

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 1.

ВАЛЬС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 1.

VALSE

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилеву.

Москва. Январь 1924 г.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de Scriabine soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Janvier 1924.

В настоящем издании вальса оп. 1 исправлены все замеченные в тексте издания Юргенсона и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

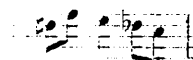
Dans l'édition actuelle de la Valse op. 1 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Jurgenson et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

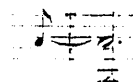
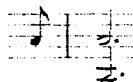
Текст издания Юргенсона.
Texte de l'édition de Jurgenson.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

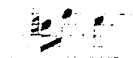
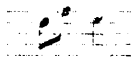
4 8 правая рука
main droite



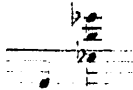
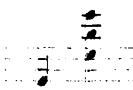
— 12-11 от конца левая рука
du bas main gauche



5 20 правая рука
main droite



— 25 левая рука
main gauche



6 16 от конца
du bas



Сравни. такт 12 (от конца).
Comparez la mesure 12 (du bas).

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Юргенсона.
Texte de l'édition de Jurgenson.

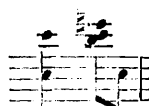
Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

6 10 от конца левая рука
du bas main gauche



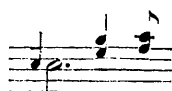
Ср. такт 6 (от конца).
Comp. mesure 6 (du bas).

— 6 от конца левая рука
du bas main gauche



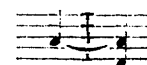
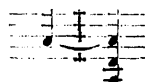
Ср. такт 10 (от конца).
Comp. mesure 10 (du bas).

1 левая рука
main gauche



Такое же исправление сделано в следующем такте.
Même correction dans la mesure suivante.

— 16-15 от конца левая рука
du bas main gauche



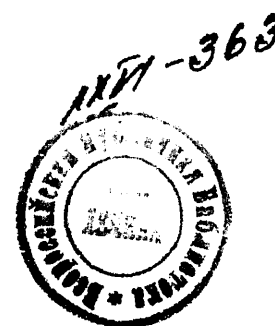
— 14-13 от конца левая рука
du bas main gauche



— 4-3 от конца правая рука
du bas main droite

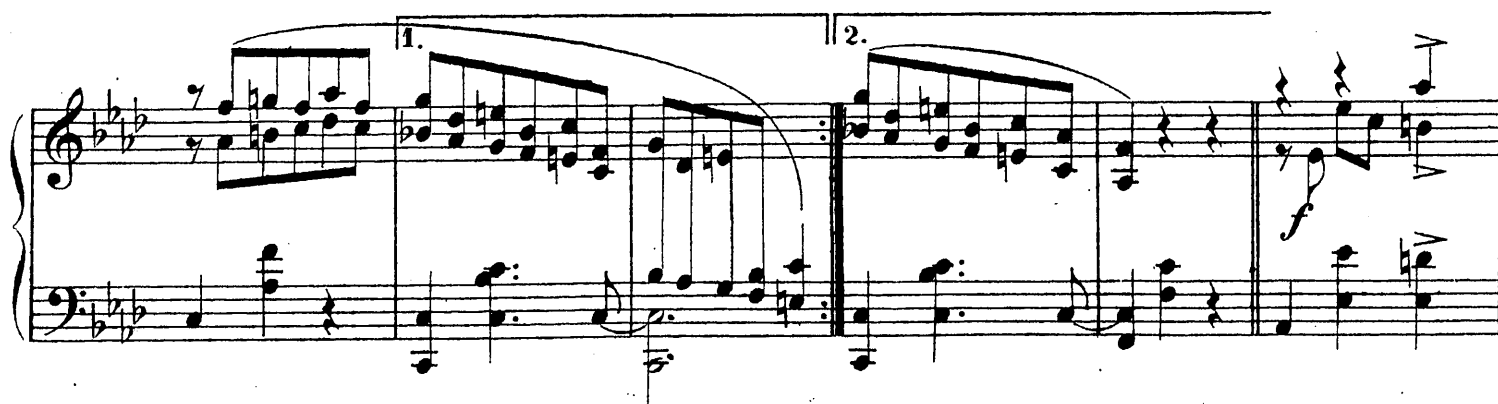


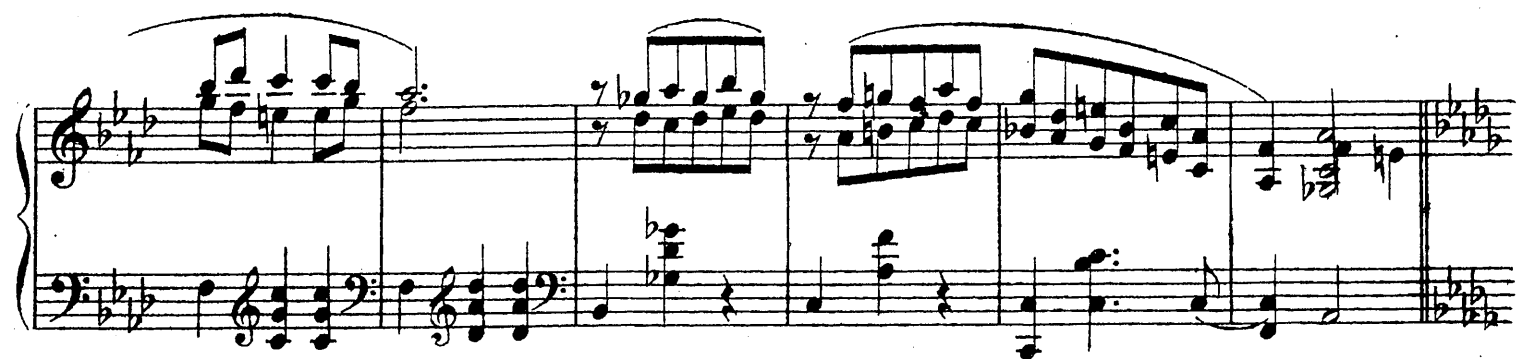
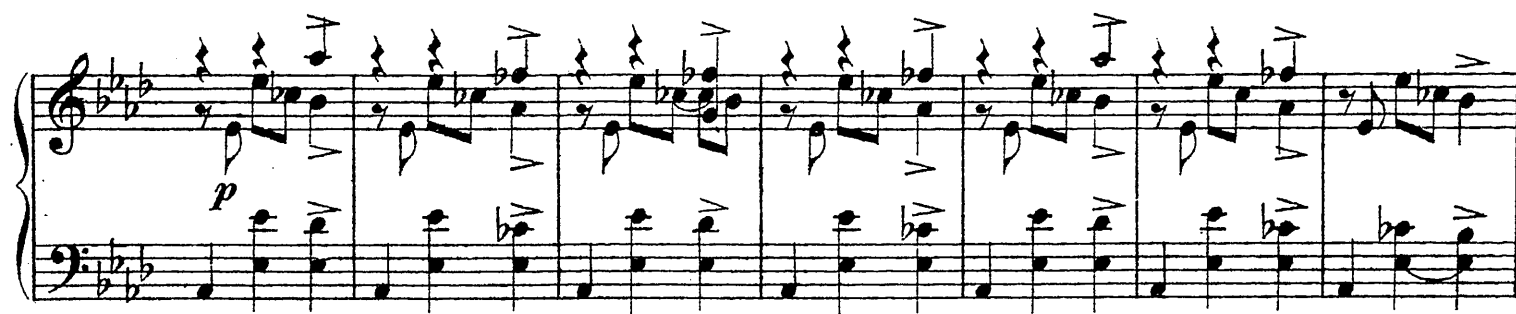
Ср. стр. 5, такт 11.
Comp. page 5, mesure 11.



Вальс. Valse.
(F - moll)

А. СКРЯБИН. Соч. 1.
A. SCRIBINE. Op. 1.
1885-1886





First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, *ff* (fortissimo) towards the end, and *dim.* (diminuendo) at the very end.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in the middle.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim. rit.* (diminuendo and ritardando) in the middle, and *p* (piano) towards the end. There are also markings for *Ad.* (Adagio) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) in the middle and *mf* (mezzo-forte) towards the end. There are also markings for *Ad.* (Adagio) at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes dynamic markings: *a tempo* at the beginning, *rit.* (ritardando) in the middle, and *pp rit.* (pianissimo and ritardando) towards the end.

a tempo