СЕМЬ ПРЕЛЮДИЙ

№ 1

Соч. 17
(1895-1896)

Париж, февраль 1896

№ 2

Соч. 17

Париж, 1896

№ 3

Andante м.м. ♩ = 66
pp
una corda
rit.
a tempo
rit.
cresc.
senza
Ped.
Ped.
M.M. ♩ = 69
rubato
cresc.
accel.
rit.
A
accel.
poco
M.M. ♩ = 72
8
5
pp

Париж, февраль 1896

№ 4

Соч. 17

Москва, ноябрь 1895

№ 5

Соч. 17

Prestissimo м. м. ♩= 100 – 104

*) В автографе и в издании Беляева , но это, несомненно, описка.

Гейдельберг, 1895

№ 6

Andante doloroso м. м. ♪=60-63

Соч. 17

Москва, 1895

№ 7

Соч. 17

*) В автографе вместо $\frac{9}{8}$ стоит $\frac{3}{4}$.

pp
mf
p sotto voce
cresc.
f
ff

Петербург, апрель 1895