

ALBUM MUSICA



Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in French and include the following lines:

pp pitié *arco f*

pp pitié *arco f*

perdu le jour qui traîne infidèle infidèle à mon premier amour

Gide la bel - le ... *corrupte ...* *compte sur son évolution l'homme en f*

Celle ma bel - le ... *il faut s'opposer ...* *il faut s'opposer*

pelle nous appel - le et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour ...

pelle nous appel - le et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour ...

arco p *f*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CHERUBINI.

SOMMAIRE DU N° 95

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

SONATE, pour piano, annotée et commentée par M. Alfred Casella
HYMNE A L'AMOUR, chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Jane Arger

F. W. RUST
MOURET

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

FEUILLET D'ALBUM, pour piano
SONNET, chant et piano
DANSES HIÉRATIQUES : I. Variations des Fleurs ;
II. Pas de la Coupe, pour piano
DEUXIÈME CHANSON D'AMIENS, chant et piano
LES TROIS ÂGES, chant et piano
VALE LENTE, pour piano

CESARE GALEOTTI
A. CASELLA
WILLIAM-MARIE
PAUL VIDAL
JACQUES BRÈS
ÉDOUARD MATHÉ

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 128 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'exécution assez difficile, une des plus belles œuvres d'un des maîtres de Beethoven.

SONATE

Pour Piano

F. W. RUST

Adagio sostenuto

PIANO

len. (1) *p* *pp* *p* *mf* *con espressione*

sonorité

plus nourrie (2) *p* *mf* *p* *espress.* *cresc.* *p* *p* *pp*

dolce cantabile

Nouvelle phrase, qui devra être jouée dans un sentiment un peu agité

Pressez un peu (3) *pf* *p* *cresc.* *mf* *p* *mf*

Cédez **Pressez de nouveau** **Cédez** (4) *p cresc.* *mf* *p*

(1)
Exécution:

(2)
Ex:

(3)
Ex:

(4)
Ex:

Cet adagio doit être joué avec la sobriété des moyens et d'expression que réclame son sentiment quasi beethovénien. Un jeu extrêmement

Tempo I^o

cantabile *mf* *p* *f* *avec une*

sonorité très nourrie *con grand espressione*

sempre f *Diminuez* *Doux et expressif* *dolce*

p *mf* *cantabile* *accentuez fortement cette partie inf^{re} jusqu'à*

(chant) *mf* *p* *sf* *Un peu agité*

ten *(secco)* *legato con espr.* *ten* *(secco)* *(secco quasi pizzicato)*

lié, un emploi aussi peu fréquent que possible de la pédale de droite, et surtout une noble simplicité d'exécution, voilà les principales données qui devront guider les recherches interprétatives du virtuose désireux de jouer comme il convient cette belle page.

A. CASELLA.

Calmez peu à peu

