

А.СКРЯБИН

Соч. 51

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. ХРУПКОСТЬ 2. ПРЕЛЮДИЯ 3. ОКРЫЛЕННАЯ ПОЭМА
4. ТАНЕЦ ТОМЛЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 51

QUATRE MORCEAUX

1. FRAGILITÉ 2. PRÉLUDE 3. POÈME AILÉ
4. DANSE LANGUIDE

POUR PIANO.



20

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

Les oeuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale de l'Édition de l'État publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Belaïew, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923.

В настоящем издании четырех пьес оп. 51 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Dans l'édition actuelle des Quatre Morceaux op. 51 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

I. Хрупкость.

I. Fragilité.

4

16

левая рука
main gauche



Сравни. такт 14 и др. аналогичные места.
Comparez la mesure 14 et autres endroits analogues.

II. Прелюдия.

II. Prélude.

6

8

левая рука
main gauche



III. Окрыленная поэма.

III. Poème ailé.

7

9

левая рука
main gauche



Аналогичное исправление сделано в предпоследнем такте.
Correction analogue dans l'avant-dernière mesure.

8

4

левая рука
main gauche



Хрупкость. №1. Fragilité.

А. СКРЯБИЦ. Соч. 51.

A. SCRIBINE. Op. 51.

1906

Allegretto.*limpide*

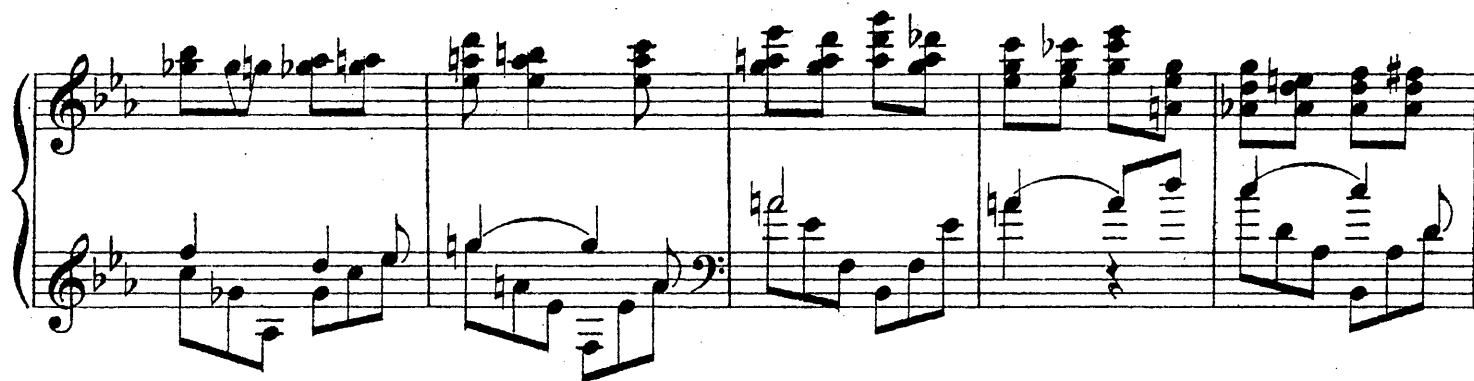
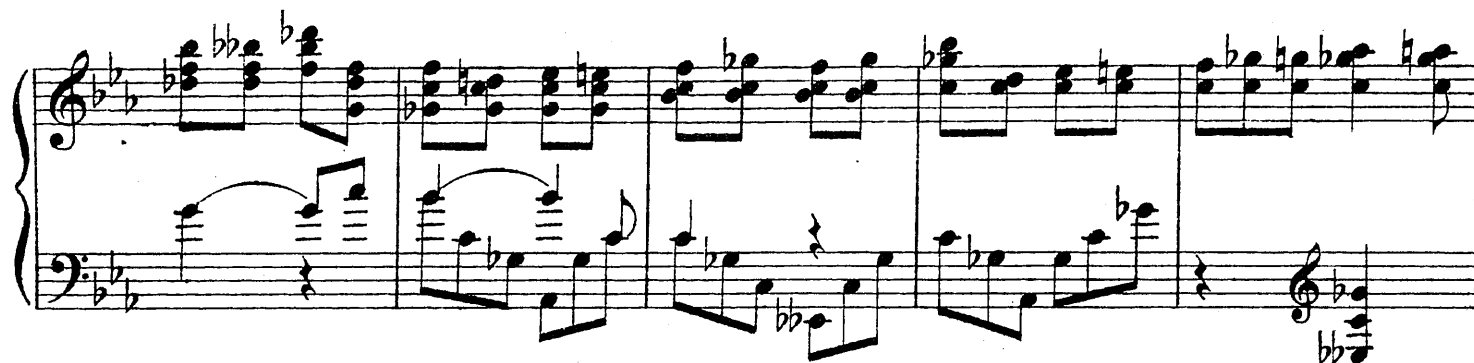
Piano.

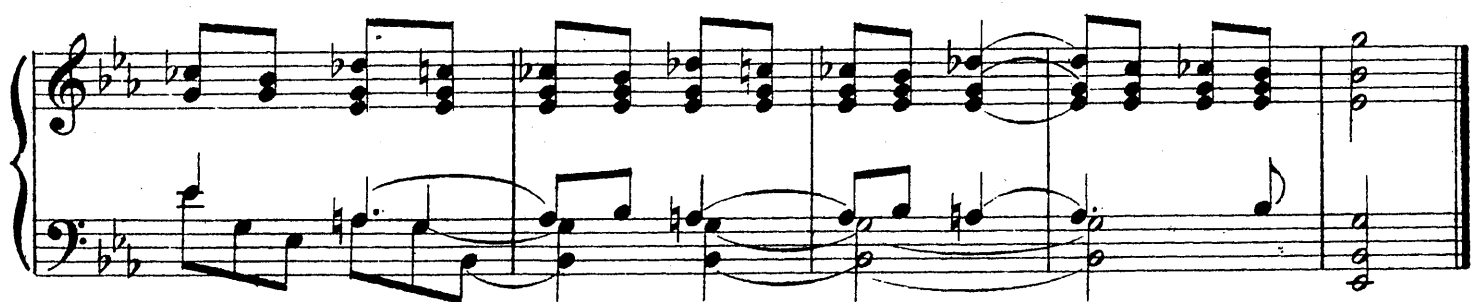
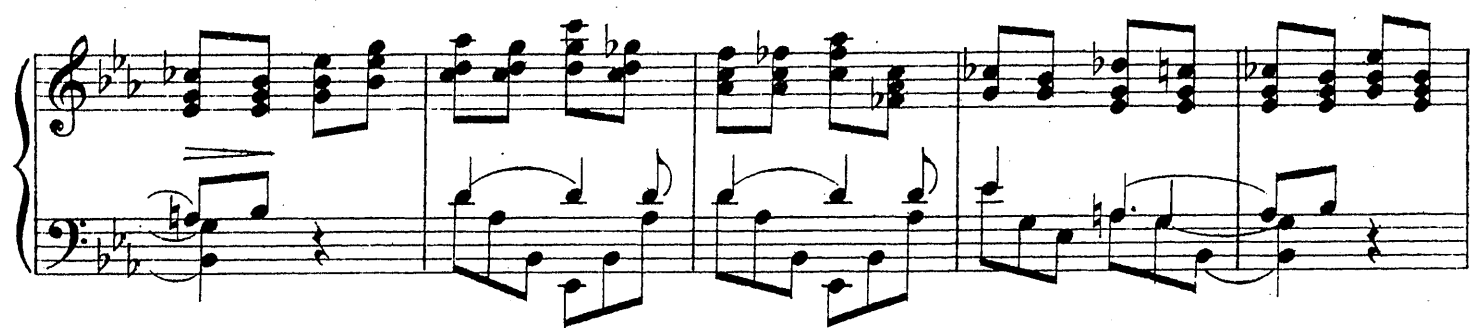
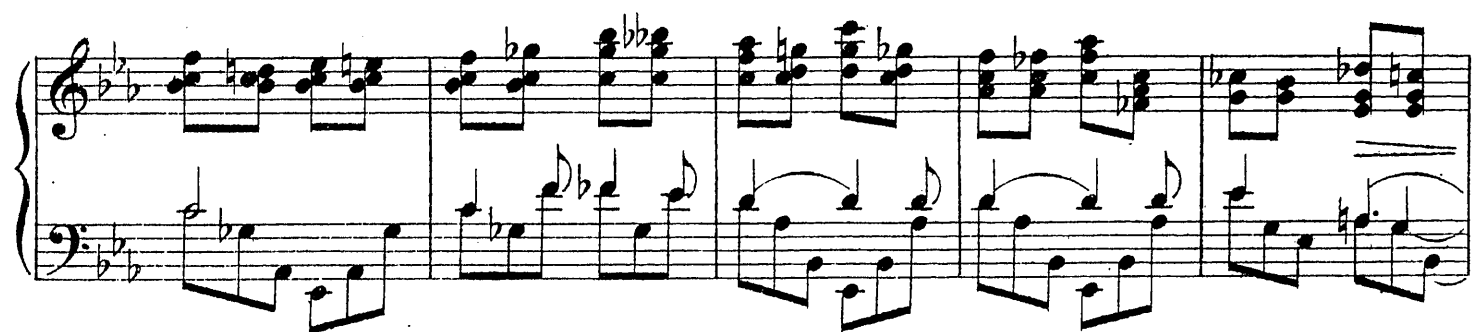
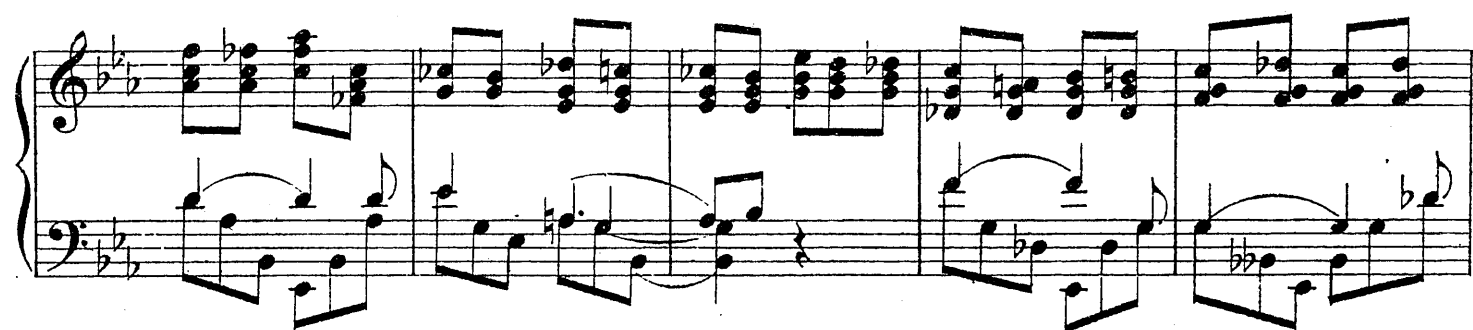
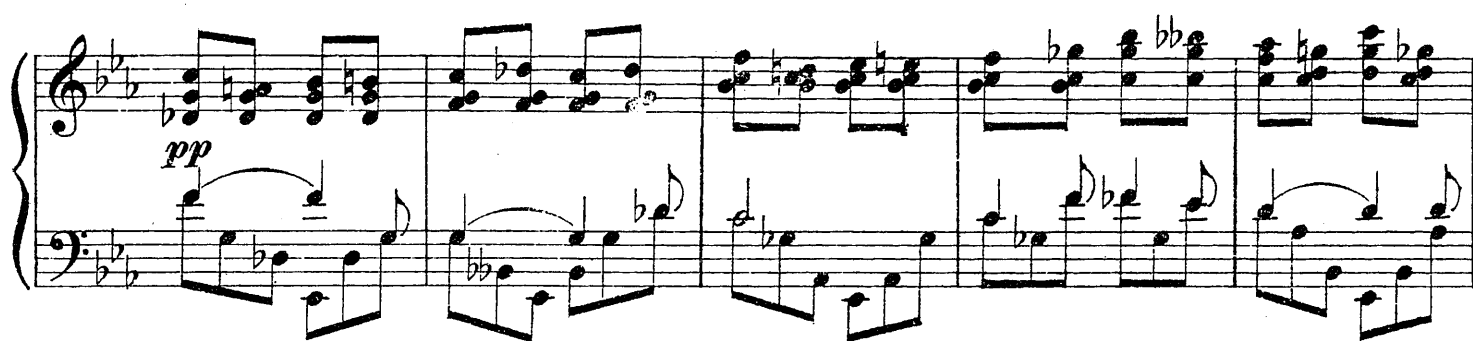
*p cantabile**poco*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *pp*

animando *dim.*





Прелюдия. №2. Prélude.

Lugubre.

Piano.

pp sotto voce

poco

cresc.

dim.

pp

poco sf

Окрыленная поэма. №3. Poëme ailé.

Piano.

pp ritardando a tempo accel.

ritardando a tempo

accel. ritard. lento meno vivo,

espressivo a tempo

meno vivo, espressivo

f

pp a tempo pp accel. pp ritard.

a tempo accel. rit.

lento

Танец томления. №4. Danse languide.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *pp*, *p*, *mf*, and *dim.*. Crescendos are marked with *poco cresc.*. The piece concludes with a double bar line.