



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1039.

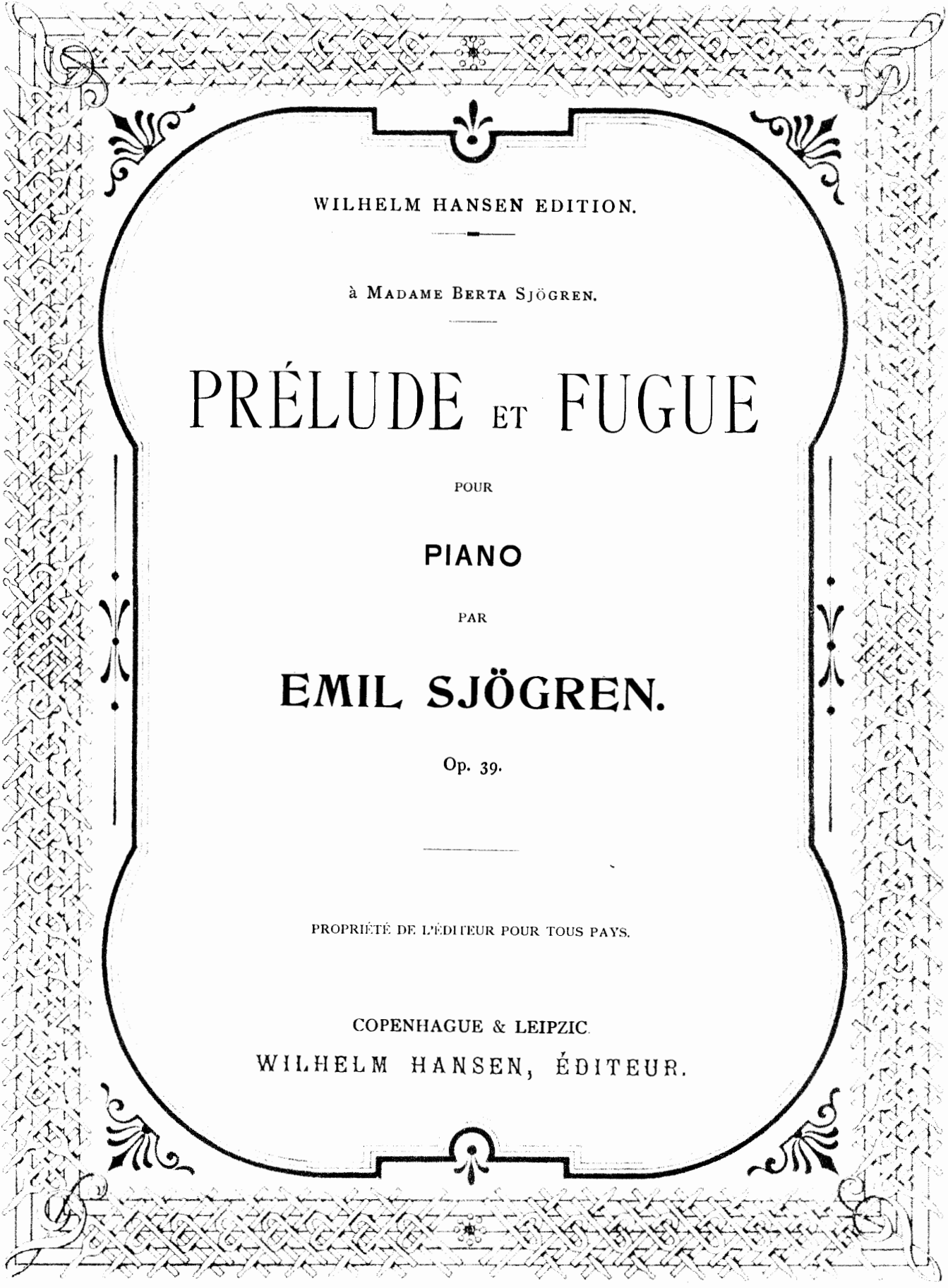
SJÖGREN

Prélude et Fugue

pour Piano.

Op. 39.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

à MADAME BERTA SJÖGREN.

PRÉLUDE ET FUGUE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 39.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Prélude et Fugue.

PRÉLUDE.

EMIL SJÖGREN, Op. 39.

Andante con moto.

p

mf

f *sempre legato*

pp

f

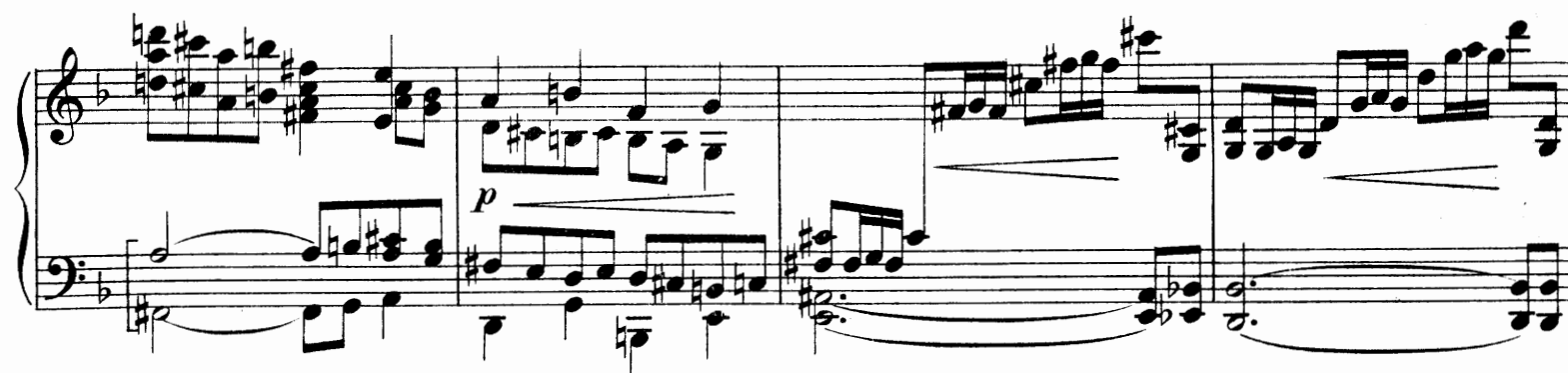
m.d.

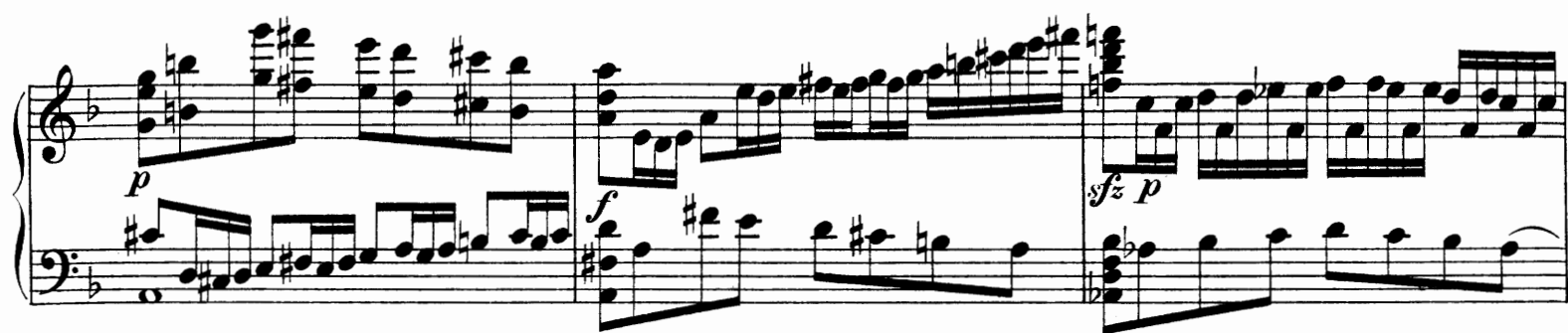
3

3

3

3





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamic. The bass staff features a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamic. The bass staff features a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamic. The bass staff features a piano (*p*) dynamic.



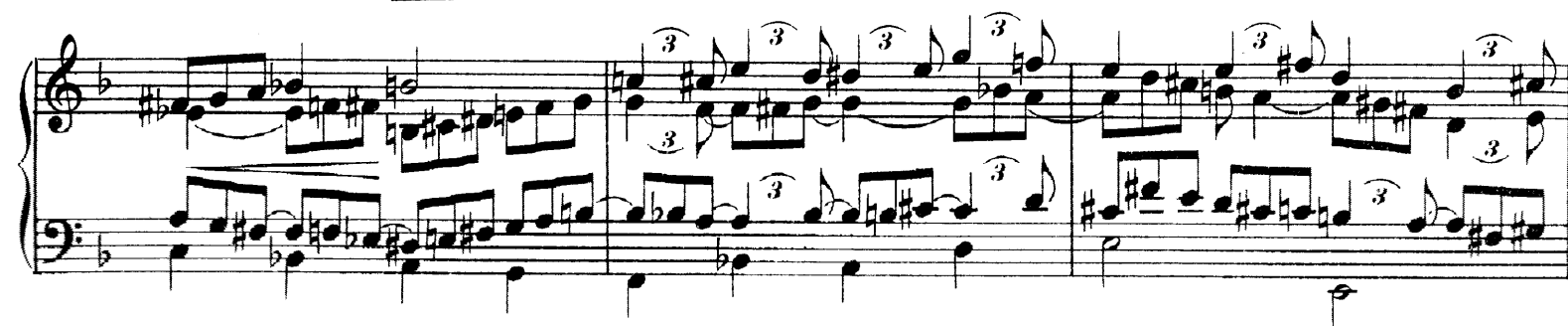
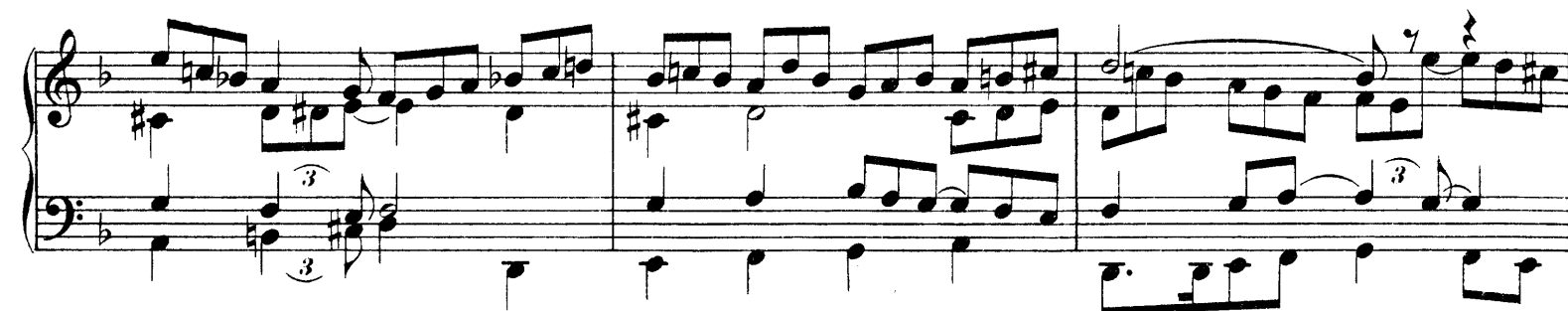
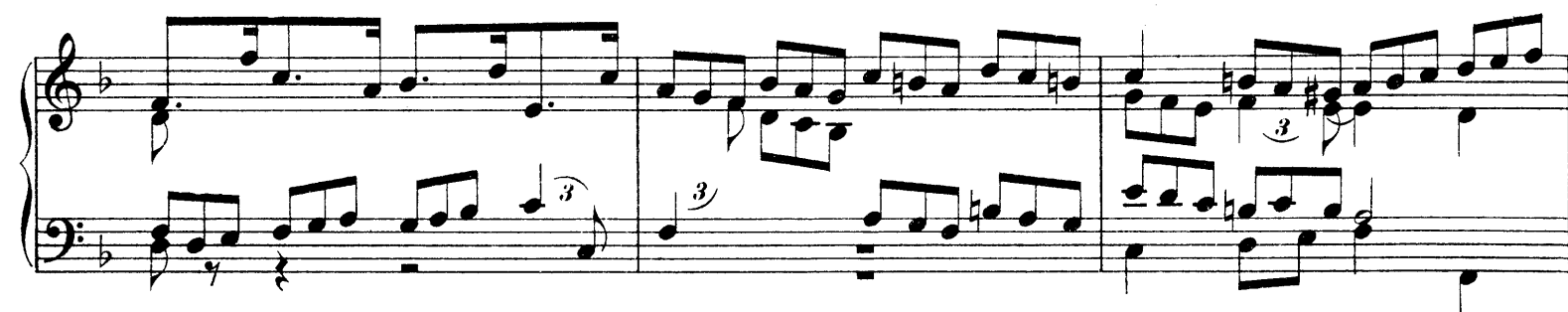
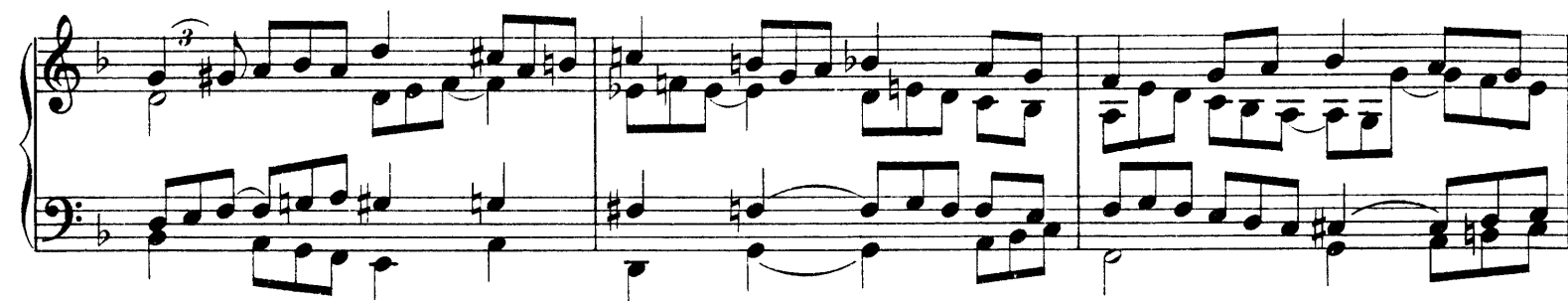
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamic. The bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the word *attacca*.

FUGUE.

Andante con moto.

p e sempre legato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Andante con moto.' and the instruction 'p e sempre legato'. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a complex interplay of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and slurs. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and triplet markings.





This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as rests and dynamic markings like *f* (forte). The first four systems are primarily composed of flowing sixteenth-note passages, with triplets indicated by a '3' over the notes. The fifth system features a more complex texture with a prominent bass line and a treble line that includes a *f* marking and a crescendo hairpin. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

2^{ième} Edition.

WILHELM HANSEN EDITION.

LUCIEN WURMSER.

SONATE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 35.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Johan S. Svendsen.

	Mk.	Pf.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		
Partitur	5	75
Stimmen	7	
Dublirstimmen	à	75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).		
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnæs).	2	50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		
Partitur	8	50
Stimmen	12	50
Dublirstimmen	à	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Konzertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2	
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange	2	50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		
Partitur	4	50
Stimmen	6	
Dublirstimmen	à	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	25
— für Klavier zu 2 Händen	1	50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		
Partitur	6	50
Stimmen	8	
Dublirstimmen	à	1
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		
Partitur	6	
Stimmen	7	50
Dublirstimmen	à	75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		
Partitur	7	50
Stimmen	10	
Dublirstimmen	à	1
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	
— für Klavier zu 2 Händen	2	
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		
Orchesterpartitur	2	
Orchesterstimmen	4	
Streichinstrumente	2	50
Dublirstimmen	à	50
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage)	2	
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer)	2	
c. Violoncell und Klavier (David Popper)	2	
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand)	1	50
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnæs)	1	25
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange)	2	
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	2	25
h. Harmonium allein (Rich. Lange)	1	25

	Mk.	Pf.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.		
I. Hiver	1	25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.		
II. Printemps	1	75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.		
Andante funèbre für Orchester.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen	à	30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2	50
b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen)	1	50
c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard)	1	50
d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard)	1	50
e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1	50
f. Harmonium allein (Aug. Reinhard)	1	
g. Violine und Klavier (Fini Henriques)	1	50
h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter)	1	50
i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen)	1	50
k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange)	1	
l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques)	1	
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich- instrumente.		
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord.		
Partitur	1	50
Stimmen	1	50
Dublirstimmen	à	50
Abendlied von Robert Schumann für Streich- instrumente.		
Partitur	1	
Stimmen	2	
Dublirstimmen	à	40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.		
Partitur	1	
Stimmen	1	50
Dublirstimmen	à	30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2	50
Violine und Klavier	1	25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Sing- stimme mit Klavier	1	25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1	50
Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange). — für Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1	50
Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1	50
Abendklänge (Evening voices) für Männer- chor. (Deutscher und englischer Text).		
Partitur	2	50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.	à	30