

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 5

ДВА
НОКТЮРНА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 5

DEUX
NOCTURNES

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

А. СКРЯБИН

Соч. 5

ДВА НОКТЮРНА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1925.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, проверенное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. А. Ефремова, Н. С. Жилыева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

В настоящее издание ноктюрнов оп. 5 внесены все исправления и изменения, сделанные самим Скрябиным в последнем, вышедшем при его жизни (весной 1914 г.) издании. Комиссией исправлены также найденные ею еще несколько несомненных опечаток и неточностей письма, важнейшие из которых следующие:

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de Scriabine soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Ephrémenkow, N. Gilaïew, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923.

Dans l'édition actuelle des nocturnes op. 5 on trouvera toutes les corrections et changements faits par Scriabine lui-même dans la dernière édition parue de son vivant (au printemps 1914). La commission a corrigée en outre les quelques incontestables erreurs d'impression et inexactitudes de notation, qu'elle a relevées depuis et dont les plus importantes sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Юргенсона (1914 г.).
Texte de l'édition de Jurgenson (1914).

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

НОКТЮРН № 1.
NOCTURNE № 1.

5 11 правая рука
main droite



Такое же исправление сделано в партии левой руки.
Même correction dans la partie de la main gauche.

— 13 нижний голос
voix inférieure



Сравни. такт 8.
Comparez la mesure 8.

7 16 правая рука
main droite



НОКТЮРН № 2.
NOCTURNE № 2

10 3 левая рука
main gauche



Ср. предпоследний такт стр. 9.
Comp. l'avant-dernière mesure de la page 9.

11 13 правая рука
main droite



Ноктюрн.

Nocturne.

А. СКРЯБИН. Op. 5. № 1.
A. SCRIBINE, Op. 5. № 1.

Andante.

PIANO.

mf

p

pp

stringendo

ritard.

3

Allegro agitato.

This musical score is for a piano piece in 3/8 time, key of D major (two sharps). It consists of 12 measures across five systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 7-9) features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system (measures 10-12) also features a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as phrasing slurs and articulation marks.

molto ritenuto.

sf *mf* *dim.* *p* *m.g.*

poco *a* *poco*

cresc.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The tempo and mood are marked *dolce tranquillo*. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando). The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a half-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a half-note accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



НОКТЮРН.

Nocturne.

№2.

Allegretto.

PIANO.

p dolce legato rubato m.d.

rit.

f con anima

This page contains five systems of musical notation for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the treble clef with many beamed sixteenth notes, and a supporting bass line. The second system continues this melodic development with a triplet in the treble. The third system features a more rhythmic, syncopated melody in the treble. The fourth system includes the dynamic marking *p rit.* (piano, ritardando) and the tempo marking *a tempo*. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

