

5. Klavierstück in c

D 916 C

Entwurf

Sommer-Herbst 1827(?)

ff

5

fz fz fz fp mf>

9

cresc.

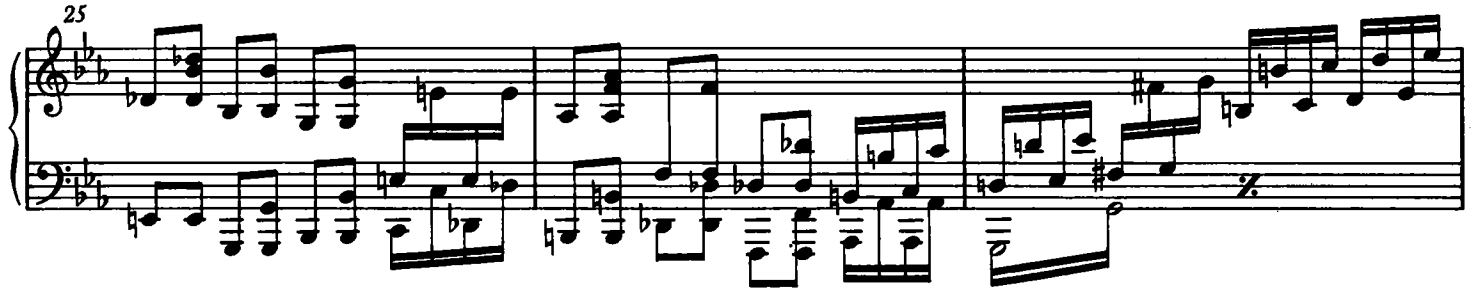
13

ff

17

fz fz

21



53 *f* *p* *f*

in gva es tes

57 *p*

61 *f* *p*

65 *f*

68 *decresc.* *p*

72

76

80

84

88

93

101

109

115

*) Zu Takt 86-91 siehe *Quellen und Lesarten*.

**) Takt 93, oberes System: 2. Akkord wohl irrtümlich für *des' + f' + as'*.

118b

122

cresc.

126

ff

130

8**)

135

8**)

138

8**)

141

in gva

***)

*) Takt 128-135: ♩ und ♪ bezeichnet offenbar Sechzehntel-Tremolo in Oktaven.

**) Takt 134-136, oberes System: Dem Autograph ist nicht zu entnehmen, wie weit die Oktavierung reichen soll.

***) Takt 142, unteres System: — bedeutet *colla parte*.

144

decresc.

147

pp

151

*)

155

pp

159

**)

163

dim.

167

cresc.

f

***)

*) Takt 151, oberes System: Dem Autograph ist nicht zu entnehmen, wie weit die Oktavierung reichen soll.

***) Takt 162, oberes System: letztes Achtel *d'* wohl irrtümlich für *c'*.

***) Der Entwurf bricht hier ab.