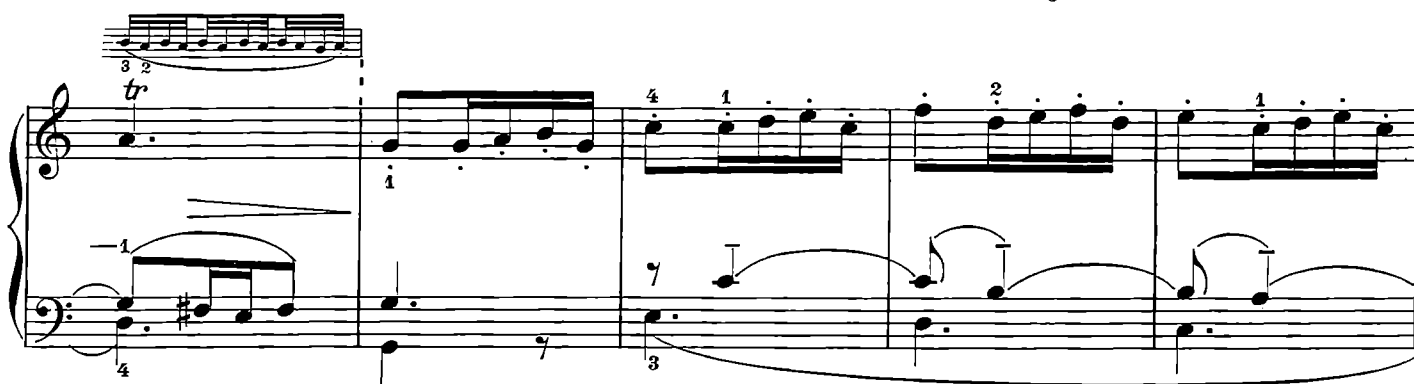
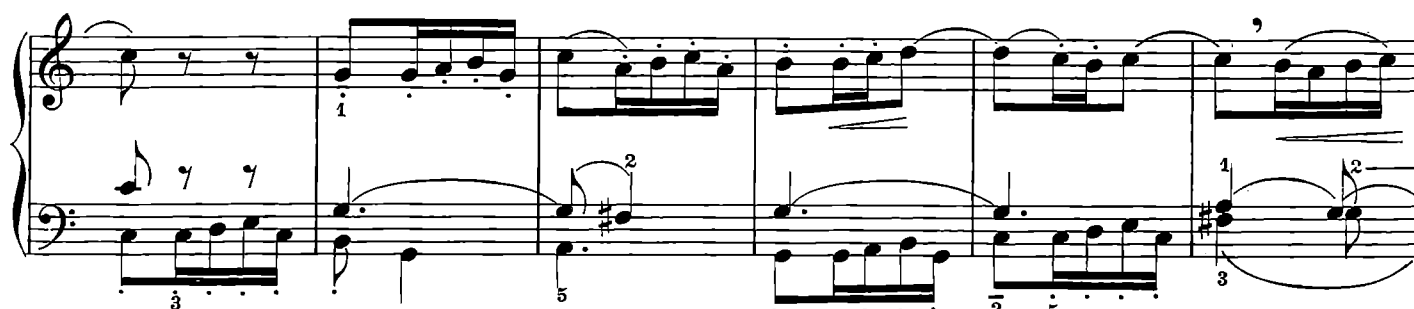
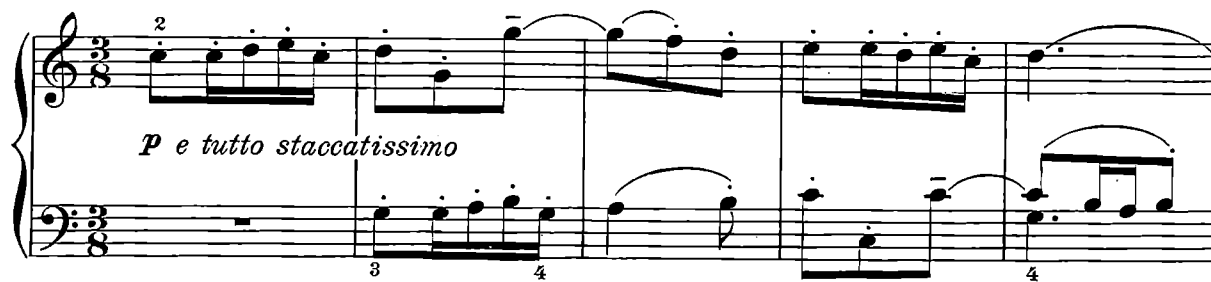
The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco più' and the dynamic is 'p leggero'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece includes a section marked 'I. Tempo (Andantino)' with a 'p dolce' dynamic. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a final chord.

Gaetano Grieco (1680 -.....)

Aria di ballo

 14/4
Allegretto

p e tutto staccatissimo



132 *tr*

cresc:

f

pp

p

allarg.

tr

ff

con o senza 8.^{va}
a piacere

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for a piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. Dynamic markings include *cresc:*, *f*, *pp*, *p*, *allarg.*, and *ff*. A trill is also marked with '132 tr' at the top. The piece concludes with a trill and the instruction 'con o senza 8.^{va} a piacere'.

Carlo Francesco Pollaro (1653-1722)

Sonata

♩ = 120
Allegro con brio

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, in a single system. It consists of five measures of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro con brio" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into two sections: a piano section (p) and a marcato section (marcato). The piano section begins with a dynamic marking of *p* and a fingering of *m.d.* (middle finger, down). The marcato section begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fingering of *m.s.* (middle finger, up). The score includes various fingerings, slurs, and accents. The first measure of the piano section has a fingering of *m.d.* and a dynamic marking of *p*. The second measure of the piano section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *p*. The third measure of the piano section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *p*. The fourth measure of the piano section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *p*. The fifth measure of the piano section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *p*. The first measure of the marcato section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *f*. The second measure of the marcato section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *f*. The third measure of the marcato section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *f*. The fourth measure of the marcato section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *f*. The fifth measure of the marcato section has a fingering of *m.s.* and a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a more rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A *f pesante* marking is present in measure 6, indicating a forte and heavy character.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of slurs and fingerings, while the left hand continues its accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. A *f* marking is present in measure 15, indicating a forte dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a series of slurs and fingerings, while the left hand continues its accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music concludes with a series of slurs and fingerings. A *allarg. assai* marking is present in measure 23, indicating a very slow tempo change.

Ercole Pasquini Canzone francese

$\text{♩} = 72$
Andante mosso

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante mosso* with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has one sharp (F#). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The second system includes the instruction *un poco sentito*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system introduces the *spiccato* articulation. The fifth system includes the instruction *sentito*. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Sostenuto $\text{♩} = 84$

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The piece is marked 'Sostenuto' with a tempo of 84 beats per minute. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The notation is complex, with many slurs and ties indicating long phrases. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Il cuculo [★] (Scherzo)♩ = 92
Moderato

p

Più mosso ♩ = 104

p

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trills). The notation includes many slurs, ties, and accents, suggesting a focus on fluidity and technical precision. The piece concludes with a final cadence in the bass staff. The overall style is that of a classical piano score, possibly from a 19th or 20th-century composer.

Bernardo Pasquini
Sonata $\text{♩} = 88$
Vivace

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line starting on G4, marked 'f con brio', and a bass staff with a supporting line starting on G2. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the treble and adds a more active bass line. The third system (measures 9-12) shows a continuation of the themes with some chromatic movement. The fourth system (measures 13-16) includes a 'dimin.' (diminuendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The fifth system (measures 17-20) features a 'riten.:..... a tempo' (ritardando then return to tempo) marking. The sixth system (measures 21-24) continues with a 'p' (piano) dynamic. The seventh system (measures 25-28) shows further melodic and harmonic development. The eighth system (measures 29-32) concludes the page with a final melodic flourish. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece ends with a double bar line at measure 34.

f con brio

sopra

f

dimin.

riten.:..... a tempo

p

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, ties). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes the instruction *sempre f* (always forte). The sixth system concludes with a final forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

System 1: Treble staff starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff starts with a half note F#2, followed by eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes.

System 2: Treble staff continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff continues with eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes.

System 3: Treble staff continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff continues with eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes.

System 4: Treble staff continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff continues with eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes.

System 5: Treble staff continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff continues with eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes. The instruction *sempre f* is written above the treble staff.

System 6: Treble staff continues with eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Bass staff continues with eighth notes G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingerings are indicated above and below notes. The instruction *f* is written below the bass staff.

Domenico Zipoli (1685-.....)

Largo

Musical score for a Largo piece by Domenico Zipoli. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano introduction with a tempo marking of 100 and the instruction "Largo sostenuto". The main piece begins with the instruction "grave, espressivo". The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with the instruction "sostenendo" and a final forte (*f*) chord.

Domenico Zipoli
Gavotta

19

$\text{♩} = 100$
Allegro

f con molto brio

f

f con fuoco

p

f

tr

sf

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The piece includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages with fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 1. The left hand has a sustained bass line with fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 5.
- System 2:** The right hand continues with sixteenth-note runs, including a triplet. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 1. The left hand continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is marked.
- System 4:** The right hand features a triplet and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a final melodic flourish with fingerings 5, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 1. The left hand has a final bass line with fingerings 5, 3, 2, 4, 1, 21.

Assai allegro

♩ = 160
Allegro con fuoco

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of grand staves. The tempo is marked 'Assai allegro' with a metronome indication of 160 quarter notes per minute. The performance style is 'Allegro con fuoco'. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the second system, *cresc. poco a poco* (crescendo little by little) in the third system, *f* (forte) in the fourth system, *sf* (sforzando) in the fifth system, and *con fuoco* (with fire) in the sixth system. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and fingerings indicated. The piece concludes with a final *sf* (sforzando) chord.

mf

f

sf

dimin.

p

f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 1. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *con fuoco*.

Second system of musical notation. Treble staff continues with sixteenth-note runs, starting with a *sf* dynamic. Bass staff features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 1. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 2. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *allarg.*

Allegretto

♩ = 96
Allegretto moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Allegretto moderato* and a metronome indication of ♩ = 96. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *p grazioso*, *poco allarg.* (poco allargando), *a tempo*, *poco cresc.* (poco crescendo), and *dim.* (diminuendo). The score concludes with a *cresc. poco a poco* marking. The piece is characterized by its elegant and graceful style, typical of the 18th-century Italian keyboard repertoire.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation includes complex fingerings (e.g., 4 2 5 1 4 5, 3 1 4 2 5 3, 3 1 4 2 5 3, 3 1 4 2 5 3, 3 1 4 2 5 3, 3 1 4 2 5 3, 3 1 4 2 5 3), dynamics (e.g., *p*, *sf*, *mf*, *f*, *pp*), and performance instructions (e.g., *dim. poco a poco*, *poco riten:..... a tempo*, *allargando... 1.. 2.*). The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the first system has a 4/4 time signature. The first staff of the first system has a 4/4 time signature. The first staff of the first system has a 4/4 time signature.

The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the second system has a 4/4 time signature. The first staff of the second system has a 4/4 time signature. The first staff of the second system has a 4/4 time signature.

The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the third system has a 4/4 time signature. The first staff of the third system has a 4/4 time signature. The first staff of the third system has a 4/4 time signature.

The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the fourth system has a 4/4 time signature. The first staff of the fourth system has a 4/4 time signature. The first staff of the fourth system has a 4/4 time signature.

The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the fifth system has a 4/4 time signature. The first staff of the fifth system has a 4/4 time signature. The first staff of the fifth system has a 4/4 time signature.

The sixth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the sixth system has a 4/4 time signature. The first staff of the sixth system has a 4/4 time signature. The first staff of the sixth system has a 4/4 time signature.

The seventh system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 4/4 time signature. The first staff of the seventh system has a 4/4 time signature. The first staff of the seventh system has a 4/4 time signature. The first staff of the seventh system has a 4/4 time signature.

Giovanni Battista Pescetti
Presto

♩ = 92
Presto con fuoco

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Presto con fuoco' with a quarter note equal to 92 beats. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *sf* (sforzando). The piece features intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The first system begins with a *mp* dynamic. The second system introduces a *f* (forte) dynamic. The third system continues with *f* and *p* (piano) markings. The fourth system is marked 'con brio' and includes a *p* dynamic. The fifth system features *f*, *p*, and *sf* dynamics. The sixth system concludes the piece with *f* and *p* dynamics.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains a supporting line. A *cresc:* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a rapid, ascending melodic line marked *vivacissimo*. The bass staff provides a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a steady accompaniment.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1 through 5. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *p*.

Andante

♩ = 92
Andante mosso

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a tempo marking of ♩ = 92 and the tempo 'Andante mosso'. The key signature is one sharp (F#). The piece is marked 'p' (piano) at the beginning. The score includes various dynamics such as 'p', 'f' (forte), and 'p dolce' (piano dolce). The tempo is marked 'Andante mosso'. The score is written for a single melodic line on a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The piece includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with a *mf* marking. Bass staff has a *p* marking. Both staves feature complex fingering patterns.
- System 2:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *f* marking. The system ends with a *dimin.* marking.
- System 3:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *cresc.* marking. The system ends with a *cresc.* marking.
- System 4:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *f* marking. The system ends with a *f* marking.
- System 5:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *cresc.* marking. The system ends with a *cresc.* marking.
- System 6:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *cresc.* marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Vivace

♩ = 92
Vivace

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard. It is in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system is marked 'a tempo' and 'f' (forte). The third system is marked 'cresc.' (crescendo) and 'f'. The score includes many fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The first system begins with a *mf* marking. The second system also features a *mf* marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system continues with complex fingerings. The fifth system features a *f* (forte) marking. The sixth system concludes with a *f* marking and a final note on the bass staff.

a tempo

p

mp

cresc:.....

f

132

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The first system contains five measures of music, with the first measure starting with a treble clef and the second measure starting with a bass clef. The second system also contains five measures, with the first measure starting with a treble clef and the second measure starting with a bass clef. The third system contains five measures, with the first measure starting with a treble clef and the second measure starting with a bass clef. The fourth system contains five measures, with the first measure starting with a treble clef and the second measure starting with a bass clef. The fifth system contains five measures, with the first measure starting with a treble clef and the second measure starting with a bass clef. The piece ends with a double bar line and the number 132.

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

- E.R. 24 ALABIEV. *Le Rossignol*. Aria russa. (Liszt-Tagliapietra)
- E.R. 2609 ALBINONI-GIAZZOTTO. *Adagio in sol min.*
- E.R. 194 ARNE. *Suite*. Per clavicembalo trascritta per pf. (Gubitosi)
- E.R. 134 AUTORI DIVERSI. *Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I: 15 Pezzi
- E.R. 135 Vol. II: 15 Pezzi
- E.R. 2463 9 *Composizioni scelte di clavicembalisti italiani* (Montani)
- E.R. 1905 18 *Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)
- E.R. 2307 *Il Libro per l'esame di V corso - Compimento inferiore* (Montani)
- E.R. 2605 *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
- E.R. 2525 *Le più belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
- E.R. 2574 *Le più belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
- E.R. 2511 *Le più belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
- E.R. 2649 *Le più belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
- E.R. 2666 *Le più belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
- E.R. 2670 *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
- E.R. 2470 *Le più belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
- E.R. 2622 *Le più belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
- E.R. 1454 32 *Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
- E.R. 1455 Vol. II
- E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
- E.R. 22 *Toccate di antichi maestri italiani* (Boghen)
- E.R. 1059 BACH C. Ph. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
- E.R. 139 6 *Sonate* (Bülow)
- E.R. 2375 BACH J. S. *Il Clavicembalo ben temperato*. Edizione di studio secondo gli originali. Vol. I (Montani)
- E.R. 2376 Vol. II (Montani)
- E.R. 190 Vol. I (Longo)
- E.R. 191 Vol. II (Longo)
- E.R. 807 Vol. I (Tagliapietra)
- E.R. 808 Vol. II (Tagliapietra)
- E.R. 2631 *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
- E.R. 1317 6 *Corali* (Dall'organo). (Perrachio)
- E.R. 2632 *Fantasia cromatica e fuga* (Bülow-Montani)
- E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.* (Dall'organo) (Tagliapietra)
- E.R. 2364 *Invenzioni a due voci* (Mugellini)
- E.R. 2266 *Invenzioni a due voci*. Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
- E.R. 2365 *Invenzioni a tre voci* (Mugellini)
- E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci*. Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
- E.R. 1951 *Il mio primo Bach*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
- E.R. 2628 *Partite* (edizione secondo gli originali) (Montani)
- E.R. 1441 *Overture francese* (Partita in si min.) e *Fantasia e fuga in la min.* (Tagliapietra)
- E.R. 2231 4 *Partite e Overture francese* (Mugellini)
- E.R. 2027 19 *Pezzi facili* (dal libro di Magdalena Bach) (Rossi)
- E.R. 2363 23 *Pezzi facili* (Mugellini)
- E.R. 450 23 *Pezzi facili*. Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
- E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
- E.R. 299 2 *Preludi* (dalle Sonate per violino solo) (Pick-Mangia-galli)
- E.R. 2366 *Suites francesi* (Mugellini)
- E.R. 445 *Suites francesi*. Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
- E.R. 2374 *Suites inglesi*. Edizione con note critico-tecniche (Mugellini)
- E.R. 416 *Toccate e sonate* (Mugellini)
- E.R. 1470 *Variazioni Goldberg* (Tagliapietra)
- E.R. 25 BACH J. S. - LISZT. *Composizioni* (Dall'organo) (Boghen)
- E.R. 2371 *Fantasia e fuga in sol min.* (Montani)
- E.R. 892 BARROZO NETTO. *Studi di agilità*
- E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagatelle*, op. 33 (Frugatta)
- E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo del Concerto n. 3 in do min.*, op. 37, per pf. e orch.
- E.R. 87 *Composizioni facili* (Frugatta)
- E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
- E.R. 183 *Composizioni scelte* (Frugatta)
- E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
- E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
- E.R. 2568 *Nel cor più non mi sento*. 6 Variazioni (dal duetto dell'opera «La Molinara» di Paisiello) (Montani)
- E.R. 1867 *Rondò a capriccio*, op. 129 (Frugatta)
- E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
- E.R. 401 *Sinfonie* (Pozzoli). Vol. I (1-5)
- E.R. 402 Vol. II (6-9)
- E.R. 403 *Sinfonia n. 1, in do*, op. 21 (Pozzoli)
- E.R. 405 n. 3, in mi bem., op. 55: Eroica (Pozzoli)
- E.R. 408 n. 6, in fa, op. 68: Pastorale (Pozzoli)
- E.R. 409 n. 7, in la, op. 92 (Pozzoli)
- E.R. 1A *Sonate complete* in 3 vol. (Casella) (it. - sp. - port.)
- E.R. 2A Vol. I (da 1 a 12)
- E.R. 3A Vol. II (da 13 a 23)
- E.R. 2452 Vol. III (da 24 a 32)
- E.R. 2452 *Sonate complete* in 2 vol. (Casella). Vol. I (1 a 16) (3ª edizione)
- E.R. 2453 Vol. II (17 a 32)
- E.R. 2318 *Sonata in fa min.*, op. 2 n. 1 (Casella)
- E.R. 2319 in la, op. 2 n. 2 (Casella)
- E.R. 2320 in do, op. 2 n. 3 (Casella)
- E.R. 2321 in mi bem., op. 7 (Casella)
- E.R. 2322 in do min., op. 10 n. 1 (Casella)
- E.R. 2323 in fa, op. 10 n. 2 (Casella)
- E.R. 2324 in re, op. 10 n. 3 (Casella)
- E.R. 2325 in do min., op. 13: Patetica (Casella)
- E.R. 2326 in mi, op. 14 n. 1 (Casella)
- E.R. 2327 in sol, op. 14 n. 2 (Casella)
- E.R. 2328 in si bem., op. 22 (Casella)
- E.R. 2329 in la bem., op. 26: Marcia funebre (Casella)
- E.R. 2330 in mi bem., op. 27 n. 1 (Casella)
- E.R. 2331 in do diesis min., op. 27 n. 2: Chiaro di luna (Casella)
- E.R. 2332 in re, op. 28: Pastorale (Casella)
- E.R. 2333 in sol, op. 31 n. 1 (Casella)
- E.R. 2334 in re min., op. 31 n. 2 (Casella)
- E.R. 2335 in mi bem., op. 31 n. 3 (Casella)
- E.R. 2336 in sol min., op. 49 n. 1 (Casella)
- E.R. 2337 in sol, op. 49 n. 2 (Casella)
- E.R. 2338 in do, op. 53: L'aurora (Casella)
- E.R. 2339 in fa, op. 54 (Casella)
- E.R. 2340 in fa min., op. 57: Appassionata (Casella)
- E.R. 2341 in fa diesis, op. 78 (Casella)
- E.R. 2342 in sol, op. 79 (Casella)
- E.R. 2343 in mi bem., op. 81-a: Gli addii (Casella)
- E.R. 2344 in mi min., op. 90 (Casella)
- E.R. 2345 in la, op. 101 (Casella)
- E.R. 2346 in si bem., op. 106 (Casella)
- E.R. 2347 in mi, op. 109 (Casella)
- E.R. 2348 in la bem., op. 110 (Casella)
- E.R. 2349 in do min., op. 111 (Casella)
- E.R. 65 6 *Sonatine* (Frugatta)
- E.R. 111 *Variazioni* (Frugatta). Vol. I
- E.R. 112 Vol. II
- E.R. 2641 32 *Variazioni in do min.* (Bülow-Montani)
- E.R. 1163 BELLINI - ROSSINI. *Sinfonie scelte*
- E.R. 456 BERENS. *Nuova scuola della velocità*. 40 *Studi*, op. 61 (Completo)
- E.R. 733 Vol. I (1-14)
- E.R. 734 Vol. II (15-26)
- E.R. 735 Vol. III (27-33)
- E.R. 2426 BERTINI. 25 *Studi elementari per le piccole mani*, op. 137 (Introduzione al 1° Grado)
- E.R. 493 25 *Studi*, op. 100 (1° Grado) (Mugellini)
- E.R. 494 op. 29 (2° Grado) (Mugellini)
- E.R. 495 op. 32 (3° Grado) (Mugellini)
- E.R. 496 op. 134 (4° Grado) (Mugellini)
- E.R. 104 BEYER. *Scuola preparatoria*, op. 101 (Pozzoli)
- E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite*
- E.R. 1296 BRAHMS. *Ballate*, op. 10
- E.R. 98 *Danze ungheresi*. Vol. I (Marciano)

- E.R. 1523 Vol. II
E.R. 1030 3 *Danze ungheresi*, n. 5, 6, 7 (Marciano)
E.R. 2162 51 *Esercizi*, op. extra (Pozzoli), Vol. I (1-25)
E.R. 2163 Vol. II (26-51)
E.R. 1174 3 *Intermezzi*, op. 117
E.R. 2559 *Opere complete* (Edizione conforme all'originale).
Vol. I
E.R. 2560 Vol. II
E.R. 1457 *Pezzi*, op. 76. Vol. I
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
E.R. 1061 2 *Rapsodie*, op. 79
E.R. 1177 *Sonata in fa min.*, op. 5
E.R. 2454 *Studi* (da J. S. Bach, Chopin e Weber)
E.R. 1155 *Valzer*, op. 39
E.R. 2563 *Valzer* n. 15 (dall'op. 39)
E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
E.R. 1008 *Variazioni e fuga sopra un tema di Händel*, op. 24
E.R. 2464 *Variazioni sopra un tema di Paganini*, op. 35 (in un volume)
E.R. 1006 *Variazioni sopra un tema di Schumann*, op. 9
E.R. 2606 BRUGNOLI. *Dinamica pianistica*. Trattato sull'insegnamento razionale del pianoforte. Revisione e aggiornamento di A. Lazzari
E.R. 1810 BUOCO. *Esercizi-studi per il principiante*.
E.R. 1764 *Tecnica degli arpeggi*. Vol. I
E.R. 1765 Vol. II
E.R. 815 BURGMUELLER. 12 *Studi brillanti e melodici*, op. 105
E.R. 419 18 *Studi di genere*, op. 109
E.R. 429 25 *Studi facili e progressivi per le piccole mani*, op. 100
E.R. 694 BUSONI. 24 *Preludi*, op. 37 (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 695 Vol. II
E.R. 2351 CESI B. *Metodo teorico-pratico*. Fasc. I: Elementi e 20 Esercizi
E.R. 2352 Fasc. II: Esercizi e scale
E.R. 2353 Fasc. III: Arpeggi
E.R. 2354 Fasc. IV: Uguaglianza delle mani
E.R. 2355 Fasc. V: Note ribattute
E.R. 2356 Fasc. VI: Articolazioni del polso
E.R. 2357 Fasc. VII: Tecnicismo delle ottave
E.R. 2358 Fasc. VIII: Legato
E.R. 2359 Fasc. IX: Terze legate
E.R. 2360 Fasc. X: Doppie note
E.R. 2361 Fasc. XI: Seste
E.R. 2362 Fasc. XII: Meccanismo difficile
E.R. 820 CESI S. - MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù*.
Fasc. I
E.R. 821 Fasc. II
E.R. 822 Fasc. III
E.R. 823 Fasc. IV
E.R. 824 Fasc. V
E.R. 825 Fasc. VI
E.R. 826 Fasc. VII
E.R. 827 Fasc. VIII
E.R. 828 Fasc. IX
E.R. 829 Fasc. X
E.R. 830 Fasc. XI
E.R. 831 Fasc. XII
E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*
E.R. 2630 CHOPIN. *Antologia di 21 pezzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2520 *Ballate* n. 1, 2, 3, 4 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1868 *Ballata* n. 1, in sol min., op. 23 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2517 n. 2, in fa, op. 38 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2518 n. 3, in la bem., op. 47 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2519 n. 4, in fa min., op. 52 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1433 *Bolero*, op. 19 (Brugnoli-Montani)
E.R. 941 6 *Canti polacchi* (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2507 *Fantasia in fa min.*, op. 49 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2540 *Fantasia-improvviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2543 *Improvvisi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2570 *Improvviso in la bem.*, n. 29 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2585 *Mazurche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin*. 8 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 2524 *Notturmi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2650 *Notturmo in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2596 *Notturmo in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2594 in re bem., op. 27 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2593 in mi min., op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2601 in do diesis min., opus extra (Montani)
E.R. 2625 *Pezzi sconosciuti* (Montani)
E.R. 2490 *Polacche* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2521 24 *Preludi*, op. 28 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2549 *Scherzi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2542 *Scherzo*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 op. 31 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2578 3 *Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2501 *Sonate* (Brugnoli-Montani)
E.R. 1874 *Sonata in si bem.*, op. 35 n. 2 (Brugnoli)
E.R. 2575 *Studi* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2679 in do min., op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2615 in la bem., op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2616 in fa min., op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2617 in sol bem., op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2488 *Valzer* (Brugnoli-Montani)
E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2565 op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2581 op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2551 op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2662 op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)
E.R. 523 CIAIKOVSKI. *Album della gioventù*. 24 Piccoli pezzi, op. 39 (Marciano)
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski*. 9 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 521 *Pezzi celebri* (Marciano)
E.R. 811 *Réverie du soir*, op. 91 n. 1 (Solazzi)
E.R. 522 *Le stagioni*, op. 37 (Marciano)
E.R. 1988 *Suite* (dal balletto Lo Schiaccianoci op. 71-a)
E.R. 1009 CIPOLLINI. *Raccolta di pezzi facili per il ritmo e l'espressione*
E.R. 2605 CLAVICEMBALISTI. *I miei primi clavicembalisti* (Montani)
E.R. 2525 *Le più belle pagine dei clavicembalisti belgi* (Montani)
E.R. 2574 *Le più belle pagine dei clavicembalisti della famiglia Bach* (Montani)
E.R. 2511 *Le più belle pagine dei clavicembalisti francesi* (Montani)
E.R. 2649 *Le più belle pagine dei clavicembalisti olandesi* (Montani)
E.R. 2666 *Le più belle pagine dei virginalisti e clavicembalisti inglesi* (Montani)
E.R. 2670 *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
E.R. 2470 *Le più belle pagine dei clavicembalisti spagnoli* (Marchi)
E.R. 2622 *Le più belle pagine dei clavicembalisti tedeschi* (Montani)
E.R. 134 *Composizioni di clavicembalisti italiani* (Vitali). Vol. I
E.R. 135 Vol. II
E.R. 2463 9 *Composizioni di clavicembalisti italiani* (Montani)
E.R. 1905 18 *Composizioni clavicembalistiche italiane* (Silvestri)
E.R. 2425 CLEMENTI. *Didone abbandonata*. Scena tragica. Sonata in sol min.
E.R. 136 *Gradus ad Parnassum* (Cesi S. - Marciano). Vol. I
E.R. 137 Vol. II
E.R. 138 Vol. III
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 590 *Preludi ed esercizi* (Mugellini)
E.R. 669 12 *Sonate* (Cesi S.) Vol. I
E.R. 670 Vol. II
E.R. 18 6 *Sonatine*, op. 36 (Marciano)
E.R. 797 6 *Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
E.R. 19 6 *Sonatine*, op. 37 e 38
E.R. 623 12 *Sonatine*, op. 36, 37, 38 (Mugellini)
E.R. 2317 23 *Studi dal Gradus ad Parnassum*. Nuova edizione (Montani)
E.R. 672 29 *Studi scelti* (Tausig)
E.R. 1454 CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, etc. 32 *Sonatine e rondò* (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 Vol. II
E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)
E.R. 1520 CRAMER. 60 *Studi scelti* (Bülow)
E.R. 857 CZERNY. *L'Arte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti op. 70 (Buonamici)
E.R. 1265 *Le cinque dita*. 24 Melodie facilissime su 5 note, op. 777 (Buonamici-Montani)
E.R. 598 20 *Esercizi di lettura in chiave di violino ad uso dei principianti con aggiunti 10 Esercizi nelle chiavi di violino e basso* (Marciano)
E.R. 810 *Esercizio giornaliero*, op. 337. 40 Studi (Buonamici)
E.R. 1236 125 *Esercizi in brevi e progressive sonatine*, op. 261 (Buonamici)
E.R. 2285 100 *Esercizi progressivi*, op. 139 (Buonamici-Montani)
E.R. 599 70 *Esercizi progressivi scelti dalle op. 261, 821, 139, 599, 849, 636, 299* (Marciano)
E.R. 1166 *La Nuova scuola della velocità*. 30 Studi, op. 834 (Buonamici)
E.R. 363 30 *Nuovi studi di meccanismo*, op. 849 (Pozzoli)
E.R. 229 *Il primo Maestro di pianoforte*. 100 Studi giornalieri, op. 599 (Pozzoli)

- E.R. 839 *La Scuola del concertista*. 60 Studi, op. 365 (Buonamici)
- E.R. 1040 *La Scuola della mano sinistra*, op. 399. 10 Grandi esercizi (Buonamici-Montani)
- E.R. 671 *La Scuola della velocità*. 40 Esercizi, op. 299 (Buonamici)
- E.R. 447 *La Scuola del legato e dello staccato*. 50 Esercizi, op. 335 (Pozzoli)
- E.R. 230 *24 Studi della piccola velocità*, op. 636 (Pozzoli)
- E.R. 2408 *Studi scelti dalle op. 299, 225, 599, 636, 740, 818, 849 (Cesi B.-Montani) Fasc. I: Senza il passaggio del pollice*
- E.R. 2377 *Studi scelti (Mugellini)*. Vol. I: 52 Studi
- E.R. 2378 Vol. II: 44 Studi
- E.R. 2379 Vol. III: 34 Studi
- E.R. 2380 Vol. IV: 20 Studi
- E.R. 2603 *Toccata*, op. 92 (Cesi B.)
- E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou. Rondò* (Cesi-Marciano)
- E.R. 2613 DE ANGELIS VALENTINI. *Antologia metodica facile e progressiva*
- E.R. 2451 *41 Studietti dilettevoli*
- E.R. 2192 DELACHI. *20 Preludi in forma di canone*
- E.R. 34 DIABELLI. *Sonatine*, op. 151 e 168 (Montani)
- E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. *20 Piccoli pezzi istruttivi* (Marciano)
- E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine*, op. 20
- E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo*. 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
- E.R. 2234 *Scuola moderna*. 25 Studi di media difficoltà, op. 299 (II Grado)
- E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità*. 20 Studi-esercizi senza ottave, op. 276
- E.R. 642 *Scuola primaria*. 25 Studi, op. 176
- E.R. 389 FANO. *Lo Studio del pianoforte*. Fasc. I: Il Tecnicismo delle scale
- E.R. 1323 Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali
- E.R. 1597 Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo di studio
- E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici*. Fasc. I: Facili
- E.R. 2056 Fasc. II: Media difficoltà
- E.R. 529 FIELD. *18 Notturmi* (Marciano)
- E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria e finale* (Rossi)
- E.R. 2094 *Preludio, corale e fuga* (Rossi)
- E.R. 413 FRESCOBALDI-BRUGNOLI. *Toccata e fuga*
- E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle cinque note*. Parte I
- E.R. 2417 Parte II
- E.R. 537 GALUPPI. *2ª Sonata per cembalo* (Tagliapietra)
- E.R. 2592 GRIEG. *Antologia di 45 pezzi* (Montani)
- E.R. 2600 *Il mio primo Grieg*. 7 Pezzi facili (Pozzoli)
- E.R. 1947 GUERRINI. *19 Studi* (Floris)
- E.R. 913 HABERBIER. *Studi poetici*, op. 53 e 59 (Pozzoli)
- E.R. 2486 HÄNDEL. *Composizioni scelte* (Buonamici)
- E.R. 418 *6 Fughette* (Longo)
- E.R. 1954 *Il mio primo Händel*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
- E.R. 1326 *12 Pezzi facili* (Bülow)
- E.R. 1042 *Suites* (Buonamici) Vol. I (1 a 8)
- E.R. 1043 Vol. II (9 a 16)
- E.R. 381 HANON. *Il Pianista virtuoso*. 60 Esercizi (Pozzoli)
- E.R. 381b *Idem*, con le aggiunte di Schotte
- E.R. 54 HAYDN. *Sonate*. Vol. I (1-10) (Buonamici)
- E.R. 55 Vol. II (11-20) (Marciano)
- E.R. 717 *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
- E.R. 867 HAYDN-MOZART. *Composizioni facili* (Longo)
- E.R. 749 HELLER. *L'Arte di fraseggiare*. 26 Studi melodici, op. 16 (Tagliapietra)
- E.R. 740 *1ª Sonatina*, op. 146
- E.R. 432 *21 Studi d'espressione e di ritmo*, op. 125 (Tagliapietra)
- E.R. 424 *25 Studi*, op. 45 (Andreoli)
- E.R. 425 op. 46 (Andreoli)
- E.R. 426 op. 47 (Andreoli)
- E.R. 702 *30 Studi progressivi*, op. 46 (Andreoli)
- E.R. 2141 HERZ. *1000 Esercizi*
- E.R. 51 *Esercizi e scale* (Cesi S.)
- E.R. 737 *Raccolta di esercizi, di scale e di passaggi* (Tagliapietra)
- E.R. 605 HUENTEN. *9 Rondò*: op. 21 n. 1, 2, 3, 4; op. 30 n. 1, 2, 3, 4; op. 48 n. 2 (Pozzoli)
- E.R. 1438 *25 Studi*, op. 114 (Mugellini)
- E.R. 707 JENSEN. *25 Studi*, op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8)
- E.R. 708 Fasc. II (9-18)
- E.R. 709 Fasc. III (19-25)
- E.R. 712 KESSLER. *24 Studi*, op. 20 (Mugellini)
- E.R. 16 KOEHLER. *1º Album per fanciulli*, op. 210: 30 Pezzi
- E.R. 17 *2º Album per fanciulli*, op. 246: 30 Pezzi
- E.R. 39 *L'Amico dei fanciulli*. Piccoli pezzi facili op. 243 (Marciano). Vol. I
- E.R. 40 Vol. II
- E.R. 27 *Esercizi e melodie per fanciulli*, op. 218 (Marciano)
- E.R. 181 *Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti*, op. 128 (Pozzoli). Fasc. I
- E.R. 743 *20 Pezzi facili*, op. 159
- E.R. 11 *12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità*, op. 157
- E.R. 12 *Il Piccolo pianista*. 40 Ricerche per i principianti, op. 189
- E.R. 536 *I Primitivi esercizi*, op. 190 (Pozzoli)
- E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà*, op. 224, 1ª Serie
- E.R. 744 *Studi di velocità*, op. 173. Libro III
- E.R. 646 KUHLAU. *7 Sonatine*, op. 60 e 88 (Pozzoli)
- E.R. 592 *12 Sonatine*, op. 20, 55, 59 (Pozzoli)
- E.R. 700 KULLAK. *Scuola delle ottave* (Pozzoli). Vol. I
- E.R. 701 Vol. II
- E.R. 1214 Vol. III
- E.R. 35 KUNZ. *200 Piccoli canoni a due parti*, op. 14 (Marciano)
- E.R. 1294 LANZA. *12 Fughette a 2 parti*
- E.R. 130 LEBERT e STARK. *Gran metodo teorico-pratico* (Ivaldi). Parte I
- E.R. 131 Parte II
- E.R. 132 Parte III
- E.R. 2412 *Metodo completo in un solo volume* (Montani)
- E.R. 1547 LE CARPENTIER. *Corso pratico elementare e progressivo* (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del pianoforte
- E.R. 1548 Vol. II: 25 Studi e 12 Ricerche, op. 59
- E.R. 894 LEMOINE. *Studi infantili*, op. 37
- E.R. 76 LISZT. *Années de pèlerinage* (Supplement à la 2.ème Année: Venise et Naples) (Tagliapietra)
- E.R. 2544 *1ª Ballata*
- E.R. 941 *6 Canti polacchi di F. Chopin* (Tagliapietra)
- E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da: *Années de pèlerinage - 1.ère Année*) (Tagliapietra)
- E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da: *Années de pèlerinage - 1.ère Année*) (Tagliapietra)
- E.R. 790 *Consolations* (1-6)
- E.R. 2656 *Consolations*
- E.R. 757 *Eglogue* (da: *Années de pèlerinage - 1.ère Année - Suisse*) (Tagliapietra)
- E.R. 619 *Eroica* (n. 7 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
- E.R. 105 *6 Grandi studi e grande fantasia di bravura sulla Campanella di Paganini* (Brugnoli)
- E.R. 186 *Leggenda: S. Francesco d'Assisi: La Predicazione agli uccelli* (Tagliapietra)
- E.R. 133 *Leggenda: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (Boghen)
- E.R. 760 *Les jeux d'eau à la Ville d'Este* (da: *Années de pèlerinage - 3.ème Année*) (Tagliapietra)
- E.R. 882 *Mazeppa* (n. 4 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
- E.R. 1468 *Mefisto-Valzer* (Tagliapietra)
- E.R. 843 *3 Notturmi* (Liebesträume) (Pozzoli)
- E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
- E.R. 4 *Rapsodie* (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra) Vol. I (1-10)
- E.R. 5 Vol. II (11-20)
- E.R. 241 *Rapsodia n. 1* (Tagliapietra)
- E.R. 242 n. 2 (Tagliapietra)
- E.R. 243 n. 3 (Tagliapietra)
- E.R. 245 n. 5 (Tagliapietra)
- E.R. 256 n. 6 (Tagliapietra)
- E.R. 248 n. 8 (Tagliapietra)
- E.R. 251 n. 11 (Tagliapietra)
- E.R. 252 n. 12 (Tagliapietra)
- E.R. 254 n. 14 (Tagliapietra)
- E.R. 260 n. 20 (spagnola) (Tagliapietra)
- E.R. 24 *Le Rossignol*, di Alabiev (Tagliapietra)
- E.R. 2424 *Sonata in mi min.*
- E.R. 728 *Sonetti del Petrarca*, n. 47, 104, 123 (*Années de pèlerinage - 2ª Année - Italie*) (Tagliapietra)
- E.R. 73 *6 Studi da concerto* (Brugnoli)
- E.R. 9 *12 Studi trascendentali* (Brugnoli)
- E.R. 612 LOESCHHORN. *Piccoli studi*, op. 181 (Marciano). Fasc. I
- E.R. 613 Fasc. II
- E.R. 2444 LONGO AL. *24 Piccoli pezzi*, op. 24
- E.R. 461 *6 Studi d'ottave*, op. 48
- E.R. 459 *6 Studi di seste*, op. 42
- E.R. 1434 *24 Studi sugli arpeggi*
- E.R. 460 *40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave*, op. 43
- E.R. 1914 MANNINO. *15 Studi per il corso medio*
- E.R. 2181 MARTUCCI. *Composizioni scelte*. Vol. I (Longo AL.)
- E.R. 2178 *Fantasia*, op. 51
- E.R. 782 *20 Piccoli pezzi* (Cesi S.)
- E.R. 2144 *Tema con variazioni*, op. 58 (Longo)
- E.R. 364 MENDELSSOHN. *Composizioni* (Romaniello) Vol. I: 48 Romanze senza parole
- E.R. 365 Vol. II: Composizioni diverse
- E.R. 366 Vol. III: Composizioni pianistiche
- E.R. 893 *Composizioni* (Romaniello). *6 Romanze senza parole*, op. 19 n. 3 e 6; op. 30 n. 6; op. 62 n. 5 e 6; op. 67 n. 4

- E.R. 2423 *Fantasia*, op. 28
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn*. 11 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1002 *Sogno d'una notte d'estate*. Sinfonia, op. 21 (Tagliapietra)
E.R. 2422 *Variations sérieuses*, op. 54 (Romaniello)
E.R. 1419 MONTANI. 3 *American studies* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2307 *Il libro per l'esame di V Corso*. Compimento inferiore
E.R. 1267 *Studi caratteristici*
E.R. 1945 3 *Studi umoristici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2205 5 *Studi di tecnica superiore*
E.R. 2469 16 *Studi lirici* (dagli Studi caratteristici)
E.R. 2398 *Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di pianoforte*
E.R. 2308 *Tutte le scale per pianoforte*. Per l'esame di V Corso e per tutti gli esami complementari
E.R. 2372 *Tutte le scale di doppie terze e di doppie seste*. Per l'esame di VIII Corso - Compimento medio
E.R. 1085 MOSCHELES. 12 *Studi caratteristici*, op. 95 (Mugellini)
E.R. 748 24 *Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 70 (Andreoli)
E.R. 837 *Completo*
Fasc. I: (1-12)
E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart*. 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 56 5 *Pezzi celebri* (Vitali)
E.R. 2059 *Serenata* (K. 525)
E.R. 730 *Sonata n. 6 in fa* (K. 322) (Vitali)
E.R. 2623 *Sonate e Fantasie* (Casella). Vol. I (it.-fr.-ingl.)
E.R. 2624 Vol. II
E.R. 867 MOZART-HAYDN. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 2251 MUSSORGSKI. *Quadri di una esposizione* (Casella) (it.-sp.-port.)
E.R. 105 PAGANINI-LISZT. 6 *Grandi studi e Grande fantasia di bravura sulla Campanella* (Brugnoli)
E.R. 2204 PEDRON. 6 *Studi caratteristici* (Corso superiore)
E.R. 977 PERRACHIO. 25 *Preludi*
E.R. 1598 PILATI. 3 *Studi*
E.R. 96 PISCHNA. 60 *Esercizi progressivi* (Marciano)
E.R. 2463 POLLINI. *Scale in tutti i toni maggiori e minori*
E.R. 528 POZZOLI. *Album di 6 pezzi*
E.R. 200 *Esercizi e studi sul passaggio del pollice*
E.R. 1951 *Il mio primo Bach*. 12 Pezzi facili
E.R. 1952 *Il mio primo Beethoven*. 12 Pezzi facili
E.R. 2446 *Il mio primo Chopin*. 8 Pezzi facili
E.R. 2599 *Il mio primo Ciaikovski*. 9 Pezzi facili
E.R. 1953 *Il mio primo Clementi*. 12 Pezzi facili
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg*. 7 Pezzi facili
E.R. 1954 *Il mio primo Händel*. 12 Pezzi facili
E.R. 2447 *Il mio primo Mendelssohn*. 11 Pezzi facili
E.R. 1955 *Il mio primo Mozart*. 12 Pezzi facili
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert*. 15 Pezzi facili
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann*. 18 Pezzi facili
E.R. 308 *Pagine minuscole*. 12 Bozzetti
E.R. 2534 *Il Piccolo «Gradus ad Parnassum»*. 15 Studi preparatori al «Gradus ad Parnassum» di Clementi
E.R. 2104 7 *Piccoli schizzi* (media difficoltà)
E.R. 2067 24 *Piccoli studi facili e progressivi*
E.R. 1748 1 *primi Esercizi di stile polifonico*. 50 Piccoli canoni
E.R. 2508 *Il Solfeggio al pianoforte*
E.R. 2278 5 *Sonatine facili nello stile classico*
E.R. 2188 *Studi a moto rapido*
E.R. 2230 16 *Studi di agilità per le piccole mani*
E.R. 427 24 *Studi di facile meccanismo*
E.R. 83 *Studi di media difficoltà*
E.R. 46 30 *Studietti elementari*
E.R. 436 15 *Studi facili per le piccole mani*
E.R. 1847 *Studi sulle note ribattute*
E.R. 2128 20 *Studi sulle scale*
E.R. 800 *La Tecnica giornaliera del pianista*. Parti I e II
E.R. 801 Parte III
E.R. 2246 RAFF. *La Fileuse*. Studio, op. 157 n. 2
E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte*. Parte I (Bergmann)
E.R. 1922 Parte II
E.R. 1923 Parte III
E.R. 1924 Parte IV. Libro 1°
E.R. 1925 Parte IV. Libro 2°
E.R. 1926 Parte V
E.R. 2166 ROSSI N. *Scuola delle doppie note*
E.R. 1163 ROSSINI-BELLINI. *Sinfonie scelte*
E.R. 2245 RUBINSTEIN. *Melodia*, op. 3 n. 1 (Cesi S.)
E.R. 471 6 *Studi*, op. 23 (Tagliapietra)
E.R. 129 SCARLATTI A. *Composizioni per clavicembalo* (Longo)
E.R. 541 SCARLATTI D. *Opere complete per clavicembalo* (Longo)
Vol. I
E.R. 542 Vol. II
E.R. 543 Vol. III
E.R. 544 Vol. IV
E.R. 545 Vol. V
E.R. 546 Vol. VI
E.R. 547 Vol. VII
E.R. 548 Vol. VIII
E.R. 549 Vol. IX
E.R. 550 Vol. X
E.R. 551 Vol. XI (supplemento)
E.R. 1912 *Indice tematico delle opere per clavicembalo* (Longo)
E.R. 10 5 *Pezzi per clavicembalo* (Tausig-Boghen)
E.R. 463 25 *Sonate* (Longo)
E.R. 2095 16 *Sonate* (Silvestri)
E.R. 2512 10 *Sonate brillanti* (Montani)
E.R. 43 SCHMITT. *Le Cinque note applicate e per moto contrario al Tocco di G. Frugatta*
E.R. 21 *Esercizi preparatori per l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita*, op. 16
E.R. 47 SCHUBERT. *Composizioni scelte* (Vitali)
E.R. 2657 *Improvvisi*, op. 90 e 142 (Seak)
E.R. 2269 4 *Improvvisi*, op. 90
E.R. 1956 *Il mio primo Schubert*. 15 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1549 6 *Momenti musicali*, op. 94 (Longo)
E.R. 617 *Sinfonia in si min.: Incompiuta* (Tagliapietra)
E.R. 1331 *Sonate* (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 1332 Vol. II
E.R. 688 SCHUMANN. *Album per la gioventù*, op. 68 (Lorenzoni)
E.R. 2122 *Carnevale*, op. 9 (Moroni)
E.R. 1465 *Carnevale di Vienna*, op. 26 (Buonamici)
E.R. 2597 *Fantasia in do*, op. 17
E.R. 1303 *Fogli d'album*. 2 Pezzi, op. 124 (Cesi S.)
E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 1957 *Il mio primo Schumann*. 18 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1211 *Nel bosco*. 9 Pezzi, op. 32. (Buonamici)
E.R. 806 *Novellette*, op. 21 (Buonamici)
E.R. 2653 *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
E.R. 1466 3 *Romanze*, op. 28 (Buonamici)
E.R. 689 *Scene fanciullesche*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 2584 *Slancio* (dai «Pezzi fantastici», op. 21)
E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
E.R. 819 *in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
E.R. 2107 *Studi sinfonici in forma di variazioni*, op. 13 (Moroni)
E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I (Lorenzoni)
E.R. 224 *Tema con variazioni sul nome «Abegg»*, op. I - *Papillons*, op. 2 (Lorenzoni)
E.R. 2585 *Toccata*, op. 7
E.R. 49 SCAMBATI. *Formulario del pianista*
E.R. 1759 SILVESTRI. *Le Scale*. Vol. I: Scale semplici
E.R. 1760 Vol. II: Scale in doppia terza e doppia sesta
E.R. 1310 STEIBELT. 6 *Sonatine*, op. 29 (Simonetti)
E.R. 978 25 *Studi*, op. 78 (Tagliapietra)
E.R. 980 TAGLIAPIETRA. *Antologia di musica antica e moderna*.
Vol. I: Grandi maestri del sec. XVI
Vol. II: Grandi maestri del sec. XVI
E.R. 981 40 *Studi di perfezionamento*. Vol. I (1-20)
E.R. 196 Vol. II (21-40)
E.R. 197
E.R. 88 TARENCHI. *Piccole scene d'infanzia*, op. 70. 6 Pezzi facili
E.R. 399 TAUSIG. *Esercizi giornalieri* (Cesi S.)
E.R. 1934 TEDOLDI. *Esercizi tecnici per l'indipendenza del tocco nel sonare polifonico*
E.R. 2237 THALBERG. 12 *Studi*, op. 26
E.R. 1279 VERDI. *Sinfonie e preludi celebri*
E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. *Concerto grosso in re min.* (n. 11 dell'Estro armonico)
E.R. 318 WAGNER-LISTZ. *Lohengrin*. Marcia e coro nuziale (Tagliapietra)
E.R. 314 *Tannhäuser. Ouverture*. Parafrasi da concerto (Tagliapietra)
E.R. 2545 WEBER. *Grande polacca*, op. 21
E.R. 1039 *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
E.R. 1816 *Moto perpetuo*. Rondò (dalla Sonata op. 24) (Tagliapietra)
E.R. 918 *Sonate*, op. 24, 39, 49, 70 (Tagliapietra)
E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

I GRANDI CLASSICI PER I GIOVANI PIANISTI

ISAAC ALBENIZ

ER 2738 IL MIO PRIMO ALBENIZ (RATTALINO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

ER 1951 IL MIO PRIMO BACH (POZZOLI)

ER 2741 — II FASCICOLO (RIBOLI)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ER 1952 IL MIO PRIMO BEETHOVEN (POZZOLI)

ER 2747 — II FASCICOLO (RATTALINO)

FRYDERYC CHOPIN

ER 2446 IL MIO PRIMO CHOPIN (POZZOLI)

PETER ILIC CIAIKOVSKI

ER 2599 IL MIO PRIMO CIAIKOVSKI (POZZOLI)

MUZIO CLEMENTI

ER 1953 IL MIO PRIMO CLEMENTI (POZZOLI)

EDVARD GRIEG

ER 2600 IL MIO PRIMO GRIEG (POZZOLI)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ER 1954 IL MIO PRIMO HÄNDEL (POZZOLI)

FRANZ JOSEPH HAYDN

ER 2744 IL MIO PRIMO HAYDN (RATTALINO)

FERENC LISZT

ER 2702 IL MIO PRIMO LISZT (RATTALINO)

FELIX MENDELSSOHN

ER 2447 IL MIO PRIMO MENDELSSOHN (POZZOLI)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ER 1955 IL MIO PRIMO MOZART (POZZOLI)

FRANZ SCHUBERT

ER 1956 IL MIO PRIMO SCHUBERT (POZZOLI)

ROBERT SCHUMANN

ER 1957 IL MIO PRIMO SCHUMANN (POZZOLI)

ER 2605 I MIEI PRIMI CLAVICEMBALISTI (MONTANI)

P 2000