

Der Schiffer.

Mayrhofer.

99.

*Geschwind und feurig.*Op. 21. N^o 2.Singstimme.
Orig. Es dur.

Pianoforte.

mf
Im

Win - de, im Stur - me be - fahr ich den Fluß. die Klei - der durch - wei - chet der

p

Re - gen im Guß; ich peit - sche die Wel - len mit mäch - ti - gem Schlag,

f

die Wel - len mit mäch - ti - gem Schlag, er - hof - fend, er -

hof - fend mir hei - te - ren Tag, er - hof - fend mir hei - te - ren Tag.

Die Wel - len, sie ja - gen das äch - zen-de

Schiff, es dro - het der Stru - del, es dro - het das Riff, Ge - stei - ne ent -

kol - lern den fel - si-gen Höhen, ent - kol - lern den fel - si-gen

Höhn, und Tan - nen er-seuf - zen wie Gei - ster-ge-stöhn, und Tan - nen er -

seuf - zen wie Gei - ster - ge - stöhn.

So muß - te es kom - men, ich hab es ge - wollt, ich has - se ein

Le - ben be - hag - lich ent - rollt; und schlän - gen die Wel - len den

äch - zen - den Kahn, die Wel - len den äch - zen - den

Kahn, ich prie - se doch im - mer die ei - ge - ne Bahn, doch

im - mer die ei - ge - ne Bahn. Drum

to - se des Was - sers ohn - mäch - ti - ger Zorn, dem Her - zen ent - quil - let ein

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "to - se des Was - sers ohn - mäch - ti - ger Zorn, dem Her - zen ent - quil - let ein". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

se - li - ger Born, die Ner - ven er - fri - schend: o himm - li - sche Lust! dem

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "se - li - ger Born, die Ner - ven er - fri - schend: o himm - li - sche Lust! dem". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system, with a piano dynamic marking (*p*) at the start.

Stur - me zu trot - zen mit männ - li - cher Brust, o himm - li - sche,

The third system of the score features the lyrics "Stur - me zu trot - zen mit männ - li - cher Brust, o himm - li - sche,". The piano accompaniment becomes more active, with a forte dynamic marking (*f*) in the bass line. The vocal line includes a fermata over the final note of the phrase.

himm - li - sche Lust! dem Stur - me zu trot - zen mit männ - li - cher Brust, o

The fourth system contains the lyrics "himm - li - sche Lust! dem Stur - me zu trot - zen mit männ - li - cher Brust, o". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

himm - li - sche, himm - li - sche Lust!

The fifth and final system on the page has the lyrics "himm - li - sche, himm - li - sche Lust!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note of the piano part.