

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi”... R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.....
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.....

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Mariage de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ALLEGRETTO IN A MINOR

E. SILAS

Op: 23.

(By permission of M^r E. Ashdown.)

arranged by W. T. BEST.

$\bullet = 92.$

MANUALE.

Sw. Bassoon. 8.

Ch. 8.

Oboe.

16. 8. (Sw. to Ped.)

PEDALE.

pp

p

f

f *p*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *Gt.*, *ten.*, and *ff*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *Sw.* (Swell) marking and a *f Full Sw.* (full swell) marking. The bottom staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *ten.*, *Gt.*, *ff*, and *f Sw.*

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *Sw.* marking and a *f Sw.* marking. The bottom staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *ff Gt.*, *ten.*, *f Sw.*, *p*, *Gt ff*, and *f Sw.*

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *Gt.* marking and a *f Sw.* marking. The bottom staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *f Sw.*, and *sf*.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. A *Sw.* (Swell) marking is present above the top staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is present below the bottom staff. The system concludes with a *Sw.* marking above the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *f* (forte) and *Gt. sf* (Great sforzando) dynamic markings. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *f* and *ff* (fortissimo) dynamic markings. A *f* dynamic marking is also present above the top staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *ff pesante.* (fortissimo pesante) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking above the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *sf* (sforzando) dynamic markings. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *sf* dynamic markings. A *p* (piano) dynamic marking is present above the top staff. The system concludes with a *sf* dynamic marking above the top staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a trill-like figure and a crescendo hairpin. The middle staff (treble clef) has a sustained chord marked *p*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line marked *p*. Dynamics include *p*, *mf*, and *sf*.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a rapid sixteenth-note passage marked *cresc.*. The middle staff (treble clef) has a sustained chord marked *f*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line marked *f*.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a rapid sixteenth-note passage. The middle staff (treble clef) has a sustained chord marked *p*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line marked *p*. Dynamics include *p*, *Sw.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line marked *dim.*. The middle staff (treble clef) has a sustained chord marked *p*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line marked *p*. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *Ch.*.

Oboe. *p*

pp

This system shows the Oboe and Piano parts. The Oboe part begins with a melodic line marked *p* (piano). The Piano part features a dense, arpeggiated texture in the right hand, marked *pp* (pianissimo) in the left hand.

Ch *pp*

pp

This system continues the Piano part. The right hand has a complex, arpeggiated figure marked *pp*. The left hand provides a steady accompaniment, also marked *pp*.

p

p

p

This system continues the Piano part. The right hand features a melodic line marked *p*. The left hand continues with arpeggiated figures, marked *p*.

sf p sf p sf p

This system continues the Piano part. The right hand features a melodic line with dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand continues with arpeggiated figures.

Clarineti. *p*

Sw. *p*

simile.

dolce.

This system introduces the Clarinets and Piano parts. The Clarinets play a melodic line marked *p*. The Piano part features a dense, arpeggiated texture in the right hand, marked *p*. The left hand provides a steady accompaniment, marked *p*. The system concludes with the instruction *dolce.* (dolce).

This musical score page contains five systems of music, each with a grand piano (GP) and flute parts. The key signature is D major (two sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the flute part is in a single staff (treble clef). The systems are as follows:

- System 1:** GP and Flute parts. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The flute part has a melodic line with some rests.
- System 2:** GP and Flute parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** GP and Flute parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line with some rests. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *Sw.* (swell), and *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** GP and Flute parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- System 5:** GP and Flute parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line with some rests. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *Sw.* (swell), and *mf* (mezzo-forte).

The score concludes with a final measure in the fifth system, marked with a *p* (piano) dynamic.

Oboe.

sf Ch. rall. *p* Tempo

*p*8.

Sw. *p*

Sw. *pp*

Ch. Fag. *pp*

Sw. Reeds 8. *p*

Gt. *cresc.*

Gt. 16.8.4. *p*

16.8.

pp 16.

mf *cresc.*

mf

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) also starts with a forte (*f*) dynamic and plays a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic marking and a "Full Sw. cresc." (Full Swell crescendo) instruction. The middle staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Gt. *mf* *accel.* *cresc.*

f *ff* *risoluto.*

ff *mf* *p* *dim.*

pp *Andante.* *Tempo primo.* *Gt. f*

16.8. (Sw. to Ped.)

23646.

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Lux, F. Concert-Fuge. Op. 56.	1 50	Rinck, Ch. H. Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der ausserlesenen Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.		Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par <i>Fr. Lux</i> .	n. 3 —
— Lied ohne Worte (Canon). Op. 57.	1 —	Erster Band, Op. 101.	n. 3 25	Ritter, G. A. Tonstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1 75	Zweiter „ Op. 104.	n. 3 25	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posannen. Op. 61.	4 75	Dritter „ Op. 110.	n. 3 25	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	— 75
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.	1 —	Vierter „ Op. 115.	n. 3 25	„ 3. 12 Vorspiele, id. Op. 6.	— 75
— Fantasia pastorale. Concertstück. Op. 64.	2 50	Fünfter „ Op. 117.	n. 3 25	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.		Sechster „ Op. 119.	n. 3 25	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alt. Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
N° 1. Choral: Gott des Himmels und der Erden.	2 50	Siebenter „ Op. 122.	n. 3 25	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn.	1 75	— Studien für das Choralspielen.		Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2 25
2. Choral: Ehre sei Gott in der Höh'.	1 75	Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.	3 25	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38.	1 —
— Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>J. Haydn</i> .	1 25	Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 127.	n. 3 25	Stecher, M. Fugues.	2 25
— Concert (D-dur) von <i>Händel</i> , für die Orgel eingerichtet.	1 75	— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.		Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i> . Op. 85.	3 25
— 3 Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie: Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt und für die Orgel bearbeitet.	2 —	1 ^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	n. 1 —	Einzeln N° 1. Am Morgen.	— 75
— Adagio v. <i>L. Spohr</i> , für Orgel bearbeitet.	1 —	2 ^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2.	n. — 75	2. Am Abend.	— 75
— Einleitung zum 3. Act von <i>Die Meistersinger</i> von <i>Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	3 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8.	n. 1 —	3. Bitte.	— 75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3 50	4 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	n. 1 —	4. Trost.	— 75
Markull, F. W. Zwei Chöre aus <i>J. Haydn's</i> Die Schöpfung. Op. 114.	1 —	5 ^{te} & 6 ^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes	n. 1 —	5. Bitte.	— 75
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50	7 ^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.	— 75	6. Lob göttlichen Wortes.	— 75
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25	8 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49.	n. — 75	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i> , für Orgel oder Pedal-Harmonium) frei übertragen. Op. 88. N° 1.	1 75
Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25	9 ^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	— 75	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. Sechste Auflage.	2 75
— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	10 ^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53. n.	— 75	In 2 Heften, jedes	1 50
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25	11 ^{te} „ 6 Variations sur le Thème de <i>Corelli</i> „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56.	n. — 75	Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23.	n. 4 25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1 50	12 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58.	n. — 75	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— Weihnachtspastorale. Op. 56.	— 75	13 ^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74.	n. 1 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt, bearbeitet von <i>Fr. Lux</i> .	— 75
— 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen. Op. 102.	2 25	14 ^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.	1 25	— Choral aus dem 1. Act, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	— 75
— Pastorale. Op. 103.	1 25	15 ^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. <i>Corelli</i> . Op. 108. n.	— 75	— Chor (Wach auf) aus dem 3. Act, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	— 50
Müller, P. 16 Präludien.	1 —	16 ^{te} & 17 ^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Heften, jedes	n. 1 —	— Trauermarsch Siegfrieds und Klagegesang Brünnhilde's aus „Götterdämmerung“ für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von <i>E. Stehle</i> .	2 25
— Zwischenspiele zu <i>Rinck's</i> Choralbuch.	2 75	— Gesammelte Orgelstücke.		— Parsifal. Vorspiel für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .	1 25
Phillips. 6 petites Pièces.	1 —	1 ^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	1 —	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
Pohl, C. 12 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	2 ^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75	Westbrook, W. J. Sonate for the Organ.	3 —
Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.	2 57	3 ^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	1 —	Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
In 2 Heften, jedes	1 50	4 ^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75	— Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
— Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.	7 —			Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjekten. Op. 4.	— 75
— Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120.	5 50				
In 4 Heften, jedes	1 50				