Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VII.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

ERSTER BAND.

№		Seite
1.	**Variationen über den Namen „Abegg“** Op.1.	2.
2.	**Papillons.** Op.2.	12.
3.	**Studien** nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op.3.	22.
4.	**Intermezzi.** Op.4.	46.
5.	**Impromptus** über ein Thema von Clara Wieck. Op.5. Erste und zweite Ausgabe.	68.
6.	**Die Davidsbündler.** Achtzehn Charakterstücke. Op.6. Erste und zweite Ausgabe.	98.
7.	**Toccata.** Op.7.	146.
8.	**Allegro.** Op.8.	156.

ZWEITER BAND.

9.	**Carnaval.** Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op.9.	2.
10.	**Sechs Concert-Etuden** nach Capricen von Paganini. Op.10.	30.
11.	**Grosse Sonate № 1.** Op.11.	52.
12.	**Phantasiestücke.** Op.12.	82.
13.	**Etuden** in Form von Variationen (Symphonische Etuden). Op.13. Erste und zweite Ausgabe.	108.

DRITTER BAND.

14.	**Grosse Sonate № 3.** Op.14. Erste und zweite Ausgabe.	2.
15.	**Kinderscenen.** Op.15.	64.
16.	**Kreisleriana.** Op.16.	74.
17.	**Phantasie.** Op.17.	102.
18.	**Arabeske.** Op.18.	128.
19.	**Blumenstück.** Op.19.	134.

VIERTER BAND.

№		Seite
20.	**Humoreske.** Op.20.	2.
21.	**Novelletten.** Op.21.	28.
22.	**Sonate № 2.** Op.22.	76.
23.	**Nachtstücke.** Op.23.	96.
24.	**Faschingsschwank** aus Wien. Op.26.	110.
25.	**Drei Romanzen.** Op.28.	132.
26.	**Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette.** Vier Clavierstücke. Op.32.	146.

FÜNFTER BAND.

27.	**Studien** für den Pedalflügel. Sechs Stücke in kanonischer Form. Op.56.	2.
28.	**Skizzen** für den Pedalflügel. Op.58.	20.
29.	**Dreiundvierzig Clavierstücke.** Op.68.	32.
30.	**Vier Fugen.** Op.72.	80.
31.	**Vier Märsche.** Op.76.	90.
32.	**Waldscenen.** Neun Clavierstücke. Op.82.	106.

SECHSTER BAND.

33.	**Bunte Blätter.** Vierzehn Stücke. Op.99.	2.
34.	**Drei Phantasiestücke.** Op.111.	36.
35.	**Drei Clavier-Sonaten** für die Jugend. Op.118.	44.
36.	**Albumblätter.** Zwanzig Clavierstücke. Op.124.	78.
37.	**Sieben Stücke** in Fughettenform. Op.126.	102.
38.	**Gesänge der Frühe.** Fünf Stücke. Op.133.	114.

ERSTER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

VARIATIONEN

über den Namen Abegg

für das Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

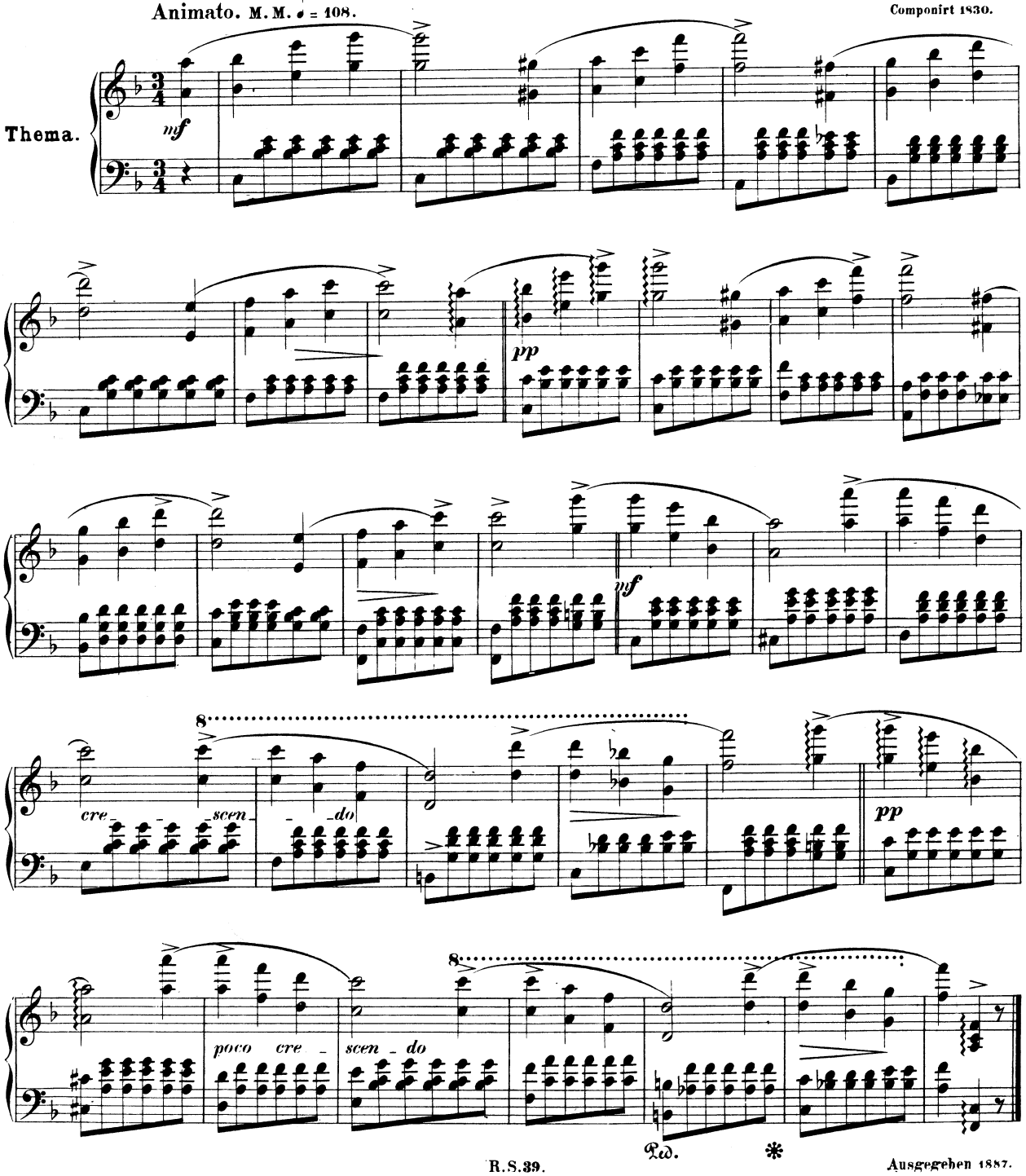
Op. 1.

Der Gräfin Pauline von Abegg gewidmet.

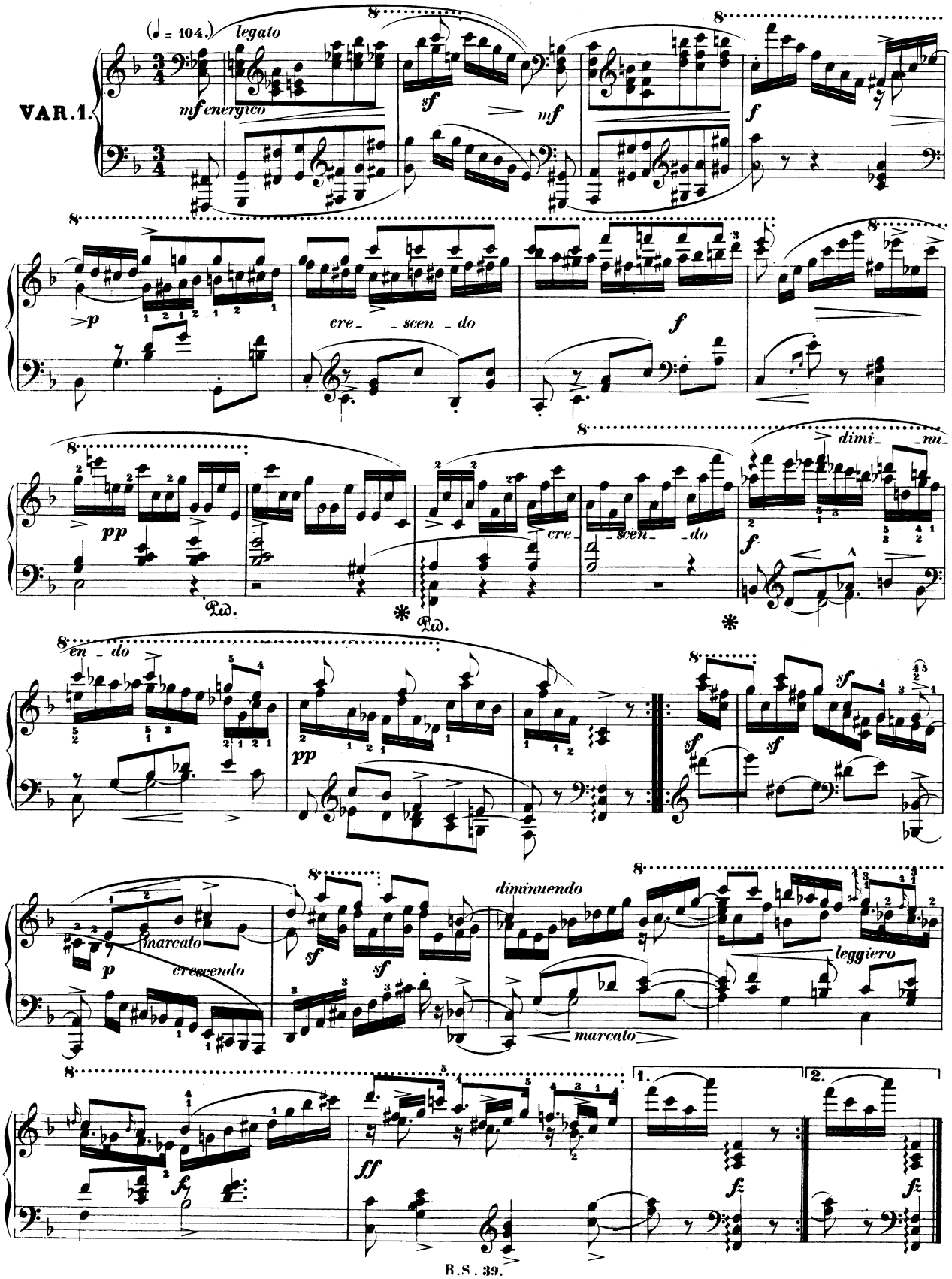
Schumann's Werke. Serie 7. N° 1.

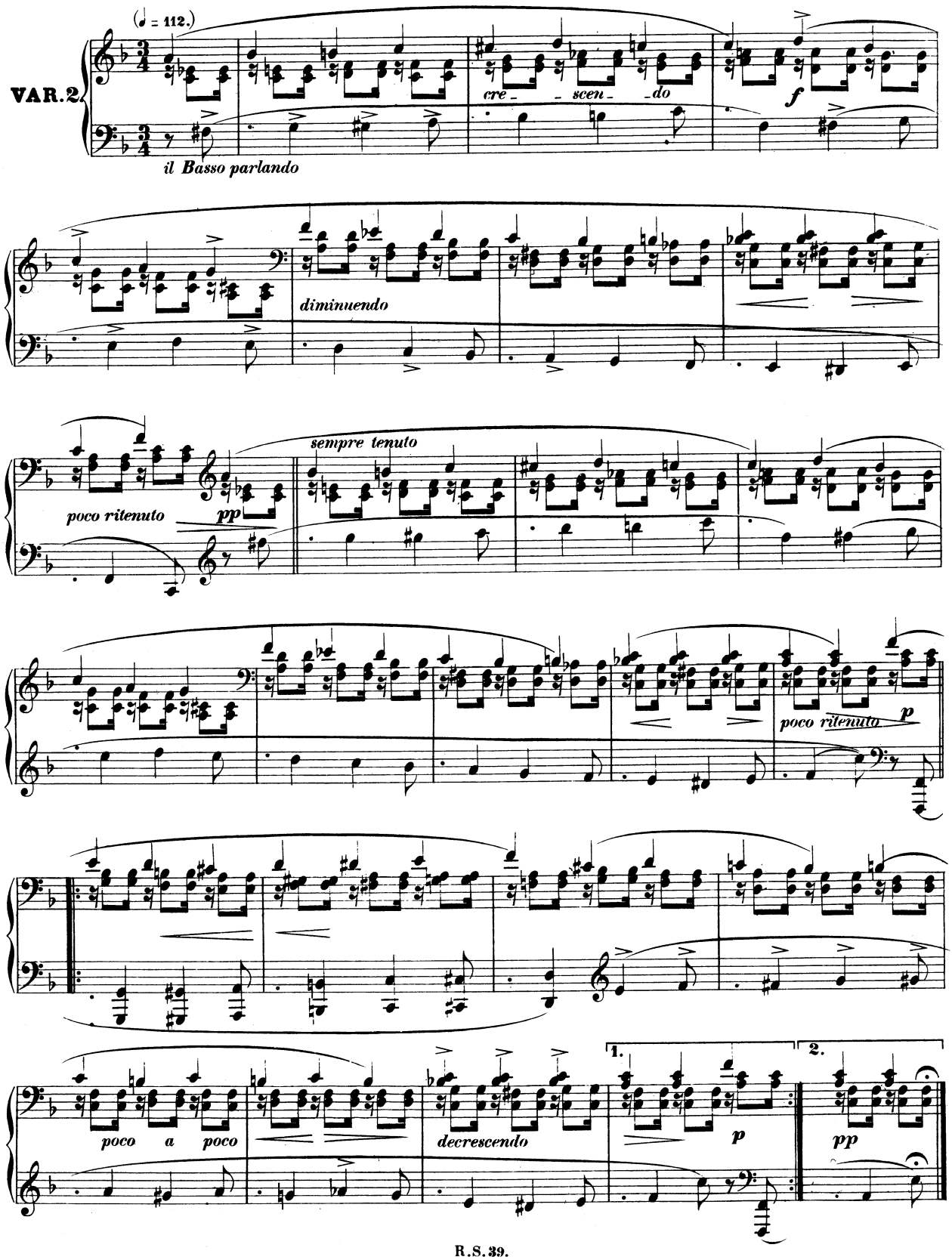
Animato. M. M. ♩ = 108. Componirt 1830.

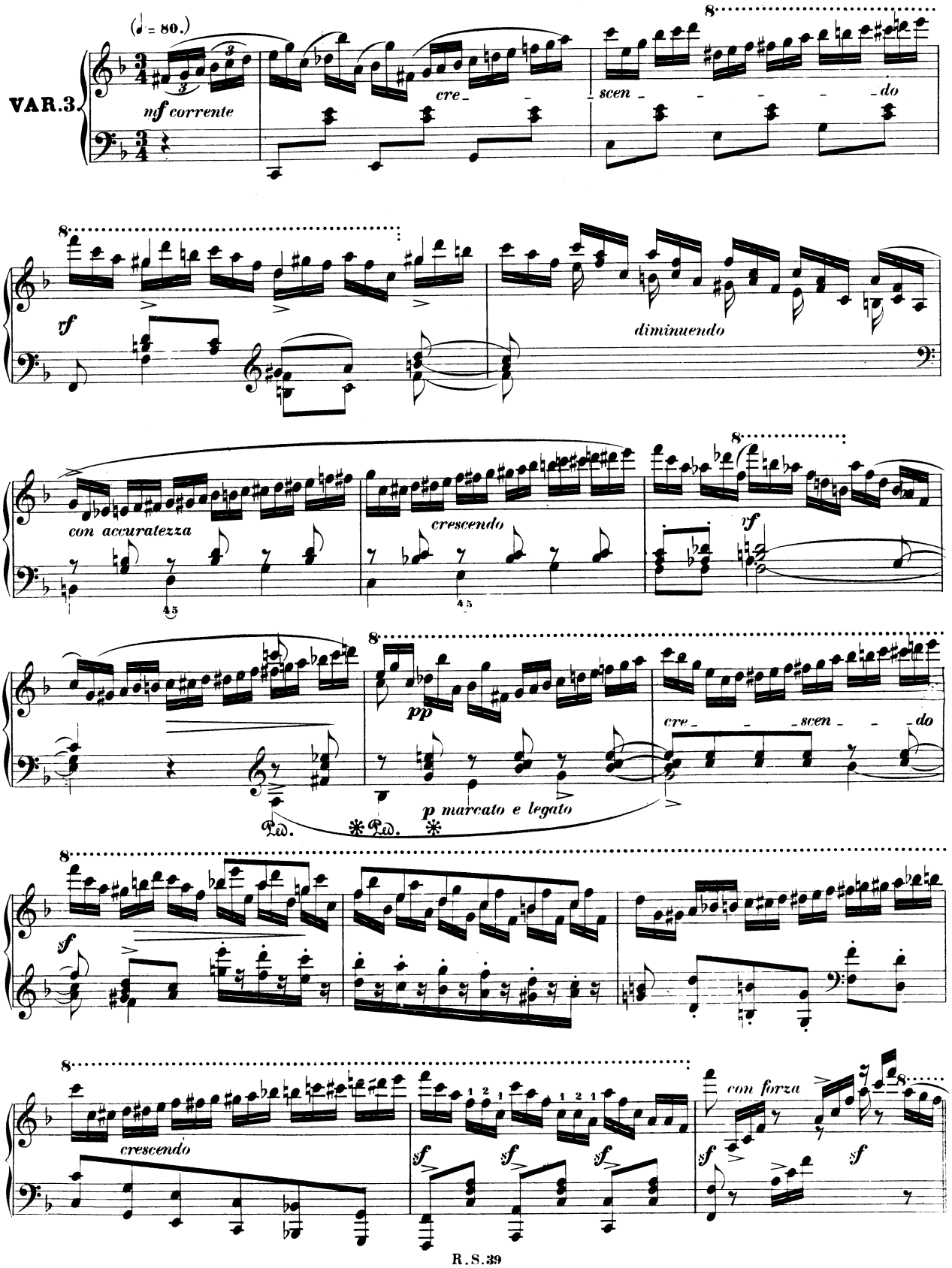
Thema.

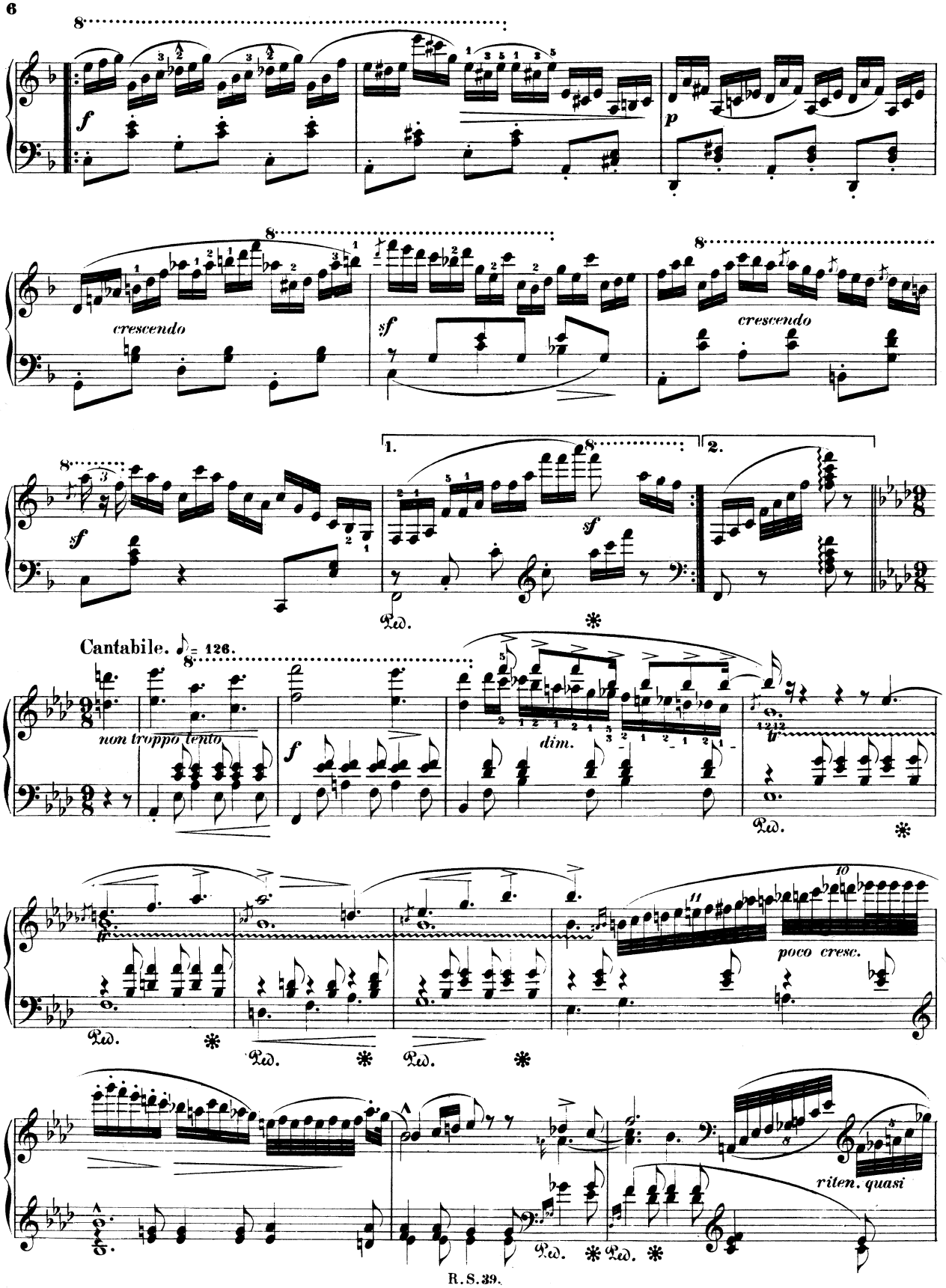


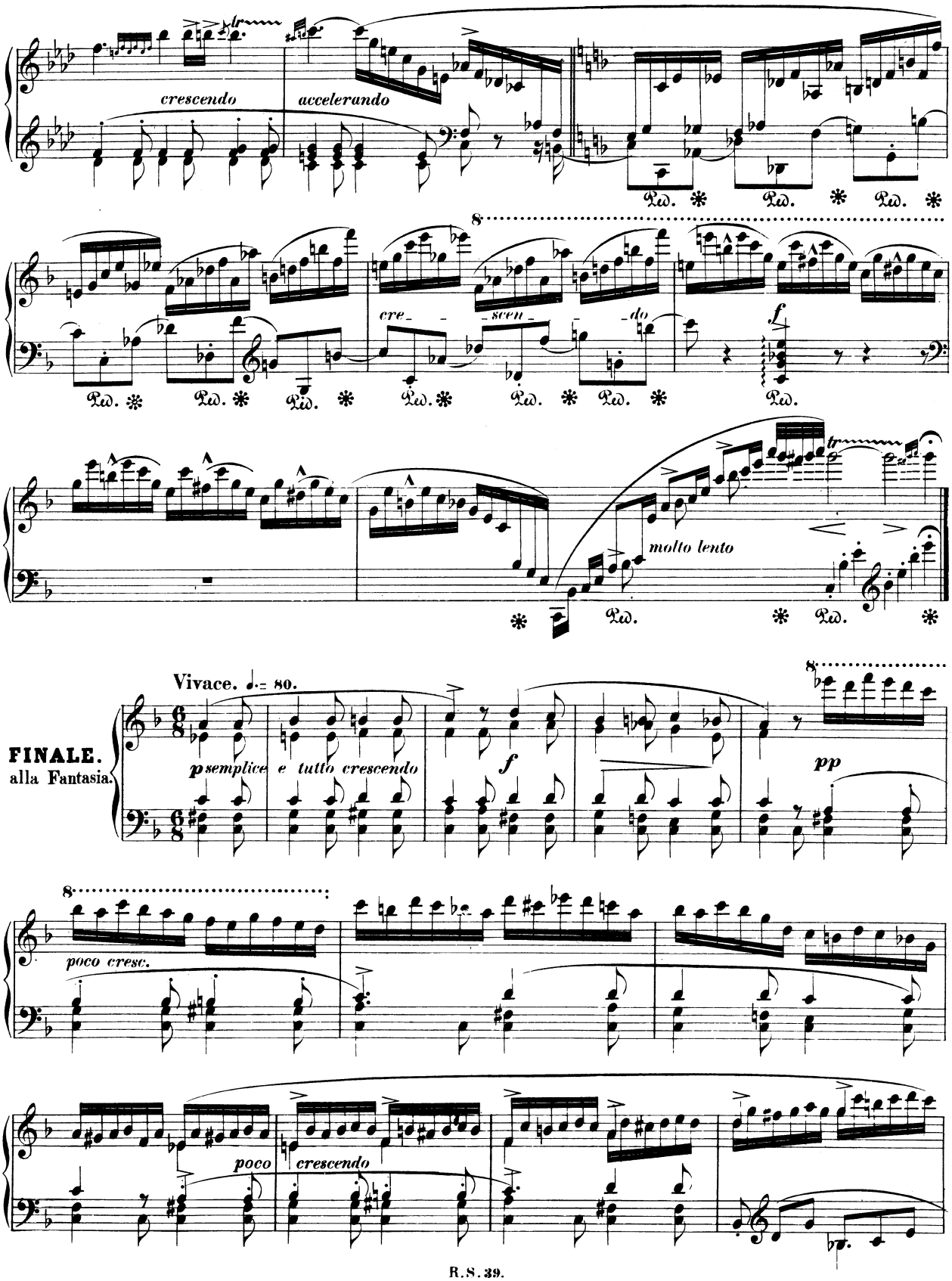
Ausgegeben 1887.

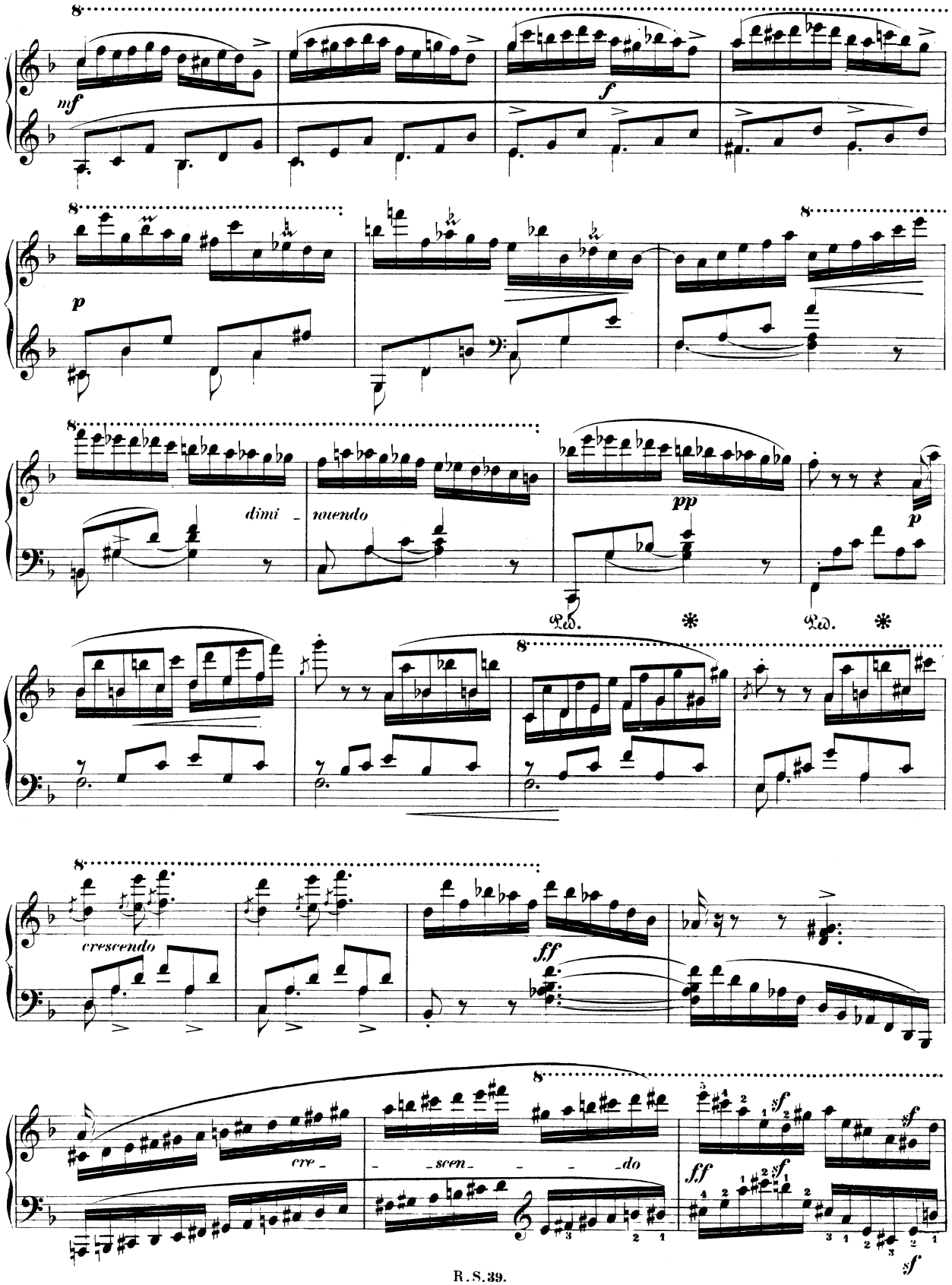

VAR. 1.
(♩ = 104.)
legato
mf energico
sf
mf
f
p
cre_ _scen_ do
f
pp
Ped.
cre_
scen _do
dimi_ _nu_
f
en_ _do
pp
sf
sf
sf
p
marcato
crescendo
sf
sf
diminuendo
marcato
leggiero
ff
fz
fz
1.
2.

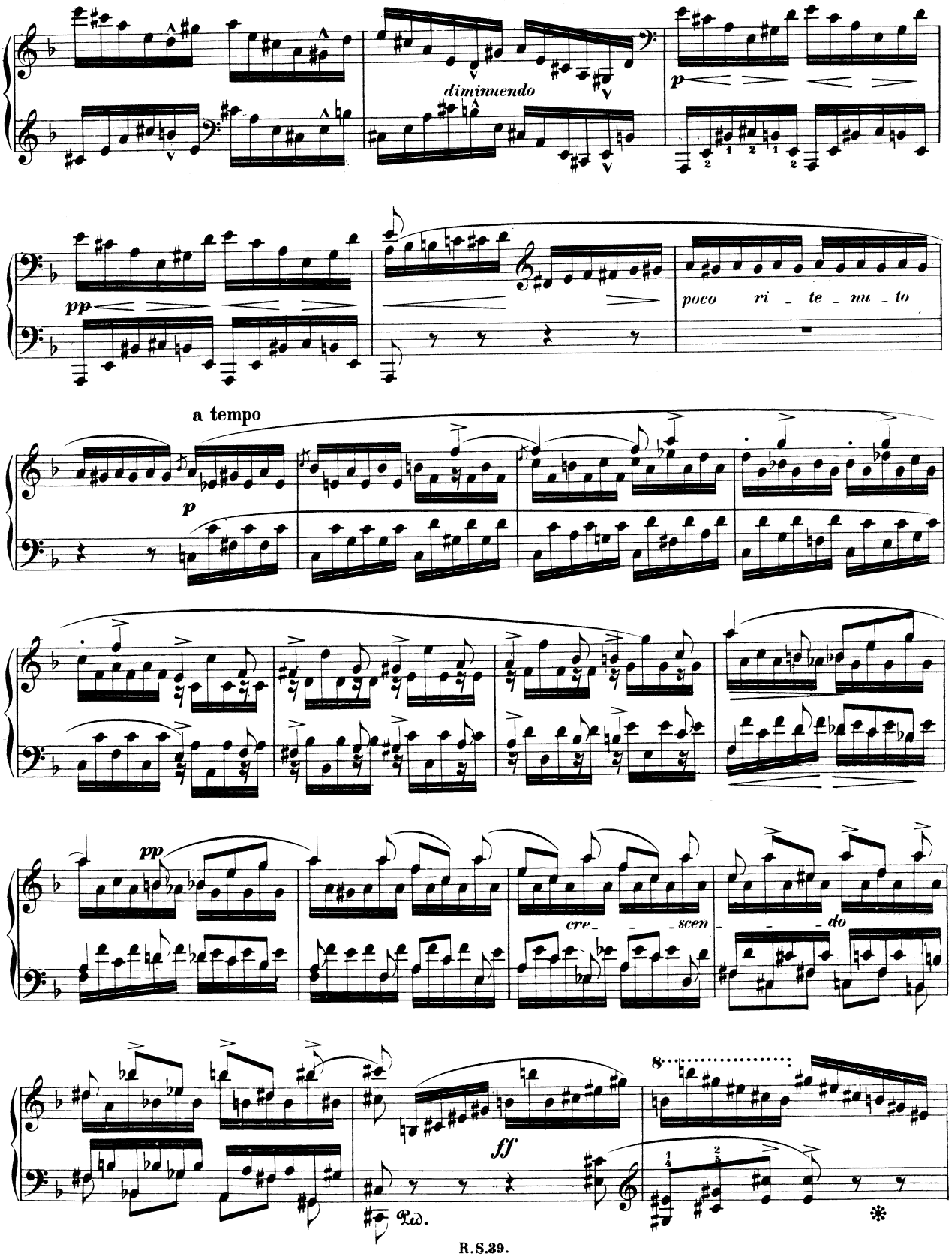

(♩ = 112.)
VAR. 2.
il Basso parlando
cre - - scen - - do
f
diminuendo
poco ritenuto
pp
sempre tenuto
poco ritenuto
p
poco a poco
decrescendo
1.
2.
p
pp

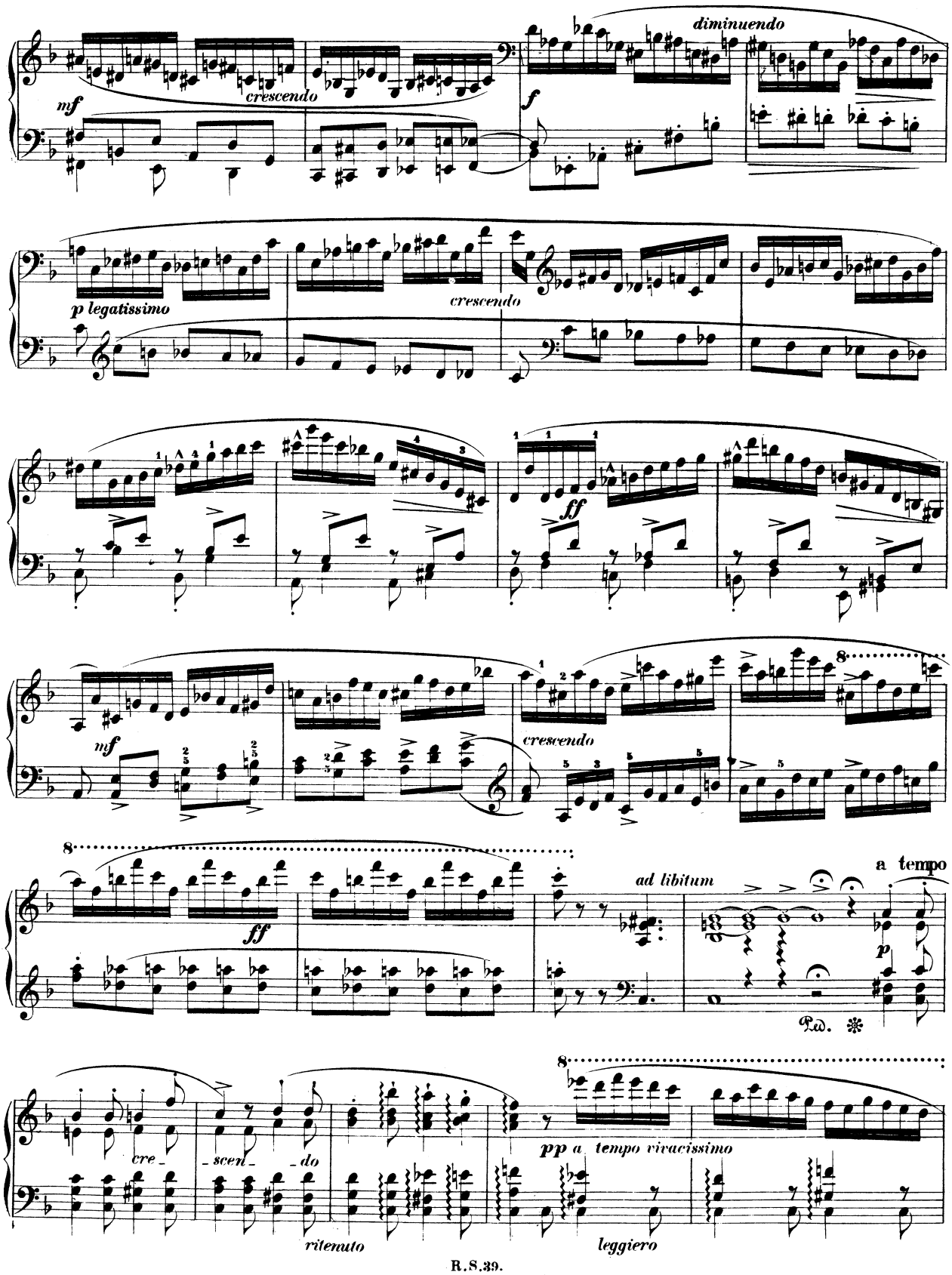

(♩ = 80.)
VAR.3.
mf corrente
cre_
scen
_do
vf
diminuendo
con accuratezza
crescendo
vf
pp
cre_
scen
_do
Ped.
p marcato e legato
sf
crescendo
sf
sf
sf
con forza
sf
sf

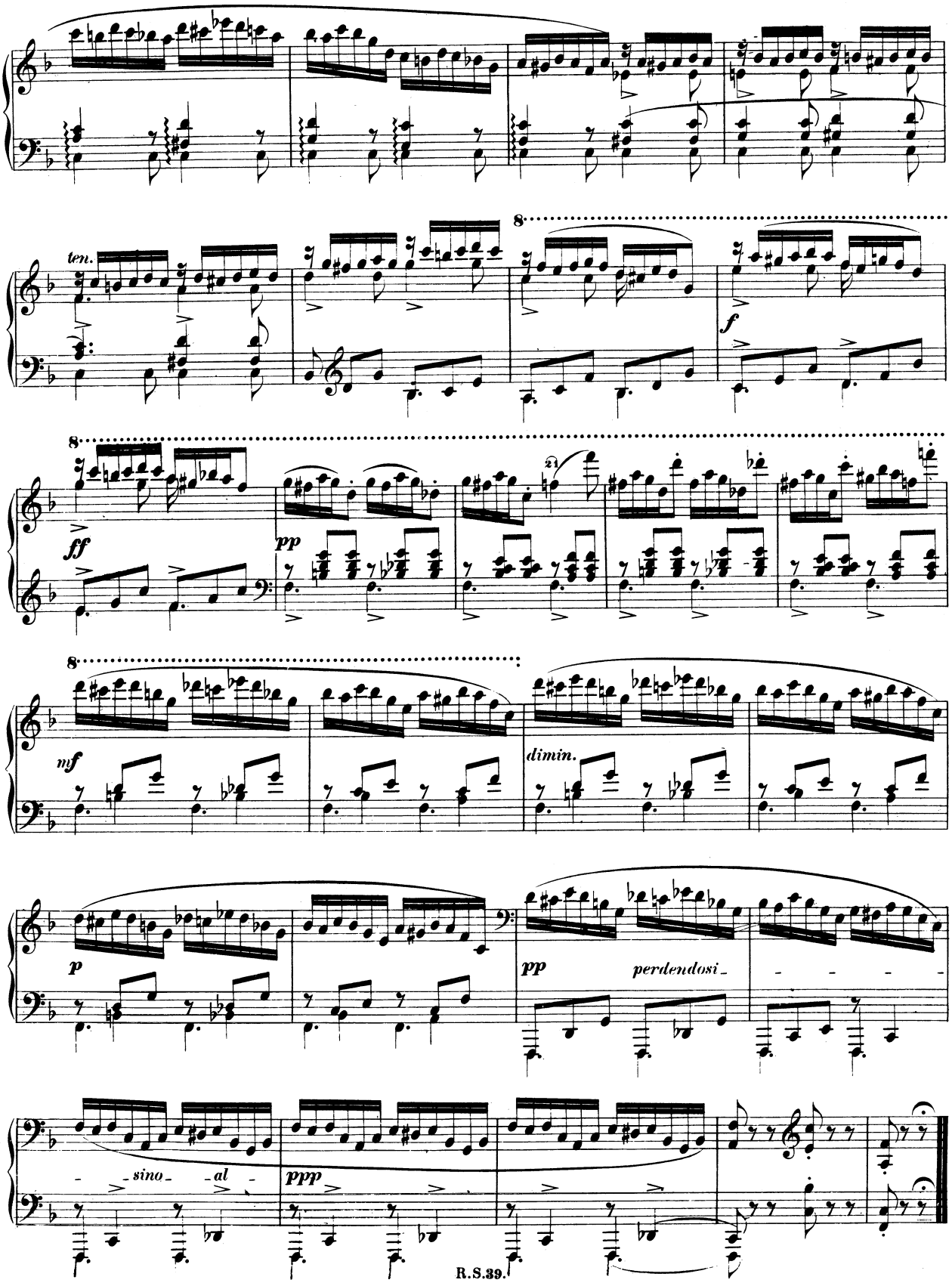

f
p
crescendo
sf
crescendo
sf
1.
2.
sf
Cantabile. ♪ = 126.
non troppo lento
f
dim.
poco cresc.
riten. quasi


crescendo
accelerando
Ped. * Ped. * Ped. *
8
cre- -scen- -do
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
molto lento
Ped. * Ped. *
Vivace. ♩.= 80.
FINALE.
alla Fantasia.
p semplice e tutto crescendo
f
pp
8
poco cresc.
poco
crescendo


mf
f
p
dimi - nuendo
pp
p
Ped. * Ped. *
crescendo
ff
cre - scen - do
ff
sf
sf
sf
sf


diminuendo
p
pp
poco ri - te - nu - to
a tempo
p
pp
cre - scen - do
ff
Ped.
8


mf
crescendo
f
diminuendo
p legatissimo
crescendo
ff
mf
crescendo
8
ff
ad libitum
a tempo
p
Ped.
cre-
-scen-
-do
ritenuto
8
pp a tempo vivacissimo
leggiero


ten.
8
f
8
ff
pp
8
mf
dimin.
p
pp
perdendosi
sino al
ppp