



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 1332.

EMIL SJÖGREN

Scherzo-Fantaisie

pour

Piano.

Op. 52 No. 1.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— . . . —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR J. PHILIPP.
Professeur au Conservatoire national de musique à Paris.

SCHERZO-FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGRÉN.

Op. 52 No. 1.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Scherzo - Fantaisie.

Emil Sjögren, Op.52.Nr.1.

Allegretto vivace.

p *p* *8va* *a tempo* *rit.* *con brio* *pesante e tranq.* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *molto cresc.*

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line marked *impetuoso*. The bass staff provides harmonic support. A crescendo (*cresc.*) is indicated towards the end of the system.

sostenuto il canto

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a *p subito* (piano subito) marking. The tempo is marked *a tempo*. The overall texture is described as *leggierissimo* (very light).

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development from the previous system, maintaining the *leggierissimo* character.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained harmonic base in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur and a fermata marked with an 8. The bass staff has a similar melodic line. The tempo marking *molto rit.* is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic *p*. It contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a corresponding melodic line. The tempo marking *leggerissimo* is at the bottom left, and *un poco allarg.* is at the bottom right.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has a corresponding melodic line. The tempo marking *a tempo* is at the top, and the dynamic *p* is at the bottom left.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a corresponding melodic line. The tempo marking *allarg.* is at the bottom left, and *p a tempo e stringendo* is at the bottom right.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes with slurs and fermatas marked with an 8. The bass staff has a corresponding melodic line. The tempo marking *f e pesante* is at the bottom right.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in treble and bass staves. Measure 1 has a dynamic marking of *p*. Measure 2 has a dynamic marking of *p subito*. Measure 3 has a dynamic marking of *p*. Measure 4 has a dynamic marking of *p*. Measure 5 has a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music is in treble and bass staves. Measure 6 has a dynamic marking of *p subito*. Measure 7 has a dynamic marking of *p*. Measure 8 has a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a dynamic marking of *p*. Measure 10 has a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music is in treble and bass staves. Measure 11 has a dynamic marking of *p*. Measure 12 has a dynamic marking of *p*. Measure 13 has a dynamic marking of *p*. Measure 14 has a dynamic marking of *p*. Measure 15 has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music is in treble and bass staves. Measure 16 has a dynamic marking of *p*. Measure 17 has a dynamic marking of *p*. Measure 18 has a dynamic marking of *p*. Measure 19 has a dynamic marking of *p*. Measure 20 has a dynamic marking of *p*. The text *ben tenuto il canto* is written above the staff in measure 19. The text *molto rit.* is written below the staff in measure 18. The text *leggierissimo* is written below the staff in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music is in treble and bass staves. Measure 21 has a dynamic marking of *p*. Measure 22 has a dynamic marking of *p*. Measure 23 has a dynamic marking of *p*. Measure 24 has a dynamic marking of *p*. Measure 25 has a dynamic marking of *p*. The text *molto cresc.* is written below the staff in measure 23. The text *p subito* is written below the staff in measure 25.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments and a trill at the end. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *molto cresc.* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo/mood markings *p e stringendo*, *poco rit.*, *a tempo*, and *string.* are present.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo/mood markings *rit.*, *f e pesante*, and *pp* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo/mood marking *p e tranq.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo/mood markings *rit.* and *p a tempo* are present.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are several slurs and ties across the system.



The second system of musical notation continues the piece. It includes a *f* (forte) dynamic marking and an *allarg.* (allargando) instruction. The system concludes with the instruction *alla stretta p e cresc.* (alla stretta piano e crescendo).



The third system of musical notation features a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with various note values and slurs.



The fourth system of musical notation includes an *allargando* instruction and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with the instruction *a tempo*.



The fifth system of musical notation features *f* (forte) and *p* (piano) dynamic markings. The system concludes with the instruction *brillante*.



The sixth system of musical notation features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a final chord and a double bar line.

Neue Klaviermusik.

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsitztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f, über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

Agathe Backer-Grøndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch. Einzeln: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.		Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
Partitur	5 >	I. Hiver	1 25
Stimmen	7 >	a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
Dublirstimmen	75	II. Printemps	1 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).		a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnæs).	2 50		
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		Andante funèbre für Orchester.	
Partitur	8 50	Partitur	3 50
Stimmen	12 50	Stimmen	6 50
Dublirstimmen	50	Dublirstimmen	30
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 50	a. Orgel, Violine und Violoncell	2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum		b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen)	1 50
Konzertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2 >	c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange	2 50	d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard)	1 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Partitur	4 50	f. Harmonium allein (Aug. Reinhard)	1 >
Stimmen	6 >	g. Violine und Klavier (Fini Henriques)	1 50
Dublirstimmen	50	h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 25	i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen)	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	1 50	k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange)	1 >
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques)	1 >
Partitur	6 50	Zwei schwedische Volksmelodien	
Stimmen	8 >	(Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.	
Dublirstimmen	1 >	1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Partitur	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Stimmen	1 50
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		Dublirstimmen	50
Partitur	6 >	Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.	
Stimmen	7 50	Partitur	1 >
Dublirstimmen	75	Stimmen	2 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Dublirstimmen	40
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennlerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		Partitur	1 >
Partitur	7 50	Stimmen	1 50
Stimmen	10 >	Dublirstimmen	30
Dublirstimmen	1 >	Violine Solo mit Streichinstrumente	2 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Violine und Klavier	1 25
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier	1 25
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1 50
Orchesterpartitur	2 >	Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange)	1 25
Orchesterstimmen	4 >	— für Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Streichinstrumente	2 50	Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1 50
Dublirstimmen	50	Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).	
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage)	2 >	Partitur	50
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer)	2 >	Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.	30
c. Violoncell und Klavier (David Popper)	2 >		
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand)	1 50		
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnæs)	1 25		
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange)	2 >		
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	2 25		
h. Harmonium allein (Rich. Lange)	1 25		