

À Monsieur THÉODORE DUBOIS,
Directeur du Conservatoire de Paris.

RONDE PROVENÇALE



pour
PIANO
par

A. SCHMOLL.

Op. 148.

Prix net, 2^{fr}.

PARIS.

En vente:

Chez E. GAILLET, Succ^r de COLOMBIER, Editeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la France et l'Etranger:
A. SCHMOLL, 2^{bis}, Rue Descombes.

Bruxelles, chez F. de AYNSSA (Deliège)
Lisbonne, chez Sasseti & C^{ie}

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1903, by A. Schmoll.

Les 5 Parties de ma **Méthode de piano** et mes diverses collections d'**Etudes** (petites, moyennes, grandes) réalisent, dans leur succession, un plan d'enseignement qui embrasse toute la carrière du pianiste. C'est un **acheminement rationnel, méthodique et progressif**, qui prend l'élève à son début, pour le conduire insensiblement, degré par degré, jusqu'au seuil même de la virtuosité. L'élève qui aura consciencieusement parcouru ces 12 étapes successives, pourra, sans transition, aborder les Etudes classiques de Cramer, de Hummel, de Clementi (Gradus), de Kessler, etc., qui sont, à mon sens, la meilleure introduction aux œuvres de difficulté transcendante.

Si la première partie de ce programme (phase primaire) a été sensiblement élargie par des ouvrages spéciaux, visant tout particulièrement la lecture à vue, l'encouragement à l'étude, la préparation au style classique, le travail d'ensemble, la diction, etc., c'est que, comme on le sait, un fondement solide est la condition indispensable d'une bonne éducation musicale. Une fois que l'élève possèdera toutes les connaissances et aptitudes que constituent ce fondement, il fera des progrès d'autant plus rapides qu'il pourra, désormais, se consacrer de plus en plus exclusivement à l'étude proprement dite.

En passant de l'idée à l'exécution de mon programme, je n'ai jamais perdu de vue l'unité de l'œuvre. Unité de principes, unité de plan, unité de procédés: telle a été ma constante préoccupation. Dans mes *Etudes* — petites, moyennes, grandes, — on retrouvera, entre autres, la gra-

duation rigoureuse, la clarté d'exposition et l'attrait mélodique, qui ont valu à la *Méthode* son retentissant succès; ce sont autant de morceaux de genre, où les difficultés de style, de mécanisme, de doigter, etc., sont dissimulées sous un extérieur agréable, et s'apprennent sans effort, ni fatigue. En résumé, mes ouvrages didactiques constituent, dans leur ensemble, la véritable *synthèse* de l'art du piano: un *système d'enseignement homogène et complet*: un tout organique dont les diverses parties, se groupant autour d'un centre commun, se soutiennent et se complètent mutuellement.

Le tableau ci-dessous est l'expression graphique des explications que je viens de donner. Il fait connaître les 12 degrés de force et les diverses œuvres correspondant à chacun d'eux. Il suffit, par exemple, de suivre la quatrième colonne horizontale (de gauche à droite), pour trouver les œuvres du 4^m degré, celles qu'un élève de la 4^m Partie de la *Méthode* peut jouer. Et ainsi de suite. Ce tableau, on le voit, sera fort utile aux professeurs à la recherche d'un morceau récréatif correspondant exactement au degré d'avancement de leur élève.

Je ne résumerai point ici les principes sur lesquels repose mon enseignement; ils sont, aujourd'hui, généralement connus. On peut, d'ailleurs, en trouver l'exposé précis dans les *Préfaces* de la *Méthode*, des *Etudes*, des *Sonatinas*, des *Etretnes* du jeune Pianiste, de l'*Ecrin* mélodique etc. Mes éditeurs enverront ces *Préfaces* gratis à qui en fera la demande.

Paris 1901.

A. SCHMOLL.

ÉCHELLE DE GRADUATION

des œuvres pour piano de A. SCHMOLL.

Genre	Degré	ŒUVRES MÉTHODIQUES			à 2 mains et à 4 mains	COLLECTIONS RÉCRÉATIVES et MORCEAUX DIVERS.						
		Méthodes	Etudes	Déchiffrage et art de préluder		Etrennes	Ecrin	Sonatines				
facile (Phase primaire)	1.	Début et très facile	Méthode I ^{re} Partie	Petites Etudes I ^{re} Série	Album de Lecture I ^{re} Livraison	d.j ^{ne} Pianiste I ^{re} Série	Etrennes mélodique I ^{re} Série	Ecrin mélodique I ^{re} Série	Sonatines progressives N ^{os} 1 et 2	Op. 36 ^a . Pet. Variations de Fanny. Op. 36 ^b . Emulation.		
	2.	Très facile et facile	Méthode II ^{me} Partie	Petites Etudes II ^{me} Série	"	d.j ^{ne} Pianiste II ^{me} Série	Etrennes mélodique II ^{me} Série	Ecrin mélodique II ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 3 et 4	Op. 36 ^c . Le Pâtre montagnard. Op. 36 ^d . Grande Valse de Bébé.		
	3.	Facile et assez facile	Méthode III ^{me} Partie	Petites Etudes III ^{me} Série	Préludes I ^{re} Série	d.j ^{ne} Pianiste III ^{me} Série	Etrennes mélodique III ^{me} Série	Ecrin mélodique III ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 5 et 6	Sylphides, danses Recueils I. II.	Op. 45 ^a . Brennus, simpl. " 46 ^a . Nuits d. Téh. " " 47 ^a . L'Union " " 48 ^a . Cosmopolite " " 49 ^a . Réveil d. Rose "	Op. 55. Méditation, 4 ^{me} " " 56. Den ^{re} Pensée " " 57. Don Juan " " 58. D. Valses d'un Insensé "
	4.	Assez facile et pet. moy. force	Méthode IV ^{me} Partie	Petites Etudes IV ^{me} Série	Album de Lecture II ^{me} Livraison	d.j ^{ne} Pianiste IV ^{me} Série	Etrennes mélodique IV ^{me} Série	Ecrin mélodique IV ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 7 et 8	Sylphides, danses Recueil III.	Chansnettes sans paroles I ^{re} Série	Op. 53. L'Ondine et le Pêcheur. Op. 54. Marche des Croisés.
	5.	Pet. moy. force et moy. force a.	Méthode V ^{me} Partie	Petites Etudes V ^{me} Série	Préludes II ^{me} Série	d.j ^{ne} Pianiste V ^{me} Série	Etrennes mélodique V ^{me} Série	Ecrin mélodique V ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 9 et 10	Sylphides, danses Recueils IV. V.	Chansnettes sans paroles II ^{me} Série	Op. 103. Amusette. Op. 104. Danse caraïbe. Op. 105. Petit Carnaval.
moyen (Phase secondaire)	6.	Moy. force a.	Gammes et Arpèges I ^{re} Série	Etudes moyennes I ^{re} Série	Album de Lecture III ^{me} Livraison	Op. 51. Mazurka des Affligés. Op. 106. Croquis. Op. 49. Le Réveil d'une Rose.			Sylphides, danses Recueil VI.	Op. 52. La Chasseresse. Op. 107. Imbroglia. Op. 147. Petit Nocturne. Op. 72. Rondo alla polacca.		
	7.	Moy. force b.	Gammes et Arpèges II ^{me} Série	Etudes moyennes II ^{me} Série	"	Op. 108. Caprice Renaissance. Op. 47. L'Union, à 2 m ^s . Op. 46. Nuits de Téhéran. Op. 79. Boléro sévillan.			Scènes druidiques I ^{re} Série	Sylphides, danses Recueil VII.	Op. 48. La Cosmopolite. Op. 77. Marche funèbre. Op. 78. Dernière Hirondelle. Op. 127. Marche celtique.	
	8.	Bonne moy. force a.	Gammes et Arpèges III ^{me} Série	Etudes moyennes III ^{me} Série	Album de Lecture IV ^{me} Livraison	Op. 109. L'Ange de Rêves. Op. 80. Larme de Fée. Op. 74. Tarentelle napolitaine.			Scènes druidiques II ^{me} Série	Sylphides, danses Recueils VIII. IX.	Op. 120. Comme autrefois. Op. 148. Ronde provençale.	
	9.	Bonne moy. force b.	Gammes et Arpèges IV ^{me} Série	Etudes moyennes IV ^{me} Série	"	Op. 73. Le Songe du Marin. Op. 76. Gondolina vénitienne. Op. 45. Brennus.			Sylphides, danses Recueil X.	Op. 126. Rigolade. Op. 47b. L'Union, à 4 mains.		
brillant (Phase supérieure)	10.	Difficulté modérée	"	Grandes Etudes I ^{re} Série	"	Op. 71. Berceuse originale. Op. 124. Pas de Sylphe.						
	11.	Assez difficile	Gammes et Arpèges V ^{me} Série	Grandes Etudes II ^{me} Série	"	Op. 75. L'Etoile double. Op. 128. Crinière au vent (à 2 m ^s . et à 4 m ^s).						
	12.	Difficile	"	Grandes Etudes III ^{me} Série	"	Op. 125. Bacchanale.						

À Monsieur THÉODORE DUBOIS,
Directeur du Conservatoire de Paris.

RONDE PROVENÇALE



pour
PIANO
par

A. SCHMOLL.

Op. 148.

Prix net, 2 fr.

PARIS.

En vente:
Chez E. GALLET, Succ^r de COLOMBIER, Editeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la France et l'Etranger :
A. SCHMOLL, 2^{bis}, Rue Descombes.

Bruxelles, chez F. de AYNSSA (Deliège)
Lisbonne, chez Sassetti & C^{ie}

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1903, by A. Schmoll.

RONDE PROVENÇALE.

à Monsieur THÉODORE DUBOIS,
Directeur du Conservatoire de Paris.

A. SCHMOLL.
Op. 148.

Prestissimo $\text{♩} = 176$.

p

mf

f

p

cre

scen - do

f

Re. *

First system of musical notation. Treble and bass staves in A major (three sharps). The treble staff features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with dynamic markings *ff*, *p*, *f*, and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include accents (>) and fermatas.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns, including a triplet marked with fingerings 1, 4, 3, 2, 5. The bass staff has chords. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled *1^a* spans the final measures.

Third system of musical notation. The treble staff has a second ending bracket labeled *2^a* and continues with eighth-note patterns. The bass staff has chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features eighth-note patterns with triplets and a quintuplet. The bass staff has chords. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled *1^a* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and triplets. The bass staff has chords. Dynamics include *f*. A first ending bracket labeled *1^a* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff features eighth-note patterns and triplets. The bass staff has chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Performance markings include accents (>) and fermatas.

Seventh system of musical notation. The treble staff features eighth-note patterns and triplets. The bass staff has chords. Dynamics include *mf*, *fz*, and *p legg.*. A section marked *Più animato* begins with a fermata and a key signature change to A minor (three sharps). Performance markings include accents (>) and fermatas.

♩. = 200.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩. = 200. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest.

System 2: Treble staff has a 4-measure rest and triplets. Bass staff has a 4-measure rest and triplets. Dynamic markings: *cresc.* and *mf*.

System 3: Treble staff has a 5-measure rest and a 1-measure rest. Bass staff has a 5-measure rest and a 1-measure rest. Dynamic markings: *f*, *p*, and *cresc.*

System 4: Treble staff has a 5-measure rest and a 4-measure rest. Bass staff has a 5-measure rest and a 4-measure rest. Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, and *f*.

System 5: Treble staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Dynamic markings: *f*, *p*, and *f*.

System 6: Treble staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Dynamic markings: *cresc.* and *f*.

System 7: Treble staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest and a 1-measure rest. Dynamic markings: *ff* and *p*.

Musical score for piano, featuring seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4.

Dynamics and markings include:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- p legg.* (piano leggiero)
- poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo)
- marc.* (marcato)

The score includes various musical notations such as chords, single notes, slurs, and accents. The first system has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a first ending bracket. The second system has a first ending bracket marked with a '5'. The third system has a first ending bracket marked with an '8'. The fourth system has a first ending bracket marked with an '8'. The fifth system has a first ending bracket marked with an '8'. The sixth system has a first ending bracket marked with an '8'. The seventh system has a first ending bracket marked with an '8'.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is A major (three sharps). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests.
- System 2:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *f*. Performance instructions: *Ped.*, ** Ped. **.
- System 3:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *mf*.
- System 4:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *f*. Performance instructions: *Ped.*, ** Ped. **.
- System 5:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *p*, *f*, *cresc.*.
- System 6:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *p*. Performance instructions: *Ped. **, ** Ped. **, *Ped. **.
- System 7:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *mf*.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 3, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 1. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*Ad. * Ad. **

Second system of the musical score. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note pattern, marked with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The bass clef staff has a slower melodic line with slurs, marked with fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 12. Dynamics include *p* and *cre*. The key signature is three sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the sixteenth-note pattern, marked with fingerings 4, 4, 4, 4, 1 2 3, 2, 1. The bass clef staff has a slower melodic line, marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *f*. The key signature is three sharps.

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 3, 1 3 4, 2, 3, 1 4, 4 3 2, 5. The bass clef staff provides harmonic support, marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*. The key signature is three sharps.

*Ad. **

*Ad. **

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the sixteenth-note pattern, marked with fingerings 5, 3, 3, 4, 1, 5, 3, 3. The bass clef staff has a slower melodic line, marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *p*. The key signature is three sharps.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 5, 3, 1, 3, 1 4 2. The bass clef staff provides harmonic support, marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *mf*. The key signature is three sharps.

Seventh system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 5, 2 3 2 1. The bass clef staff provides harmonic support, marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The key signature is three sharps.

*Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

*Ad. **

ALBUM DE LECTURE

Cours pratique de Déchiffrage

précédé d'une *Instruction* et contenant 320 morceaux pour piano

choisis, composés, soigneusement doigtés et
rangés progressivement

par

A. SCHMOLL,

Officier d'Instruction publique.

P.A.

Nouvelle Edition.

4 Livraisons; chacune (80 morceaux) 3^{fr} net

Dans la note placée en tête des éditions antérieures de cet Album, les éditeurs avaient dit, entre autres:

„L'Album que nous avons l'honneur d'offrir aux amateurs du piano, forme une collection de charmantes bluettes musicales, dont le but principal est de *dévoier* par la variété du choix, et de développer en même temps la faculté de *lire la musique* à première vue. L'auteur, en composant ou en arrangeant ces intéressants petits morceaux, s'est surtout appliqué à éviter tout ce qui pouvait donner lieu à un jeu heurté, à une exécution pénible. . . . Grâce à sa manière d'écrire, qui vise surtout une exécution *unie et commode*, on ne se heurte nulle part à ces difficultés soudaines trop fréquentes dans la musique de certains auteurs. Aussi, si le succès des œuvres de M. Schmoll est dû en partie à leur incontestable richesse mélodique, il est certain que le soin de cet auteur de se conformer aux aptitudes du public pour lequel il écrit, y a largement contribué.

„Parmi ces bluettes, qui sont *doigtées* avec le soin le plus minutieux, on trouvera des morceaux de toute espèce: mélodies ou aîs divers; préludes, rondos, impromptus, caprices, études, bagatelles, morceaux de genre etc.; valse, polkas, mazurkas, galops, marches etc. La plupart de ces bluettes sont inédites. Toutefois, on trouvera également dans la collection un grand choix de morceaux de Beethoven, Mozart, Haydn, Gluck, Mendelssohn, Weber, Schubert, Chopin, Kuhlau etc.

„L'Album de lecture s'adresse à la grande majorité des pianistes. Le genre *facile* et la *petite moyenne force* y dominent; la *moyenne force* n'y est jamais dépassée; le genre *difficile* en est exclu.“

Sans vouloir insister autrement sur le succès qu'a obtenu cet Album sous sa forme première, je me borne à dire qu'il a été adopté par les meilleurs professeurs, qu'il m'a valu un grand nombre de lettres remplies de chaleureuses félicitations¹⁾, et qu'il a été réimprimé plusieurs fois.

Dans l'édition nouvelle que je publie aujourd'hui, l'ouvrage a subi plusieurs *changements très importants*, qui m'ont été inspirés autant par mes propres réflexions que par les bienveillantes observations de mes amis et correspondants. Voici en quoi consistent ces changements:

1°. Les 320 morceaux sont *rangés* par ordre *strictement progressif*²⁾ et répartis sur les 9 premiers degrés de force établis par l'Echelle de graduation de mes œuvres.³⁾

2°. Ils sont divisés non plus en deux Séries à 6^{fr}, mais en 4 livraisons à 3^{fr}.

PARIS, 1894.

Voici donc la disposition nouvelle de l'ouvrage:

Livraison	N° d'ordre des morceaux	Degré de force	Qualification	Terme de comparaison
I ^{re}	1 à 20	1.	Début	Méthode Schmoll, I ^{re} Partie
	21 à 40	2.	Très facile	„ II ^{me} „
	41 à 80	3.	Facile	„ III ^{me} „
II ^{me}	81 à 120	4.	Assez facile	„ IV ^{me} „
	121 à 160	5.	Pet. moy. force	„ V ^{me} „
III ^{me}	161 à 200	6.	Moy. force, a.	Etudes moyennes ⁴⁾ , I ^{re} Série
	201 à 240	7.	„ b.	„ II ^{me} „
IV ^{me}	241 à 280	8.	Bonnet moy. f. a.	„ III ^{me} „
	281 à 320	9.	„ b.	„ IV ^{me} „

3°. Ceux des morceaux dont les principaux motifs avaient été empruntés à mes autres ouvrages (Méthode, Etudes, Sylphides, Préludes⁵⁾ etc.), ou qui, au point de vue du degré de force, ne cadraient pas avec la classification nouvelle, sont éliminés et *remplacés par des morceaux entièrement nouveaux*. On trouvera donc dans cette édition une *60^{aine} de morceaux inédits*.

4°. Le *degré de force* est inscrit sur toutes les pages de gauche; le *terme de comparaison*, sur toutes les pages de droite (l'un et l'autre, dans le coin droit supérieur).

5°. L'ouvrage est précédé d'une *Instruction* pour la lecture à vue.

On m'accordera que, si ces dispositions ont sensiblement modifié la physionomie de l'ouvrage, c'est à son avantage. Ce sont, en effet, autant d'*améliorations*. Grâce à la graduation ci-dessus — qui n'avait été qu'*indiquée* aux premières éditions — cet Album, sans rien perdre de son intérêt mélodique, est devenu un *véritable ouvrage d'enseignement*; il divertira les élèves, tout en les formant à la lecture musicale, et il remplira, mieux que sous sa forme primitive, le but auquel il était destiné dès son origine et que mes anciens éditeurs ont ainsi défini:

„Tous ceux qui aiment à consacrer au piano les heures de loisir que leur laissent leurs occupations journalières, nous sauront gré de notre nouvelle publication; notre Album, avec ses improvisations mélodiques si nombreuses et si variées, leur procurera des *distractions toujours nouvelles*, les habituera à *lire la musique facilement*, et réunira ainsi les deux conditions indispensables à tout progrès musical: *l'utile et l'agréable*.“ —

L'auteur.

¹⁾ Qu'il me soit permis de citer seulement les deux suivantes (datées de 1880):

Monsieur et cher confrère.

Je me fais un réel plaisir de reconnaître à votre charmant Album un intérêt mélodique d'une grande variété, qui fait de ce recueil un ouvrage d'une lecture attachante, attrayante même pour les jeunes pianistes qui désirent apprendre à bien lire, sans s'astreindre à des études trop sérieuses. Votre publication a le mérite d'éviter la reproduction d'airs trop connus et de refrains populaires qui ne peuvent former à la lecture attentive et réfléchie, par cela même qu'ils sont dans la mémoire de tous.

Agrées, Monsieur et cher confrère, mes compliments très-sincères pour votre gracieux et intéressant ouvrage, et croyez à mes sentiments affectueux et dévoués.

Marmontel,

Professeur de Piano au Conservatoire national de musique de Paris.

... Je n'ai pas voulu vous envoyer le compliment banal dû à tout compositeur, et j'ai tenu à lire tout votre Album avant de vous écrire.

Je puis donc vous assurer que je l'ai trouvé admirablement propre au but que vous vous proposez; les grands élèves comme les plus jeunes en tireront grand profit. Pour ma part, soyez assuré que je le recommanderai très-chaudement et l'adopterai dans mes cours.

Recevez, Monsieur, avec tous mes compliments, l'assurance de mes sentiments distingués.

Marte Donne,

Professeur au Conservatoire national de musique de Paris.

²⁾ L'ancien N° d'ordre des morceaux est indiqué, en petits caractères, dans le coin gauche inférieur de l'encadrement.

³⁾ Mes éditeurs enverront cette „Echelle de graduation“ gratis à qui en fera la demande.

⁴⁾ A. Schmoll. 80 Etudes moyennes et progressives (agilité, phrasier, expression), faisant suite à la Nouvelle Méthode de piano du même auteur; 16 livraisons (à 1^{fr} 25), formant 4 Séries (à 4^{fr}); complet, 15^{fr}.

⁵⁾ A. Schmoll. 300 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués et minutieusement doigtés. 2 Séries (à 3^{fr} 50); complet, 6^{fr} 50.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.

B. Fantaisies et Compositions diverses.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Genre facile.

Prix nets.

- Op. 36. QUATRE BLUETTES ENFANTINES, sans octaves: fr. c.
N^o 1. Les Petites Variations de Fanny (2 pages) . tr. f. 1 —
N^o 2. Emulation (3 pages) tr. f. 1 —
N^o 3. Le Pâtre montagnard (3 pages) tr. f. 1 —
N^o 4. La Grande Valse de Bébé (4 pages) tr. f. 1 50
Les quatre réunies en recueil 3 50

Petites pièces de genre, à peu près du même degré que les 5 premiers N^{os} des *Étrennes du Jeune Pianiste*, mais plus développées; conviendront aux jeunes élèves ayant de bonnes dispositions.

- Op. 45a. BRENNUS, *marche gauloise*, édition simplifiée. . . f. 1 50
Op. 46a. NUITS DE TÉHÉRAN, *marche persane*, éd. simpl. f. 1 —
Op. 47a. L'UNION, *suite de valse*, édition simplifiée . . . f. 1 50
Op. 48a. LA COSMOPOLITE, *polka*, édition simplifiée . . f. 1 —
Op. 49a. LE RÉVEIL D'UNE ROSE, *mazurka*, éd. simpl. . f. 1 —

(Voir, plus loin, l'édition originale de ces morceaux.)

À quatre mains.

PETITES FANTASIES ORIGINALES et sur des thèmes célèbres:

- Op. 55. N^o 1. Méditation 1 50
Prima simple et très facile, relevée par une Seconda soigneusement harmonisée, facile elle-même.
Op. 56. N^o 2. La Dernière Pensée (Reissiger) dite de Weber. . . 1 50
Morceau très gracieux et de beaucoup d'effet; assez facile.
Op. 57. N^o 3. Don Juan (Mozart) 2 —
Airs favoris bien choisis, auxquels succède un finale des plus brillants; assez facile.
Op. 58. N^o 4. Dernières Valse d'un Insensé 2 —
Mélodie sentimentale et très chantante. Grand succès; assez facile.

(Voir, au Catalogue A, les *ÉTRENNES DU JEUNE PIANISTE*, à 4 mains.)

Genre moyen.

QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

- Op. 51. N^o 1. La Mazurka des Affligés m. f. 1 —
Inspiration poétique d'un sentiment doux et pénétrant; peut servir d'étude d'expression.
Op. 52. N^o 2. Chasseresse m. f. 1 —
Esquisse brillante d'une scène de chasse; style vigoureux et très coloré.
Op. 53. N^o 3. L'Ondine et le Pêcheur, ballade p. m. f. 1 —
Morceau imitatif dans lequel le chant, exécuté par la main droite, est soutenu par un accompagnement en arpegges répartis sur les deux mains.
Op. 54. N^o 4. La Marche des Croisés p. m. f. 1 —
Petite marche guerrière d'une contenance assez simple, mais d'une allure fière et résolue.

- Op. 45. BRENNUS, *marche gauloise*; édition originale . . b. m. f. 2 —
Morceau brillant, d'allure martiale et d'une harmonie bien nourrie. Exige de bons poignets, une main gauche sûre à l'attaque et une main droite habituée aux accords plaqués.
Op. 46. NUITS DE TÉHÉRAN, *marche persane*; édit. orig. m. f. 1 75
Genre oriental; mouvement vif et quelque peu capricieux. En combinant judicieusement le timbre des deux pédales, le pianiste pourra tirer de ce morceau de curieux effets de sonorité.

- Op. 47. L'UNION, *suite de valse*; édition originale m. f. 2 50
L'Introduction, d'un style large et majestueux, amène insensiblement un charmant motif de valse, auquel succèdent bientôt trois autres de plus en plus entraînants. Le finale, où l'auteur déploie de grandes richesses d'harmonie, résume et termine le tout par une brillante péroraison.

- Op. 48. LA COSMOPOLITE, *polka*; édition originale . . . m. f. 2 —
Un morceau de salon plutôt qu'une danse. Ne dépasse pas la moyenne force, mais exige, néanmoins, une certaine habileté d'exécution et un doigté assuré.

- Op. 49. LE RÉVEIL D'UNE ROSE, *mazurka*; édit. orig. m. f. 2 —
Encore un caprice de salon sous l'étiquette d'une danse. Bien qu'écris dans le mouvement de la mazurka, ce morceau fournira au pianiste maintes occasions de faire valoir son style et la finesse de son jeu.

Op. 103—107. CINQ IMPROMPTUS:

- N^o 1. Amusette p. m. f. 1 50
N^o 2. Danse caraïbe p. m. f. 1 50
N^o 3. Petit Carnaval p. m. f. 1 50
N^o 4. Croquis m. f. 1 50
N^o 5. Imbroglio m. f. 1 50
L'ouvrage complet (en recueil, 19 pages) 5 —

Esquisses de genre d'une allure vive et dégagée et d'un style très coloré; conviennent aux élèves arrivés à la 5^{me} Partie de la Méthode Schmoll, et produisent le plus charmant effet sous les doigts d'un pianiste exercé.

- Op. 147. PETIT NOCTURNE m. f. 1 —
Morceau de salon très chantant, d'un caractère doux et sentimental.

Genre brillant.

Prix nets.

fr. c.

- Op. 71. BERCEUSE ORIGINALE *variée* sous forme d'études. b. m. f. 2 —
Chant de berceau, simple par lui-même, mais peu à peu varié et transformé en une brillante fantaisie de concert. Excellente étude de vélocité.

- Op. 72. RONDO ALLA POLACCA m. f. 2 —
Style polonais; morceau de genre à la fois brillant et mélodique. Exige une certaine agilité, sans pourtant dépasser sensiblement la petite moyenne force.

- Op. 73. LE SONGE DU MARIN, *idylle* b. m. f. 2 —
La grande originalité de ce morceau réside dans l'accompagnement qui, tout en donnant au chant une saveur particulière, imite à s'y méprendre le mouvement des vagues battant les flancs d'un navire.

- Op. 74. TARENTELE NAPOLITAINE b. m. f. 2 —
Sous les doigts d'un pianiste habile, cette Tarentelle produit un effet magique. Le rythme, à la fois gracieux et badin, du Trio, forme avec l'allure vertigineuse du principal motif un contraste des plus heureux.

- Op. 75. L'ÉTOILE DOUBLE, *valse brillante* assez diff. 2 —
Excellente étude de mécanisme, où une sorte d'enlacement de traits mélodiques et de figures capricieuses, rappelant parfois le style de Chopin, sert de cadre à un joli motif de valse.

- Op. 76. GONDOLINA VÉNITIENNE b. m. f. 2 —
Imitation poétique du mouvement de la gondole glissant sur les ondes tièdes des lagunes vénitiennes. Interprété par un pianiste habile et rompu aux finesses du style, ce morceau produit le plus charmant effet.

- Op. 77. MARCHE FUNÈBRE m. f. 2 —
Cette marche, d'une harmonie sombre et puissante, ne produira tout son effet que si le pianiste est familiarisé avec les pleins accords, et s'il possède l'art de varier les timbres de sonorité.

- Op. 78. LA DERNIÈRE HIRONDELLE m. f. 2 —
Chant doux et expressif, prenant peu à peu la tournure d'un morceau de salon agrémenté de broderies mélodiques, de curieuses combinaisons rythmiques, etc., et se terminant par un trait de bravoure.

- Op. 79. BOLÉRO SÉVILLAN m. f. 2 —
Originalité rythmique, vivacité, allégresse nuancée d'une pointe de mélancolie: tels sont les caractères distinctifs de la musique espagnole. On les retrouvera dans les motifs, tantôt brillants, tantôt langoureux, de ce boléro.

- Op. 80. LARME DE FÉE, *mélodie sentimentale* b. m. f. 2 —
Chant des plus simples, empreint de tendresse et de pitié; paraphrasé et illustré de traits brillants et se terminant par un véritable élan de compassion. Demande une assez grande habitude du clavier.

- Op. 108. CAPRICE RENAISSANCE m. f. 2 —
Sorte de menuet à mouvement animé; écho d'une époque déjà lointaine, mais dont le style à la fois gracieux et sévère a séduit la plupart de nos auteurs modernes.

- Op. 109. L'ANGE DES RÊVES, romance sans paroles . . b. m. f. 2 —
Mélodie d'une suavité pénétrante au début, mais prenant peu à peu une allure passionnée et dramatique. Peut servir d'étude d'expression.

- Op. 120. COMME AUTREFOIS, menuet régence b. m. f. 2 —
Morceau de facture simple, mais plein de grâce et de distinction. Demande, pour produire tout son effet, une exécution brillante et bien nuancée.

- Op. 124. PAS DE SYLPHÉ, difficulté modérée 2 —
Fantaisie élégante, où la main gauche trouve l'occasion de faire entendre un chant soutenu, à la main droite, par des traits brillants.

- Op. 125. BACCHANALE, épisode de carnaval diff. 2 —
Mouvementé, plein de verve d'un bout à l'autre, ce morceau de bravoure s'adresse aux pianistes rompus aux difficultés du style et du mécanisme.

- Op. 126. RIGOLADE, caprice brillant b. m. f. 2 —
On peut dire que ce morceau porte un titre bien choisi. C'est, en effet, le rire même mis en musique: une succession de traits brillants et de figures mélodiques pleines de grâce et de gaieté. Demande un jeu vif et léger.

- Op. 127. MARCHE CELTIQUE m. f. 2 —
Cette marche, où se reflète l'esprit martial et héroïque de nos premiers ancêtres, est très entraînante et, en dépit de la sobriété de sa facture, éminemment pittoresque. Demande un jeu ferme et bien cadencé.

- Op. 128. CRINIÈRE AU VENT, galop di bravoura . assez diff. 2 —
Édition concertante à 4 mains 2 50
Grâce à son brio, sa verve et son entrain, ce galop est un véritable morceau de concert, où le pianiste trouvera maintes occasions de faire valoir la précision de son attaque, la vigueur de son poignet et son habileté à ménager les effets de sonorité.

- Op. 148. RONDE PROVENÇALE b. m. f. 2 —
Morceau brillant, plein d'entrain et d'allégresse; bien „dans les doigts“, pourtant, et très accessible aux pianistes de moyenne force.

- Op. 47b. L'UNION, valse (v. au Genre moyen, Op. 47).
Édition concertante à 4 mains b. m. f. 3 —

NB. Ne figurent pas sur ce catalogue une cinquantaine de morceaux d'A. Schmoll, publiés par les maisons Lemoine, Heugel, Schott, Benoît, Girod, Enoch, Hétlard et autres, à Paris.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle **MÉTHODE de PIANO**
théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Mar-
montel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres;
adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les prin-
cipaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c.
5 Parties, chacune (brochée) . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —
(La 1^{re} partie est ornée du portrait de l'auteur.)
Op. 95-200 EXERCICES TECHNIQUES et progressifs
extraits de la Méthode Schmoll . . . net 2 —

Op. 136-140. **100 PETITES ETUDES**
mélodiques et progressives, pouvant être jouées
de front avec la Méthode Schmoll et introduisant aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner,
en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne
force. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 116-119. **80 ETUDES MOYENNES**
et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll.
Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a
lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté
aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.
Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c.
4 Séries, chacune . . . net 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 121-123. **50 GRANDES ETUDES**
de style et de mécanisme, faisant suite aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner
en vue d'une exécution irréprochable. Difficulté modérée
à difficile. fr. c.
3 Séries, chacune . . . net 5 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 50. **Les ETRENNES du jeune Pianiste,**
25 Récréations mélodiques et progressives, pou-
vant être réparties sur les 160 leçons de la Méthode Schmoll.

Première Série. à 2 mains. 4 mains		à 2 mains. 4 mains	
net fr. c.		fr. c.	
N° 1. Rose, mazurka . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 2. Mathilde, schottisch . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 3. Blanche, polka . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 4. Emma, valse . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 5. Le petit Postillon, galop . . .	tr. f. — 75	1 20	
La I. Série en recueil . . .		2 50	3 50
Deuxième Série.			
N° 6. Le Chant de la Meunière . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 7. Tendresse enfantine . . .	tr. f. — 75	1 20	
" 8. Fanfare de Chasse . . .	f. — 75	1 20	
" 9. Scherzetto . . .	f. — 75	1 20	
" 10. Le Retour du Gondolier . . .	f. — 75	1 20	
La II. Série en recueil . . .		2 50	3 50
Troisième Série.			
N° 11. Les Chevaliers-Légers, cap. milit. f. . .	— 75	1 20	
" 12. Souvenance, romance s. paroles f. . .	— 75	1 20	
" 13. Farandole . . .	f. — 75	1 20	
" 14. L'Écho moqueur . . .	f. — 75	1 20	
" 15. Le Repos du Pâtre, idylle f. . .	f. — 75	1 20	
La III. Série en recueil . . .		2 50	3 50
Quatrième Série.			
N° 16. Le Départ des Conscrits, marche a. f. . .	— 75	1 20	
" 17. Pensée printanière . . .	a. f. — 75	1 20	
" 18. Le Nid de Fauvettes . . .	a. f. — 75	1 20	
" 19. Saltarelle . . .	a. f. — 75	1 20	
" 20. Fête villageoise . . .	a. f. — 75	1 20	
La IV. Série en recueil . . .		2 50	3 50
Cinquième Série.			
N° 21. Prière . . .	p. m. f. — 75	1 20	
" 22. Pastorale . . .	p. m. f. — 75	1 20	
" 23. Polonoise . . .	p. m. f. — 75	1 20	
" 24. Grelots et Castagnettes . . .	p. m. f. — 75	1 20	
" 25. Kathinka, varsovienne de salon p. m. f. . .	p. m. f. — 75	1 20	
La V. Série en recueil . . .		2 50	3 50
L'ouvrage complet (broché) . . .		10 —	15 —

Op. 96-99. **ALBUM de LECTURE, Cours**
pratique de Déchiffrement, précédé d'une instruction et
contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et
rangés progressivement. Édition nouvelle. 4 Livraisons fr. c.
Chaque Livraison de 80 morceaux (brochée) 3 —
L'ouvrage complet (élegamment broché) 10 —

Op. 60. **GAMMES et ARPÈGES**
dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 2 —
L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6 —

Op. 61-70. **10 SONATINES PROGRESSIVES,**
suivant l'élève dans le développement graduel de son méca-
nisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction
aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek, etc.,
et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode
Schmoll. Nouvelle Édition. De tr. fac. à la moy. force. fr. c.
Op. 61. Première Sonatine, en do majeur. tr. f. net 1 50
" 62. Deuxième " " do majeur. tr. f. " 1 50
" 63. Troisième " " do majeur. f. " 1 50
" 64. Quatrième " " do majeur. f. " 1 50
" 65. Cinquième " " sol majeur. a. f. " 1 50
" 66. Sixième " " fa majeur. a. f. " 1 50
" 67. Septième " " ré majeur. p. m. f. " 1 50
" 68. Huitième " " sib majeur. p. m. f. " 1 50
" 69. Neuvième " " la majeur. m. f. " 1 50
" 70. Dixième " " mi^b majeur. m. f. " 1 50
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) . . . 10 —

Op. 111-115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE,**
Illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et
d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons
de la Méthode Schmoll, formant au style, au phrasier et à l'ex-
pression; soigneusement doigtés.

Première Série.		net fr. c.	
N° 1. Armide (Gluck) . . .	tr. f. — 75		
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori . . .	tr. f. — 75		
" 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber) . . .	tr. f. — 75		
" 4. Barcarolle d'Obéron (Weber) . . .	tr. f. — 75		
" 5. La Gazza ladra (Rossini) . . .	tr. f. — 75		
" 6. La Flûte enchantée (Mozart) . . .	tr. f. — 75		
La I. Série en recueil . . .		2 50	
Deuxième Série.			
N° 7. La Folle (Grisar) . . .	f. — 75		
" 8. La Norma (Bellini) . . .	f. — 75		
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber) . . .	f. — 75		
" 10. O Richard! ô mon Roi (Grétry) . . .	f. — 75		
" 11. Les Noces de Figaro (Mozart) . . .	f. — 75		
" 12. Anna Boléna (Donizetti) . . .	f. — 75		
La II. Série en recueil . . .		2 50	
Troisième Série.			
N° 13. J'ai du bon tabac, varié . . .	a. f. 1 —		
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite . . .	a. f. 1 —		
" 15. Air du Freischütz (Weber) . . .	a. f. 1 —		
" 16. La Sonnambole (Bellini) . . .	a. f. 1 —		
" 17. La Straniera (Bellini) . . .	a. f. 1 —		
" 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul) . . .	a. f. 1 —		
La III. Série en recueil . . .		3 50	
Quatrième Série.			
N° 19. L'Elisire d'Amore (Donizetti) . . .	p. m. f. 1 20		
" 20. Roméo et Juliette (Bellini) . . .	p. m. f. 1 20		
" 21. Richard Cœur de Lion (Grétry) . . .	p. m. f. 1 20		
" 22. Otello (Rossini) . . .	p. m. f. 1 20		
" 23. Don Juan (Mozart) . . .	p. m. f. 1 20		
" 24. Nel cor più mi sento (Paisiello) . . .	p. m. f. 1 20		
La IV. Série en recueil . . .		4 —	
Cinquième Série.			
N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) . . .	m. f. 1 20		
" 26. Le Barbier de Séville (Rossini) . . .	m. f. 1 20		
" 27. Sémiramis (Rossini) . . .	m. f. 1 20		
" 28. Preciosa (Weber) . . .	m. f. 1 20		
" 29. Loreley (Süchter) . . .	m. f. 1 20		
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber) . . .	m. f. 1 20		
La V. Série en recueil . . .		4 —	
L'ouvrage complet (broché) . . .		12 —	

Op. 101-102. **CHANSONNETTES sans paroles,**
composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves,
tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano.
Petite moyenne force.

Première Série.		Deuxième Série.	
N° 1. Conte burlesque . . .		N° 6. Coucou! . . .	
" 2. Le Secret de Lisette . . .		" 7. Le Réveil de Pierrot . . .	
" 3. Arlequinade . . .		" 8. L'Hirondelle . . .	
" 4. En chasse! . . .		" 9. Jean qui boude . . .	
" 5. L'Amazone . . .		" 10. Jeannette qui rit . . .	
Chaque N° détaché . . .		net 75	
Chaque Série (en recueil) . . .		2 50	

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons
majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés
et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de
lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude).
Genres facile, moyen et brillant.
Première Série (N° 1 à 170) | Deuxième Série (N° 171 à 300):
Cadences et Arabesques. | Aphorismes et Interludes.
Chaque Série . . . net 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81-90. **Les SYLPHIDES, Répertoire complet**
de Danses soigneusement doigtées. Nouvelle Édition.

Valse.		net fr. c.	
N° 1. Le Muguet. — La Fauvette . . .	tr. f. — 75		
" 2. Nimon . . .	tr. f. — 75		
" 3. L'Almée . . .	f. — 75		
" 4. La Petite Bergère . . .	f. — 75		
" 5. Les Inséparables . . .	a. f. — 75		
" 6. Brise d'Automne . . .	a. f. — 75		
" 7. La Valse du Paria . . .	p. m. f. — 75		
" 8. Gais Compagnons . . .	p. m. f. — 75		
" 9. Le Désir . . .	p. m. f. — 75		
" 10. Les Echos . . .	m. f. — 75		
" 11. La Valse des Fiancés . . .	m. f. — 75		
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale . . .	m. f. — 75		
" 13. L'Odalisque . . .	m. f. — 75		
" 14. Rosée de Printemps . . .	b. m. f. — 75		
" 15. Les Zéphirs . . .	b. m. f. — 75		
" 16. La Valse des Sirènes . . .	b. m. f. — 75		
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) . . .	b. m. f. — 75		
Polkas.			
N° 18. Minette. — Le Premier Bal . . .	tr. f. — 75		
" 19. La Polka des Nains . . .	tr. f. — 75		
" 20. Marthe. — Estella . . .	tr. f. — 75		
" 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne . . .	f. — 75		
" 22. La Gazelle . . .	a. f. — 75		
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches . . .	a. f. — 75		
" 24. Clairette . . .	p. m. f. — 75		
" 25. Les Clochettes . . .	p. m. f. — 75		
" 26. Rigolette . . .	m. f. — 75		
" 27. Les Merveilleuses . . .	m. f. — 75		
" 28. Gentillesse (E. Lachmann) . . .	m. f. — 75		
" 29. La Charmeuse, polka élégante . . .	m. f. — 75		
" 30. Arabella . . .	b. m. f. — 75		
" 31. La Belle Créole . . .	b. m. f. — 75		
" 32. Rose de Mai . . .	b. m. f. — 75		
" 33. Voltigeurs-Polka . . .	b. m. f. — 75		
Mazurkas.			
N° 34. Le Ruban rose . . .	tr. f. — 75		
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope . . .	tr. f. — 75		
" 36. Prince Charmant . . .	f. — 75		
" 37. La Rose des Alpes . . .	a. f. — 75		
" 38. Les Papillons . . .	p. m. f. — 75		
" 39. Fanny . . .	p. m. f. — 75		
" 40. La Grenadille . . .	p. m. f. — 75		
" 41. Sur la Neva . . .	p. m. f. — 75		
" 42. Le Collier de Perles . . .	p. m. f. — 75		
" 43. L'Albanaise . . .	m. f. — 75		
" 44. Inès . . .	m. f. — 75		
" 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka . . .	m. f. — 75		
" 46. Mazurka pastorale . . .	b. m. f. — 75		
" 47. Caresses et Caprices (E. Lachmann) . . .	b. m. f. — 75		
" 48. Réverie d. Madeleine, maz. brill. (Lachmann) . . .	b. m. f. — 75		
Danses diverses.			
N° 49. L'Avant-Garde . . .	Galop tr. f. — 75		
" 50. Les Petits Muscadins. — Steeple-Chase . . .	a. f. — 75		
" 51. Carillon-Galop . . .	p. m. f. — 75		
" 52. Les Cyclopes . . .	Ronde-galop m. f. — 75		
" 53. L'Écuyère . . .	Galop di bravoura b. m. f. — 75		
" 54. Marche turque (Mozart) . . .	b. m. f. — 75		
" 55. Lola . . .	Schottisch f. — 75		
" 56. Les Patins d'Or . . .	m. f. — 75		
" 57. L'Iris . . .	m. f. — 75		
" 58. La Reine du Bal . . .	m. f. — 75		
" 59. Sourire d'Enfant . . .	Redowa a. f. — 75		
" 60. Bianca. — Biondina . . .	p. m. f. — 75		
" 61. Le Bouquet de la Marquise . . .	Ménuet p. m. f. — 75		
" 62. Trianon . . .	m. f. — 75		
" 63. Célèbre Ménuet de Boccherini . . .	b. m. f. — 75		
Quadrilles.			
N° 64. Souvenir de Vichy . . .	f. 1 50		
" 65. Les Canotiers de Marly . . .	p. m. f. 1 50		
" 66. Le Mardi-Gras . . .	m. f. 1 50		
" 67. La Foire de Saint-Cloud . . .	m. f. 1 50		
" 68. Les Lanciers, quadrille américain . . .	b. m. f. 1 50		
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) . . .		15 —	

10 Recueils progressifs de danses choisies dans
les Sylphides et rigoureusement graduées, pour servir de Ré-
créations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:									
I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
(a)	(b)	(a)	(a)	(b)	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)
Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos
18	3	5	38	25	42	11	29	48	14
49	36	50	51	60	10	43	58	15	33
54	55	22	7	8	26	27	45	47	16
1	55	37	89	40	52	56	13	31	48
19	4	59	49	54	57	28	62	17	53
2	21	6	24	41	57	28	62	32	53
20	64	23	65	9	66	44	67	63	68
35									

Chaque Recueil, 2^e 50 net