

15. Fugenexpositionen für die Lektion bei Sechter

D 965 B

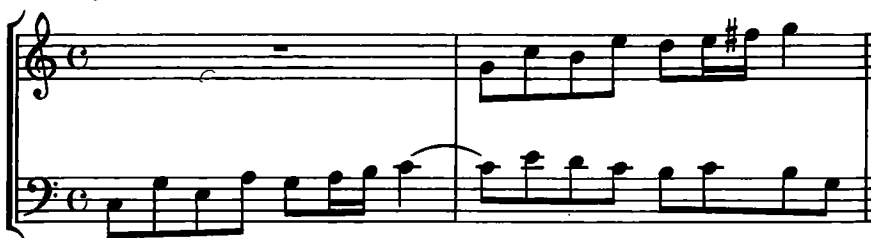
Skizze

I. (vgl. Reinschrift Nr. II)

November 1828



II. (vgl. Reinschrift Nr. I)



III.



IV. (vgl. Reinschrift Nr. IX)



V.

VI.

VII.

VIII. (vgl. Reinschrift Nr. IV)

IX. (vgl. Reinschrift Nr. V)

5

X. (vgl. Reinschrift Nr. VII)



XI. (vgl. Reinschrift Nr. XI)



XII. (vgl. Reinschrift Nr. XII)



XIII. (vgl. Reinschrift Nr. XIII)



XIV. (vgl. Reinschrift Nr. XIV, XV)



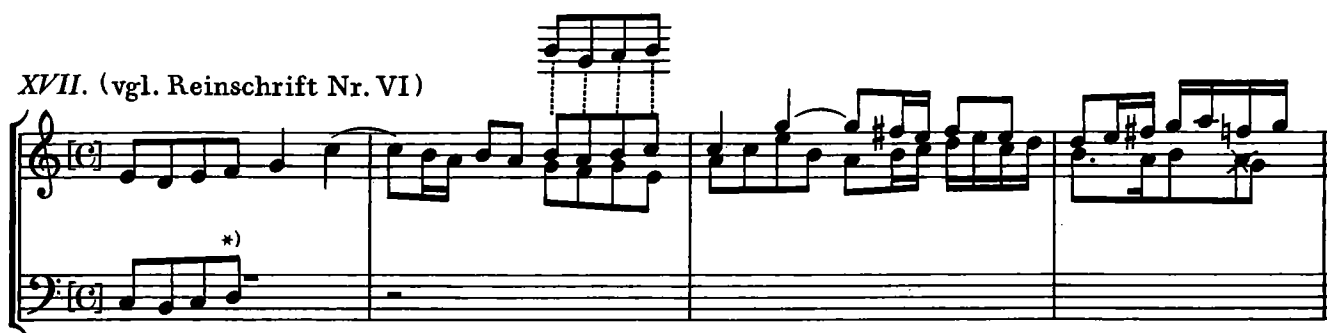
XV. (vgl. Reinschrift Nr. XVI)



XVI. (vgl. Reinschrift Nr. III)



XVII. (vgl. Reinschrift Nr. VI)



XVIII. (vgl. Reinschrift Nr. VIII)



XIX. (vgl. Reinschrift Nr. X)



*) Irrtümlich nicht gestrichen.

16. Fugenexpositionen für die Lektion bei Sechter

D 965 B

Reinschrift

November 1828

I. (vgl. Skizze Nr. II)

Sechter:

Prim

II. (vgl. Skizze Nr. I)

Prim

4

III. (vgl. Skizze Nr. XVI)

Sechter:

Sekunde

IV. (vgl. Skizze Nr. VIII)

Terz

V. (vgl. Skizze Nr. IX)

Sekunde

Sechter:

Sechter:

VI. (vgl. Skizze Nr. XVII)

Terz

Sechter:

Sechter: „jonisch“

VII. (vgl. Skizze Nr. X)

Quarte

*) Weiterer Korrekturvorschlag Sechters:

VIII. (vgl. Skizze Nr. XVIII)

Quarte

IX. (vgl. Skizze Nr. IV)

Quinte

X. (vgl. Skizze Nr. XIX)

Quinte

XI. (vgl. Skizze Nr. XI)

Quinte

XII. (vgl. Skizze Nr. XII)

Sexte

Sechter:

*)

*)Nr. XII, Takt 3: In der Unterstimme hat Sechter die 2.-3. Note (g-a) ausgestrichen.

XIII. (vgl. Skizze Nr. XIII)

Sexte



XIV. (vgl. Skizze Nr. XIV)

Septime



oder:

XV. (vgl. Skizze Nr. XIV)



XVI. (vgl. Skizze Nr. XV)

Septime



XVII.

Oktave



XVIII.

Oktave

