

Portugalia Musica

CARLOS SEIXAS

CONCERTO EM LÁ MAIOR

PARA CRAVO E ORQUESTRA DE ARCOS

Revisão e realização de
PIERRE SALZMANN

L I S B O A



1 9 8 6

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
SERVIÇO DE MÚSICA

COMPOSIÇÃO DA ORQUESTRA

VIOLINO I e II

VIOLA

VIOLONCELO

CONTRABAIXO

CRAVO

CONCERTO a 4

Con VV. e Cimbalo obbligato

Carlos Seixas

Revisão e realização: Pierre Salzmann

Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Cembalo
obbligato

Violoncelli
e Bassi

[f] [Tutti bassi]

3

6

7

9

[p]
[Basso ad libitum]

12

orig: (B 4c)

S:[olo]

[Vc. solo]

15

(f)

[p]

[f]

(f)

18

[Basso]

21

[*f*]
[Tutti bassi]

24

[*p*]
[Basso ad libitum]

27

Musical score for measures 27-29. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. Measures 27 and 28 are mostly rests in the upper staves. The lower staves contain a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 29 continues this pattern with some changes in the right hand melody.

30

Musical score for measures 30-32. The score continues in D major and 3/4 time. Measures 30 and 31 show more active notation in the upper staves. Measure 32 features a key signature change to D minor (two flats) for the final measure, indicated by a sharp sign over a flat in the bass staff.

33

(w)

[*f*]
[Tutti bassi]

36

1015

39

[p]
[Basso ad libitum]

42

[p]
[Basso ad libitum]

45

tr

[*f*]
[Tutti bassi]

48

[*p*]
[Basso ad libitum]

51

tr

[f]
[Tutti bassi]

54

[f]
[Tutti bassi]

Segue Adagio

Adagio

Violini I

piano

Violini II

(p)

Viola

(p)

Cembalo
obbligato

[arpeggio]

tr

tr

Bassi

Sempre piano

3

orig: (B₄e)

S: [olo]

[Basso ad libitum]

[Violoncello solo]

6

orig: (9:)

B:[asso]

(Basso)

orig: (13 4c)
(Tutti bassi)

9

tr

[Cadenza]

orig: (9:)

(event. Da Capo)

GIGA

Allegro

Violini
I e II

Viole

Cembalo
obbligato

Bassi

3

[f]

[f]

[p]

[Basso ad libitum]

6

[p]

[f]

V: [violoncello]

[pp]

[p]

[Vc. solo]

9

B: [sso]

[Basso ad libitum]

12

15

[f]

[Tutti bassi]

18

1. 2. %

[p]
[Basso ad libitum]

21

[f]
[Tutti bassi]

24

[*p*]
[Basso ad libitum]

[*f*]
[Tutti bassi]

[*p*]
[Basso ad libitum]

27

1.
2.

[*f*]
[Tutti bassi]

30

[p]
[Basso ad libitum]

33

[p] [f]
[pp] [p]

36

39

[f]
[Tutti bassi]

42

[Basso ad libitum]
Fine

Dal Segno %