

WILHELM HANSEN EDITION.

TILL FRU VALFRID B:SON LIND.

# SCHERZO

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 52 No. 2.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France  
**ROUART LEROLLE et Cie**  
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique  
**J. B. KATTO**  
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

## Scherzo.

Allegretto vivace.

Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 2.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto vivace." The score consists of five systems of staves. The first system shows the piano part with a dynamic of *p* and the violin part with a dynamic of *mf*. The second system shows the piano part with a dynamic of *p* and the violin part with a dynamic of *f*. The third system shows the piano part with a dynamic of *p* and the violin part with a dynamic of *p*. The fourth system shows the piano part with a dynamic of *mf* and the violin part with a dynamic of *f*. The fifth system shows the piano part with a dynamic of *f* and the violin part with a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The bass staff contains a supporting line with notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *f e rit.*, *p*, *rit.*, *f a tempo*, and *p*. The bass staff contains a supporting line with notes and rests.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *cresc.*, *f*, and *pp*. The bass staff contains a supporting line with notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *sfz* and *stringendo*. The bass staff contains a supporting line with notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *f*, *pp*, and *m.s. ten.*. The bass staff contains a supporting line with notes and rests.

## Meno mosso.

*p*

*p*

*p*

*4* *4* *p* 1. 2. *p a tempo*

*mf* *rit.* *a tempo p* *mf*

*mf* *sfz p*

*p* *mf* *frit.* *a tempo p*

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*) markings, ending with *a tempo*.

Third system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*) markings.

Fourth system of musical notation, featuring forte (*f*) and piano (*pp*) dynamics, and the instruction *stringendo*.

Fifth system of musical notation, featuring *molto cresc.*, piano (*pp*), and *Meno mosso.* markings.

Sixth system of musical notation, featuring *molto rit.*, piano (*p*), and piano (*pp*) dynamics, ending with *a tempo*.

## ≡ Neue Klaviermusik. ≡

### **Emil Sjögren.** Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsitztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1, 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f. über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

### **Chr. Sinding.** Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

### **Agathe Backer-Grøndahl.**

**Serenade (F-dur),** Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

### **Gade-Schytte.**

**Holger Danskes Sange** transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

### **Per Lasson.**

**Album.** Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch. Einzeln: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

### **Jakob Fabricius.** Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

**WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.**