

Introduction und Variationen

über ein Originalthema
für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke.

von

Serie 9. N^o 18.**FRANZ SCHUBERT.**(Erschien als Op. 82. N^o 2.)**INTRODUCTION.**
Moderato.

Secondo.

The musical score is written for four hands on two staves per hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piece is divided into four systems of music. The first system is the Introduction, marked 'Moderato' and 'Secondo'. It begins with a forte (ff) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand. The second system continues the Introduction, with a forte (ff) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand. The third system is the first variation, marked 'pp' (pianissimo) in the left hand and 'p' (piano) in the right hand. The fourth system is the second variation, marked 'f' (forte) in the left hand and 'fp' (fortissimo piano) in the right hand. The fifth system is the third variation, marked 'fp' (fortissimo piano) in the left hand and 'fp' (fortissimo piano) in the right hand. The sixth system is the fourth variation, marked 'fp' (fortissimo piano) in the left hand and 'fp' (fortissimo piano) in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

Schubert's Werke.

Serie 9. N^o 18.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 82. N^o 2.)

INTRODUCTION.

Moderato.

Primo.

The musical score is written for four hands on two grand staves. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Moderato'. The first system begins with a forte (ff) dynamic in the right hand and piano (p) in the left hand. The second system features a decrescendo (decresc.) in the left hand and piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system continues with piano (p) and forte (f) dynamics. The fourth and fifth systems show various dynamic markings and phrasing. The score is written for two grand staves, each with two staves for the four hands.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo hairpin. The system concludes with a cadenza section marked with a double bar line and the word "Cadenza".

Original - Thema.
Moderato.

The 'Original - Thema' section is marked 'Moderato' and consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic theme with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a decrescendo (*dim.*). The section ends with a double bar line.

VAR. I.

The 'VAR. I' section consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The section concludes with a double bar line.

First system: Treble and bass staves with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure of the first system.

Second system: Continuation of the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure.

Third system: The right hand begins a melodic line with eighth-note chords. A dynamic marking of *ritard.* (ritardando) appears in the first measure, and *fp* (fortissimo) appears in the second measure. The section concludes with a *Cadenza ad lib.* (ad libitum) marked with a fermata.

Original-Thema.
Moderato.

First system: Treble and bass staves in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the first measure, and *dim.* (diminuendo) appears in the last measure.

Second system: Continuation of the theme. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternate in the first four measures.

VAR. I.

First system: Treble and bass staves. The right hand features triplets of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the first measure.

Second system: Continuation of the variation. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the first measure, and *p* (piano) appears in the third measure.

VAR. II.

VAR. II. Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

VAR. III.

Brillante.

VAR. III. *Brillante.* Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands, including triplets and rapid passages.

VAR. II.

Musical score for Variation II, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score includes trills and slurs, with a trill marked with an 8. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4.

VAR. III.
Brillante.

Musical score for Variation III, marked "Brillante." (Brilliant). The score includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a crescendo (*cresc.*). It features trills and slurs, with a trill marked with an 8. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand has a more active line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more complex texture with chords and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

VAR. IV.
Più lento.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *Più lento*. The right hand features a melodic line with a trill in measure 16. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, *sp* (sforzando), and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a more active line with chords. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p dim.*, *pp* (pianissimo), and *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *p*, *f*, *p dim.*, *pp*, *f*, and *p*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The tempo is marked *Andante*. The right hand has a melodic line with a cadenza. Dynamics include *p*, *ff* (fortissimo), and *Cadenza*.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an '8'.

VAR. IV.**Più lento.**

Second system of musical notation, marked **Più lento.** The time signature changes to 3/4. It features a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fp*) dynamic. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over the notes.

Third system of musical notation. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*). Tenuto marks (*ten.*) are placed above several notes. A first ending bracket is present.

Fourth system of musical notation. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*). Tenuto marks (*ten.*) are placed above several notes. A first ending bracket is present.

Fifth system of musical notation. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. A *p legato* marking is present.

Sixth system of musical notation, marked **Andante.** It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. A first ending bracket is present, and a *dim.* marking is shown.

Finale.
Vivace.

Secondo.

p

dim. *p*

fpp *cre - scen - do*

p *f* *p*

Finale.
Vivace.

This musical score is for a piece titled "Finale. Vivace." in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, with a piano accompaniment indicated by the "p" (piano) and "f" (forte) markings. The piece begins with a 4-measure rest in the piano part, followed by a series of eighth-note and sixteenth-note patterns. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a *dim.* (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*, *cresc.*, *p*, and *ff*. The piece features a variety of textures, including dense chordal passages and more melodic lines. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with intermediate markings like *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

dim. 3

p dim.

ff

Secondo.

[illegible]

First system of musical notation for the Primo part, measures 1-8. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 7 and 8.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 9-16. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 10 and 12.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 17-24. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 17, 18, 19, and 20.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 25-32. The right hand has rests, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo marking *ritenuto* (rhythm-retained) appears in measure 25, followed by a triplet of eighth notes in measure 26. The dynamic marking *p* (piano) appears in measure 27.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 33-40. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *rall.* (rallentando) appears in measure 37, followed by a first ending bracket in measure 38. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) appears in measure 39.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 41-48. The right hand has rests, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo marking *Andante.* (Andante) appears above measure 41, and *Presto.* (Presto) appears above measure 43. The dynamic markings *ritard.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are present in measures 41, 42, 44, 45, 46, 47, and 48 respectively.

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesamtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbinden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesamtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à 2. — zu früher bezogenen broschürten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft.

1. Subskriptionsbezug: Jahrg. I-XXXIV. à 17. 19 u. 21. (46 Bände.) 602 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXXIV.
 - I-IV. VI. X. XIV. XIX. XXII-XXIV. XXVI. XXVIII. XXX
 - XXXI. XXXII. XXXIII. XXXIV. 32 —
 - V. XI. XII. XX. XXV. XXVII (in je 2 Bänden.) 34 —
 - XIII. XXI. XXXI (in je 3 Bänden.) 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1-46. 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —

Gesangsmusik.

- Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. 32 —
- Matthäus-Passion. (Jahrgang IV.) 32 —
- Johannes-Passion. (Jahrgang XII, 1.) 32 —
- Weihnachts-Oratorium. (Jahrgang V, 2.) 32 —
- Oster-Oratorium. (Jahrgang XXI, 3.) 32 —
- Messe in H-moll. (Jahrgang VI.) 32 —
- 4 Messen. (Jahrgang VIII.) 32 —
- Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.) 32 —
- Trauer-Kantaten. (Jahrgang XIII, 1.) 32 —
- Trauer-Ode. (Jahrgang XIII, 3.) 32 —

- Kirchen-Kantaten. No. 1-160. 18 Bände. XVIII. XXI. (Jahrgang I, II, V, VII, X, XII, XVI. XVIII. XXI. XXII-XXIV. XXVI. XXVIII. XXX. XXXII. XXXIII.) 32 —
- Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1-120. 17 (Jahrgang XXVII, 2.) 17 —

- Kammermusik für Gesang. 4 Bände (Jahrgang XI, 2. XX, 2. XXIX. XXXIV.) 32 —

Instrumentalmusik.

- Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.) 32 —
- Kammermusik. 7 Bände 32 —
1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.) 32 —
2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.) 32 —
3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.) 32 —
4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.) 32 —
5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.) 32 —
6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.) 32 —
7. Zwei Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.) 32 —
- Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.) 32 —
- Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) 32 —
- Klavierwerke. 3 Bände 32 —
- Band I. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg III.) 32 —
2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.) 32 —
3. Wohltemperiertes Klavier. (Jahrgang XIV.) 32 —
- Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) 32 —
- (Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 705. 40.

- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-9. Partitur. 3 Bände. 76 20
- II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegro. Marsche u. Tänze.) No. 1-9. Partitur. 36 50
- III. Ouverturen f. Orchester. No. 1-11. Partitur. 37 40
- IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. 16 10
- V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1-6. Part. 37 60
- VI. Streichquartette. No. 1-17. Partitur. 2 Bände. 58 10
- Stimmen. 4 Bände. 58 10
- VII. Streichtrios. No. 1-5. Part. à 9.20. Stimmen. 3 Bde. 10 10
- VIII. Für Blasinstrumente. No. 1-6. Partitur. 10 10
- IX. Für Piano-Orchester. No. 1-10. Partitur. 2 Bde. 52 30
- X. Piano-Orchester-Quintett u. Quartett. No. 1-5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
- XI. Piano-Orchester-Trios. No. 1-13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
- XII. Für Piano-Orchester u. Violine. No. 1-12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
- XIII. Für Piano-Orchester u. Violoncello. No. 1-8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
- XIV. Für Piano-Orchester u. Bass. No. 1-3. Part. mit St. 11 60
- XV. Für Piano-Orchester u. 4 Händel. No. 1-4. 5 60
- XVI. Piano-Orchester-Sonaten. No. 1-38. 3 Bände (Band I. No. 1-12. Band II. No. 13-24. Band III. No. 25-38.) 51 —
- XVII. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-21. 19 40
- XVIII. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-13. 11 90
- XIX. Kirchenmusik. Missa solennis. Op. 123. Partitur. 21 80
- Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. 22 40
- XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur. 23 90
- Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
- XXI. Cantaten. Op. 112. 136. Partitur 13 10
- XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65. 116-118. 121. 122. Part. 8 60
- XXIII. Lieder u. Gesänge mit Piano-Orchester. No. 1-43. 17 —
- XXIV. Lieder m. Piano-Orchester, Violine u. Violoncello. No. 1-7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30
- XXV. Supplement: Gesang u. Instrumentalmusik. No. 1-46 30 —

Chopin's sämtliche Werke.

Piano-Orchesterwerke allein à 100. 10.

- Band I. 4 Balladen 5 —
- Band II. 27 Etuden 9 50
- Band III. 42 Mazurkas 9 80
- Band IV. 18 Notturmos 7 40
- Band V. 7 Polonaisen 6 20
- Band VI. 25 Präludien 5 —
- Band VII. 8 Rondos und 4 Scherzos 11 50
- Band VIII. 2 Sonaten 5 60
- Band IX. 8 Walzer 5 60
- Band X. 11 versch. Werke 8 60
- Band XI. 1 Trio und 3 Duos 11 30
- Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur. 26 —
- Band XIII. Nachlass. Für Piano-Orchester (35 Piano-Orchesterwerke) 12 50
- Band XIV. 17 Lieder und Gesänge 5 60

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

- Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. 72 —
- Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) 72 —
- Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) 72 —
- (Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämtliche Werke. (Partituren.)

Édition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band 14 —
2. Einzelbezug à Band 18 —
- Band 1. Richard Löwenherz (Richard Cœur-de-Lion) 18 —
- Band 2. Lucile 18 —
- Band 3. Céphale et Procris. Doppelte Umfang 34 —
- Band 4. Les Méprises par Ressemblance 18 —
- Band 5. L'Épreuve villageoise 18 —
- Band 7. Anacréon chez Polystrate 18 —
- Band 8. Morceaux inédits 18 —
- (Wird fortgesetzt.)

Händel's sämtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I-XXVII. (90 Bände) 990 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXVII.
 - Jahrgang XI, XII, XXVI. (à 2 Bände) 34 —
 - I-VII, IX-XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII. (à 4 Bände) 36 —
 - VIII, XIII, XV-XXVIII, XX, XXI, XXII, XXVII. (à 4 Bände) 38 —
 - XIV (5 Bände) 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1-44, 46, 47, 50, 51, 54-94 à 11-27. 2 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. 2 —
- Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik. (Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 517. 70.

- Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. à 145. 70.
- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-4. Partitur. 25 —
- II. Ouverturen f. Orchester. No. 1-10. Partitur. 32 —
- III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
- IV. Violinkonzert mit Orchester. Partitur. 6 50
- V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur 11 —
- VI. Streichquartette. No. 1-7. Partitur. 28 —
- Stimmen. 4 Bände. 28 —
- VII. Für Blasinstrumente. Op. 24. 103. 113. 114. Partitur. 6 80
- VIII. Für Piano-Orchester. Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur. 17 —
- Dasselbe für Piano-Orchester allein. 10 —
- IX. Für Piano-Orchester u. Saiteninstrumente. No. 1-11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände 51 —
- Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. 9 20
- Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen. 18 20
- Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen. 11 30
- Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen. 12 50
- X. Für Piano-Orchester u. 4 Händel. No. 1. 2. 5 30
- XI. Für Piano-Orchester allein. 4 Bände. 10 —
- Band I. 11 —
- Band II. (Lieder ohne Worte) 10 —
- Sonaten allein (Op. 6. 105. 108) 6 —
- XII. Für Orgel. Op. 37. 65. 8 60
- XIII. Oratorien. Paulus. Partitur à 27. Klavierauszug 18 —
- Elias. Partitur à 27. Klavierauszug 17 —
- Christus. Partitur à 7. Klavierauszug 4 40
- XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1-10. Partitur. 3 Bände. 55 20
- Klavierauszug. 3 Bände. 32 70
- Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
- Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
- XV. Größere weltliche Gesangwerke. 6 50
- Antigone. Partitur à 12.50. Klavierauszug 6 50
- Athalie. Partitur à 15.80. Klavierauszug 8 30
- Oedipus in Kolonos Partitur à 12.80. Klavierauszug 6 50
- Sommernachtstraum Partitur. 15.20. Klavierauszug 7 40
- Walpurgisnacht. Partitur à 14. 7 —
- Festgesang „An die Künstler u. Festgesang“ Partitur 5 60
- zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. 4 40
- Klavierauszug. 30 —
- Die Hochzeit des Camacho. Partitur 17 —
- Klavierauszug. 12 80
- Heimkehr aus der Fremde. Partitur 8 30
- Klavierauszug. 8 30
- Loreley. Partitur 5 30
- Klavierauszug. 4 70
- Konzertarie. Partitur. 3 20
- Klavierauszug. 5 30
- XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 5 —
- XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur. 5 —
- XVIII. Duette 5 —
- XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme 15 —

Mozart's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet à 1140. —

- Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1/8. à 26.30. — Bd. II. No. 9/15. à 24.90 61 20
- Serie 2. Litaneien und Vespere. No. 1-7 23 75
- Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1-31 25 15
- Bd. I. 1/16. à 13.70. — Bd. II. 17/31 11 45
- Serie 4. Abth. I. Kantaten No. 1-3 6 80
- Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata 11 90
- No. 2. Davidde penitente 11 45
- Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 8 —
- No. 2. Apollo et Hyacinthus 9 50
- No. 3. Bastien und Bastienne 6 50
- No. 4. La finta semplice 15 50
- No. 5. Mitridate 15 50
- No. 6. Ascanio in Alba 15 50
- No. 7. Il Sogno di Scipione 10 60
- No. 8. Lucio Silla 23 —
- No. 9. La finta Giardiniera 30 40
- No. 10. Il Re Pastore 11 45
- No. 11. Zaide 12 50
- No. 12. Thamos, König in Aegypten 30 80
- No. 13. Idomeneo 5 60
- No. 14. Balletmusik zu Idomeneo 25 —
- No. 15. Die Entführung aus dem Serail 6 65
- No. 16. Der Schauspieldirector 34 —
- No. 17. Die Hochzeit des Figaro 30 —
- No. 18. Don Juan 30 —
- No. 19. Così fan tutti 19 25
- No. 20. Die Zauberflöte 16 10
- No. 21. Titus 18 —
- Quverturen zu den Opern 18 —
- Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette. 18 —
- Band I. 23 18. à 80.30. — Band II. No. 24-47 20 —
- Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1-40 9 —
- Abth. II. Kanons. No. 41-81. 5 —
- Serie 8. Symphonien. Bd. I. No. 1/21. à 23.75. — Bd. II. No. 22/34. à 22.70. — Bd. III. No. 35/41. à 23.60 70 5
- Serie 9. Abth. I. Kassationen und Serenaden. No. 1-14. 39 80
- Abth. II. Divertimente. No. 15-31. 20 30
- Serie 10. Marsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1-14 10 85
- Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1-24. 17 —
- Serie 12. Abth. I. Violinkonzerte. No. 1-10 22 55
- Abth. II. Konzerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11-20. 21 80
- Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1-9. 16 70
- Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1-30. 27 50
- Stimmen. No. 1-30. In 4 Bänden. 51 —

- Serie 15. Streichduos und Trio. No. 1-4 5 45
- Stimmen. Nr. 1-4. In 1 Bände. 7 40
- Serie 16. Klavier-Konzerte. Bd. I. No. 1-8. à 25.40. — Bd. II. No. 9-16. à 27.30. — Bd. III. No. 17-21. à 23.90. — Bd. IV. No. 22-28. à 23.90 106 50
- Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1-3 12 65
- Abth. II. Klavier-Trios. No. 4-11. Partitur und Stimmen. 3 Bände 24 15
- Serie 18. Sonaten für Piano-Orchester und Violine. Bd. I. 1/2. No. 1-23. à 22. — Bd. II. 1/2. No. 24-45. 34 80
- Serie 19. Für Piano-Orchester zu 4 Händel. No. 1-8. 13 70
- Serie 20. Sonaten und Phantasien für Piano-Orchester. No. 1-21 19 40
- Serie 21. Variationen für Piano-Orchester. No. 1-15. 11 —
- Serie 22. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1-18 9 50
- Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1-15 6 20
- Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem 10 —
- No. 2-7. Symphonien 6 80
- No. 7a-18. Kleinere Orchesterstücke 12 95
- No. 19-21. Drei Konzerte 6 80
- No. 21a-27a. Konzert, Kammermusik u. Klavierwerke 8 15
- No. 28 u. 48a. Geistliche u. weltliche Gesangwerke. 4 40
- No. 29. Messe in C-moll. 11 60
- No. 37. L'oca del Cairo. Oper 6 20
- No. 38. Lo Sposo deluso. Oper. 5 30
- No. 30/36, 39/53. Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke 8 60

Palestrina's sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leinwandband) à Band 12 —
- Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band 14 —
- B. Bei Einzelbezug (Original-Leinwandband) à Band 17 —
- Lateinische Ausgabe (Halbfrauzband) à Band 19 —
- I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten 17 —
- II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- IV. 50 fünfstimmige Motetten 17 —
- V. 57 vierstimmige Motetten 17 —
- VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten 17 —
- VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten 17 —
- VIII. 45 Hymnen 17 —
- IX. 68 Offertorien 17 —
- X. Erstes Buch der Messen 17 —
- XI. Zweites Buch der Messen 17 —
- XII. Drittes Buch der Messen 17 —
- XIII. Viertes Buch der Messen 17 —
- XIV. Fünftes Buch der Messen 17 —
- XV. Sechstes Buch der Messen 17 —
- XVI. Siebentes Buch der Messen 17 —
- XVII. Achtes Buch der Messen 17 —
- XVIII. Neuntes Buch der Messen 17 —
- XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen 17 —
- XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen 17 —
- XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) 17 —
- XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale 17 —
- XXIX. Fünfstimmige Madrigale 17 —
- (Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämtliche Werke.

- Serie I. Symphonien. Bd. I. (1-4). Part. 20 90
- Bd. II. (5-8). Part. 22 40
- II. Ouverturen und andere Orchesterwerke 13 70
- VII. Bd. I. Piano-Orchester-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen 11 90
- Bd. II. Piano-Orchester-Trios. Part. u. Stimmen 14 90
- VIII. Für Piano-Orchester u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen 20 80
- XIII. Messen. 2 Bände 49 —
- XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras. 42 65
- (Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet à 466. —

- Serie I. Symphonien. No. 1-4 32 —
- Serie II. Ouverturen. No. 1-8 22 —
- Serie III. Konzerte. No. 1-6 26 —
- Serie IV. Streichquartette 6 80
- Serie V. Piano-Orchester-Quintett und Quartett 15 —
- Piano-Orchester-Trios. No. 3-7. 3 Bde. 26 —
- Piano-Orchester-Duos. No. 8-14. 2 Bde. 19 —
- Serie VI. Für ein oder zwei Piano-Orchester zu vier Händen 14 —
- Serie VII. Für Piano-Orchester zu zwei Händen. 12 —
- No. 1-35. 6 Bde. je 4 55
- Serie VIII. Orgelmusik 4 55
- Serie IX. Größere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. 24 —
- No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Advent- lied. Op. 71. 24 —
- No. 3. Genoveva 25 —
- No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verweilte nicht im Schmerzenssthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 103. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. — No. 9/12. Manfred. Op. 116. — Der Königssohn. Op. 118. — Fünf Gesänge an Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 26 —
- No. 13/15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Nunjahrslied. Op. 144 19 —
- No. 16 17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —
- No. 18. Scenen aus Goethe's Faust 28 —
- Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Piano-Orchester. 6 —
- No. 1/4. Für zwei Singstimmen 15 —
- No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen 4 —
- Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung 8 —
- Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung 8 —
- Serie XIII. Für eine Singstimme mit Piano-Orchester. No. 1-37. 4 Bde. je 12 —

Schütz's sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 17 —
- B. Bei Einzelbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 22 —
- Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz 22 —
- II. Mehrstimmige Psalmen mit Instrumenten. 22 —
- I. Abtheilung 22 —
- III. II. Abtheilung. 22 —
- IV. Cantiones sacrae für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
- (Wird fortgesetzt.)