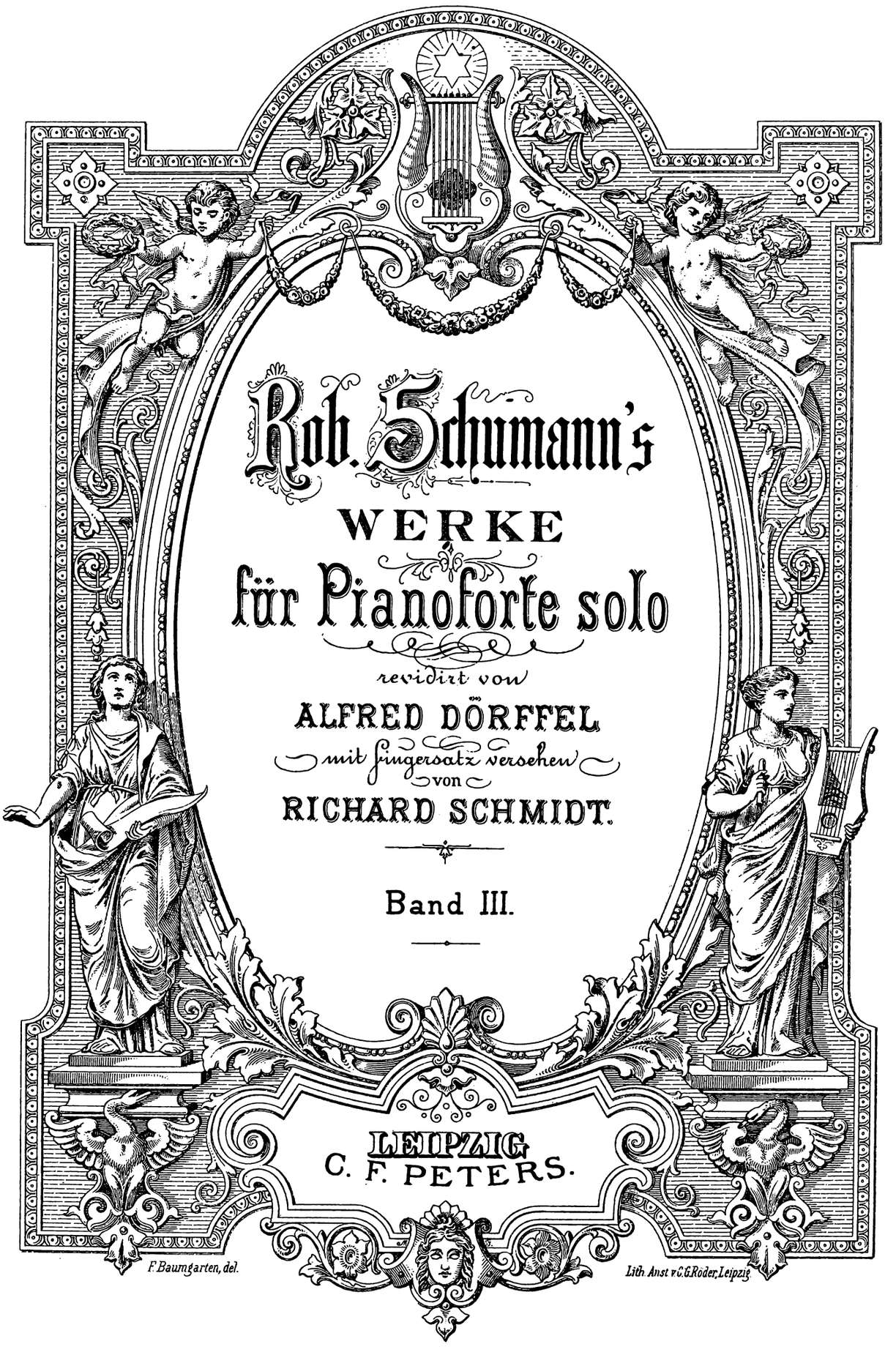


Rob. Schumann's

WERKE

für Pianoforte solo

revidirt von

ALFRED DÖRFFEL

mit Fingersatz versehen

von

RICHARD SCHMIDT.

Band III.

LEIPZIG.
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

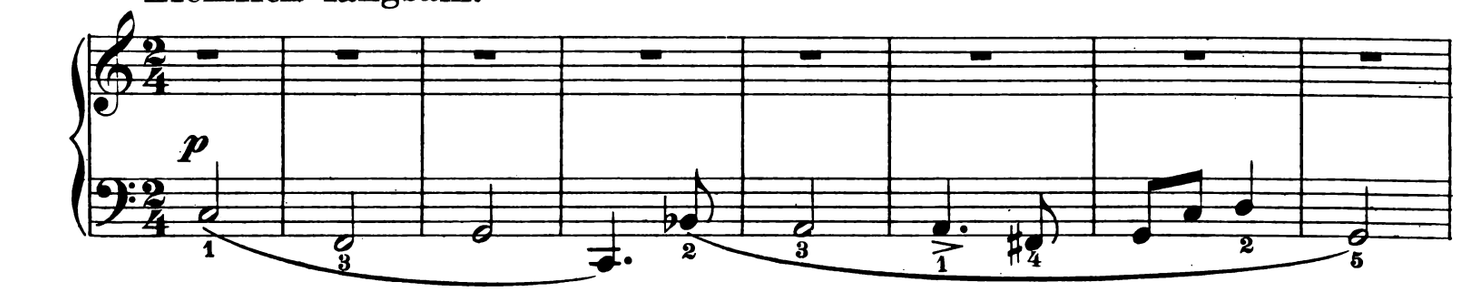
Impromptus

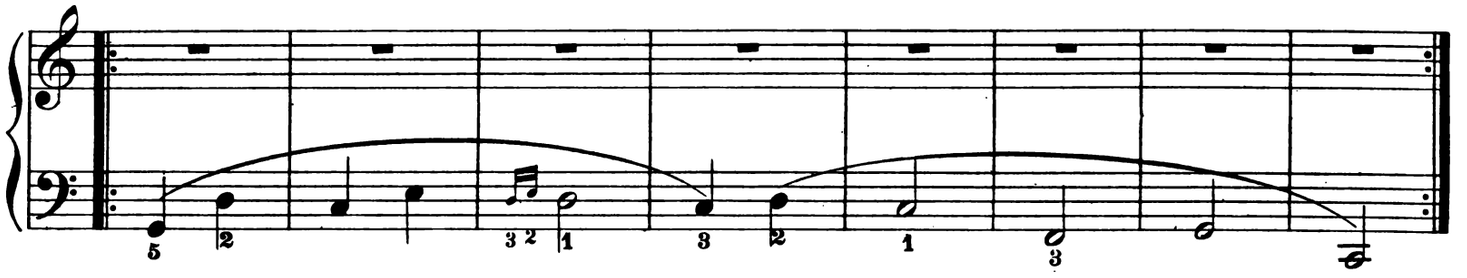
über ein Thema von Clara Wieck.

Opus 5.

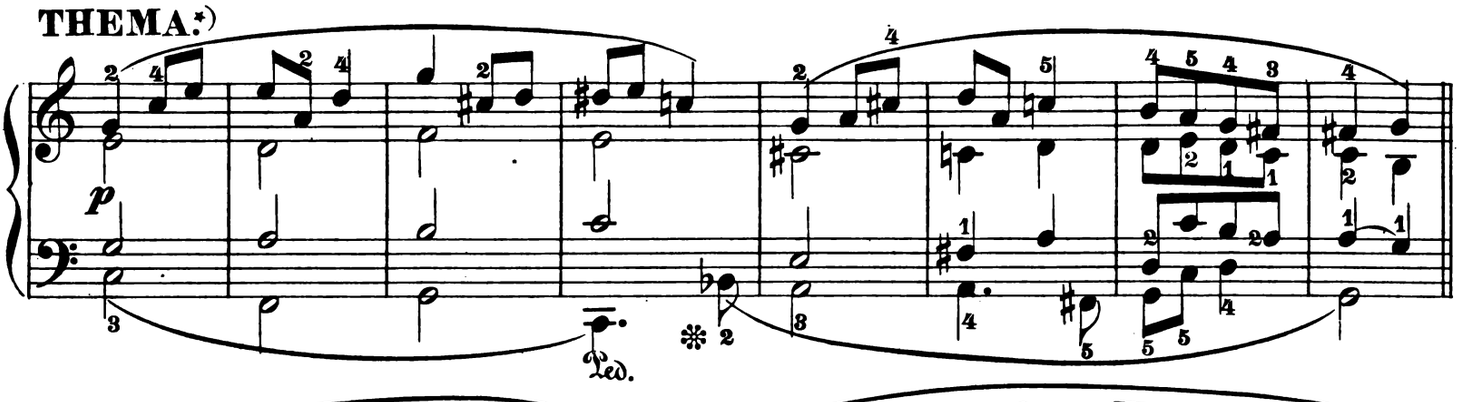
Componirt 1833.

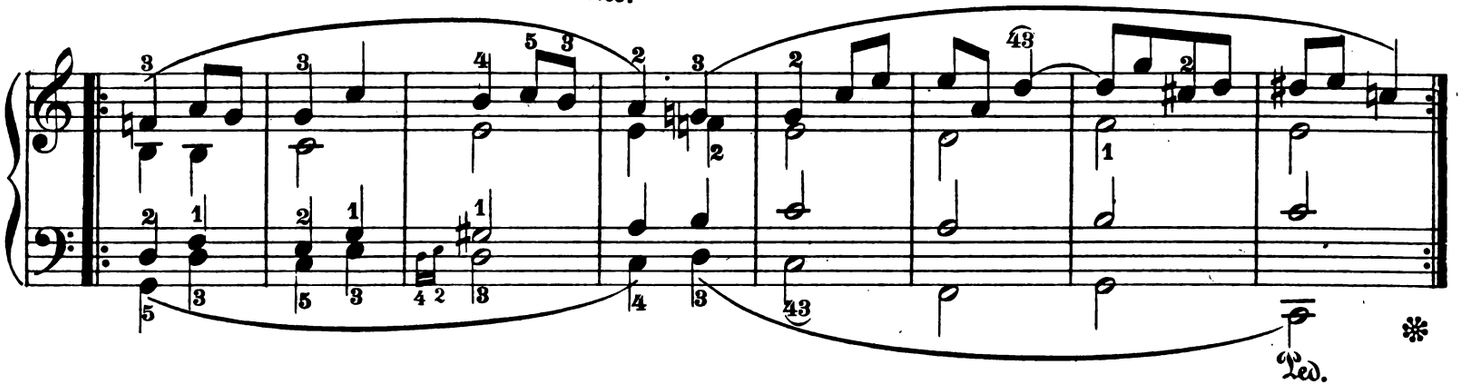
Ziemlich langsam.

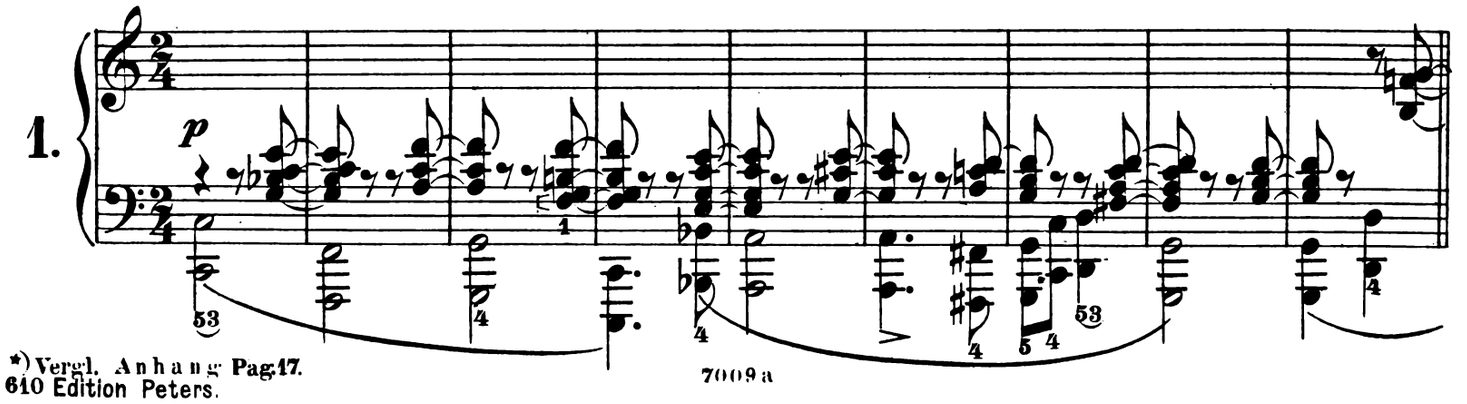




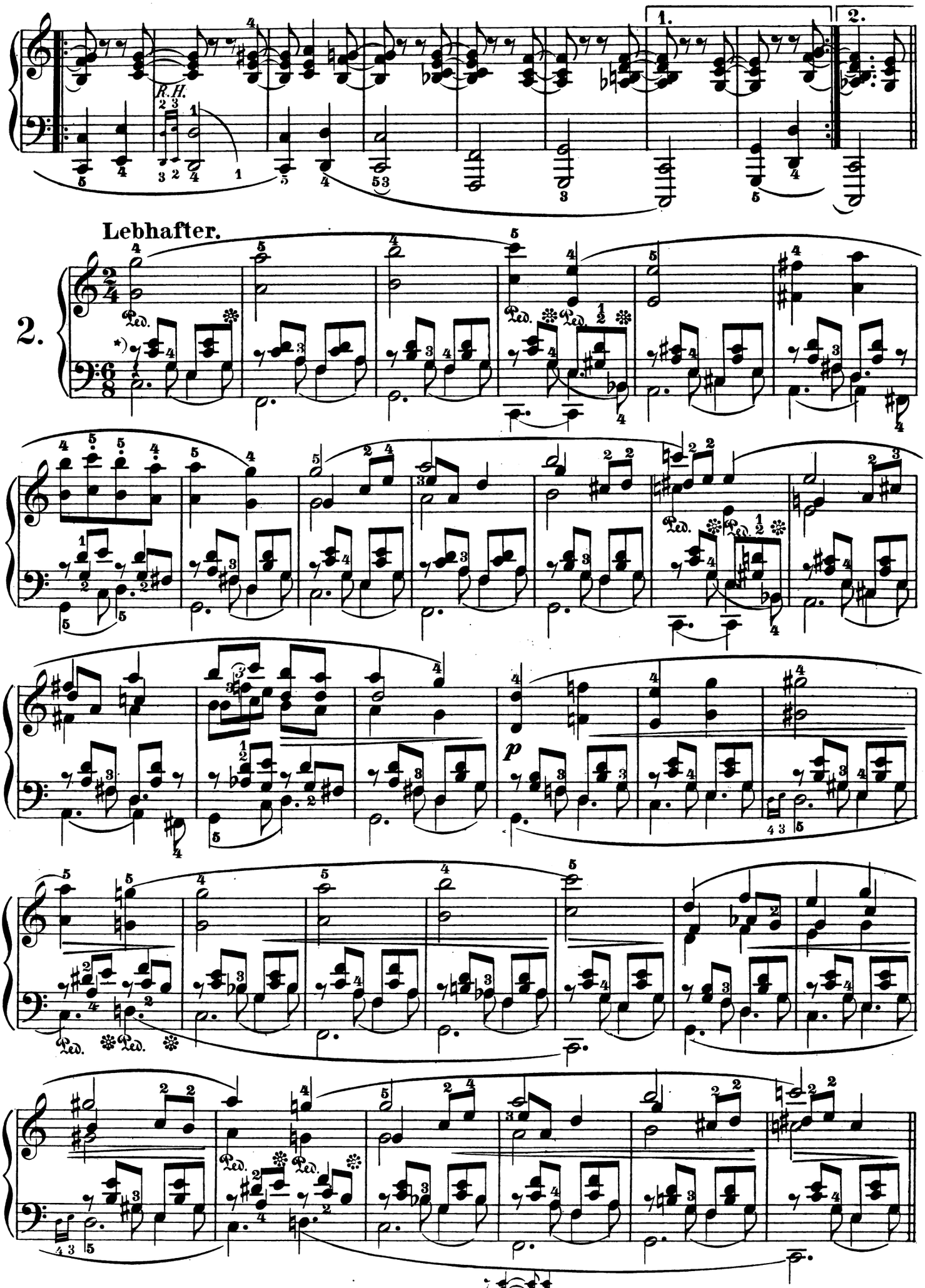
THEMA.*)







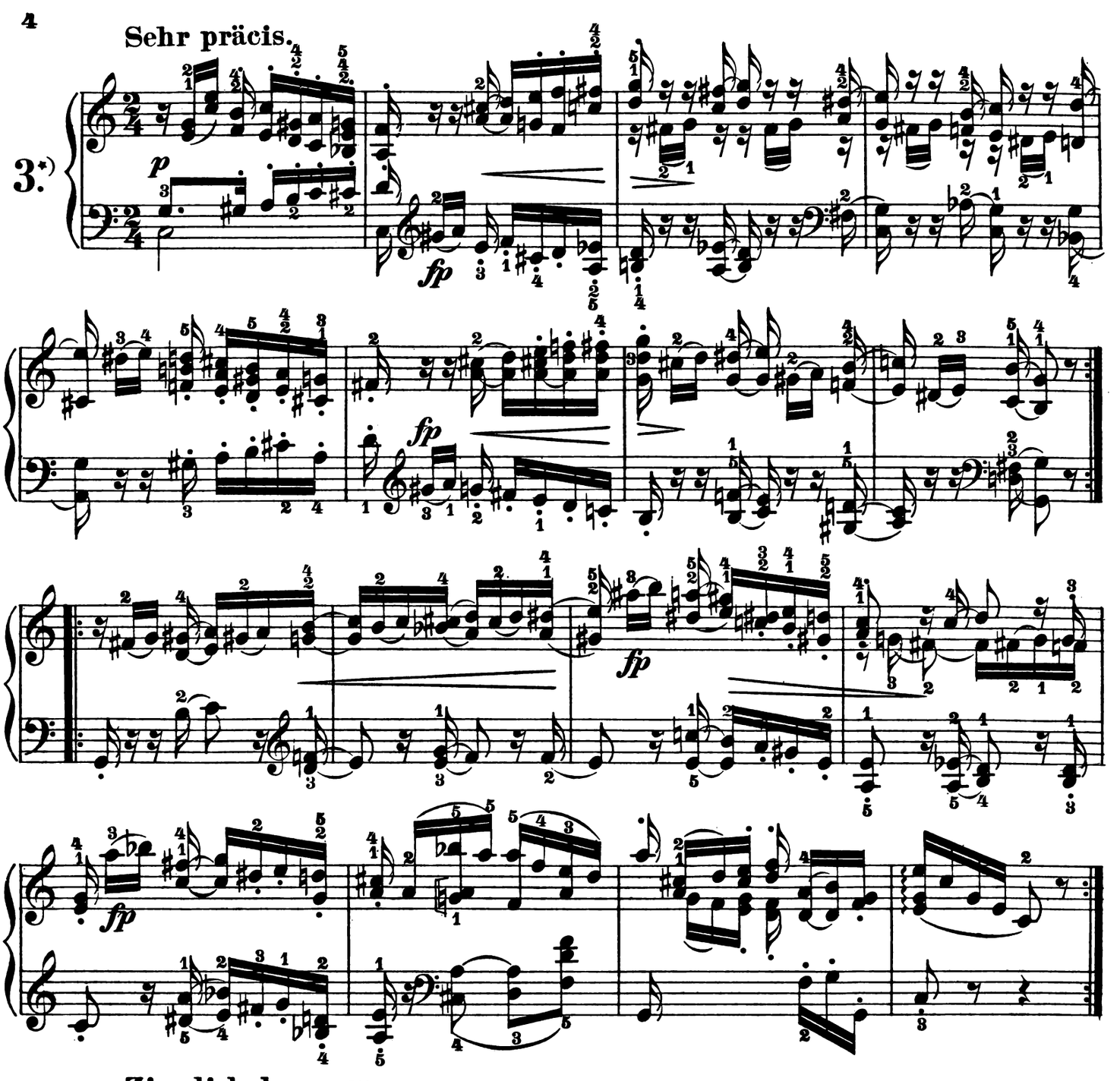
*) Vergl. Anhang Pag. 17.



*) In der ersten Ausgabe hat die Begleitungsfigur diese Form:

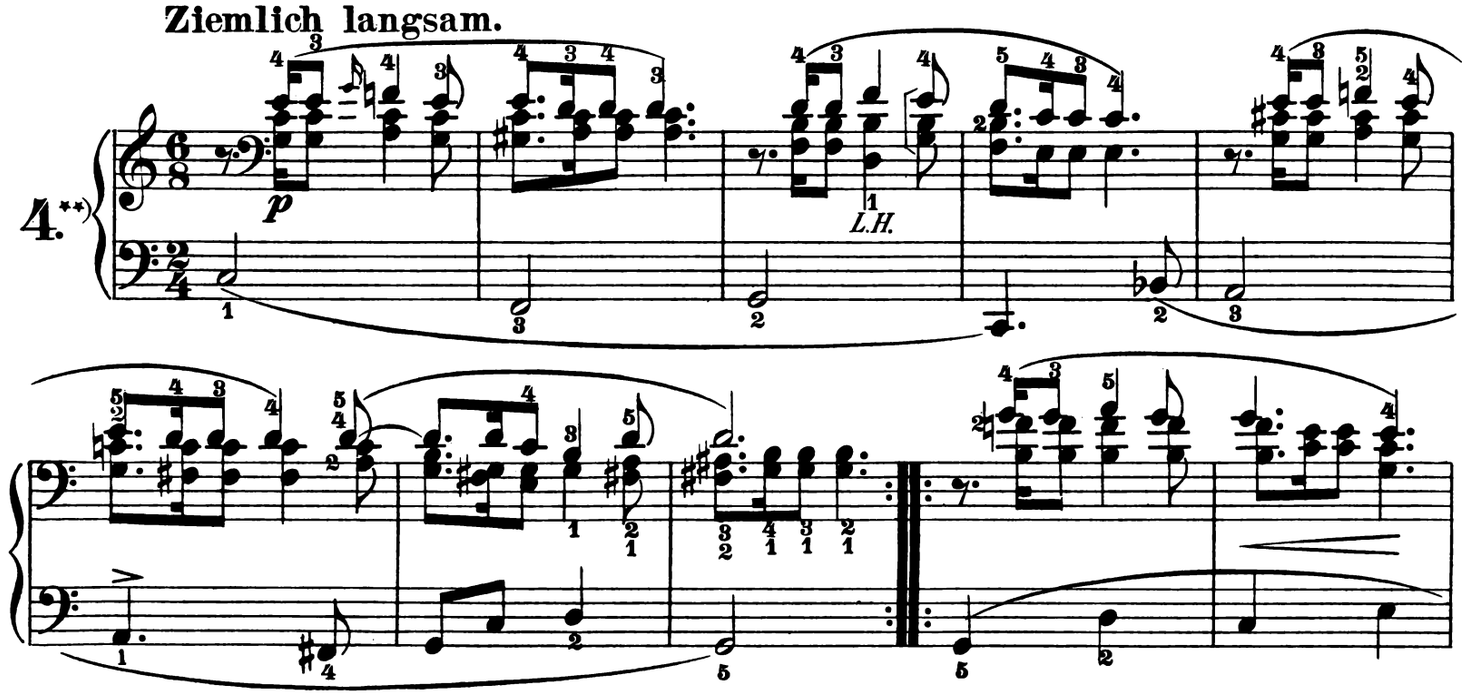
Sehr präcis.

3.*)



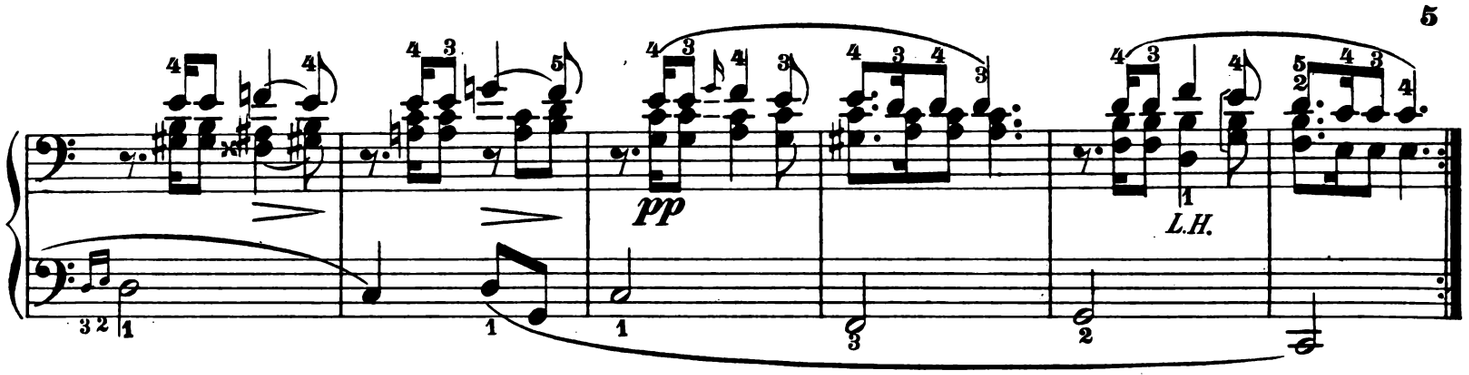
Ziemlich langsam.

4.**)



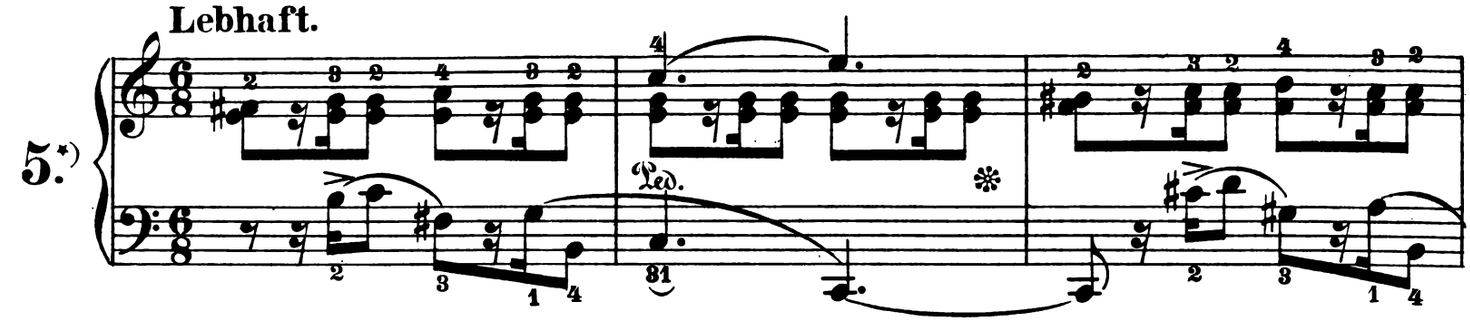
*) Diese Nummer fehlt in der ersten Ausgabe; an ihrer Stelle befindet sich daselbst die im Anhang unter Nr. 4 mitgetheilte.

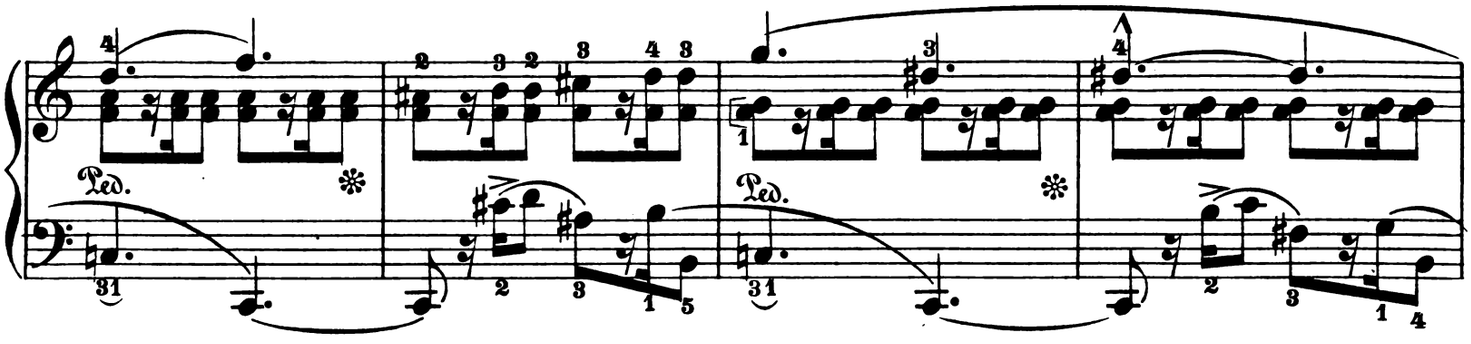
**) Vergl. Anhang Nr. 5.

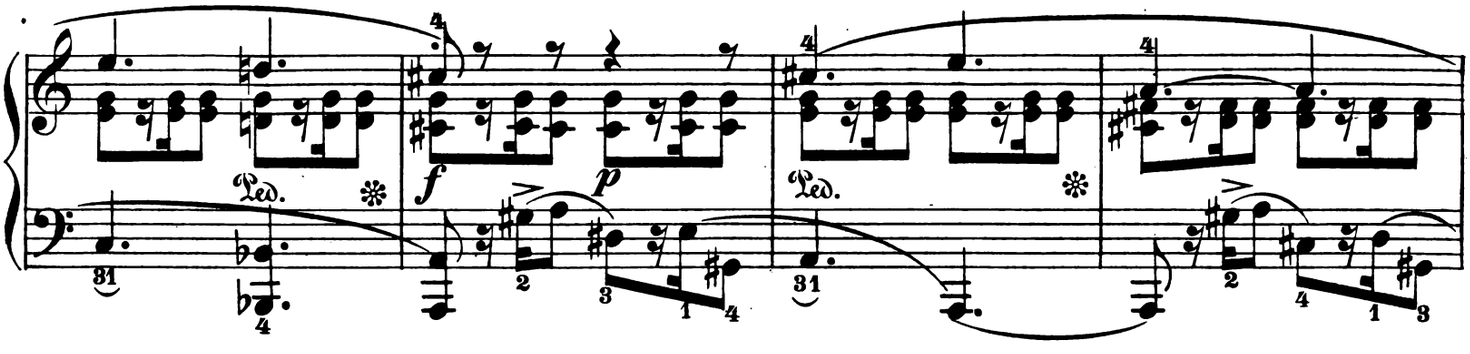


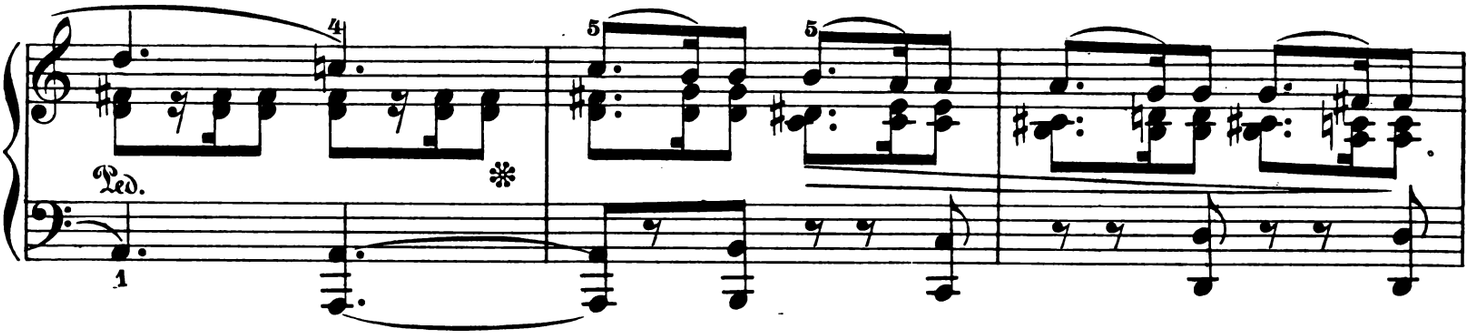
Lebhaft.

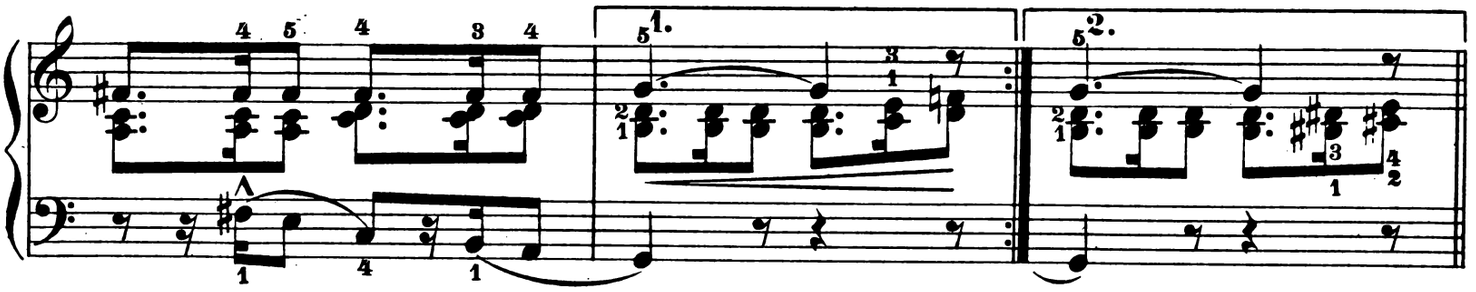
5.*)



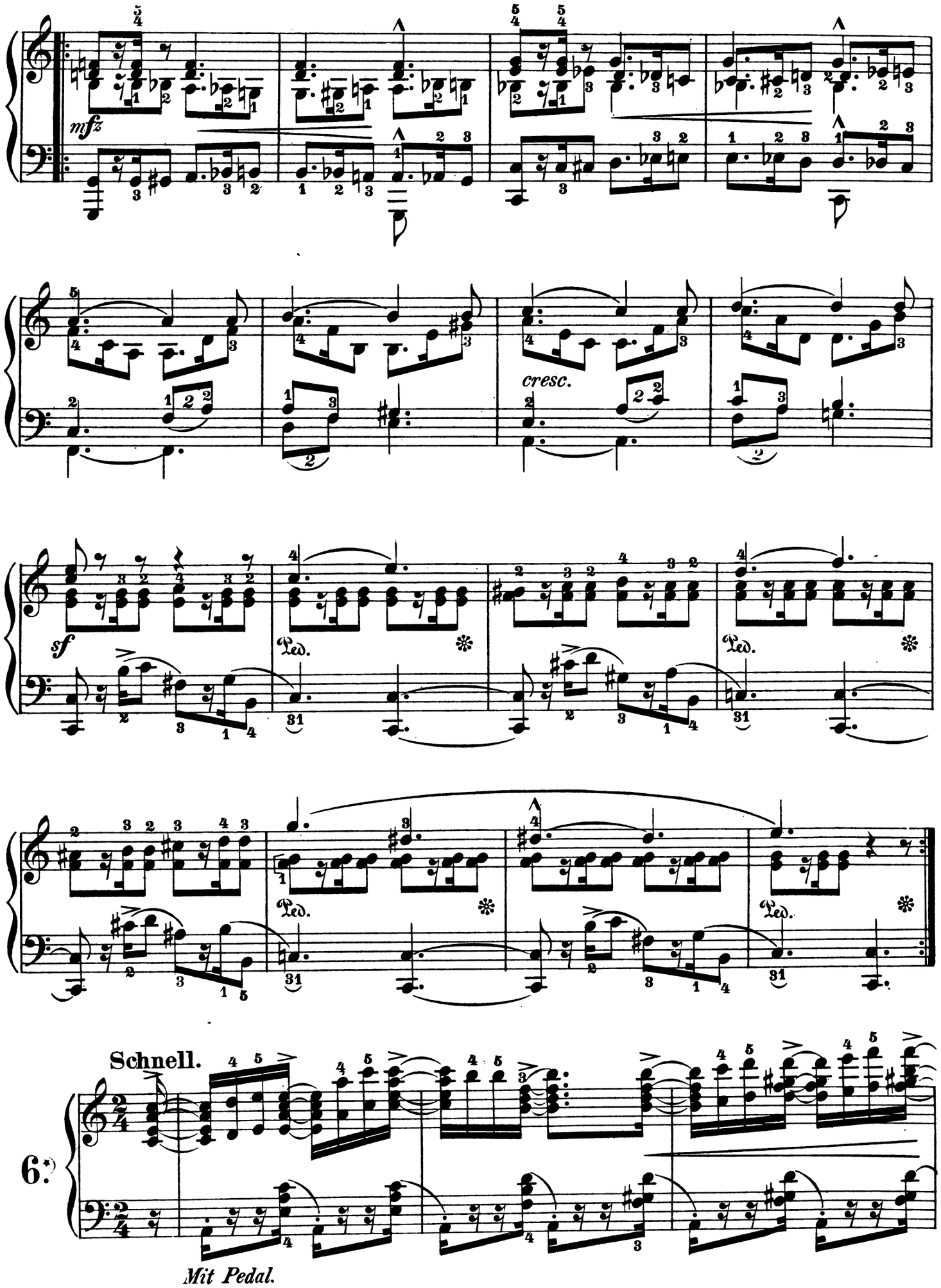






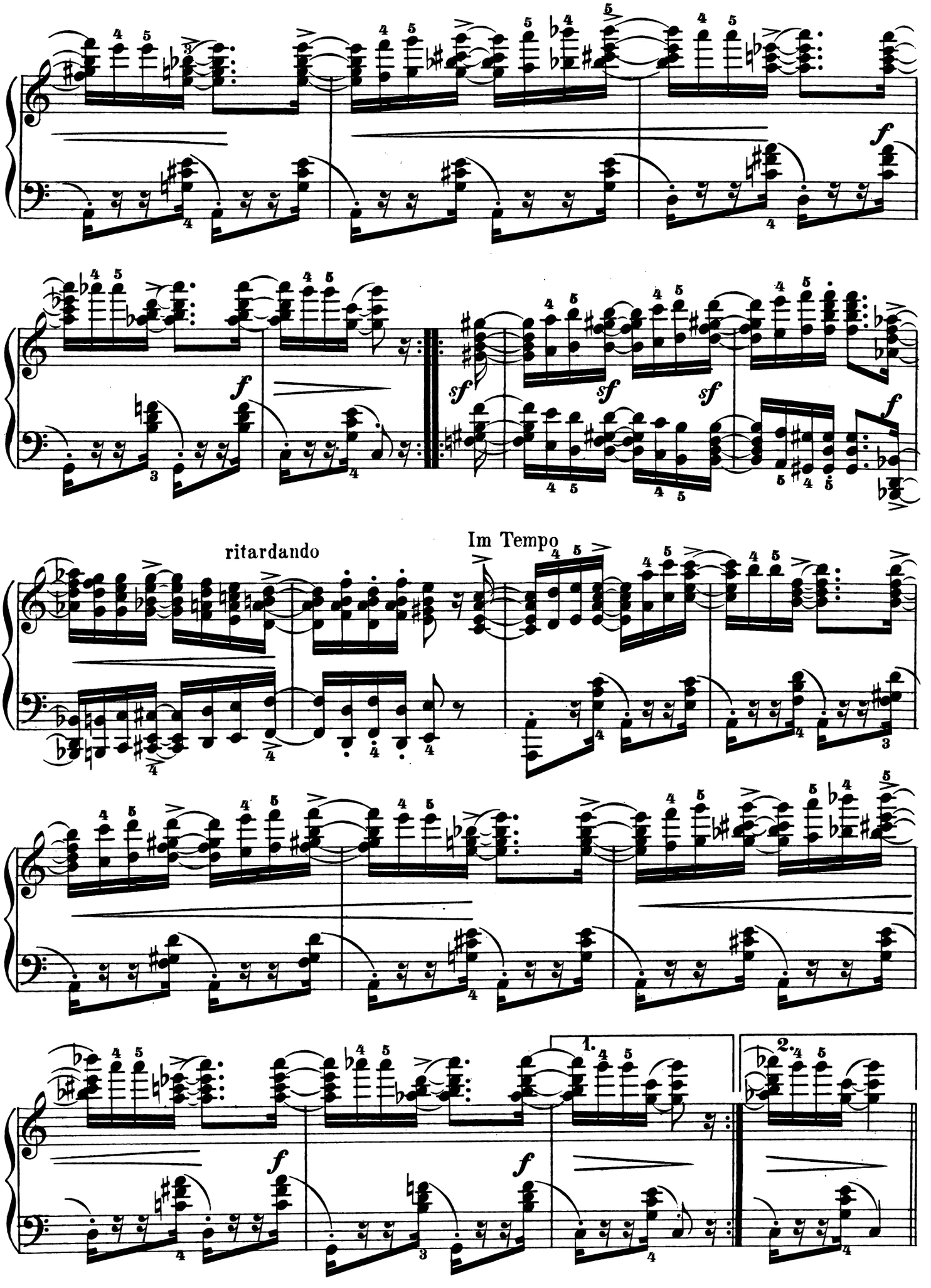


*) Diese Nummer erscheint in der ersten Ausgabe im $\frac{12}{16}$ Takt.



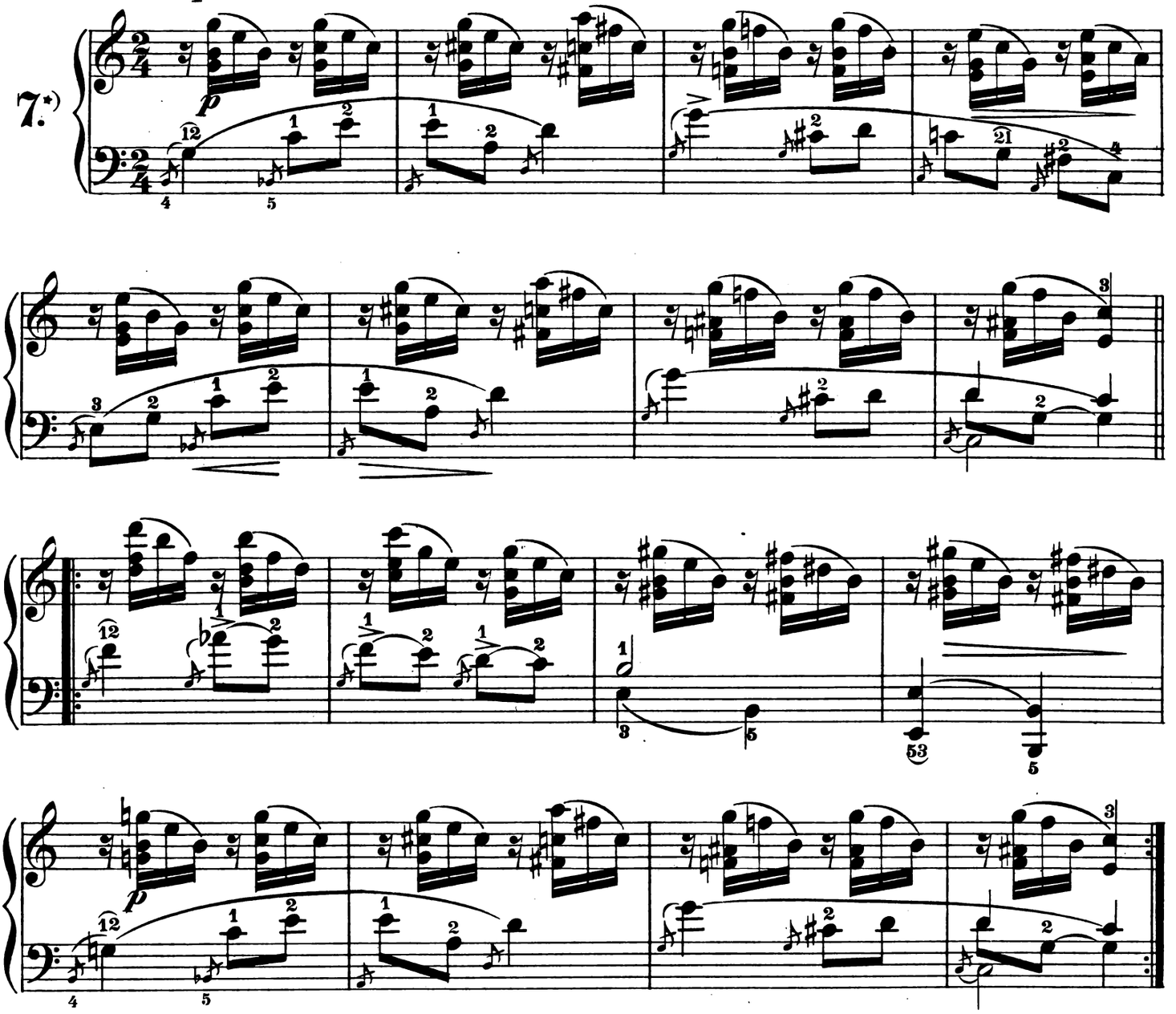
*) Vergl. Anhang Nr. 7.

614 Edition Peters.


ritardando
Im Tempo
1.
2.

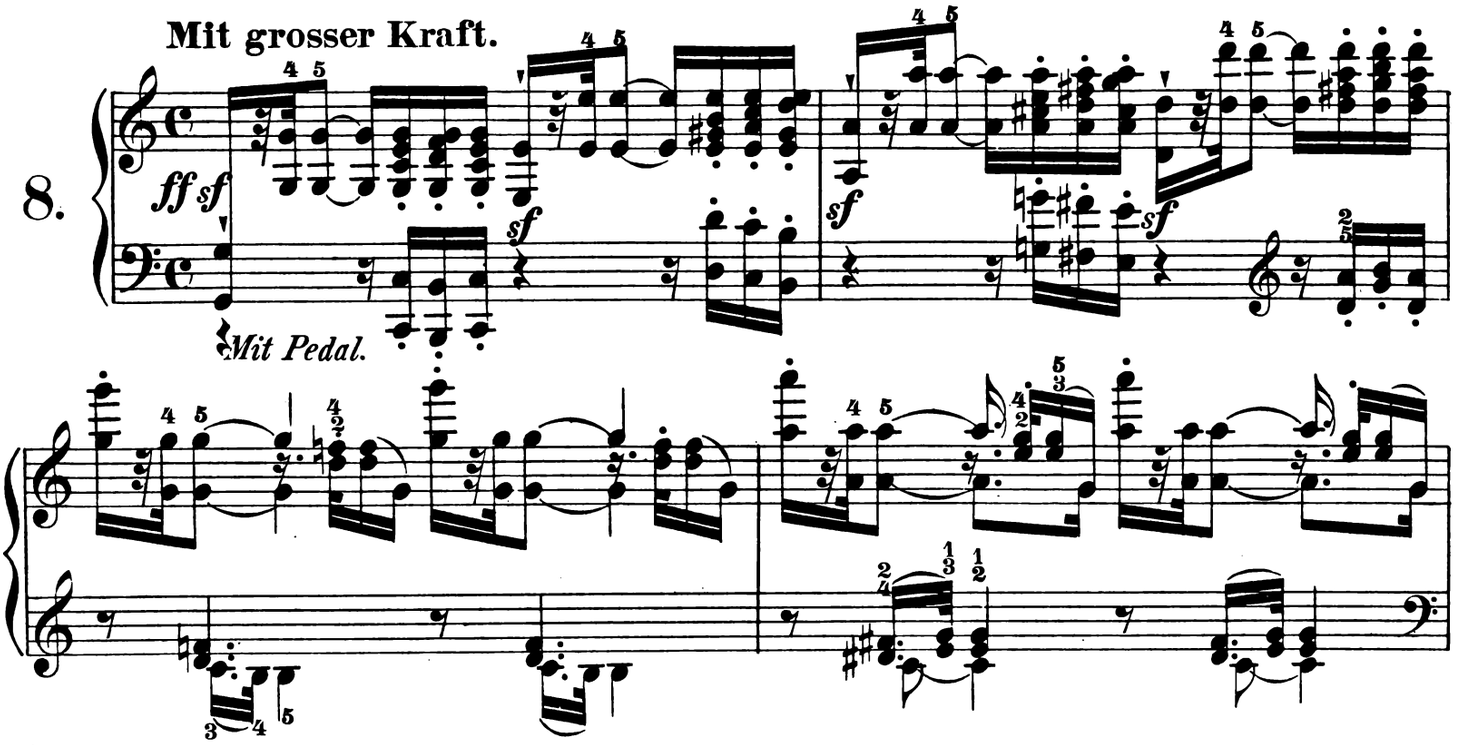
Tempo des Thema's.

7.*)

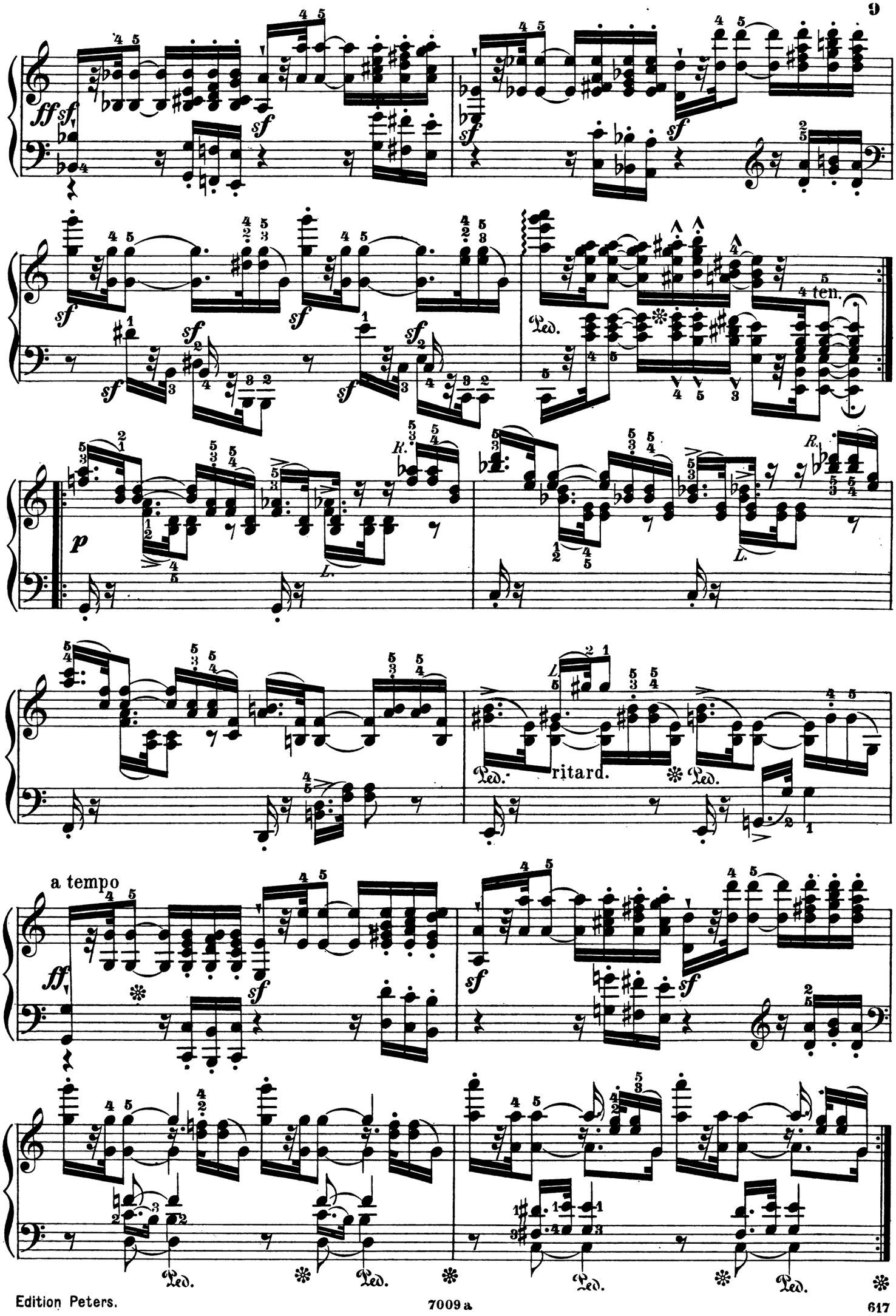


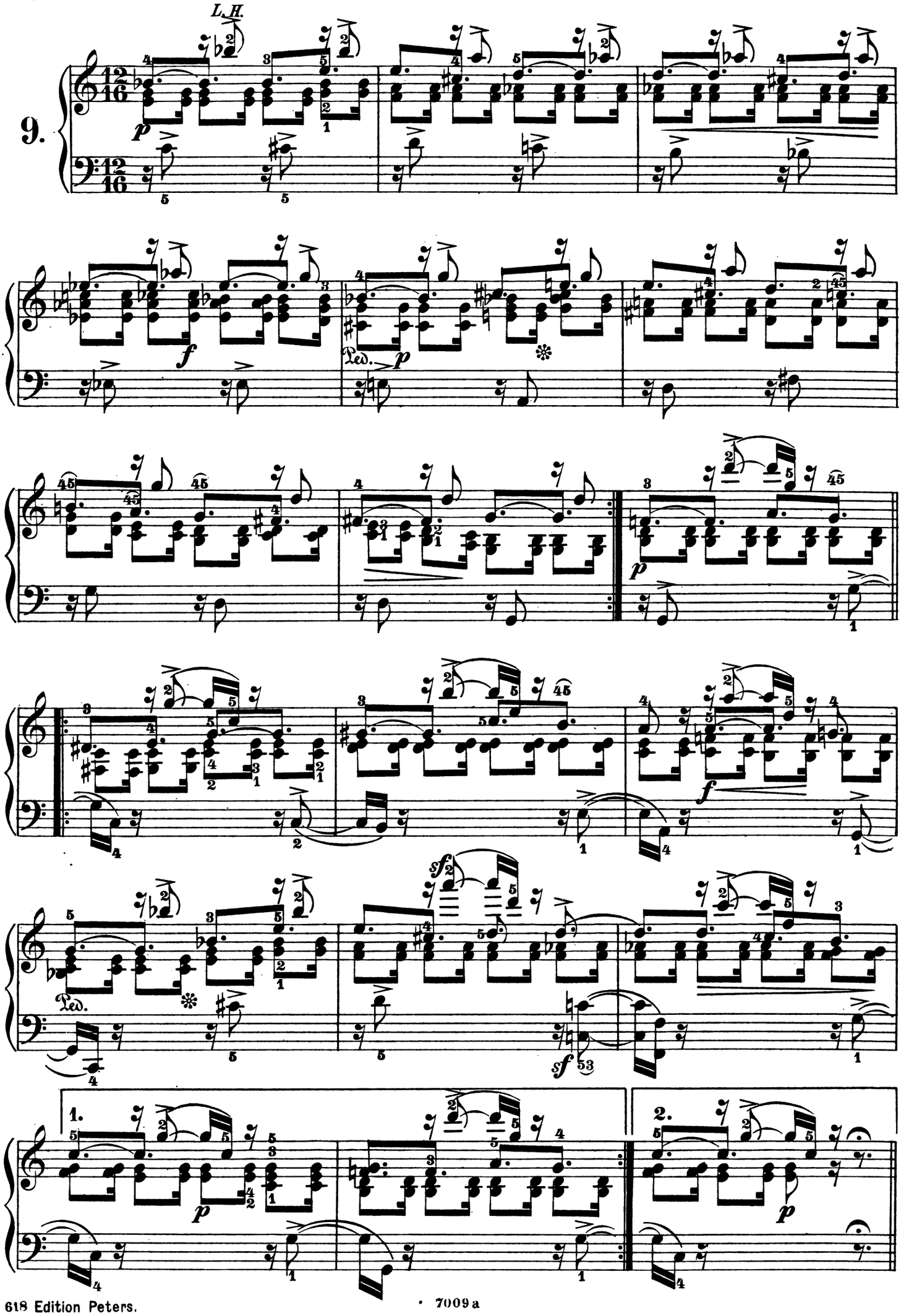
Mit grosser Kraft.

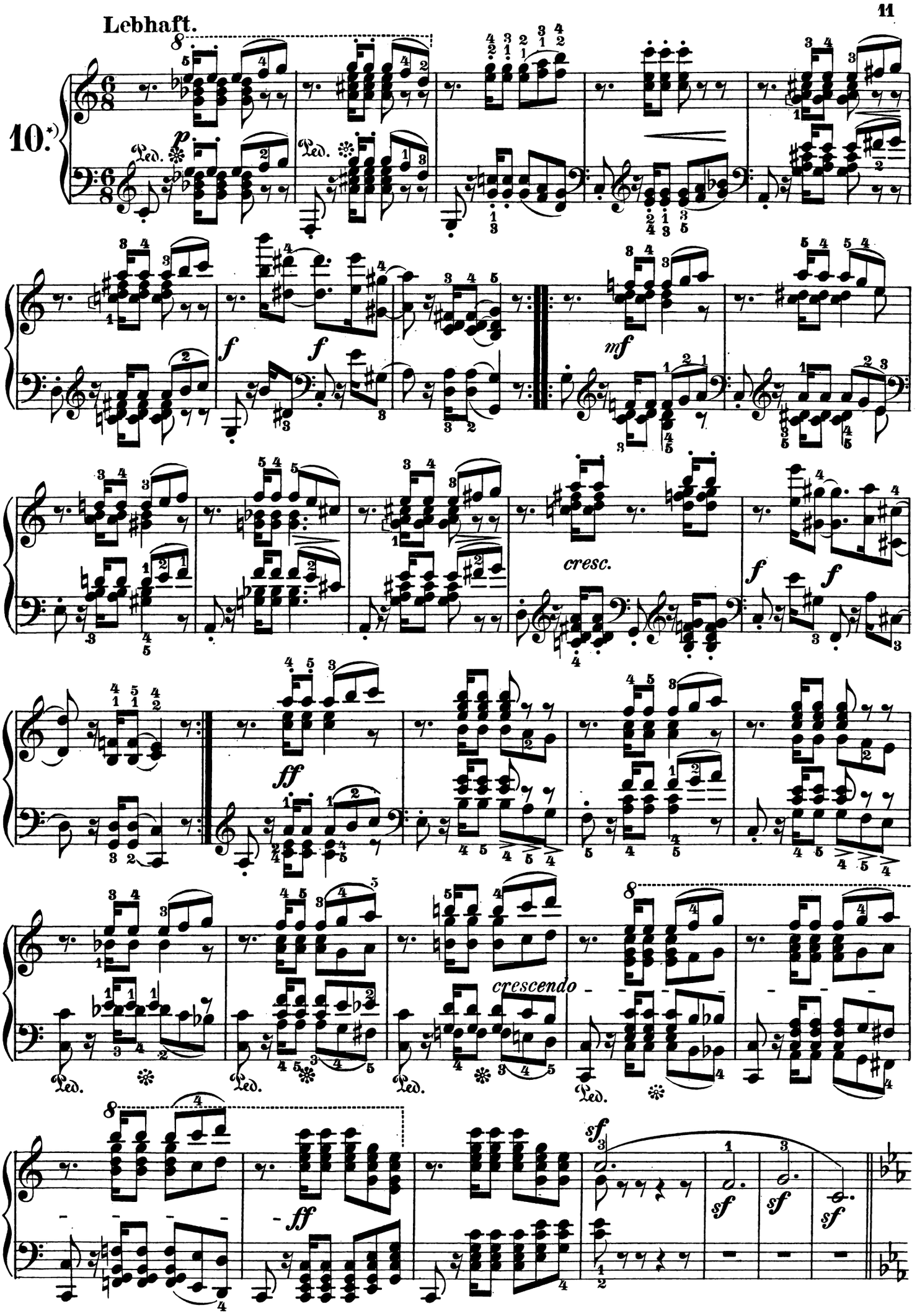
8.



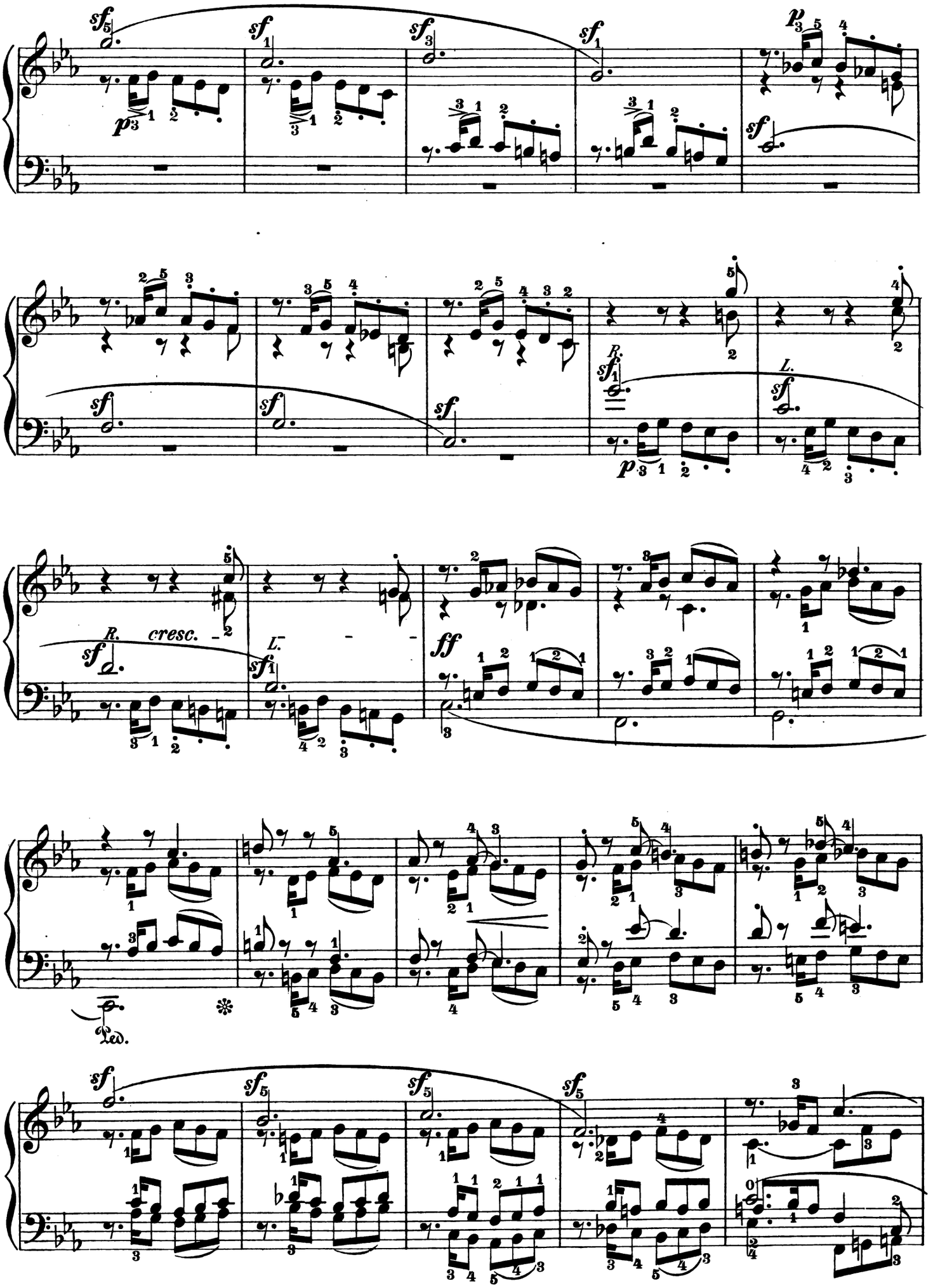
*) Vergl. Anhang Nr. 8.

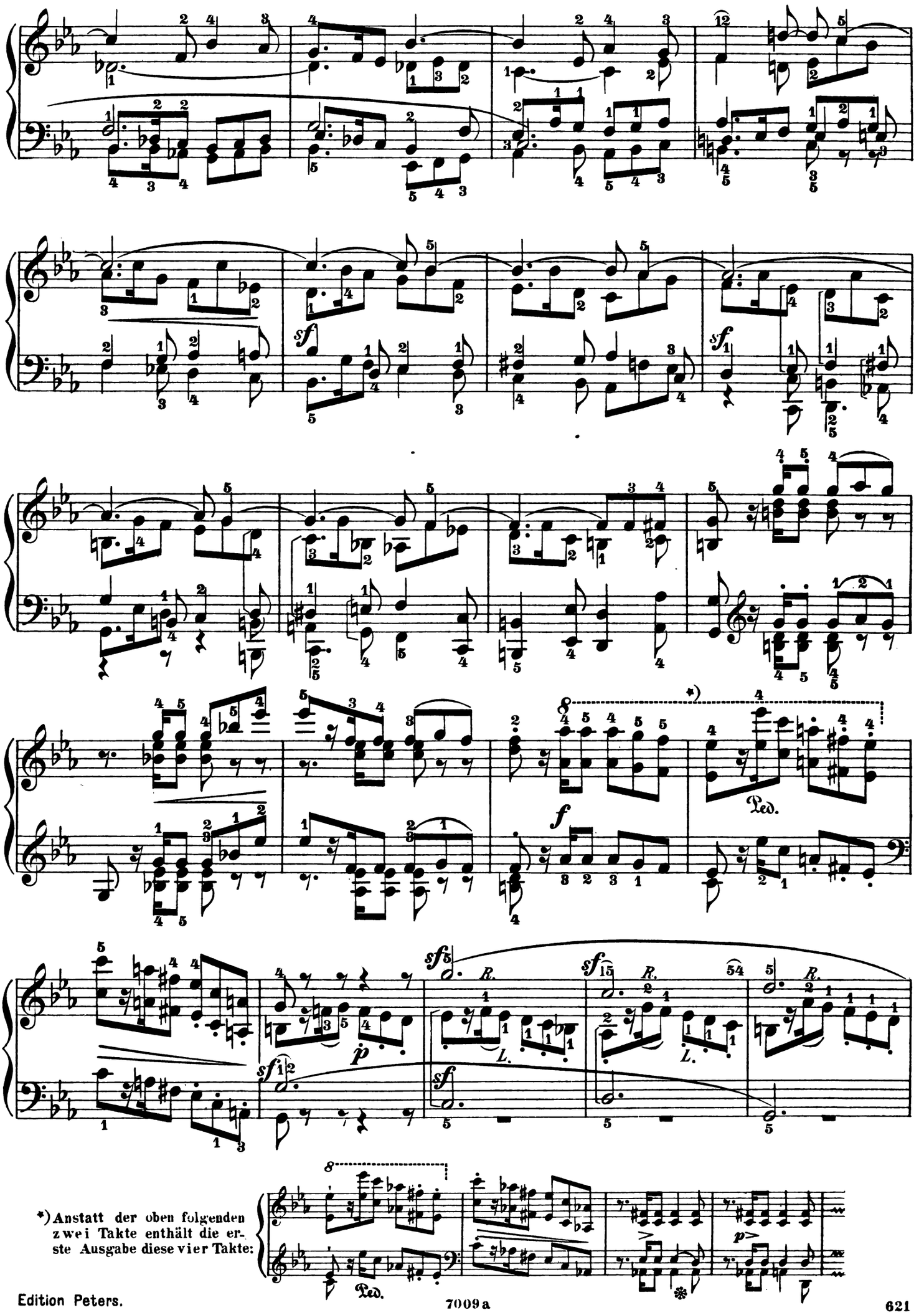

ff sf
sf
ten.
Ped.
p
R.
L.
ritard.
a tempo

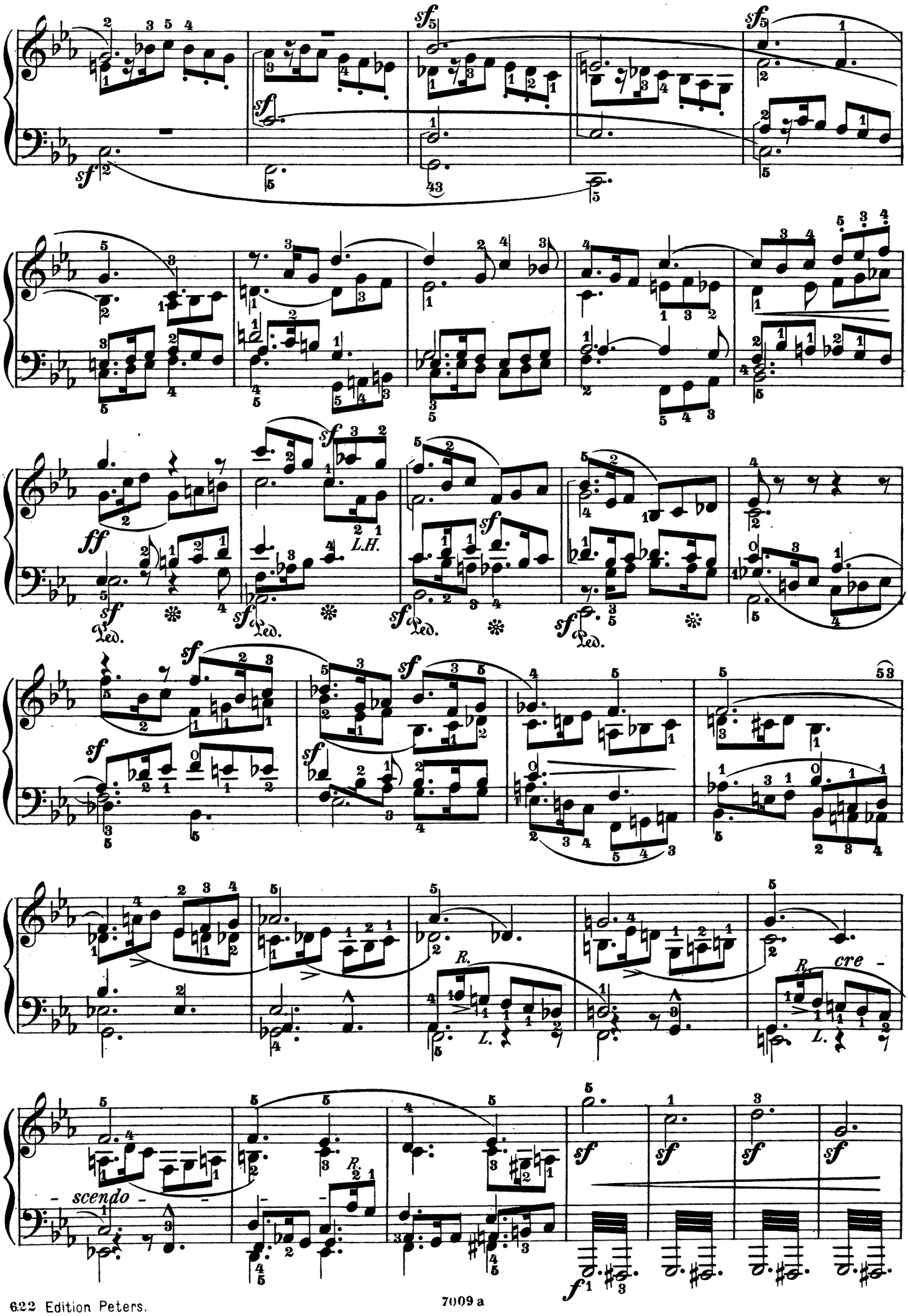

L.H.
9.
Ped.
Ped.
1.
2.

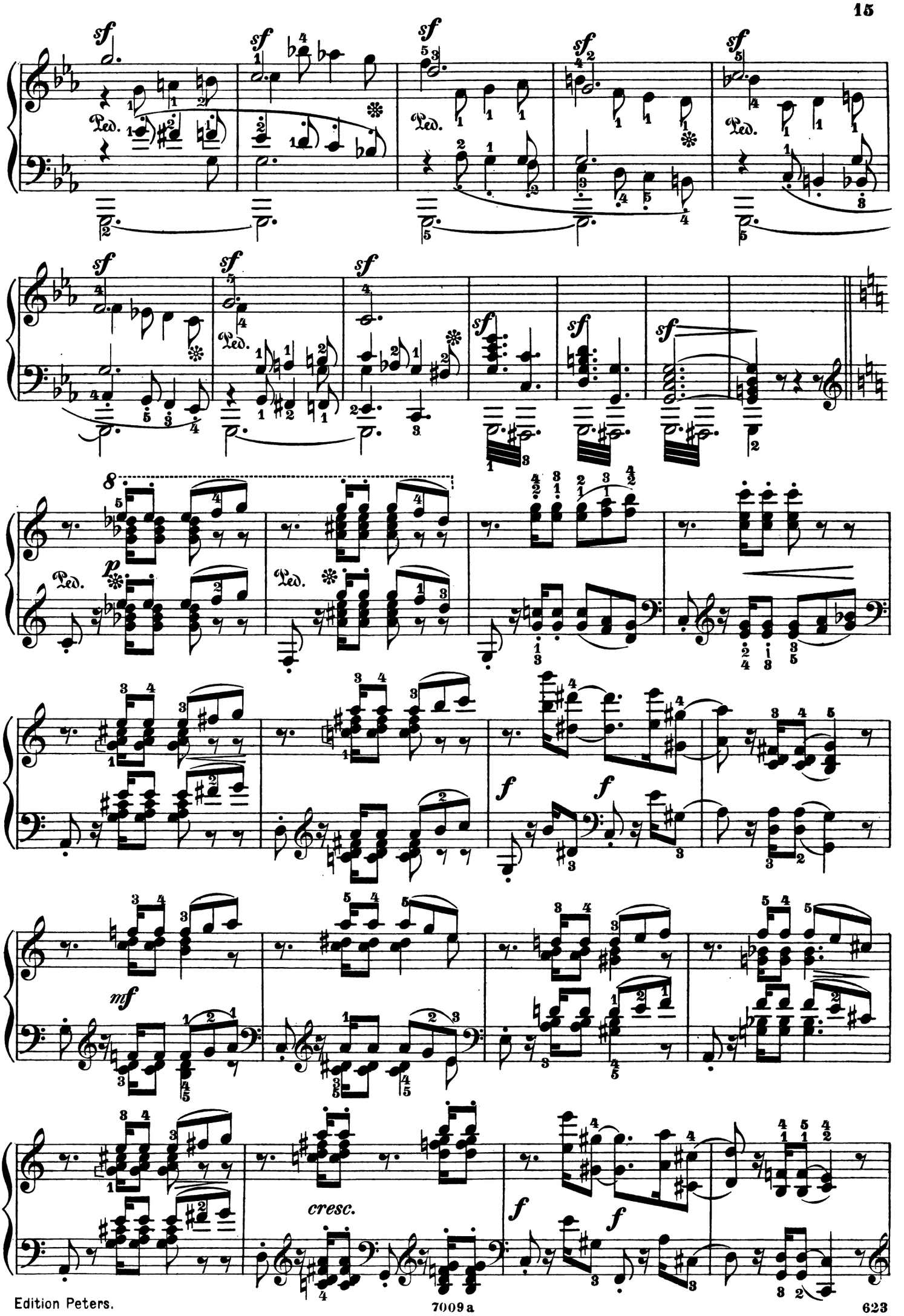


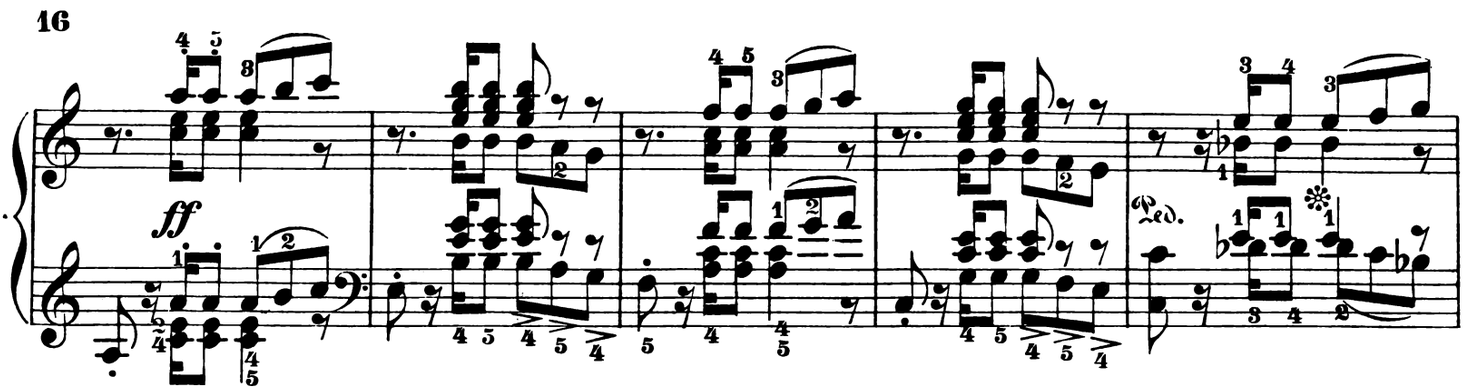
*) Zwischen dieser und der vorhergehenden Nummer erscheint in der ersten Ausgabe die im Anhang unter Nr. 11 mitgetheilte Variation.

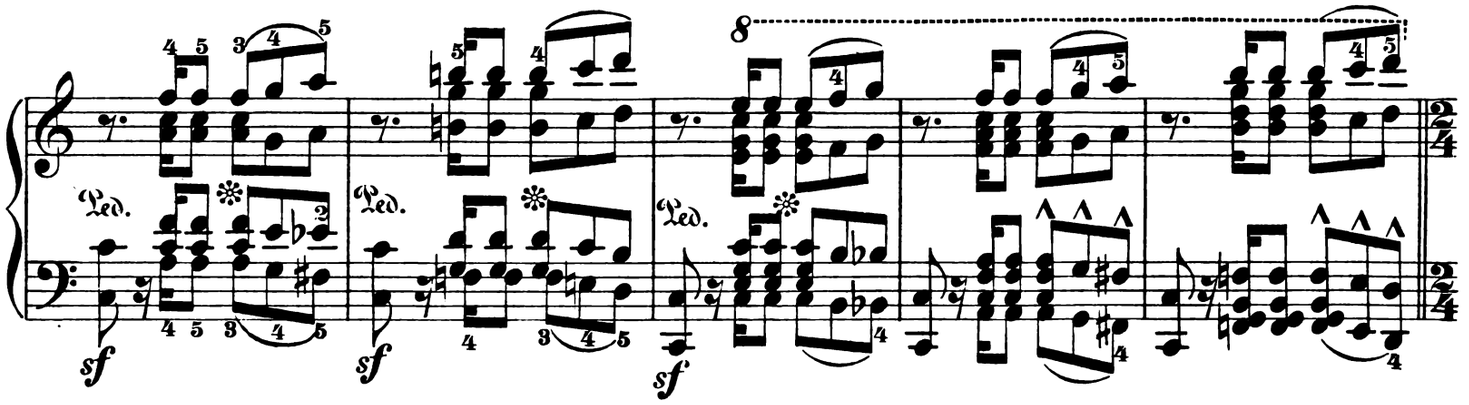

R.
L.
R. cresc.
L.
Ped.

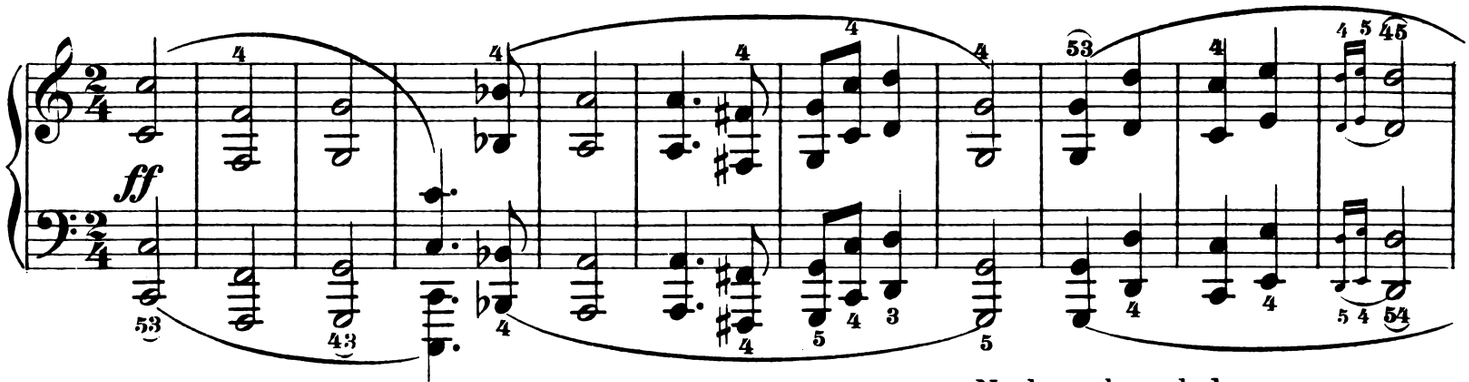

*) Anstatt der oben folgenden zwei Takte enthält die erste Ausgabe diese vier Takte:


sf
ff
L.H.
Ped.
R.
L.
cre -
- scendo -
f

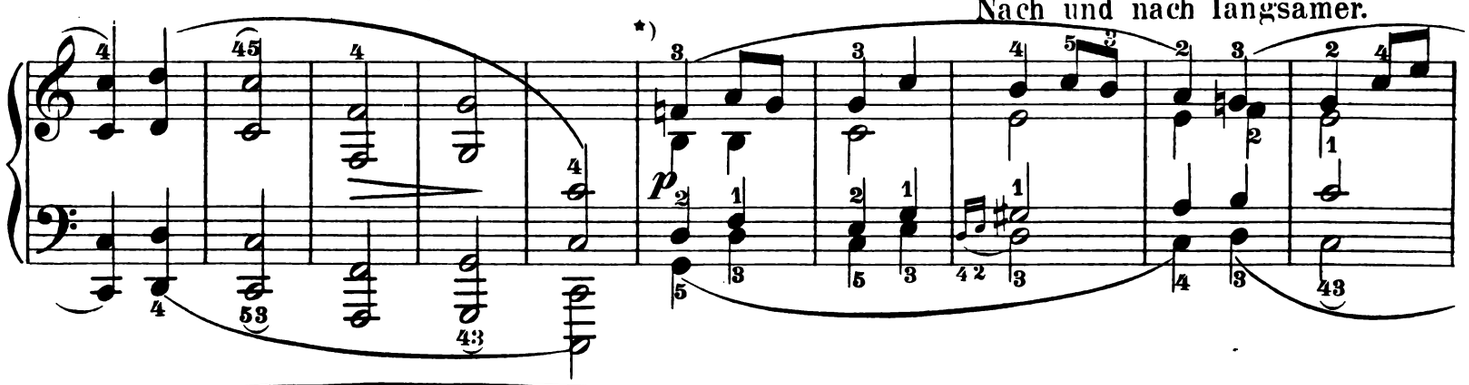

sf
Ped.
8
p
f
mf
cresc.

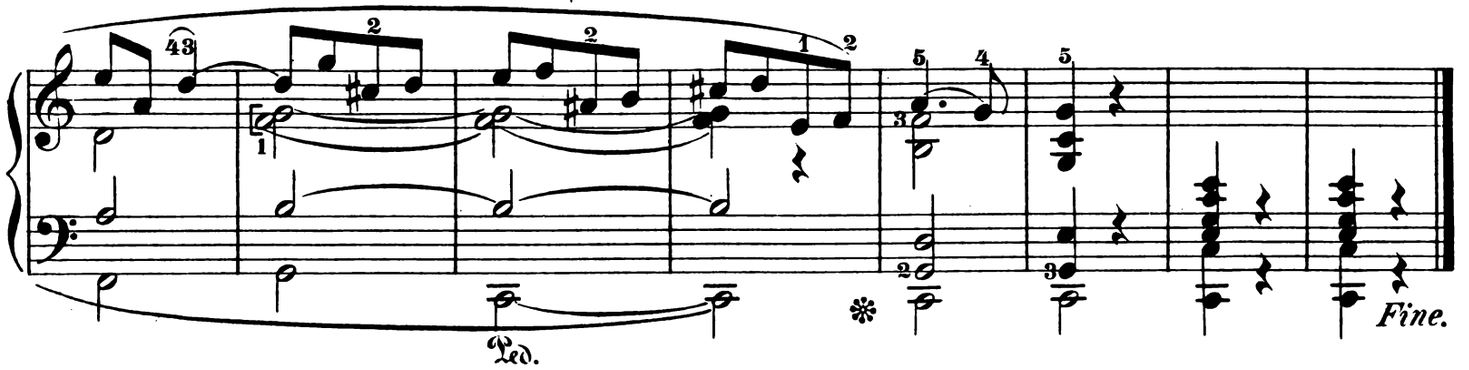


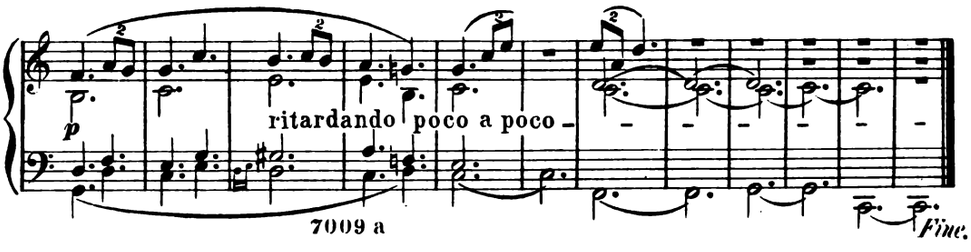




Nach und nach langsamer.





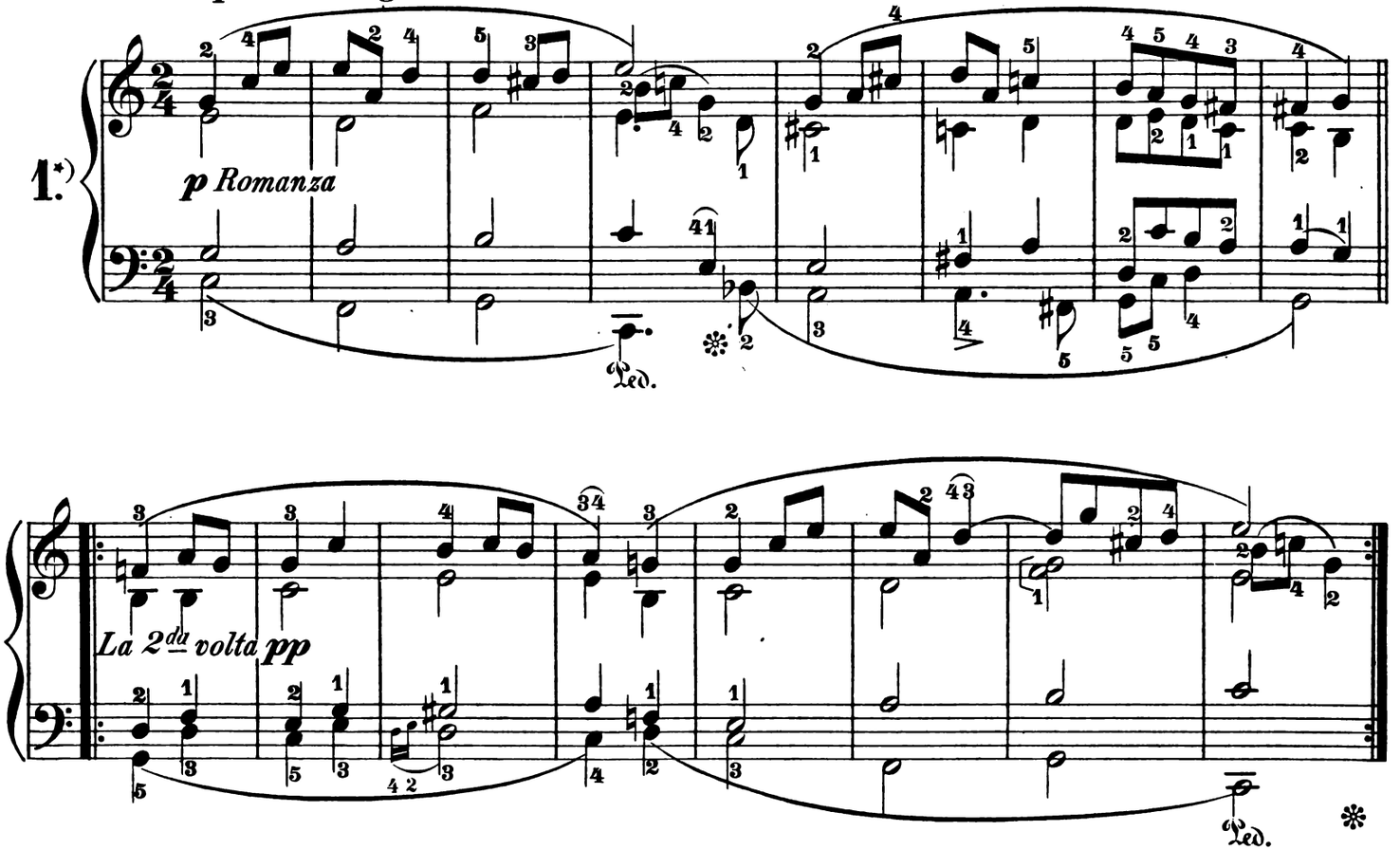


*) Die erste Ausgabe giebt folgenden Schluss:

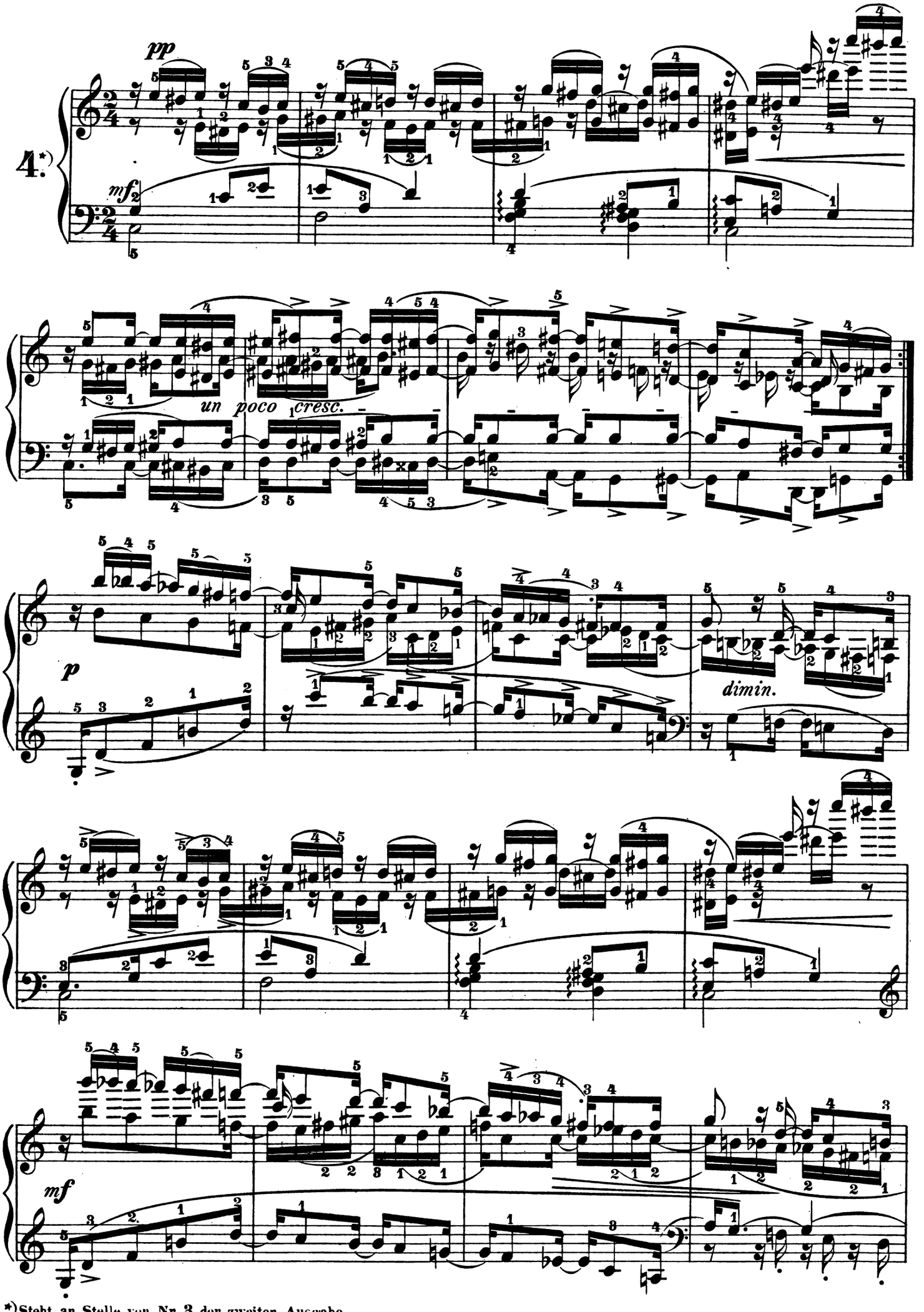
Anhang.

Die zweite, im Jahre 1850 erschienene und vom Componisten selbst revidirte Ausgabe, nach welcher vorstehend die Impromptus wiedergegeben sind, weicht in der Numerirung der einzelnen Sätze von der ersten Ausgabe ab. Sie lässt das Thema ohne Nummer und bezeichnet die Variationen mit Nr. 1-10, wogegen die erste Ausgabe das Thema unter Nr. 1 und die Variationen unter Nr. 2–12 stellt; die erste Ausgabe enthält, wie hieraus ersichtlich, eine Variation mehr. Diese hatte (als vorletzte Nummer mit 11 bezeichnet) ihren Platz zwischen Nr. 9 und 10 der zweiten Ausgabe. Die übrigen Nummern sind in der ursprünglichen Reihenfolge geblieben; mit dem Unterschiede jedoch, dass in der zweiten Ausgabe Nr. 3 neu hinzugekommen und dafür die dem Platz entsprechende Nr. 4 der ersten Ausgabe getilgt worden ist. Nachstehend folgen die Nummern 1, 4, 5, 7, 8 und 11 in der Lesart der ersten Ausgabe.

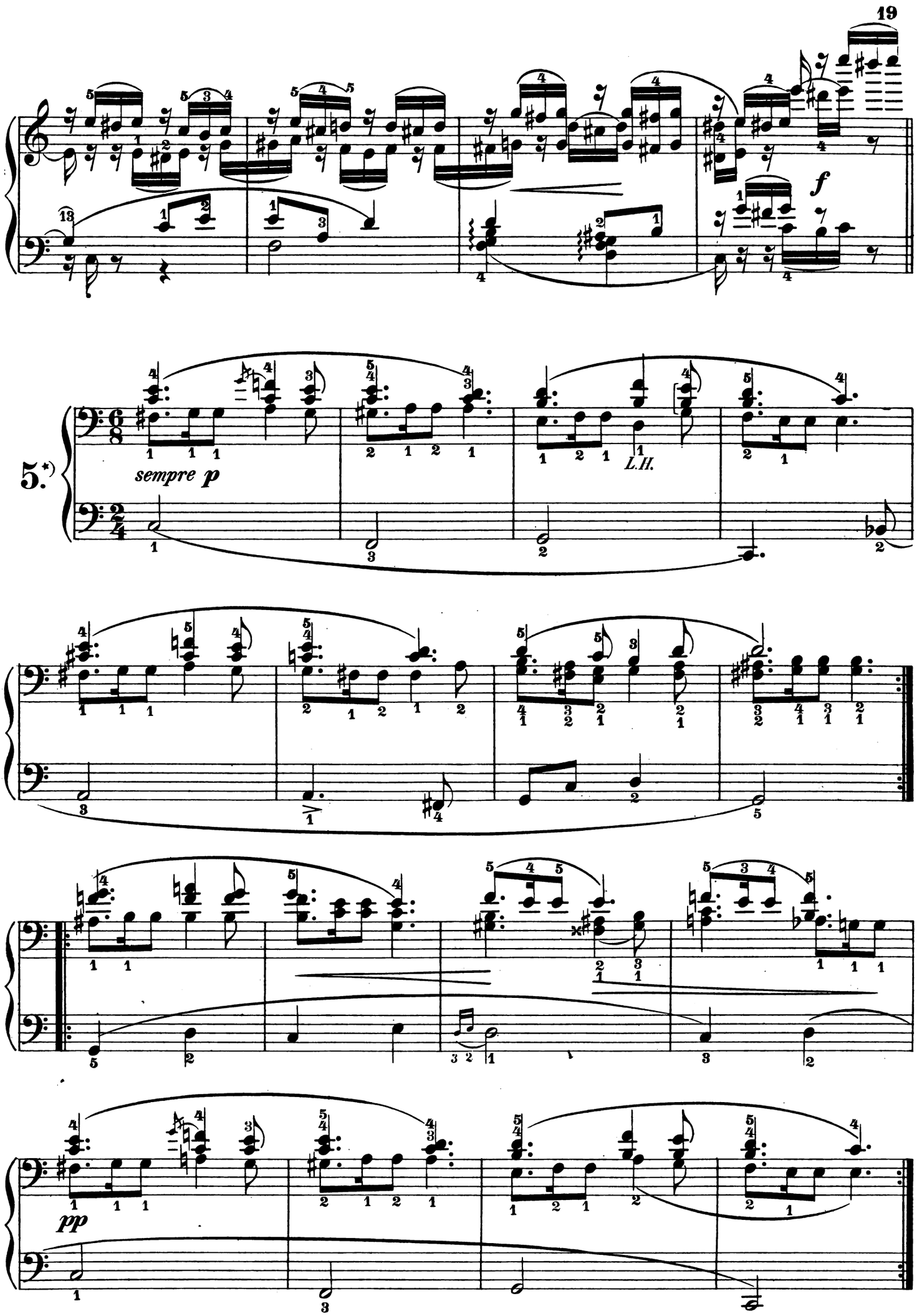
Un poco Adagio.



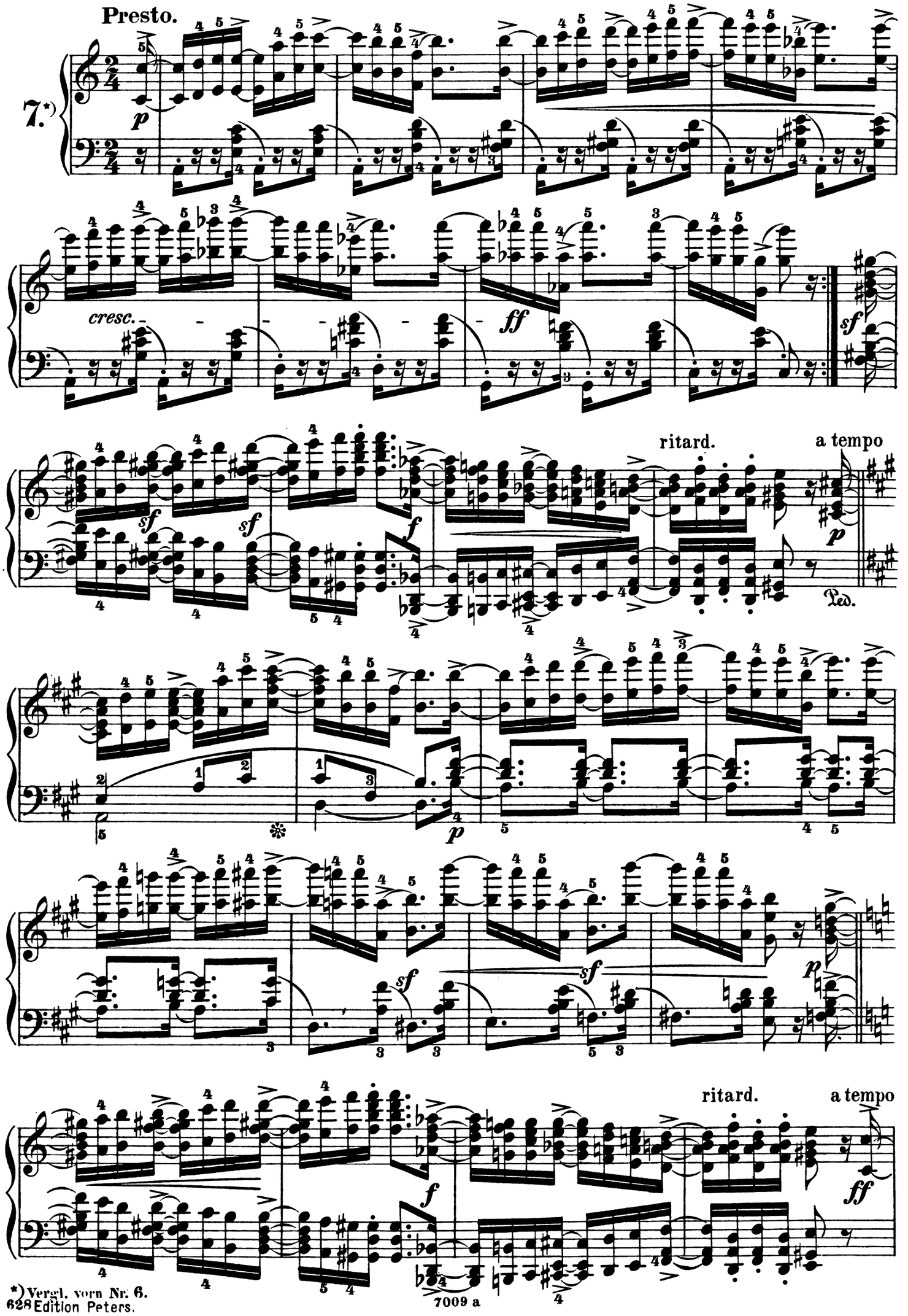
*) Vergl. vorn Thema.



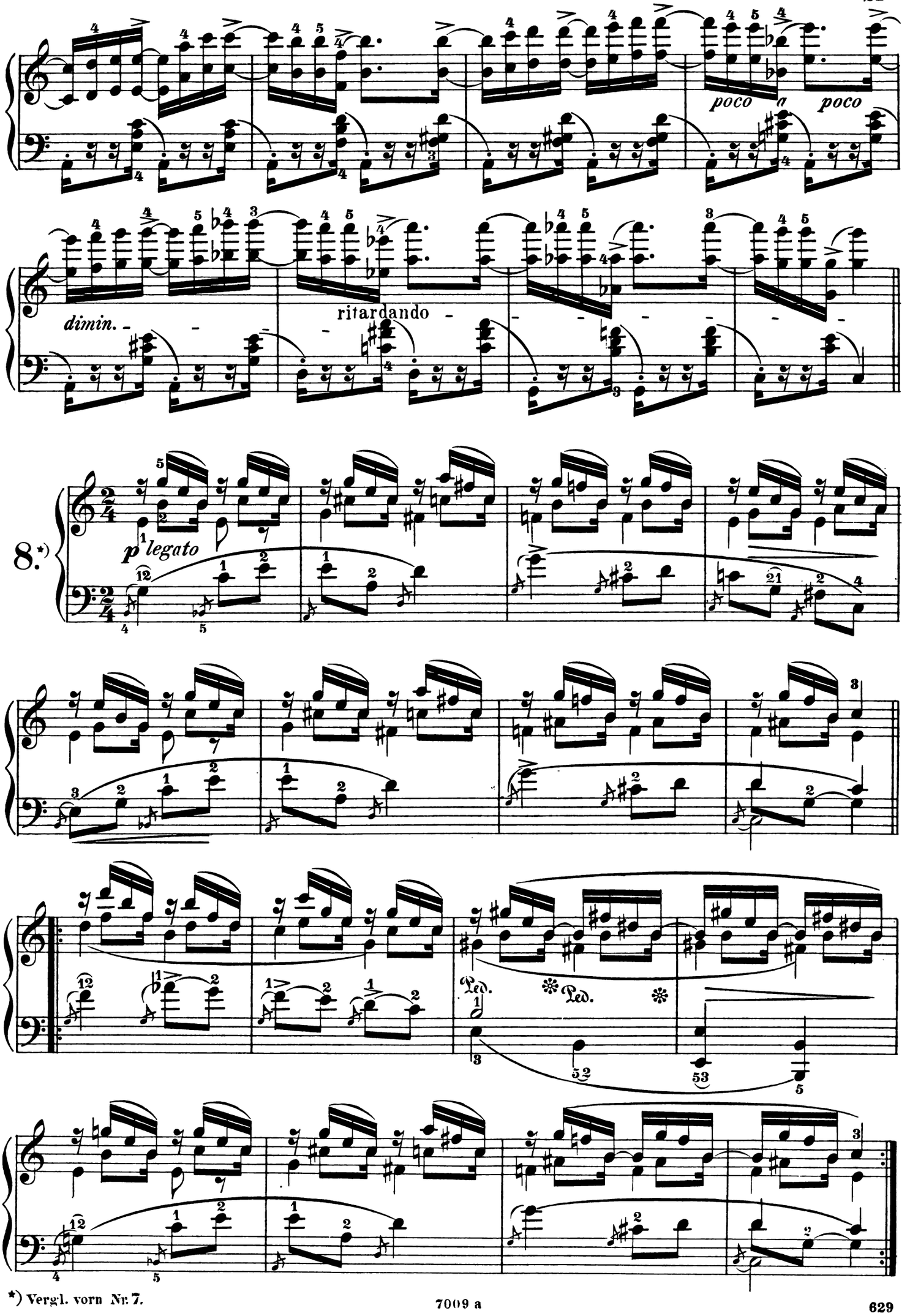
*)Steht an Stelle von Nr. 3 der zweiten Ausgabe.



*) Vergl. vorn Nr. 4.



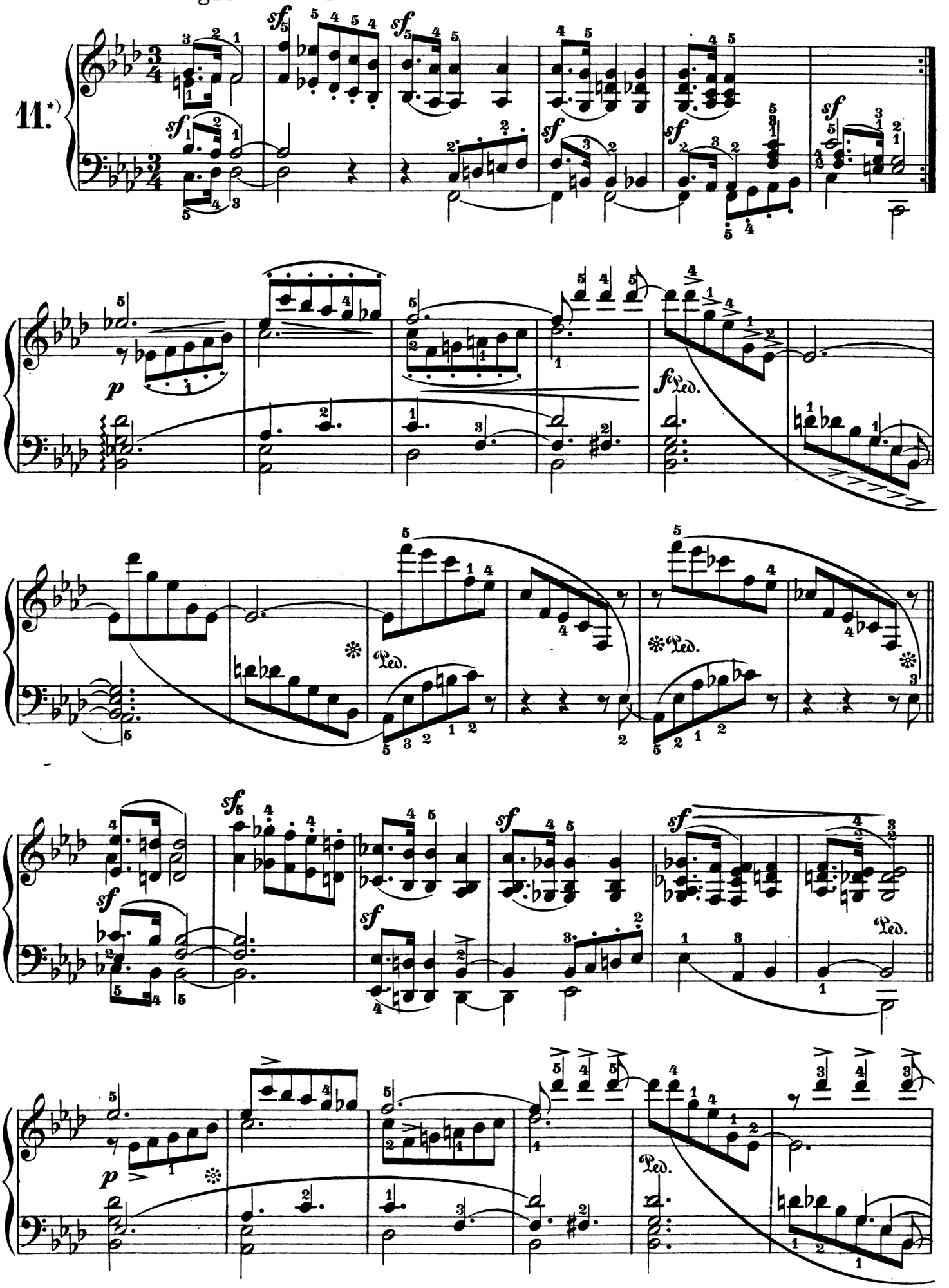
*) Vergl. vorn Nr. 6.



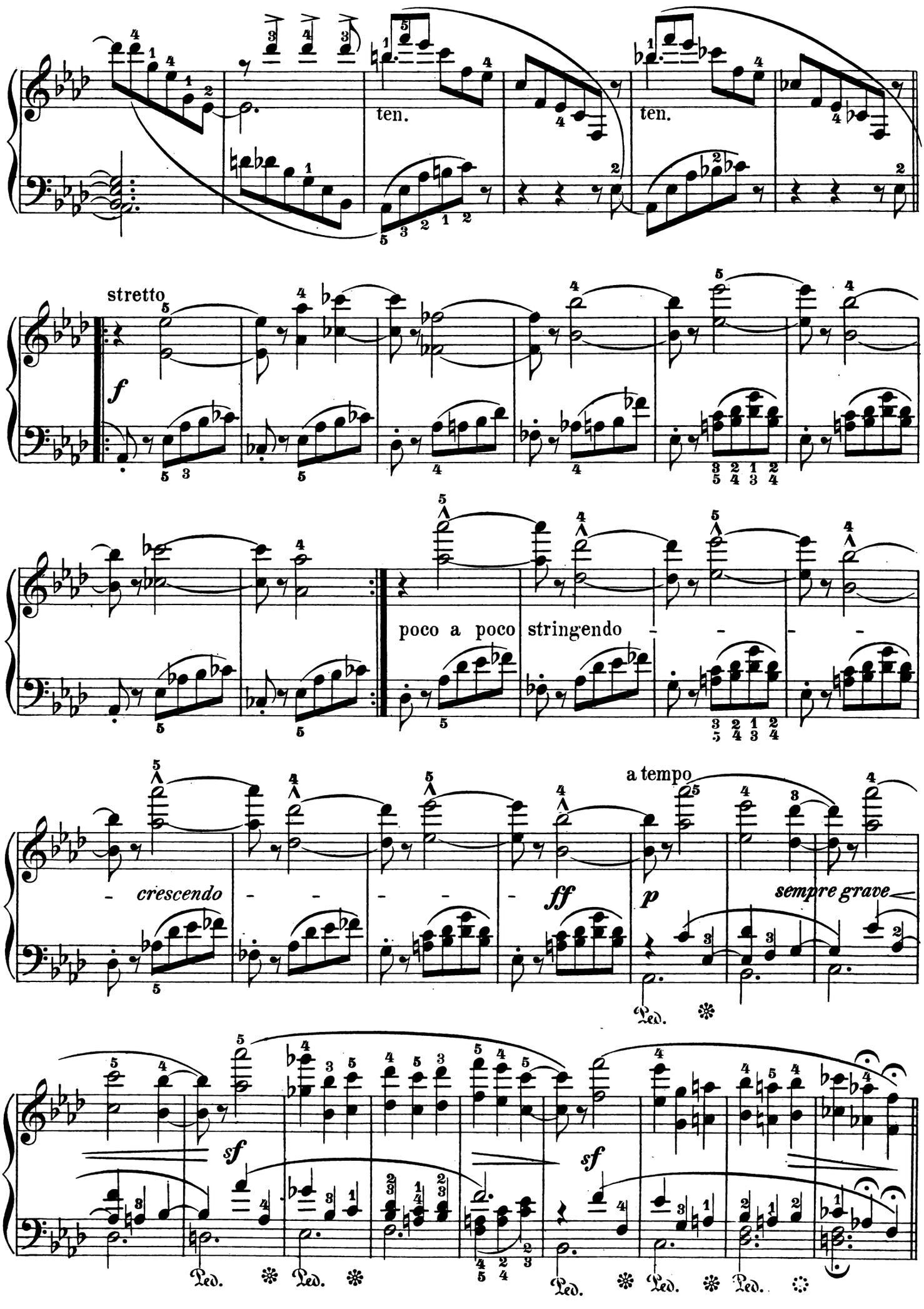
*) Vergl. vorn Nr. 7.

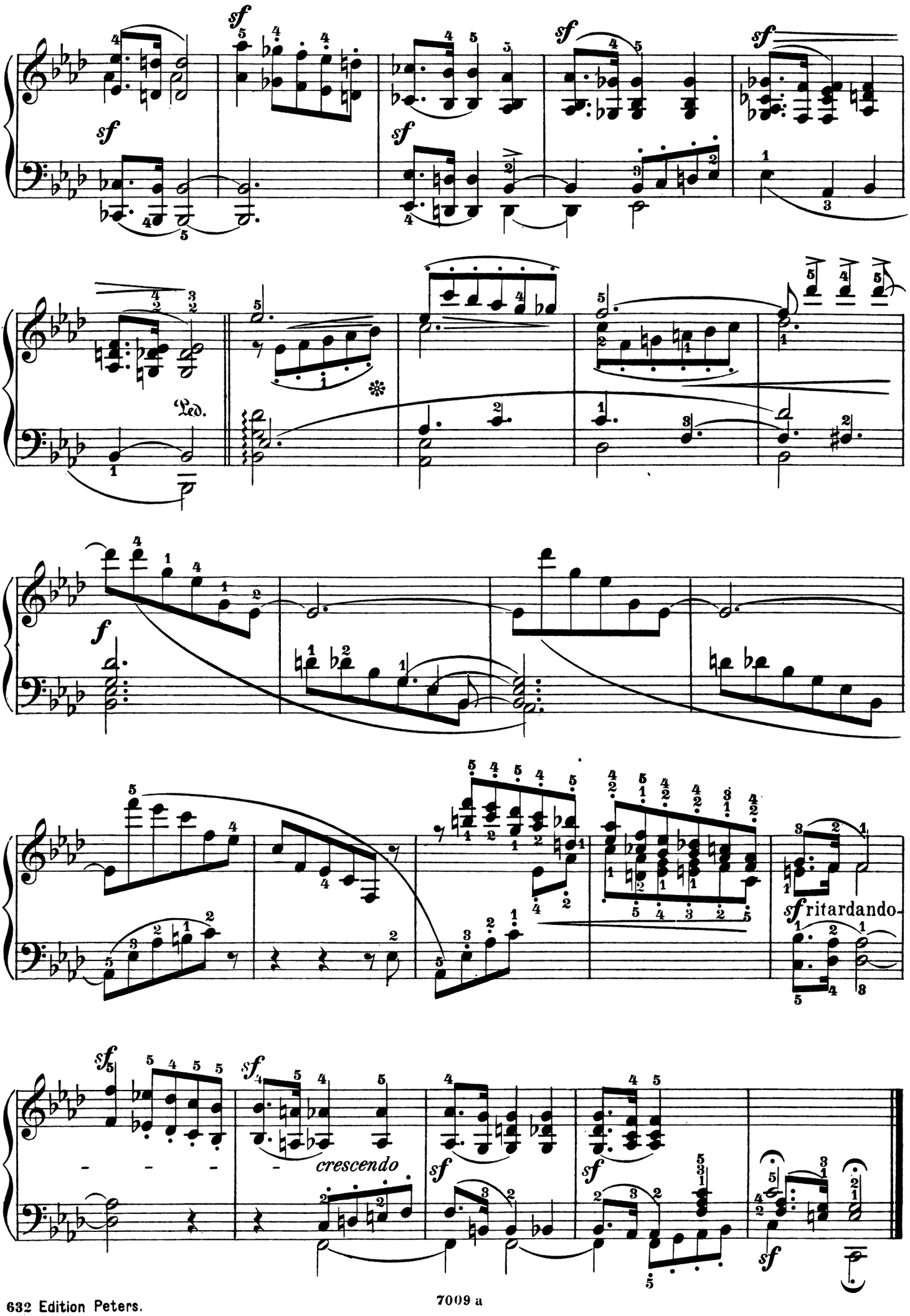
Allegro con brio.

11.*)



*) Fehlt in der zweiten Ausgabe.


ten.
ten.
stretto
f
poco a poco stringendo
crescendo
ff
p
a tempo
sempre grave
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
f
sf ritardando
sf
crescendo
sf
sf
sf