

AR
Rococo.

Gavotten, Rigaudons, Bourrées
Passepieds, Menuets und Sarabande
berühmter Zeitgenossen

Joh. Seb. Bach's

Für Pianoforte zu 2 Händen

herausgegeben von

Dr. Hugo Riemann.

++

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22693

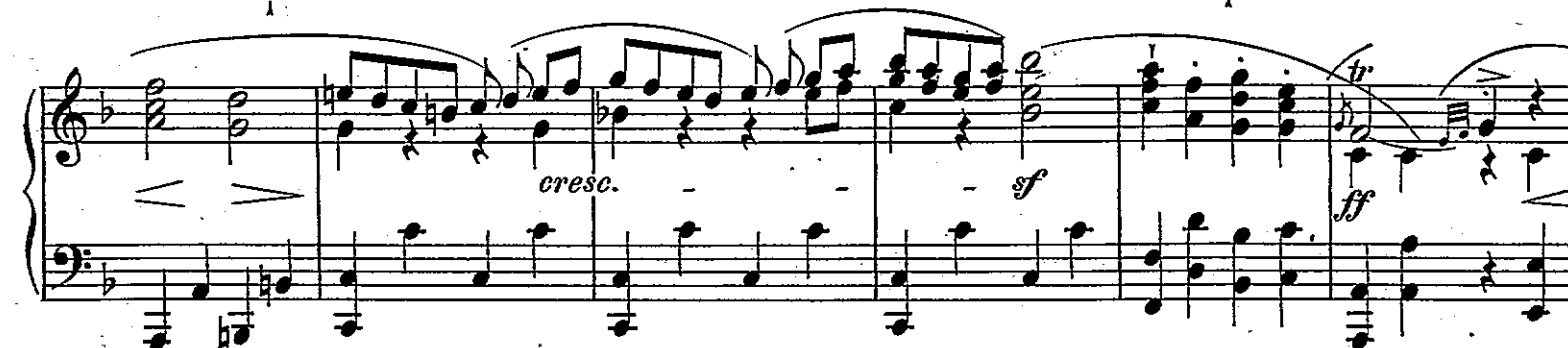
Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

1. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch. (1688-1758).
Bearbeitung von Dr. Hugo Riemann.

Reck.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Reck.' (Reckless) marking. The second system features a sforzando (*sf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a repeat sign. The score is written for piano with treble and bass staves.



(Bourrée II.)

5

The first system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a trill (tr) on the right hand. The first measure is marked 'Fine.' with a double bar line. The second measure is marked 'dolce' and the third measure is marked 'poco f'. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (p) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (p) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (f) dynamic. The system ends with a repeat sign.

The sixth system of musical notation for Bourrée II. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (f) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Bourrée I
da capo al Fine.

2. Rigaudon.

Fröhlich bewegt.

G. Ph. Telemann. (1681-1767).

The musical score for '2. Rigaudon' by G. Ph. Telemann is presented in five systems of piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Fröhlich bewegt.' (Cheerfully moved).

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a trill (*tr*) on the G5 note. The left hand provides a steady bass line. A *pesante* marking appears in the middle of the system.

System 2: Continues the piece with varying dynamics including *mf* and *f*. It includes a repeat sign and a crescendo leading into a *f* section.

System 3: Features a *mf* section followed by a *f* section. The right hand has a trill (*tr*) on the G5 note.

System 4: Begins with a fortissimo (*ff*) section, followed by a *f* section and a *pesante* section. The right hand has a trill (*tr*) on the G5 note.

System 5: The final system, starting with a *mf* section and ending with a trill (*tr*) on the G5 note.

3. Gavotte.

Tempo giusto.

Christoph Foerster (1693-1745).

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo giusto.' at the beginning. The score includes various dynamics and tempo markings:

- System 1: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*
- System 2: *mp*, *mf*, *cresc.*
- System 3: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*
- System 4: *cresc.*, *poco f*, *rit.*
- System 5: *a tempo*, *f*, *f*, *p*, *f*
- System 6: *rit.*, *f*, *a tempo*, *allargando*

4. Menuet.

Allegro.

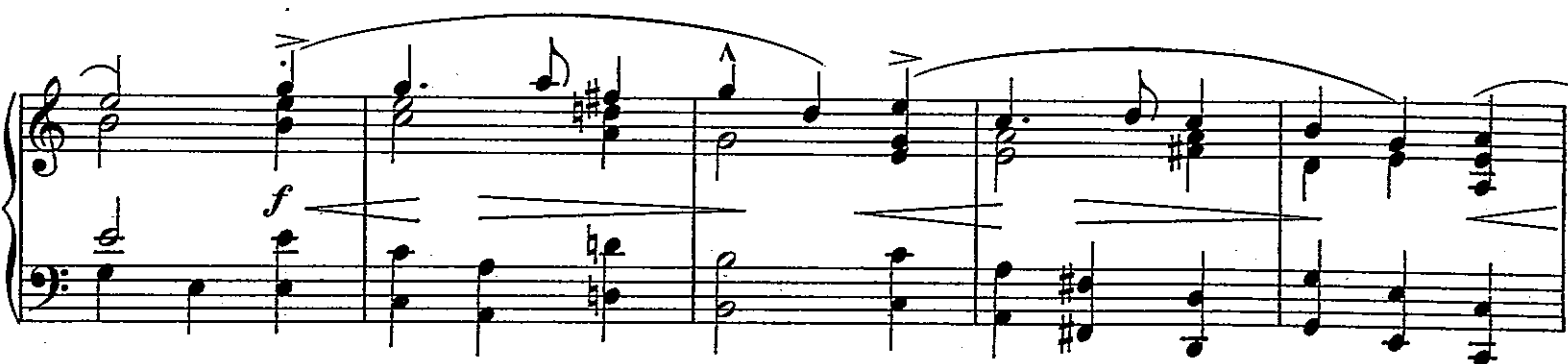
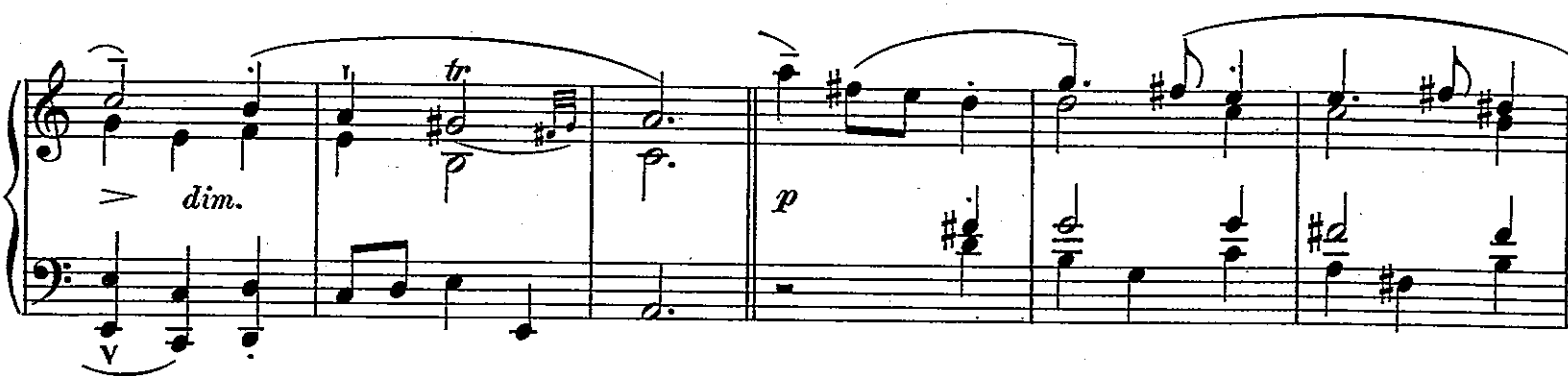
Joh. Jos. Fux. (1660-1741.)

fp *p* *f*

dim. *fp*

f *dim.* *tr* *Fine.*

mf *fp*



Da Capo al Fine.

5. Gavotte.

Mit ruhiger Grazie.

Joh. Friedr. Fasch.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and tempo markings.

- System 1:** Starts with *mf* in both hands. The right hand has a trill (tr) on the first measure. The piece concludes with *dim.* and *p rit.*
- System 2:** Marked *a tempo*. The right hand has a trill (tr) on the first measure. The piece concludes with *dim.*
- System 3:** Marked *a tempo*. The right hand starts with *p rit.* and *f*. The piece concludes with *Fine.* and *mf*.
- System 4:** The right hand starts with *p* and *mf*. The piece concludes with *cresc.*
- System 5:** The right hand starts with *più f*.
- System 6:** The right hand starts with *p dolce* and *poco rit.*, followed by *cresc.*. The piece concludes with *Da Capo al Fine e poi l'Alternativo.*

Alternativo.(Trio.)

11

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The first system begins with the instruction 'sempre p' and 'legato'. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a 'Fine.' instruction at the end of the second ending. The third system features a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system includes 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte) markings. The fifth system includes 'sf' (sforzando) and 'mf' (mezzo-forte) markings. The sixth system includes 'dim. e poco rit.' (diminuendo and a little ritardando) markings. The score concludes with the instruction 'Da Capo al Fine e poi Gavotte I.'.

sempre p
legato

1. 2.

p *dim.* *tr* *Fine.*

p *cresc.* *f*

sf *mf*

dim. e poco rit.

Da Capo al Fine
e poi
Gavotte I.

6. Rigaudon.

Joh. Jos. Fux.

Entschlossen.

f *sempre f*

meno f *cresc.* *f* *for.*

zato *mf* *cresc.* *f*

f

più f *ff*

meno f *allargando (IIª volta)*

7. Bourrée.

Mit Humor.

Joh. Friedr. Fasch.

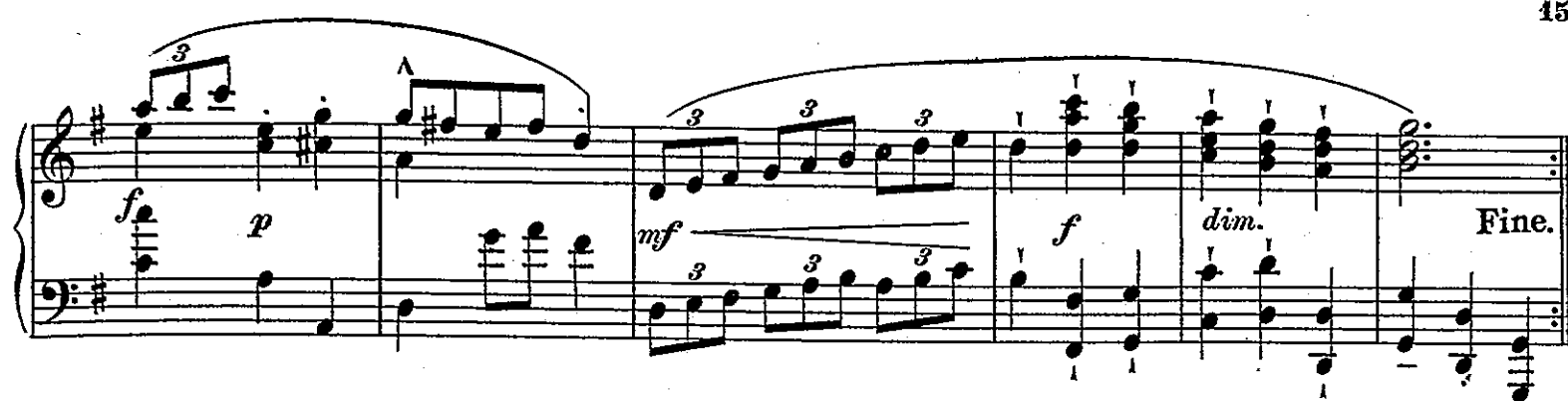
The musical score for '7. Bourrée.' by Johann Friedrich Fasch is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo/style is 'Mit Humor.' The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic and features a variety of articulation marks, including accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, including *f*, *sf*, *mf*, *p*, and crescendos. A 'Fine.' marking appears in the fourth system, followed by a 'dolce' section. The fifth system includes a 'rit.' (ritardando) and 'dim.' (diminuendo) marking, and ends with the instruction 'a tempo'. The final system concludes with 'Da Capo al Fine.'.

8. Menuet.

Reck.

Joh. Jos. Fux.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamics such as *sf*, *f*, *mf*, and *f*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a trill in the right hand and a dynamic of *ff*. The fourth system features a repeat sign and a final cadence. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various articulations, including slurs, accents, and triplets.

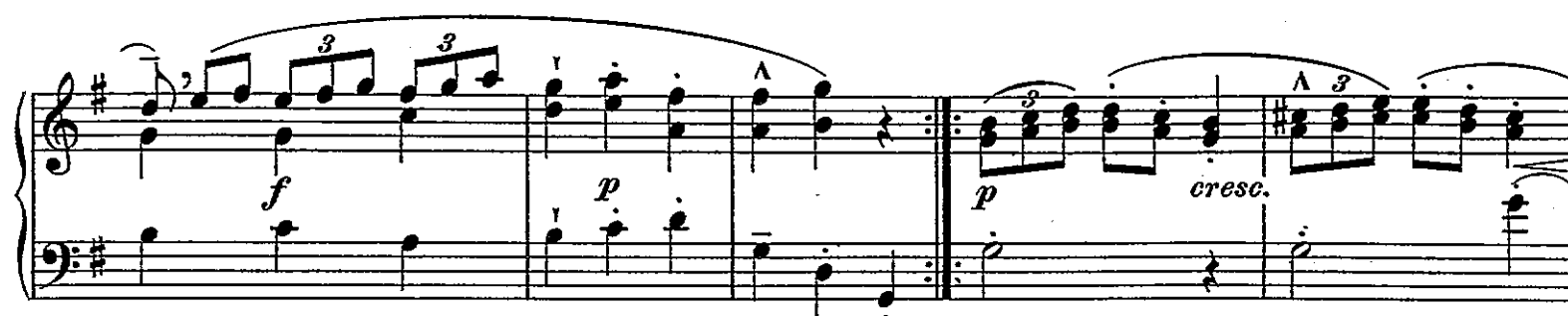


First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents). Ends with *Fine.*

Trio.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents).



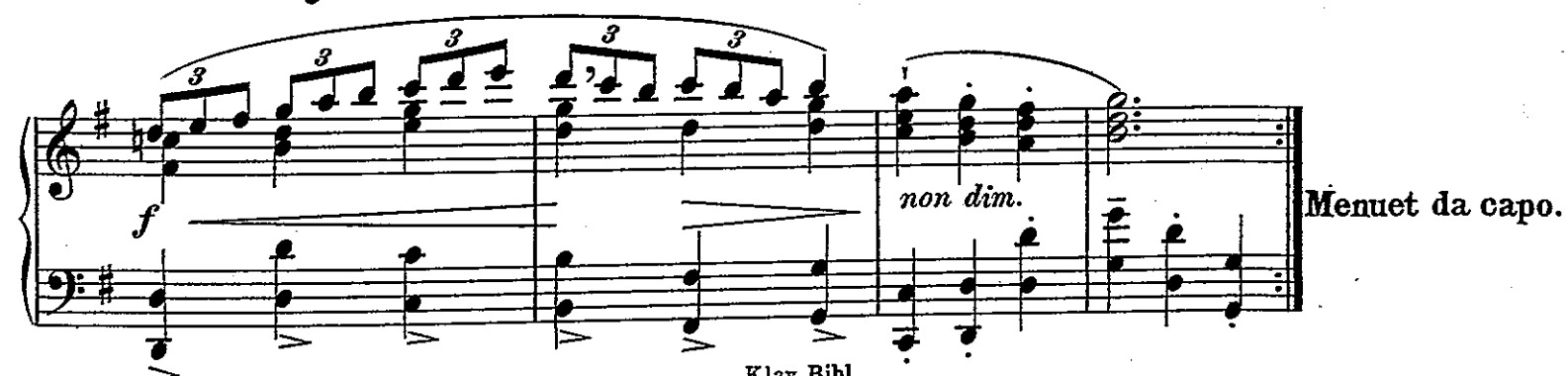
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *cresc.*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*, *cresc.*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents).



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *non dim.*. Markings: *3* (triplets), *Λ* (accents). Ends with *Menuet da capo.*

9. Menuet.

Joh. Friedr. Fasch.

Allegro.

The musical score for Menuet No. 9 by Johann Friedrich Fasch is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Allegro." and the key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamics *sfp*, *f*, and *cresc.*. The second system includes *f*, *sfp*, and *cresc.*. The third system includes *f*, *sfp*, and a repeat section marked "Fine." followed by *f*, *p*, *sfp*, and *sfp*. The fourth system includes *mf* and *p*. The fifth system includes *mp*, *f*, *f*, *sfp*, and *p*. The sixth system includes *f*, *f*, and a trill (*tr*). The piece concludes with the instruction "Da Capo al Fine."

10. Sarabande.

Sehr ausdrucksvoll.

Chr. Foerster.

First system of the Sarabande score, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a trill in measure 8. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dolce* (measures 1-2), *cresc.* (measures 3-4), and *dim.* (measures 7-8).

Second system of the Sarabande score, measures 9-16. It includes a first and second ending. The right hand has a trill in measure 9. Dynamics include *f* (measure 10), *dim.* (measures 11-12), and *mp* (measures 15-16).

Third system of the Sarabande score, measures 17-24. The right hand continues the melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* (measures 17-18) and *mf* (measures 21-22).

Fourth system of the Sarabande score, measures 25-32. It begins with a trill in measure 25. The tempo marking *a tempo* appears above the staff. Dynamics include *dim. e rit.* (measures 26-27), *p* (measures 28-29), and *cresc.* (measures 30-31).

Fifth system of the Sarabande score, measures 33-40. It includes a first and second ending. The right hand has a trill in measure 37. Dynamics include *dim.* (measures 33-34) and *tr* (measure 37).

11. Passepied.

G. Ph. Telemann.

Froh gelaunt, nicht schnell.

Musical score for 11. Passepied by G. Ph. Telemann. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a piano-forte (*più f*) marking. The fifth system ends with a trill (*tr*) marking. The piece concludes with a repeat sign.

12. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch.

Tempo giusto.

Musical score for 12. Bourrée by Joh. Friedr. Fasch. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of one system of two staves. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score ends with a repeat sign.

13. Passepied.

Nicht schnell.

Chr. Foerster.

The musical score for '13. Passepied.' is written for piano in 3/8 time, D major. It consists of five systems of music. The tempo is marked 'Nicht schnell.' and the composer is 'Chr. Foerster.' The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *mf*, *cresc.*, *p*
- System 2: *mf*, *cresc.*, *poco f*
- System 3: *mf*, *pf*
- System 4: *f*, *sf*
- System 5: *mf*, *dim.*, *tr*, *mf*, *dim.*, *rit.*

First system of musical notation. Treble and bass staves in D major. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The piece features flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. Labeled **Trio.** in the treble staff. The treble staff is marked *dolce e legato* and *p* (piano). The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It includes a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a *poco* (poco) marking and a *tr* (trill) ornament. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes *mf* and *sfp* (sforzando) dynamic markings. The system ends with a repeat sign.

Passepied
da Capo.

14. Menuet.

Poco allegro.

Chr. Foerster.

Poco allegro. Chr. Foerster

The musical score is written for piano in G major (three sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system is marked 'Trio' and begins with a dolce (sweet) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

p *mp* *mf* *f* *pp* *p* *mf* *tr* *mf* *pf* *dolce* *p* *pocof* *tr* *sf* *Menuet da capo.*



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Kühler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1484.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 123.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ++
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 2-8. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 923.
Beethoven, 51 kleinere Stücke. (Reinecke.) 5°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1555.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. +
Beliczay, Op. 31. 3 Stimmungsblätter. +
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vesperhine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
Billma, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blumner, Wiegenlied, B.
Bölcke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1253. Heft I-IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 723.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 53.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Lorgnette, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Es.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikanischen und engl. Lieder.
Coralli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.
Couperin, La Berceuse, B. L'Annonciation (Allomande), Hm. Les Charmes, Am. Le Bayolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fançon, Am. La Lugubre, Om. Passepied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 351.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Es.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Depresse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Donillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Donillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Donillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Donillet, Op. 15. Poème érotique, Des.
Donillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 283.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 204. Thauiparlen. Beyerle.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, O.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) +
Elbenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. +
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fiellitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des. Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des. Quasimodo pape des fous, C. +
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +
Förster, Op. 33. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. +
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 594.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Glück, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefröid, Op. 55. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefröid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefröid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Gollinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Gollinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Es.
Gollinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gouriéff, Bm.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Gulli, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 39. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 959.
Händel, Chaconne, F.
Horthan, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. +
Heller, Op. 77. Saltarello, A.m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Trümmerei des Schiffers (Régérie du Gondolier), Hm. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lore Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 210.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Holländer (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Trümmereien (Régéries). +
Hiller, Op. 33. Trümmereien (Régéries). +
Hubené, Tauschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thäne. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortstücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntel, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstocher. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 138. Der Narr (Le Fou). Dramatische Szene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Pflaundersien. ++
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Coralli-Mozart. Siehe VA. 364. Band II. Hässler-Feld. Siehe VA. 365. Band III. Onslow-Schubert. Siehe VA. 469. Band IV. Mendelssohn-Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 65. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. +
Nr. 2. Em. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Hagen. Nachtstück, As. +
Krüger, Op. 103. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366. Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnets).
Kullak, Op. 93. Violett. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpen-scenen (Croquis Alpestres). +
Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wély, Op. 116. Trümmerei, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 133. Die Schäferin. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.**
- Leitert, Op. 39. Lese Blätter. 3 Stücke.
Lennormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild. As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1489.
Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
MacDonnell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
Magnus, Op. 68. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. Andante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.
Markull, Op. 57. Gondoliera, Gm.
Markull, Op. 58. Jagdstück, E.
Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke
Matthison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Ddur.
Nr. 2. Amoll.
Nr. 3. Fismoll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Gismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Dsdur.
Nr. 10. Adur.
Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
Mendelssohn, Pianofortwerke in 1 Bände. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 153a.
Mendelssohn, Pianofortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 153.
Mendelssohn, Pianofortwerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
Merkel, Op. 29. In trauter Stunde. Salonstück, F.
Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.
Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.
Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.
Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.
Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.
Merkel, Op. 65. Jagdszene, D.
Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
Neumann, Op. 14. Allegro serioso, Fm. †
Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1460.
Moelling, Op. 65 Nr. 2. Liebeslied, Es.
Moore, Album. Ausgewählte Pianofortwerke. 6 H.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett, D.
Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †
Moore, Op. 23 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.
Moore, Op. 39. Weihnachtsgebe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzeln: Nr. 1—9.
Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seewesl).
Moore, Liebesföhen (Pleading), A.
Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 290.
Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.
Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533.]
Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [458.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Zitner.)
Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)
Neustädt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
Neustädt, Op. 103. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
Neustädt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
Neustädt, Op. 174. Habanera, C. †
Neustädt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Hasini, D. †
Nicolé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
Niest, Op. 3. 6 Klavierstücke.
Pergor, Carnaval styrien, C.
Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 389/371.
Petényi, Unnapi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
Pianofortemusik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
Raff, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
Ravnkilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
Bé, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
Reinecke, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1, Fism. †
Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
Rentsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
Roeder, Op. 20. Aus aller Zeit. 3 Stücke.
Rossi, Andantino und Allegro, G.
Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1350.
Rubinstein, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 453.
Sanr, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
Sarti, Allegro, G.
Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
Sawath, Op. 14. 2 Tonsücke.
Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band III. Siehe VA. 1205.
Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †
Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke.
Heft I, II. †
Scharwenka, Op. 34b. Nachstück, Cism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Esm. †
Nr. 2. Andante mosso, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
Scharwenka, X., Pianofortwerke. Band II. Siehe VA. 513.
Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 210.
Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
Schubert, Pianofortwerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
Schubert, Pianofortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
Schubert, Pianofortwerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
Schubert, 3 Klavierstücke.
Schubert, 5 Klavierstücke.
Schumann, Cl., Pianofortwerke. Siehe VA. 27.
Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
Schumann, Bob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 350.
Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
Schumann, Op. 2. Papillons.
Schumann, Op. 4. Intermezzo.
Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
Schumann, Op. 9. Karneval.
Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
Schumann, Op. 20. Humoreske, B.
Schumann, Op. 21. Novellen. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.
Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
Schumann, Op. 59. Skizzen für den Pedalfügel.
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
Schumann, Op. 93. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
Schumann, Op. 123. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
Sitt, Op. 10. Nameulose Blätter. 10 Stücke. ††
Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.
Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.
Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
Stoeckhardt, Freundschaftspand. Lyrisches Stück, Fis.
Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
Talex, Op. 91. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
Talex, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
Talex, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
Talex, Op. 100. Verfrühter Ausflug (Tombé du Nid), C.
Taubert, E. E., Op. 3. Lese Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
Taubert, W., Pianofortwerke. Siehe VA. 551.
Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Trümmerei, Matrosenlied.)
Terschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
Thalberg, Pianofortwerke. 40. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
Veit, Op. 36. 2 Novellen.
Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
Viol, Op. 15. Barkarole, D.
Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque), A.
Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird ich dich wiedersehn, Es. Nr. 4. Unwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
Wachmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
Wallhöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
Weber, Pianofortwerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
Wehl, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
Werner, Op. 40. 2 Stücke.
Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
Wolff, Op. 6. Scheherazade. Trümmerei, Es.
Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.