

ROBERT SCHUMANN

Sämtliche Klavier-Werke

Nach Handschriften und persönlicher Überlieferung
herausgegeben von Clara Schumann.
Neu durchgesehen von Wilhelm Kempff

In sieben Bänden

Complete Piano Works

7 Volumes

Oeuvres complètes pour Piano

7 Volumes



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

ROBERT SCHUMANN

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

INHALT

I	Seite
Op. 1. Variationen über den Namen Abegg	1
Op. 2. Papillons	12
Op. 3. Paganini-Studien	24
Op. 4. Intermezzi	53
Op. 5. Impromptus, 1. Ausgabe	77
Op. 5. Impromptus, 2. Ausgabe	93
Op. 6. Davidsbündlertänze, 1. Ausgabe	105
Op. 6. Davidsbündlertänze, 2. Ausgabe	132
Op. 7. Toccata Cdur	159
Op. 8. Allegro h moll	169

II	Seite
Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes	1
Op. 10. Sechs Konzert-Etuden	30
Op. 11. Große Sonate Nr. 1 fis moll	56
Op. 12. Fantasiestücke:	
1. Des Abends	91
2. Aufschwung	94
3. Warum?	99
4. Grillen	100
5. In der Nacht	103
6. Fabel	111
7. Traumes-Wirren	114
8. Ende vom Lied	119
Op. 13. Symphonische Etuden	122

III	Seite
Op. 14. Große Sonate Nr. 3 f moll	1
Op. 15. Kinderszenen:	
1. Von fremden Ländern und Menschen	45
2. Kuriose Geschichte	46
3. Hasche-Mann	47
4. Bittendes Kind	48
5. Glückes genug	48
6. Wichtige Begebenheit	50
7. Träumerei	51
8. Am Kamin	52
9. Ritter vom Steckenpferd	53
10. Fast zu ernst	53
11. Fürchtenmachen	55
12. Kind im Einschlummern	56
13. Der Dichter spricht	57
Op. 16. Kreisleriana	58
Op. 17. Phantasie Cdur	90
Op. 18. Arabeske	120
Op. 19. Blumenstück	127

IV	Seite
Op. 20. Humoreske Bdur	1
Op. 21. Novelletten	30
Op. 22. Sonate Nr. 2 g moll	89
Op. 23. Nachtstücke	111
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	128
Op. 28. Drei Romanzen	156
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze, Fughetta	172

V	Seite
Op. 56. Studien für den Pedal-Flügel	1
Op. 58. Skizzen für den Pedal-Flügel	22
Op. 68. Album für die Jugend	36
Op. 72. Vier Fugen	86
Op. 76. Vier Märsche	97
Op. 82. Waldszenen: Neun Klavierstücke	
1. Eintritt — Jäger auf der Lauer	114/16
2. Einsame Blumen	118
3. Verrufene Stelle	120
4. Freundliche Landschaft	122
5. Herberge	124
6. Vogel als Prophet	126
7. Jagdlied	128
8. Abschied	132

VI	Seite
Op. 99. Bunte Blätter	
1. Drei Stücklein	1
2. Albumblätter	5
3. Novelette	10
4. Präludium	14
5. Marsch	16
6. Abendmusik	20
7. Scherzo	23
8. Geschwindmarsch	28
Op. 111. Drei Phantasiestücke	32
Op. 118. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend	40
Op. 124. Albumblätter	74
Op. 126. Sieben Stücke in Fughettenform	98
Op. 133. Gesänge der Frühe	110

VII	Seite
Op. 54. Klavier-Konzert a moll	1
Op. 92. Introduzione ed Allegro appassionato. Konzertstück	46
Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction	71

BAND I

INHALT

1. Variationen über den Namen Abegg op. 1	1
2. Papillons op. 2	12
3. Paganini-Studien op. 3	24
4. Intermezzi op. 4	
1. Allegro quasi maestoso	53
2. Presto a capriccio	56
3. Allegro marcato	62
4. Allegretto semplice	66
5. Allegro moderato	67
6. Allegro	72
5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5	
<i>Erste Ausgabe</i>	77
6. <i>Zweite Ausgabe</i>	93
7. Davidsbündlertänze op. 6	
<i>Erste Ausgabe</i>	
1. Lebhaft	105
2. Innig	106
3. Etwas hahnbüchen	108
4. Ungeduldig	110
5. Einfach	111
6. Sehr rasch und in sich hinein ..	112
7. Nicht schnell mit äußerst starker Empfindung	115
8. Frisch	117
9. (ohne Bezeichnung)	118
10. Balladenmäßig sehr rasch. .	119
11. Einfach	121
12. Mit Humor	122
13. Wild und lustig	122
14. Zart und singend	125
15. Frisch	126
16. Mit gutem Humor	127
17. Wie aus der Ferne	128
18. Nicht schnell	131
8. <i>Zweite Ausgabe</i>	
1. Lebhaft	132
2. Innig	134
3. Mit Humor	134
4. Ungeduldig	137
5. Einfach	138
6. Sehr rasch	139
7. Nicht schnell	142
8. Frisch	144
9. Lebhaft	145
10. Balladenmäßig, sehr rasch .	146
11. Einfach	148
12. Mit Humor	149
13. Wild und lustig	150
14. Zart und singend	152
15. Frisch	153
16. Mit gutem Humor	154
17. Wie aus der Ferne	155
18. Nicht schnell	158
9. Toccata C-dur op. 7	159
10. Allegro h-moll op. 8	169

Variationen über den Namen Abegg

Variations on the name "Abegg" Variations sur le nom Abegg

Comtesse Pauline v. Abegg gewidmet

Thema

Animato M. M. ♩ = 104

Robert Schumann, Op. 1
(1830)

The musical score is written for piano and right-hand staves. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf* and *Animato M. M. ♩ = 104*. The second system is marked *pp*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *cresc. -* and *pp*. The fifth system is marked *poco cresc. -*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score is dedicated to Comtesse Pauline v. Abegg.

Var. I

M. M. ♩ = 104

This musical score for 'Var. I' is written for piano and bass. It consists of eight systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'M. M. ♩ = 104'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sf, mf, f, p, pp, cresc., dimin., marcato, leggiero, ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also repeat signs with first and second endings. The notation is in a standard musical style with treble and bass clefs.

Var. II

M. M. ♩ = 104

cresc.

f

il Basso parlando

dimin.

poco riten.

pp

sempre tenuto

poco rit.

p

poco a poco

decresc.

p

pp

8.

5 2 4 3 2

sf

29901

[illegible]

29901

Finale alla Fantasia

Vivace M. M. ♩ = 96

p semplice e tutto cresc.

f

pp

poco cresc.

poco cresc.

mf

f

p

dimin.

pp

p

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The third system shows a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The fourth system includes a *dimin.* marking and a *p* dynamic. The fifth system includes a *pp* dynamic and a *poco riten.* marking. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various fingerings and articulations.

a tempo

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

This page of a musical score contains six systems of music for a piano. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, *legatissimo*, *mf*, *ff*, *ad lib.*, *a tempo*, *pp*, *vivacissimo*, *riten.*, and *leggiero*. Performance instructions like *Red. ** (Reduction) and *Red. ** (Reduction) are present. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The systems are connected by large curved lines, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The final system ends with a repeat sign and a *Red. ** instruction.

