

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ac $\frac{2}{1858}$

А.СКРЯБИНЪ

2 ЭКСПРОМПТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

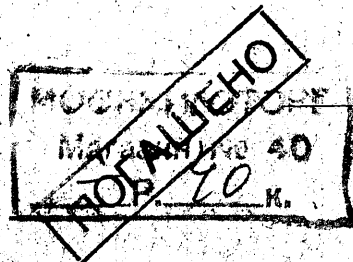
СОЧ. 12

A. SCRIBINE

2 IMPROMPTUS

pour PIANO

OP. 12



1897
1388

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Ac $\frac{2}{1258}$

Deux
Impromptus
pour
Piano
par
A. Scriabine.

Op. 12.

Compl. Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 1.80}$

Séparément:

Nº 1. Fa dièse majeur..... Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Nº 2. Si bémol mineur..... Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$

Droits d'exécution réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1897

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

1888
1889 1890

Impromptu.

A. Scriabine, Op. 12. N° 1.

Музыкальный
Сектор
И. М. Е. В. П. С.

U-28113-62

PIANO. Presto. M. M. ♩ = 160. *legato rit. accel.*

mf *pp* *a tempo* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. There are several 'x' marks above notes in the treble staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *dim.* marking. There are several 'x' marks above notes in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *pp* dynamic and the instruction *sotto voce*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *cresc.* marking.

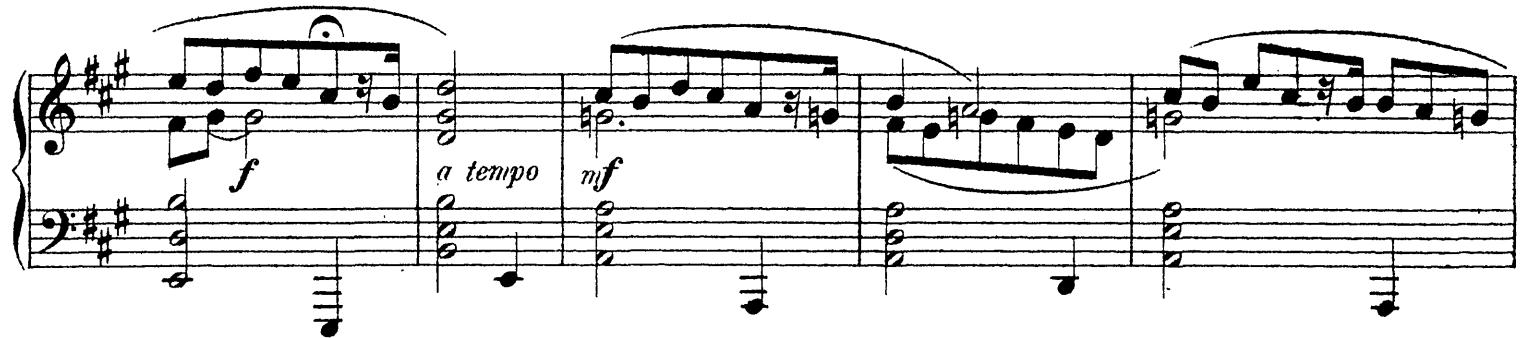
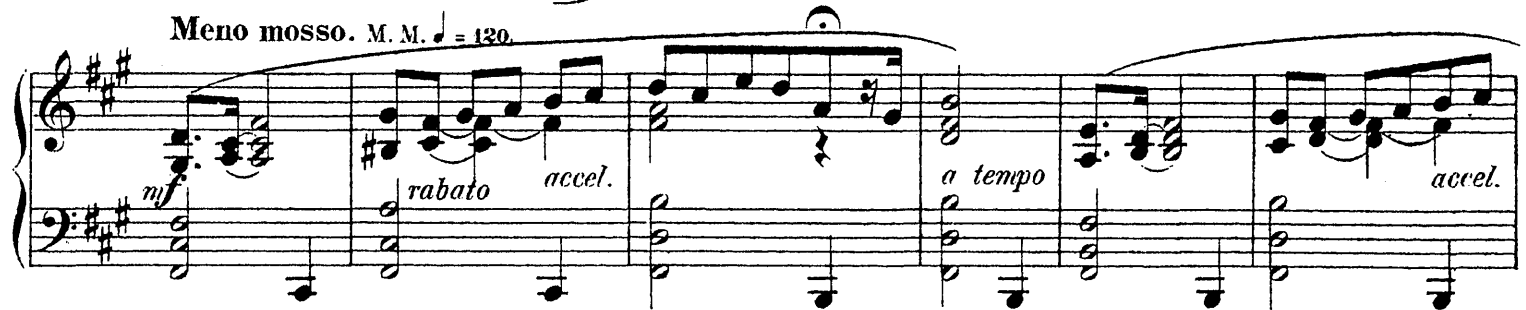


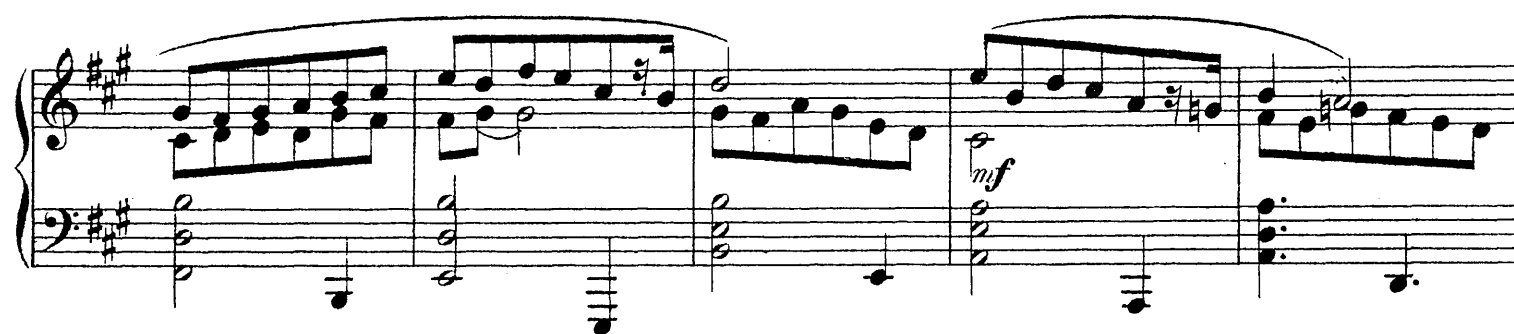
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. There are several 'x' marks above notes in the bass staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *pp* dynamic.







First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the right hand and a more active, arpeggiated line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The *cresc.* (crescendo) continues in the left hand. A *ff* (fortissimo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. A *f* (forte) marking is present in the right hand at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. *dim.* (diminuendo) markings are present in both the right and left hands.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a double bar line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand features chords and a final melodic flourish.

Impromptu.

Droits d'exécution réservés.

A. Scriabine, Op. 12. N° 2.

PIANO. *Andante cantabile. M.M. ♩ = 63-66.* *mf*

p *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mf*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *Stretto* marking above the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking above the bass staff. The texture is dense with many beamed notes in both staves.



Third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking above the treble staff, a *poco rit.* marking above the bass staff, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns.



Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings consistent with the previous systems.



Fifth system of musical notation. It features a *dim.* (diminuendo) marking above the treble staff. The music shows a gradual decrease in volume.



Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *dim.* marking above the treble staff, a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking above the bass staff, and a piano (*p*) dynamic marking above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

M. M. ♩ = 60.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *rit.*. The tempo is marked as *M. M. ♩ = 60.* at the top. The key signature is B-flat major or D minor, indicated by two flats. The score is written for piano, with the left hand often playing chords and the right hand playing melodic lines.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system begins with a *ff* dynamic marking. The second system includes *rubato.* and *Stretto.* markings. The third system features a *fff* dynamic marking. The notation is characterized by dense, complex textures with many beamed notes and chords. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 20. Novellette	1.40 —.50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 —.50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 —.50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2.—.70
No. 1. mi	—80 —.30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 —.45	No. 1. Etude	1.—.35	Op. 8. 12 Etudes. Complet.	3.50 1.25
No. 2. sol	—80 —.30	quisse	1.20 —.45	No. 2. Intermezzo	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 6. Valse	—80 —.30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 3. Valse	1.40 —.50	No. 1. Cis	—60 —.25
Op. 8. Mazurka	1.60 —.60	Séparément.				No. 2. fis	—60 —.25
Op. 9. Etude	1.20 —.45	No. 1. Prélude. Mi	—40 —.15			No. 3. h	—80 —.30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 —.60	No. 2. Berceuse	—80 —.30			No. 4. H	—40 —.15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 —.60			No. 5. E	—60 —.25
No. 1. ut	—60 —.25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 —.60			No. 6. A	—60 —.25
No. 2. ré	—60 —.25	Séparément.				No. 7. b	—60 —.25
No. 3. si	—60 —.25	No. 1. Mi b	—60 —.25			No. 8. As	—60 —.25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si	—60 —.25			No. 9. g.s	—80 —.30
Complet	1.60 —.60	No. 3. Sol b	—60 —.25			No. 10. Des	—60 —.25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 —.60			No. 11. b	—60 —.25
No. 1. Songerie	—40 —.15	Op. 30. Bagatelle	—40 —.15			No. 12. dis	—60 —.25
No. 2. Récit	—80 —.30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50				
No. 3. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.				Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 4. Une goutte de pluie .	—40 —.15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 —.45			pour la main gauche seule.	
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si b	—40 —.15			Complet	1.—.35
thème B-la-f	1.20 —.45	Op. 32. Une tabatière à mu-	—80 —.30			Séparément.	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 —.65	sique. Valse-Badinage	—80 —.30			No. 1. Prélude	—40 —.15
Séparément.		Op. 34. 3 Canons	—60 —.25			No. 2. Nocturne	—60 —.25
No. 1. Danse	—60 —.25	Op. 35. Variations sur un	2.—.70				
No. 2. Valse	—80 —.30	thème de Glinka	2.—.70			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 3. Polka	—80 —.30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	—80 —.30			Séparément.	
No. 4. Près de la chapelle .	—40 —.15	si b — Sol	—80 —.30			No. 1. fa #	—80 —.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 37. Etude. Fa	—80 —.30			No. 2. La	—80 —.30
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa	—80 —.30				
No. 1. Feuillet d'album	—40 —.15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 —.50			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.— 1.05
No. 2. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.				Séparément.	
No. 3. Une petite Mazurka	—40 —.15	No. 1. La b	—60 —.25			Cahier I (No. 1—6)	1.20 —.45
No. 4. Jeu au cheval	—40 —.15	No. 2. ut	—40 —.15			Cahier II (No. 7—12)	1.20 —.45
No. 5. Rêve d'enfant	—40 —.15	No. 3. Si	—40 —.15			Cahier III (No. 13—18)	1.20 —.45
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa #	—60 —.25			Cahier IV (No. 19—24)	1.—.35
Complet	1.40 —.50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 —.50				
Séparément.		Complet	1.40 —.50			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
No. 1. Ré	—40 —.15	Séparément.				Séparément.	
No. 2. Sol	—40 —.15	Cahier I. Etude	—60 —.25			No. 1. Fa #	—80 —.30
No. 3. ut	—60 —.25	Cahier II. 3 Préludes	—80 —.30			No. 2. si b	—60 —.25
		Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1.—.35				
		Séparément.				Op. 13. 6 Préludes	1.40 —.50
		No. 1. fa #	—60 —.25			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 —.45
		No. 2. ré	—40 —.15			Séparément.	
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1.—.35			No. 1. Si	—60 —.25
		Complet	1.—.35			No. 2. fa #	—60 —.25
		Séparément.					
		No. 1. Prélude I. Si b	—40 —.15			Op. 15. 5 Préludes	1.40 —.50
		No. 2. Prélude II. Si	—40 —.15			Op. 16. 5 Préludes	1.40 —.50
		No. 3. Mazurka sur des	—60 —.25			Op. 17. 7 Préludes	1.60 —.60
		thèmes polonais. La	—60 —.25			Op. 18. Allegro de concert .	1.40 —.50
		Op. 44. Barcarolle	1.—.35			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 —.45			en sol #	1.60 —.60
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 —.50			Op. 21. Polonaise en si b . .	1.40 —.50
		Complet	1.40 —.50			Op. 22. 4 Préludes	1.—.35
		Séparément.				Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—.70
		No. 1. Etude	—80 —.30			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.— 1.05
		No. 2. Canzonetta	—60 —.25			Séparément.	
		Op. 51. Variations sur un	1.60 —.60			No. 1. Fa	—80 —.30
		thème populaire polonais	1.60 —.60			No. 2. Ut	—60 —.25
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 —.50			No. 3. mi	—40 —.15
		Complet	1.40 —.50			No. 4. Mi	—80 —.30
		Séparément.				No. 5. ut #	—60 —.25
		No. 1. Mi b	—80 —.30			No. 6. Fa #	—60 —.25
		No. 2. Ut	—60 —.25			No. 7. Ré	—80 —.30
		No. 3. La	—80 —.30			No. 8. Si	—40 —.15
		Sarabande, sol	—40 —.15			No. 9. mi b	—60 —.25
						Op. 27. 2 Préludes	—80 —.30
						Op. 28. Fantaisie	1.40 —.50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.60 — 25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 — 65
2. Danses, No. 8 et 17 2.50 — 90
3. Marche polovtsienne 1.60 — 60

Potpouri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 — 60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 — 50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom Be-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 — 30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 — 50

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 36. Petite Valse	—80	—30
Op. 37. Nocturne	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	—60	—25

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—60	—25
No. 2. La b	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I.	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—60	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Oda	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I.	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 53. Valse	—60	—25
No. 54. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Russes d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—80
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse	—80	—30
-------------------------------------	-----	-----

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60