

VIEUX SEQUINS ET VIEILLES CUIRASSES

à Ricardo VIÑES

I. Chez le Marchand d'or (Venise, XIII^e Siècle)

Erik Satie

Peu vite

Il caresse son or



Il le couvre de baisers



Il embrasse un vieux sac

pp

Il met dix mille francs d'or dans

p

sa bouche

Arrêt

Il prend une pièce d'or et lui parle à voix basse

p

f

f *p* *pp*

Il fait le gamin

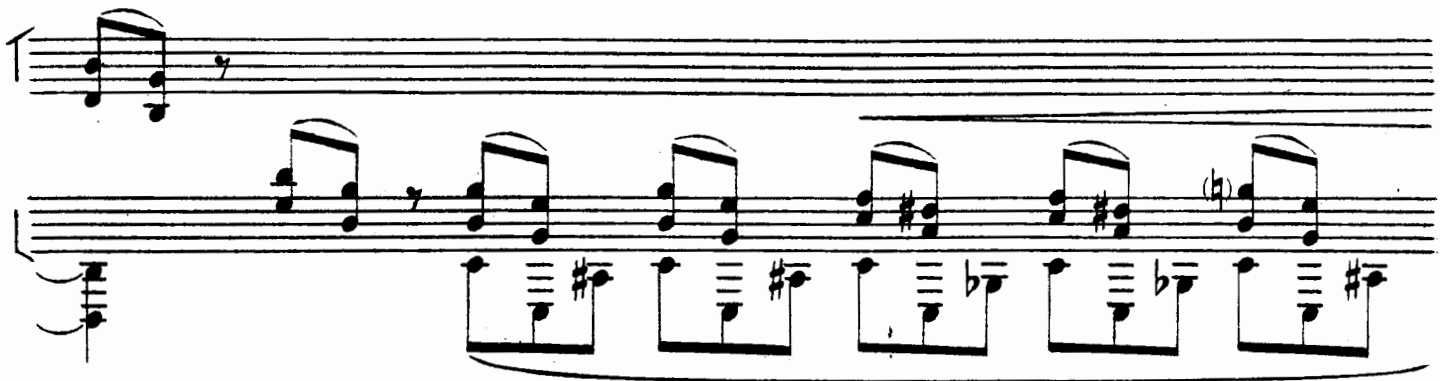
Arrêt

Il est heureux comme un roi

f

Il se roule dans un coffre, la tête en bas

FIN



Il en sort tout courbaturé



9 Septembre 1913

II. Danse cuirassée (Période grecque)

Pas noble et militaire

p Modéré

Se danse sur deux rangs

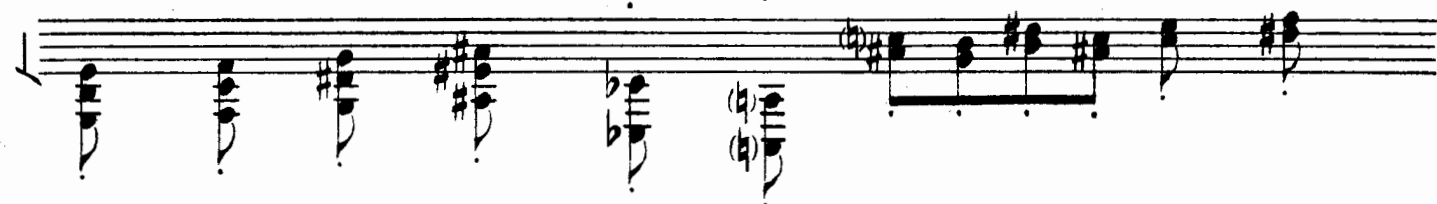
The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line consists of chords and single notes. The subsequent systems continue the melody and bass line, with some systems having a single staff and others having a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece ends with a final cadence in the last system.



Le premier rang ne bouge pas



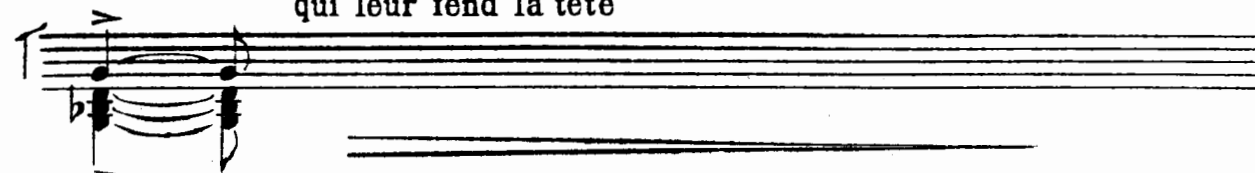
Le second rang reste immobile



Ralentissez



Les danseurs reçoivent chacun un coup de sabre
qui leur fend la tête



17 Sept. 1918



III. La Défaite des Cimbres (Cauchemar)

Un tout petit enfant dort dans son tout petit lit.
Son très vieux grand-père lui fait journellement une sorte
d'étrange tout petit cours d'Histoire générale, puisée dans
ses vagues souvenirs.

Souvent il lui parle du célèbre roi Dagobert, de Monsieur
le Duc de Marlborough et du grand général romain Marius.

En rêve, le tout petit enfant voit ces héros combattant les
Cimbres, à la journée de Mons-en-Puelle. (1304)

Sans trop de mouvement

p *pp*

p

f

Pluie de javelots

p

Portrait de Marius

p

Boïorix, roi des Cimbres

pp

p

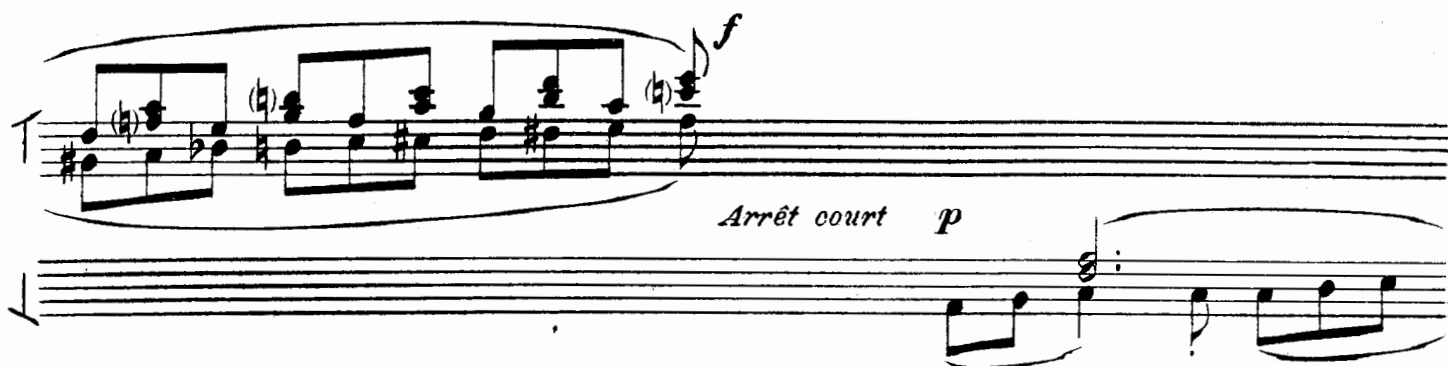
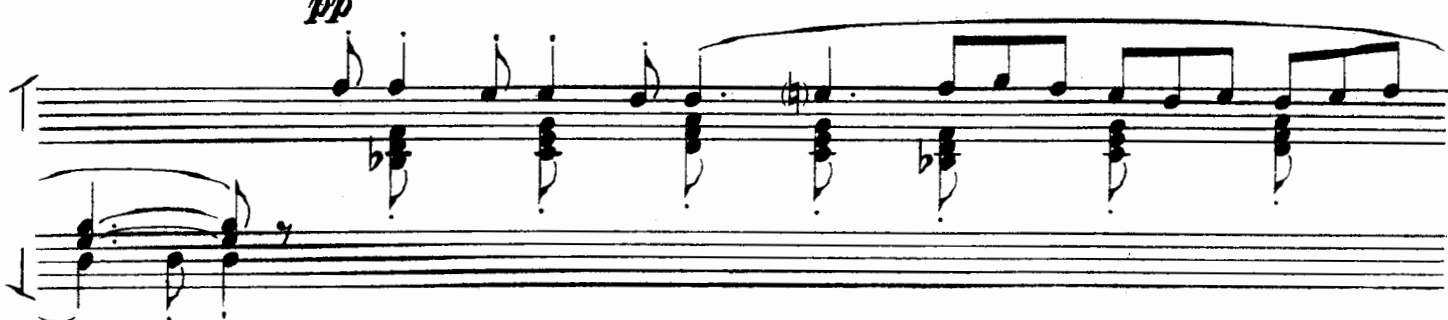
p

This musical score is for a piece titled "Boïorix, roi des Cimbres". It is written for a piano and features a variety of musical notations. The score is organized into systems of staves. The first system consists of two staves, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The second system also has two staves, with the title "Boïorix, roi des Cimbres" written above the upper staff and a pianissimo (*pp*) dynamic marking below it. The third system contains two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The fourth system consists of two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The fifth system has two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The sixth system consists of two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The seventh system has two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The eighth system consists of two staves, with a piano (*p*) dynamic marking above the upper staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Il a du chagrin

*pp*

Les Dragons de Villars

Arrêt court *p**pp*

f

f

diminuez

Le Sacre de Charles X (267^{bis})

f *Grandiose* *Retenez*

14 Sept. 1918