

# Im Gegenwärtigen Vergangenes.

Gedicht von Goethe.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt

Schubert's Werke.

von

Nº 15.

## FRANZ SCHUBERT.

Andante moto.

Tenore I.

Pianoforte.

Ros' und Li - lie

mor - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

hin - ten an, be - buscht und trau - lich steigt der Fel - sen in - die Hö - he;

und mit ho - - - hem Wald um - zo - - - gen,

*fp*

*fp*

und mit Rit - terschloss ge - krö - net, lenkt sich hin des

Gip - fels Bo - gen, bis er sich dem Thal ver - söh - net,

lenkt sich hin des Gip - fels Bo - gen, bis er sich dem

Thal ver - söh - net.

Ros' und Li - lie mor - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

hin - ten an, be - buscht und trau - lich steigt der Fel - sen

in die Hö - he.

**Allegretto.**

Und da duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

**Tenore II.**

Und da duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir noch von Lie - be

**Allegretto.**

noch von Lie - be lit - - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

lit - - - ten, und die Sai - - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor Al - - ters, da wir

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor

*pp*

*dim.*

noch von Lie - be lit - - - ten. Wo das Jagd - lied aus den Büschen Fül - le

Al - - - - - ters. Wo das Jagd - lied aus den Büschen Fül - le

*fp* *fp* *fp*

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

*f*

Jagd-lied aus den Bü-schen Fül-le run-den Tons enthauch-te, an-zu - feu-ern, zu er-fri-schen, wie's der

Jagd-lied aus den Bü-schen Fül-le run-den Tons enthauch-te, an-zu - feu-ern, zu er-fri-schen, wie's der

*p* *f* *p*

Bu-sen wollt'und brauchte. Und da

Bu-sen wollt'und brauchte. Und da duf - tet's wie vor

*p* *pp*

duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir noch von Lie - be lit - - - ten, und die

Al - - - ters, da wir noch von Lie - be lit - - - ten, und die Sai - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen-strahl sich strit - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - genstrahl sich strit - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen - strahl sich

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - - genstrahl sich

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor

noch von Lie - be lit - - ten.

Al - - - ters.

**Allegro moderato.**

Tenore I.

Nun die Wälder e - wig spros - sen, so er - muthigt euch mit die - sen, was ihr sonst für euch ge - nos - sen, lässt in

Tenore II.

Basso I.

Nun die Wälder e - wig spros - sen, so er - muthigt euch mit die - sen, was ihr sonst für euch ge - nos - sen, lässt in

Basso II.

**Allegro moderato.**

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir uns al-lei-ne

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir uns al-lei-ne

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

## Andantino quasi Allegretto.

Tenore I.

Und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wie-der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen, mit die - ser Wen - dung sind wir

Basso I.

Und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir

wie-der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge-nies-ern zu ge -

wie-der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge-nies-ern zu ge -

nies - sen, und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

Tenore II.

Und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

nies - sen, mit die-ser Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll -

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Mit die - sem Lied und

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Mit die - ser Wen - dung sind wir

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Und mit die - sem Lied und Wen - dung sind wir

**Bass II.**

Wendung sind wir wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll-en - dung mit Ge-nies-ern zu ge-

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge-nies - ern zu ge -

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge-nies - ern zu ge -

*ff* nies - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - nies - sen.

*ff* nies - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - nies - sen.