

ERIK SATIE



Véritables Préludes Flasques

(pour un Chien)

Sévère Réprimande ❀

Seul à la Maison ❀ ❀

On Joue ❀ ❀ ❀ ❀

pour piano

EDITIONS MAX ESCHIG

48 Rue de Rome, Paris (8°)

Très "neuf heures du matin"
Ricardo Viñes

VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES

(pour un chien)

ERIK SATIE

SÉVÈRE RÉPRIMANDE



Donnez



De même



Epotus



Convaincre

Imbiber *Corpulentus*

Cæremoniosus **Pædagogus**
Retenir

En force

12 Août 1912

SEUL A LA MAISON

Avec tristesse

p
Doucement

Nocturnus

Illusorius

Substantialis

f *Attentivement* *Retenir et chanter*

17 Août 1912

ON JOUE

Aller Lié

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains a series of chords and single notes. The bass staff has fewer notes, primarily supporting the treble part. The key signature has one sharp (F#).

Paululum

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a more active melodic line with a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and some movement.

Reprendre

The third system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass staff has a more active line with some grace notes.

f

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a more complex texture with many notes, while the bass staff has fewer, more sustained notes. There are some slurs and accents throughout.

pp Opacus

The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff has a series of chords and some melodic fragments. The bass staff has a more active line with some grace notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Imitativus

1

ff *pp*
Subitus

p *6*

f *Ecarter* *ff* *V*

23 Août 1912

ŒUVRES MODERNES

POUR

PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

AURIC G.

Adieu New-York
3 Impromptus
9 pièces brèves

BACHELET A.

Berceuse
Humoresque

CASADESUS R.

24 préludes (4 vol.) :
Cahiers 1, 2, 3
Cahier 4

CIMAROSA D.

32 sonates recueillies par F. Boghen
(3 vol.) :
1 et 2
3

DEBUSSY C.

Nocturne
Romance

DE FALLA M.

Concerto
Deux danses espagnoles (de la Vie
Brève), chaque
Homenaje
7 Chansons populaires espagnoles
(transcrites par l'auteur)
Nuits dans les Jardins d'Espagne ..

GROVLEZ G.

Valse caprice

HALFFTER E.

Danse de la Gitane
Danse de la Pastora
Sonata

HARSANYI T.

Cinq préludes brefs

HONEGGER A.

Sept pièces brèves

LAZARE LEVY.

Six études
Vingt préludes (2 vol.), chaque ...
Sarabande

MARTELLI H.

Cinq danses
Suite
Sonatine

MIHALOVICI M.

Quatre caprices

MILHAUD D.

Le bœuf sur le toit (4 ms)
Caramel mou
La création du Monde (4 ms)
Première suite symphonique (4 ms)
Printemps (1^{er} et 2^e cahiers) :
1^{er} cahier
2^e cahier
Saudades do Brazil (2 vol.), chaque
Tango des Fratellini
Enfantines (4 ms)

MOMPOU F.

Charmes
Dialogues
Trois variations

NIN J.

Chaîne de valse
Danse ibérienne
2^e danse ibérienne
Danse andalouse
Danse murcienne
Message à Debussy
1830
Seize sonates anciennes (recueillies
et doigtées par l'auteur)
Dix-sept pièces et sonates anciennes
(recueillies et doigtées par l'au-
teur)

PEDRELL C.

A orillas del Duero

POULENC F.

Valse
Intermezzo
Mélancolie

RAVEL M.

Jeux d'eau
Miroirs :
1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
3. Une barque sur l'Océan
4. Alborada del gracioso
5. La vallée des cloches
En recueil
Pavane pour une infante défunte ..

SATIE E.

Aperçus désagréables (4 ms)
Belle excentrique
Chapitres tournés en tous sens ...
Croquis et agaceries d'un gros
bonhomme en bois

Descriptions automatiques
Embryons desséchés
Enfantillages pittoresques
Menus propos enfantins
Heures séculaires et instantanées..
Peccadilles importunes
Premier menuet
4^e nocturne
5^e nocturne
Rêverie
Trois petites pièces montées
Véritables préludes flasques (pour
un chien)
Vieux sequins et vieilles cuirasses.

SCHMITT Florent

Petites musiques
Sur cinq notes (4 ms)

SENTIS José & GRANT J.

Rapsodie Aragonaise
Rapsodie Catalane
Le Recueil

SZYMANOWSKI K.

Deux mazurkas

TANSMAN A.

Arabesques
Cinq Impressions
Cinq Impromptus
Intermezzi (2 vol.) chaque
Deux pièces
Mazurkas (2 vol.), chaque
Novelettes, chaque
Petite suite
Quatre danses polonaises
Quatre préludes
Trois préludes
Trois préludes en forme de blues ..
Tempo Americano
Tour du monde en miniature

TCHEREPNINE A.

Neuf inventions

TURINA J.

Coins de Séville
Séville
Sonate romantique

VILLA LOBOS H.

Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue
spécial).
Francette et Pia (voir catalogue
spécial).

WIENER J.

Sonatine Syncopée
Concerto Franco-Américain 2 pianos
Sonate
2^e Sonatine

TROIS ALBUMS

1. ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.
Durey L. — Romance sans paroles.
Honegger A. — Sarabande.
Milhaud D. — Mazurka.
Poulenc F. — Valse.
Tailleferre G. — Pastorale.

1 volume

2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.
Honegger A. — Scenic-Railway.
Martinu B. — Le Train hanté.
Mihalovici M. — Un danseur roumain.
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.
Rieti V. — La Danseuse aux lions.
Tansman A. — Le Géant.
Tcherepnine A. — Autour des montagnes
russes.

1 volume

3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.
Delannoy M. — Rigaudon.
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues
Harsanyi T. — Fox-trot.
Larmanjat J. — Valse.
Lopatnikoff N. — Gavotte.
Martinu B. — La Danse.
Migot G. — La Ségue.
Mihalovici M. — Chindia.
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la
ligne.
Schulhoff E. — Boston.
Tansman A. — Burlesque.
Wiener J. — Rêve.

1 volume