

Nr. 4. Moments musicaux, op. 94.

Vorlage: Die erste Ausgabe. Sie erschien 1828 in zwei Heften unter dem Titel: »Momens musicaux pour le Piano-forte par François Schubert. Oeuvre 94. Vienne, publié par M. J. Leidesdorf«. Verlagsnummern 1043 und 1044.

Bemerkungen: Stichfehler wurden ohne weiteres getilgt. Zu ihnen wurden auch gezählt:

S. 5, Zeile 3, Takt 3, rechte Hand in der Vorlage:



und ebenso S. 7, Zeile 4, Takt 3:



S. 11, Zeile 2, Takt 6, linke Hand, drittes Achtel wurde nach Analogie von S. 13, Zeile 4, Takt 7 ein $\sharp$ hinzugefügt.

Nr. 5. Adagio und Rondo.

Vorlage: Die erste Ausgabe. Sie erschien 1843 unter dem Titel: »Adagio und Rondo (Edur) für das Piano-forte componirt von Franz Schubert. op. 145. Nachgelassenes Werk. Wien bei A. Diabelli & Comp.«. Verlagsnummer 8719.

Bemerkungen: In der Spaun-Witteczek'schen Sammlung im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, welcher fast durchwegs Autographe als Vorlage gedient haben, stehen diese zwei Stücke getrennt von einander, und bekräftigen dadurch die Ansicht Nottebohm's, dass sie ursprünglich nicht zusammengehören. Das Rondo hat hier die Überschrift »Sonate« und stimmt mit unserer Vorlage überein. Das Adagio hingegen hat folgende Form:

Adagio.

*) Dieser Takt fehlt in der Vorlage.

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble and adds more complex bass line patterns. The third system features a more active treble staff with many sixteenth notes. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff. The fifth system features a *decresc.* (decrescendo) marking above the bass staff. The sixth system shows a final melodic phrase in the treble and a concluding bass line.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, often with a grand staff bracket. The notation includes various key signatures (e.g., D major, B-flat major, E-flat major, A-flat major, D-flat major, and B-flat major) and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as chords and rests. The piece is written for piano, as indicated by the title.



Die Partie S. 4, Zeile 2, Takt 3 bis S. 5, Zeile 1, Takt 2 incl. findet sich, mit unserer Vorlage fast ganz gleichlautend, als autographes Fragment auf einem Blatte bei A. W. Thayer in Triest, auf welchem auch der erste Entwurf zu dem im December 1816 componirten »Lebenslied« steht.

Nr. 6. Zehn Variationen.

Vorlage: Das Autograph, früher im Besitze von Weinberger & Hofbauer in Wien. Es führt von Schubert's Hand den Titel: »X Variations pour le Fortepiano composés par François Schubert, Ecolier de Salieri, premier Maître de la chapelle imperiale et royale de Vienne«. Am Schlusse der Variationen steht: »Den 15. Februar 1815«.